

الكتاب
كتاب السيرة
أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

مجموعه
عبد الله محمد هارون

الجزء الثاني

الناشر
مكتبة الخزانة للطباعة والنشر والتوزيع



الكتاب
كتاب سيره
أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

الجزء الثاني

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

کتابِ پیروی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا باب مجرى لمت المعرفة عليها

فالمعرفة خمسة أشياء: الأسماء التي هي أعلام خاصة، وللضاف إلى المعرفة، [إذا لم ترد معنى التنوين]، والألف واللام، والأسماء المبهمة، والإضمار. فأما العلامة اللازمة المختصة فنحو زَيْدٍ وَعَمْرُو، وَعَبْدِ اللَّهِ، وما أشبه ذلك. وإنما صار معرفة لأنه اسم وقع عليه يُعْرَفُ به بعينه دون سائر أمته. وأما المضاف إلى المعرفة فنحو قولك: هذا أخوك، ومررت بأبيك، وما أشبه ذلك. وإنما صار معرفة بالكاف التي أضيف إليها، لأن الكاف يراد بها الشيء بعينه دون سائر أمته.

٢٢٠

وأما الألف واللام فنحو الرجل والفرس والبعير^(١) وما أشبه ذلك. وإنما صار معرفة لأنك أردت بالألف واللام الشيء بعينه دون سائر أمته، لأنك إذا قلت: مررتُ برجلٍ، فإنك إنما زعمت أنك [إنما] مررت بواحدٍ ممن يقع عليه هذا الاسم، لا تريد رجلاً بعينه يعرفه المخاطب. وإذا أدخلت الألف واللام فإنما تذكره رجلاً قد عرّفه، فنقول: الرجل الذي من أمره كذا وكذا؛ ليتوهم الذي [كان] عهده ما تذكر من أمره^(٢). وأما الأسماء المبهمة فنحو هذا [وهذه]، وهذان وهاتان، وهؤلاء، وذلك وتلك، وذانك وتانك، وأولئك، وما أشبه ذلك. وإنما صارت معرفة لأنها صارت أسماء إشارة إلى الشيء دون سائر أمته.

(١) ط: «البعير والرجل والفرس».

(٢) ط: «عهده بما تذكره من أمره».

وأما الإظهار فنحو : هُوَ ، وإِيَّاهُ ، وَأَنْتَ ، وَأَنَا ، وَنَحْنُ ، وَأَنْتُمْ ،
وَأَنْتُنَّ ، وَهُنَّ ، وَهُمْ ، وَهِيَ ، والنَّاءُ التي في قَعَلْتُ وَقَعَلْتِ [وَقَعَلْتِ] ،
وما زِيدَ على البناء نحو قولك : قَعَلْتُمَا وَقَعَلْتُمْ وَقَعَلْتُنَّ ، والواوُ التي في قَعَلُوا ،
والنونُ والألفُ اللتانِ في قَعَلْنَا في الاثنينِ والجميعِ ، [والنونُ في قَعَلْنَا] ،
والإظهارُ الذي ليست له علامةٌ ظاهرةٌ نحو : قد قَعَلَ ذلك ^(١) ، والألفُ
التي في قَعَلَا ، والكافُ والماءُ في رَأَيْتَكَ ورَأَيْتُهُ ، وما زِيدَ عليهما نحو :
رَأَيْتُكُمَا ورَأَيْتُكُمْ ، ورَأَيْتُهُمَا ورَأَيْتُهُمْ ، ورَأَيْتُكُنَّ ورَأَيْتُنَّ ، والياءُ
في رَأَيْتُنِي ، والألفُ والنونُ اللتانِ في رَأَيْتُنَا وَغَلَامُنَا ، والكافُ والماءُ ^(٢)
اللتانِ في بَكَ وَبِهِ وَبِهَا ، وما زِيدَ عليهنَّ نحو قولك : بَكَاً وَبِكُمْ وَبِكُنَّ
وبِهَاً وَبِهِمْ وَبِئِنَّ ، والياءُ في غُلَامِي وَبِي :

وإنما صار الإظهارُ معرفةً. لأنك إنما تَضْمِيرُ اسماً بعد ما تعلمُ أَنَّ مَنْ
يُحَدِّثُ ^(٣) قد عرفَ مَنْ تَعْنَى وما تَعْنَى ، وأنتَ تريد شيئاً يعلمه ^(٤) .

واعلم أَنَّ المعرفةَ لا تَوْصَفُ إِلَّا بِمعرفةٍ ، كما أَنَّ النكرةَ لا تَوْصَفُ
إِلَّا بِنكرةٍ .

واعلم أَنَّ الْعِلْمَ انْطِصَرَ مِنَ الْأَسْمَاءِ بِوَصْفِ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ : بالمضاف
إلى بِثَلَاثَةٍ ^(٥) ، وبالألف واللام ، وبالأسماءِ الْمُبَهَمَةِ .

فأما المضاف فنحو : مررتُ بِزَيْدٍ أَخِيكَ . والألفُ واللامُ نحو قولك :
مررتُ بِزَيْدٍ الطَّوِيلِ ، وما أشبه هذا من الإضافةِ والألفِ واللامِ . وأما الْمُبَهَمَةُ
فنحو : مررتُ بِزَيْدٍ هذا وبعمرو ذاك .

(١) ط : « ذاك » . (٢) ط : « والماء والكاف »

(٣) ط : « تحدث » . (٤) ط : « أو ما تعنى وأنت تريد شيئاً بعينه » .

(٥) يعنى من المعارف : كالمضاف إلى الضمير وإلى اسم الإشارة .

والمضاف إلى المعرفة يوصف بثلاثة أشياء : بما أضيف كإضافته ،
وبالألف واللام ، والأسماء المبهمة ؛ وذلك : مررتُ بصاحبك أخى زيد ،
ومررتُ بصاحبك الطويل ومررتُ بصاحبك هذا .

فأما الألف واللام فتوصف بالألف واللام ، وبما أضيف إلى الألف
واللام ؛ لأنَّ ما أضيف إلى الألف واللام بمنزلة الألف واللام فصار نعتا ،
كما صار المضاف إلى غير الألف واللام صفة لما ليس فيه الألف واللام ،
نحو مررتُ بزيد أخيك ، وذلك قولك : مررتُ بالجميل النحيل ، ومررتُ
بالرجل ذى المال .

٢٢١

ولما منعَّ أخاك أن يكون صفةً للطويل أن الأخ^(١) إذا أضيف كان
أخصَّ ، لأنه مضاف إلى الخاص وإلى إضماره ، فإنما ينبغي لك أن تبدأ به^(٢)
وإن لم تكنفِ بذلك زدتَ من المعرفة ما تزادُ به معرفة^(٣) .

ولما منعَّ هذا أن يكون صفةً للطويل والرجل أن الخبر أراد أن يقربَ
[به] شيئاً ويشيرَ إليه لتعرفه بقلبك وبعينك ، دون سائر الأشياء . وإذا
قال الطويلُ فإنما يريد أن يعرفك شيئاً بقلبك ولا يريد أن يعرفك بعينك ،
فلذلك صار هذا يُنعتُ بالطويل ولا يُنعتُ الطويلُ بهذا ، لأنه صار أخصَّ
من الطويل حين أراد أن يعرفه شيئاً بمعرفة العين ومعرفة القلب . وإذا قال
الطويلُ فإنما عرفه شيئاً بقلبه دون عينه ، فصار ما اجتمع فيه شيانِ أخصَّ .
واعلم أن المبهمة توصف بالأسماء التى فيها الألف واللام والصفات
التى فيها الألف واللام جميعا . وإنما وصفتُ بالأسماء [التى فيها الألف واللام]

(١) فى الأصل وب وبعض أصول ط : « لأن الأخ » .

(٢) ب : « بتدئى به » .

(٣) هذا ما فى ط . وفى الأصل ، ب : « تزاد به معرفة » .

لأنها والمبهمة كشيء واحد ، والصفات التي فيها الألف واللام هي في هذا
الموضع بمنزلة الأسماء وليست بمنزلة الصفات في زيد وهريو إذا قلت مررتُ
بزيد الطويل ، لأنّي لا أريد أن أجعل هذا اسماً خاصاً ولا صفةً له يُعرفُ
بها ، وكأنّك أردتَ أن تقول مررتُ بالرجل ، ولكنك إنما ذكرتَ هذا
لتقربَ به الشيء وتُشيرَ إليه .

ويدلّك على ذلك أنّك لا تقول : مررتُ بهذين الطويل والقصير وأنت
تريد أن تجعله من الاسم الأول بمنزلة هذا الرجل ، ولا تقول : مررتُ بهذا
ذى المال كما قلت : مررتُ بزيد ذى المال .

واعلم أنّ صفات المعرفة تجري من المعرفة بحرى صفات النكرة
من النكرة ، وذلك [قولك] : مررتُ بأخويك الطويلين ؛ فليس في هذا
إلا الجرُّ كما ليس في قولك : مررتُ برجلٍ طويلٍ ، إلا الجرُّ .

وتقول : مررتُ بأخويك الطويل والقصير ، ومررتُ بأخويك
الراكح والساجد ، ففي هذا البدلُ ، وفي هذا الصفةُ ، وفيه الابتداء ،
كما كان ذلك في مررتُ برجلين صالحين وطالحين .

وإذا قلتَ : مررتُ بزيد الراكح ثم الساجد ، أو الراكح فالساجد ،
أو الراكح لا الساجد ، أو الراكح أو الساجد ، أو إمّا الراكح
وإمّا الساجد ، وما أشبه هذا ، لم يكن وجهُ كلامه إلا الجرُّ كما كان ذلك
في النكرة . فإن أدخلتَ بَلْ ولكن جاز فيهما ما جاز في النكرة .
فعلى هذا يفسس المعرفة ^(١) . وقد مضى الكلامُ في النكرة فأغنى عن إعادته
في المعرفة ، لأن الحكم واحد .

واعلم أنّ كلّ شيء كان للنكرة صفةً فهو للمعرفة خبرٌ ، وذلك قولك :

(١) ما بعده إلى آخر هذه الفقرة ساقط من ط ، ولم يشر إليه في أصولها

مررتُ بأخويكَ كَاتِمِينَ ، فالتأمانُ هنا نصب على حدِّ الصِّفةِ في النكرة .
وتقول : مررتُ بأخويكَ مُسْلِمًا وكافراً^(١) هذا على مَنْ جَرُّ وجعلها صفةً
للكرة ، ومن جعلها بدلاً من النكرة جعلها بدلاً من المعرفة [كما] ٢٢٢
قال الله عزَّ وجل : « لَنَسْفَقًا بِالْأَنفِيسَةِ . بِأَنفِيسَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ »^(٢) .
وَأَلِشِدْنَا^(٣) لبعض العرب الموقوف بهم :

فإِلى ابنِ أُمِّ أَناسٍ أَرَحَلُ نَاقِي عَمَرُو فَتُبْلِغُ حَاجِي أَوْ تُزْجِفُ^(٤)
مَلِكٍ إِذَا نَزَلَ الْوُفُودُ بِيَابِهِ عَرَفُوا مَوَارِدَ مَزِيدٍ لَا يُنْزِفُ^(٥)

(١) قال السيرافي ما ملخصه : في هذه المسألة ثلاثة أوجه : النصب ، والجر ،
والرفع أما من نصب فهو الذي كان يقول مررت برجلين مسلم وكافر ، على
الصفة ، فصار الصفة حالاً لتحريف الموصوفين . وأما من جر فهو الذي كان يقول :
مررت برجلين مسلم وكافر على البذل ، فلما عرف الأول لم يتعين البذل .
وأما الذي يرفع فهو الذي يقول : مررت برجلين مسلم وكافر ، على ما فسرنا .

(٢) الآية ١٥ - ١٦ من سورة العلق

(٣) ط : « وَأَشْد » .

(٤) الشعر لم ينسب عند الشنمري أيضاً ، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه
١٥٥ واللسان (زحف) وشرح القصائد السبع لابن الأباري . ٥٠٠ . والبيت
في الخزانة ١ : ٧٣ عرضاً بدون نسبة ، وكذا في جمع الهوامع ١٣٧ : ٢ .

وأما أناس ، هي بنت ذهل بن شيان ، وهي بعض جدات المدوح وهو عمرو
ابن هند الملك . وانظر شرح القصائد السبع للتبريزي ٣٧٠ . وأناس روى شاهداً
على منع الصرف في الخزانة وشرح القصائد السبع ، والصرف جائز كما في شرح
القصائد . ب واللسان : « أم إياس » تحريف . تزحف ، من الإزحاف ، وهو
الإعياء والكلال . يقال أزحف الدابة : أعياها وقام على صاحبها .

(٥) الموارد : المناهل . والمزبد : البحر يعلوه الزبد لتلاطم أمواجه .
وفي الديوان : « غرّفوا غوارب » . جملة كالبحر الجياش لكثرة جوده . يزف :
ينفذ ماؤه .

وَمَنْ رَفَعَ فِي النُّكْرَةِ رَفَعَ فِي الْمَعْرِفَةِ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ :
فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدُمْ طَلِيقٌ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُزْعَفٌ^(١)

وَقَالَ آخَرُ ، [رَجُلٌ مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ] :
فَلَا تَجْلِي ضَيْقِي ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ وَآخَرُ مَعْزُولٌ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبٌ^(٢)

وَالنَّصَبُ جَيِّدٌ كَمَا قَالَ [النَّابِغَةُ الْجَعْدِي] :
وَكَانَتْ قُشَيْرٌ شَامِنًا بِصَدِيقِهَا وَآخَرُ مَرْزِيًّا وَآخَرُ رَازِيًّا^(٣)

== وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِبْدَالُ « مَلِك » بِمَا قَبْلَهُ مِنَ الْمَعْرِفَةِ لِمَا فِيهِ مِنْ زِيَادَةِ الْفَائِدَةِ .
وَلَوْ رَفَعَ عَلَى الْقَطْعِ لَكَانَ حَسَنًا .

(١) دِيوَانُ الْفَرَزْدَقِ ٥٦٢ وَالْحِزَانَةُ ٢ : ٢٩٩ . الشَّرِيدُ : الطَّرِيدُ .
وَأُرِيدَ بِهِ جِنْسُ الْمَطْرُودِينَ . وَالطَّلِيقُ : الْأَسِيرُ أُطْلِقَ عَنْهُ إِسَارَهُ . وَالْمَكْتُوفُ :
الْمَشْدُودُ بِالْكَتَافِ ، وَأَصْلُهُ الْجَبَلُ يَشُدُّ بِهِ وَظِيفُ الْبَعِيرِ إِلَى كَتِفِهِ . وَالْمَزْعَفُ ،
بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَكَسْرِهَا : الصَّرِيحُ الْمَقْتُولُ مَكَانَهُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « طَلِيقٌ » وَمَا بَعْدَهُ عَلَى الْقَطْعِ ، لِأَنَّهُ تَبْيِضُ الشَّرِيدِ
وَيَبَانُ لِأَنْوَاعِهِ .

(٢) الْحِزَانَةُ ٢ : ٢٩٨ . يَطْلُبُ مِنْ صَاحِبَتِهِ أَنْ تَسْوِي بَيْنَ ضَيْفِهِ فِي الْإِكْرَامِ
وَالْتَقْوِيمِ . وَالْجَانِبُ : الْغَرِيبُ ، يَقَالُ جَنْبُ فُلَانٍ فِي بَنِي فُلَانٍ : تَزَلُ فِيهِمْ غَرِيبًا .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « ضَيْفٌ » عَلَى الْقَطْعِ ، وَلَوْ نَصَبَ لَجَازَ .

(٣) لَمْ أُجِدْ لَهُ تَحْرِيجًا إِلَّا الْحِزَانَةَ وَالْدِيوَانَ ١٧٨ . وَقُشَيْرٌ قَبِيلَةٌ مِنْ بَنِي طَامِرٍ ، هَاجَمَ
لَجَلَّ مِنْهُمْ مَنْ يَشْمَتُ بِصَدِيقِهِ إِذَا أُصِيبَ بِسُكْبَةٍ ، وَمِنْ بَرَزُوا الْآخِرَ لَوْ مَهْمُ وَاسْتِطَاعَ
قَوِيهِمْ عَلَى ضَعْفِهِمْ . وَاصِلُ مَرْزِيًّا مَرْزُوءٌ ، خَفَفَ الْهَمْزُ قَبْلَهَا وَآوَاءٌ ، ثُمَّ قَلْبَتْ
تِلْكَ الْوَآوِيَاءُ طَلْبًا لِلخَفَةِ ، كَمَا قَالُوا ارْحَلْ مَعْدُوًّا عَلَيْهِ وَمَعْدَى عَلَيْهِ . ط : « مَرْزِيًّا
عَلَيْهِ وَزَارِيًّا » ، وَهِيَ رِوَايَةُ الدِّيَوَانِ . وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الْأَصْلِ وَبِطَائِقِ الشُّنْتَمَرِيِّ .

وقال الآخر ، وهو ذو الرمة :

رَئَى خَلْقَهَا نِصْفُ قَنَاةٍ قَوِيمةٌ وَنِصْفُ نَفْعٍ بَرَّحٌ أَوْ يَسْتَمِرُّ^(١)
وبعضهم ينصبه على البدل . وإن شئت كان بمنزلة رأيتُه قائما ، [كأنه]
صار خبراً على حد من جملة صفة للكرة [على الأوجه الثلاثة ^(٢)] . واعلم أن
للمضمر لا يكون موصوفاً ، من قبل أنك إنما تضيّر حين ترى أن المحدث
قد عَرِبَ مَنْ تَعْنَى ، ولكن لما أَسْمَاءُ تُعْطَفُ عليها ، ثم وتؤكدُ ، وليست
صفةً ؛ لأن الصفة تحلية نحو الطويل ، أو قرابة نحو أخيك وصاحبك
وما أشبه ذلك ، أو نحو الأسماء للبهمة ، ولكنها معطوفة على الاسم تجزى
بحراره ، فلذلك قال النحويون صفة . وذلك ^(٣) قولك : مررتُ بهم كلهم ،
أى لم أدعْ منهم أحداً ، ويحىء توكيدا كقولك : لم يبقَ منهم مُخْبِرٌ وقد
بقي منهم . ومثله ^(٤) أيضا : مررتُ بهم أَجْمَعِينَ أَكْتَسَبِينَ ، ومررتُ بهم جُمعَ
كُتِّعَ ، ومررتُ بهم أَجْمَعِ أَكْتَعَ ، ومررتُ بهم جَمِيعِهِمْ . فهكذا هنا وما أشبهه .

(١) ديوان ذى الرمة ٢٢٦ وابن الشجرى ١ : ١٥٣ وإمالى المرتضى ١ :
٤٦١ . نعت امرأة بأن أعلاها في إزهاه ولطافته كالقناة ، وأن أسفلها كالنقا ،
وهو الكتيب من الرمل ، وذلك في امتلاؤه وكثافته . والتمرمر : أن يجرى بضنه
في بعض .

والشاهد فيه رفع « نصف » على القطع والابتداء ، ولو نصب على البدل
أو الحال جاز . وقد نوقش سيويه في الحمل على الحال بأنه معرفة لأنه في نية
الإضافة ، كأنه قال : نصفه كذا ونصفه كذا . ورد بأن تضمنه للإضافة لا يمنع
تسكيره لفظاً .

(٢) موضع هذه الكلمة يابض في الأصل ، وإثباتها من ب ، ط .

(٣) يعنى الأسماء التى تم وتؤكد وليست صفة .

(٤) ط : « ومنه » .

ومنه مررتُ به نفسيه ، ومنناه مررتُ به بعينه .

واعلم أن العلمَ الخالصَ من الأسماء لا يكون صفةً ، لأنه ليس بجمليّة ولا قرابة ولا مبهم ، ولكنّه يكون معطوفاً على الاسم كمعطف أجمعين . وهذا قول الخطيب رحمه الله ، وزعم أنّه من أجل ذلك قال : يا أيّها الرجلُ زيدُ أقبل . قال : لو لم يكن على الرجلِ كان غيرَ منون^(١) . وإنّا صار للمبهم بمنزلة المضاف لأنّ المبهم تقربُ به شيئاً أو تباعدُ ، وتُشيرُ إليه^(٢) .

ومن الصفة : أنت الرجلُ كلُّ الرجلِ ، ومررتُ بالرجلِ كلِّ الرجلِ . فإن قلت : هذا عبْدُ الله كلُّ الرجلِ ، أو هذا أخوك كلُّ الرجلِ ، فليس في الحسنِ كالألف واللام ؛ لأنّك إنّما أردتَ بهذا الكلام هذا الرجلُ المبالغُ في الكمال ، ولم ترد أن يحمل كلُّ الرجلِ شيئاً تعرفُ به ما قبله وتبينّه للمخاطب ، كقولك : هذا زيد . فإذا خفتُ أن يكون لم يُعرف ٢٢٤ قلت : الطويلُ ، ولكنك بنيت هذا الكلام على شيء قد أثبتت معرفته ، ثم أخبرت أنه مستكملٌ للخصال^(٣) .

ومثل ذلك قولك : هذا العالمُ حقُّ العالمِ وهذا العالمُ كلُّ العالمِ ، إنّما أراد أنه مستحقُّ المبالغة في العلم . فإذا قال هذا العالمُ جدُّ العالمِ

(١) يعني أن « زيد » هنا عطف بيان ، ولو جعلته على النداء منعته التثوين كأنك قلت يا زيد .

(٢) السيراقي ما ملخصه : يعني أن الاسم العلم لم يسم بمعنى في المسمى استحق له أن يسمى بذلك الاسم دون غيره ، كزيد وعمر . والمبهم مفارق للعلم ، لأن في المبهم لفظاً يوجب التعريب كهذا وهذه ، ولفظاً يوجب التبديد نحو ذلك وتلك وأولئك .

(٣) ط : ذ الخصال .

فإنما يريد [معنى] هذا عالمٌ جِداً ، أى [هذا] قد بلغ الغايةَ في العلم .
فجرى هذا البابُ في الألف واللام مجراه في النكرة إذا قلت : هذا رجلٌ
كلُّ رجل ، وهذا عالمٌ حقُّ عالمٍ ، وهذا عالمٌ جِداً عالم .

ويدلُّك على أنه لا يريد أن يثبت بقوله كلُّ الرجلِ الأوَّلُ أنه لو قال :
هذا كلُّ الرجلِ ، كان مستغنياً به ، ولكنه ذكر الرجلَ تأكيداً ، كقولك :
هذا رجلٌ رجلٌ صالحٌ ، ولم يرد أن يبين بقوله كلُّ الرجلِ ما قبله (١) ،
كما يبين زيداً إذا خاف أن يلتبس فلم يرد ذلك بالألف واللام ، وإنما هذا
ثناءً يحضرك عند ذكره إياه .

ومن الصفة قولك : ما يحسن بالرجل مثلك أن يفعل ذاك ، وما يحسن
بالرجل خير منك أن يفعل ذاك (٢) .

وزعم الخليل رحمه الله أنه إنما جرَّ هذا على نية الألف واللام ، ولكنه
موضعٌ لا تدخله الألف واللام كما كان الجُماء الغنير منصوباً على نية إلقاء (٣)
الألف واللام ، نحو طراً وقاطبةً والمصادر التي تشبهها .

وزعم رحمه الله أنه لا يجوز في : ما يحسن بالرجل شبه بك ، الجرُّ ،
لأنك تقدّر فيه على الألف واللام . [وقال] : وأما قولهم : مررتُ بغيرك

(١) ط : « ما قبل الرجل » .

(٢) السيرافي ما ملخصه : يعنى أن الرجل معرفة ، ومثلك وخير منك نكرة
وقد وصف بهما المعرفة لتقارب معناهما ، لأن الرجل في هذين المثالين غير مقصود
به إلى رجل بيته وإن كان لفظه لفظ المعرفة ، لأنه أريد به الجنس ، ومثلك وخير
منك نكرتان غير مقصود بهما إلى شيئين بأعيانهما ، فاجتمعا لحسن نعت
أحدهما بالآخر .

(٣) ط : « إلقاء » ، والكلمة ساقطة من ب .

مثلك ، وبغيرك خير منك ، فهو بمنزلة مررتُ برجلٍ [غيرك] خير منك ، لأنَّ غيرك ومثلك وأخواتها يكنَّ نكرة ، ومنَّ جعلها ^(١) معرفة قال : مررتُ بمثلِكَ خيراً منك ، [وإن شاء خير منك على البدل] . وهذا قول يونس وأخيليل رحمهما الله .

واعلم أنَّه لا يحسن ما يحسن بعبد الله مثلك على هذا الحدِّ . ألا ترى أنَّه لا يجوز : ما يحسن يزيدٍ خير منك ، لأنَّه بمنزلة كلِّ الرجل في هذا . فإن قلت : مثلك وأنت تريد أن تجعله المعروف بشبهه جاز ، وصار بمنزلة أخيك . ولا يجوز في خيرٍ منك ، لأنَّه نكرة ، فلا تُثبت ^(٢) به المعرفة . ولم يُرد في قوله : ما يحسن بالرجل خير منك ، أن يُثبت له شيئاً بعينه ثم يُعرفه ^(٣) به إذا خاف التباسا .

واعلم أنَّ المنسوب والمرفوع يجري مرقبهما ونكرتهما في جميع الأشياء كالمجروح .

هذا باب بدل المعرفة من النكرة والمعرفة من المعرفة

وقطع المعرفة من المعرفة مبتدأة

أما بدل المعرفة من النكرة فتقولك : مررتُ برجلٍ عبدِ الله . كأنَّه قيل له : بمن مررتَ ؟ أو غنَّ أنه يقال له ذاك ، فأبدل مكانه ما هو أعرفُ منه .

ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ ذكره : « وإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ ^(٤) » .

(١) ط : « جعلن » .

(٢) ط ، ب : « فلا يثبت » .

(٣) في الأصل : « تعرفه » ، وأثبت ما في سائر النسخ .

(٤) الآية ٥٢ ، ٥٣ من سورة الشورى .

وإن شئت قلت : مرتُّ برجلٍ عبدُ الله ، كأنه قيل لك : مَنْ هو ؟
أو ظننت ذلك .

ومن البديل أيضاً : مرتُّ بقوم عبدِ الله وزيد وخالد ، والرفعُ جيّد . ٢٢٥
وقال الشاعر ، وهو بعضُ الهذليين ، وهو مالك بن خويلد الخنَاعي ^(١) :

يَأْتِيْ إِنْ تَفَقَّدِي قَوْمًا وَلَدِيهِمْ أَوْ تُخْلِسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسٌ ^(٢)
عَمُرُوْا وَعِبْدُ مَنْافٍ وَالَّذِي عَهْدَتْ بَطْنُ عَرَّحَرٍ آتِي الضَّمِيرِ عَبَّاسٌ ^(٣)

(١) هذا ما في الأصل ، وب . وفي ط : « وهو صخر الغي » . والأصح
نسبته إلى مالك بن خويلد ، كما في الشنمري وشرح أشعار الهذليين للسكري ٤٣٩
حيث أورد السكري القصيدة في أول شعر مالك بن خالد ، ثم قال : « وتُحَلَّ
أبا ذؤيب » . ورواها مرة قبل ذلك في شعر أبي ذؤيب في ٢٢٦ ، وقال : « قال
أبو نصر : وإنما هي مالك بن خالد الخنَاعي » . وكذا رويت مالك في ديوان
الهذليين ٣ : ١ . وقد ساق صاحب الحزانة نسبها إلى مالك ، وإلى أمية بن أبي
حاتم ، وعبد مناف بن ربيع ، والفضل بن عباس بن عتبة ، وأبي زيد الطائي .

(٢) يقول ذلك لامرأته وقد فقدت أولادها فبكت ، كما في شرح شواهد
الجلل للزجاجي . تخْلِسِيهِمْ ، بالبناء للمفعول ، أي يؤخذون منك بئنة ، فإن الدهر
من دأبه أن يؤخذ فيه الشيء بئنة وجفاء .

(٣) عمرو هو عمرو بن عبد مناف بن قصي . الذي عهدت ، أي الذي
عهده ، فهو من قبيل الالتفات من الخطاب إلى الغيبة . وعمره : حبل في بلاد
هذيل . والعباس هو ابن عبد المطلب القرشي . وبين هذيل وقريش قرابة
في النسب والدار ، لأنهم كلهم من ولد مدركة بن إلياس بن مضر ، ودار هذيل
بحرعر وما يتصل بها .

والشاهد فيه قطع « عمرو » وما بعده مما قبله ورفعته على الابتداء . ولو نصب
على البديل من « قوماً » جاز .

والرفعُ جائزٌ قوى^(١) ، لأنه لم يَنْقُضْ معنىً كما قُفِلَ ذلك في النكرة .
وأما المعرفة التي تكون بدلاً من المعرفة ، فهو كقولك : مررتُ بعبد الله
زيد ، إما غلطتُ فنداركتُ ، وإما بدا لك أن تُضربَ عن مرورك بالأول
وتُجملَه للآخر .

وأما الذي يجيء مبتدأً فقول الشاعر ، وهو مُهلِئٌ :
ولقد خَبَطْنَ بيوتَ يَشْكُرَ خَبِطَةً أخواننا ومُ بنو الأصم^(٢)
كأنه حين قال : خبطنَ بيوتَ يَشْكُرَ قيل له : ومأم ؟ فقال : أخواننا
وم بنو الأصم .

وقد يكون مررتُ بعبد الله أخوك ، كأنه قيل له : مَنْ هو ؟ أو مَنْ
عبدُ الله ، فقال . أخوك . وقال [الفرزدق] :
وَدِئْتُ أَبِي أَخْلَاقَهُ عَاجِلَ الْفَرَى وَعَبِطَ الْمَهَارِي كَوْمَهَا وَشَبُوبَهَا^(٣)

- (١) ط : « فيه قوى » . وفي ب : « خَلِيقٌ قوى » .
(٢) بعضُ أبيات القصيدة في الأصمعيات ١٥٦ والعقد ٢٢ : وليس منها .
وانظر صحت الآتي ٣٤١ . خبطن ، يعنى الخيل وفرسانها . والخبط : الضرب
الشديد . والمراد بالبيوت القبائل والأحياء . وإنما ذكر العمومة لأنه من تطلب
ابن وائل ، ويشكر من بكر بن وائل .
والشاهد فيه القطع أيضاً . وانظر ماسياتي في ص ٦٣ .
(٣) ديوان الفرزدق ٦٦ برواية : « وضرب عراقيب المتألي شُبوبها » .
والكوم : جمع كوما ، وهي الناقة العظيمة السنام . والمهاري : جمع مهريّة ،
وهي الإبل تنسب إلى مهرة بن حيدان ، وهي معروفة بالنجابة . وعبطها : أن
تسحر لغير علة . والشبوب : السنة ، وأكثر ما يستعمل في نعت الثور الوحشي .
ويروى : « شنونها » قال الشنتمري : « وهو أصح . والشنون : التي أخذت في السمن
ولم تنته » . قلت : أخطأ الشنتمري لأن البيت من قصيدة بائية معروفة لفرزدق .
والشاهد فيه قطع « كوما وشبوبها » . ولو جر على البديل لجاز .

كأنه قيل له : أى المهارى ؟ فقال : كومتها وشبو بها .

وتقول : مررتُ برجلٍ الأسدِ شدةً ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ كاملٍ ، لأنك أردت أن ترفع شأنه . وإن شئت استأنفت ، كأنه قيل له : ما هو .

ولا يكون صفةً كقولك : مررتُ برجلٍ أسدٍ شدةً ، لأن المعرفة لا توصف بها النكرة ، ولا يجوز أن توصف بنكرة أيضاً^(١) لما ذكرت لك . والابتداء في التبعيض أقوى^(٢) . وهذا عربى جيد : قوله أخواننا ، وقد جاء في النكرة في صفتها ، فهو في ذا أقوى . قال الزجاج :

وساقين مثل زيد وجمل سقبان مكنوزا العصل^(٣)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « ولا يجوز نكرة أيضاً » .

(٢) هذا الصواب من ط . وفي الأصل ، ب : « والتبعيض والابتداء أقوى ،

(٣) سقبان : طويلان . وعند الشنترى : « سقبان » ، وهما بمعنى . والممشوق :

الضامر الخفيف اللحم . والمكنوز : الشديد اللحم . والعصل : جمع عضلة ، وهي لحم الساق والمضد .

والشاهد فيه قطع « سقبان » وما بعدها ورفعها على الابتداء ، ولو خفض على البدل من « زيد وجمل » لجاز وإن كان لا يستقيم في وزن الشعر .

هذا باب ما يجرى عليه صفة ما كان من سببه

وصفة ما التبس به أو بشيء من سببه كجرى صفته التي خالست له^(١)

هذا ما كان من ذلك عملاً . وذلك قولك : مررتُ برجلٍ ضاربٍ أبوه رجلاً ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبوه رجلاً . ومن ذلك أيضاً : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلاً ، ومررتُ برجلٍ مخالطٍ أباه داءً . فاللعن فيهِ على وجهين : إن شئتُ جعلته يلازمه ويخالطه فيما يُستقبل ، وإن شئتُ جعلته عملاً كائناً في حال مرورك . وإن أَلقيتَ التَّنوينَ وأنتَ تريدُ معناه جرى مثله [إذا كان] منوناً .

وبذلك على ذلك أنك تقول : مررتُ برجلٍ ملازمٍ ، فيَحسنُ ويكون صفةً للذكورة ، يمتاز به إذا كان منوناً . وحين قلتُ : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلاً ، وحين قلتُ : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أبيه رجلاً ، فكأنك قلتُ في جميع هذا : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبيه ، لأنَّ هذا يجرى بجرى الصفة التي تكون خالصةً للأوّل .

وتقول : مررتُ برجلٍ مخالطٍ بدنه أو جسده داءً ، فإن أَلقيتَ

(١) السيرافي ما ملخصه : « يبنى ما كان الفعل من فاعله اسماً مضافاً إلى ضميره كقولك : مررتُ برجلٍ ضاربٍ أبوه رجلاً وملازمٍ أبوه رجلاً . فضارب صفة وهي اسم فاعل ، وفعله الضرب وفاعله أبوه ، وهو سبب الأوّل . وأما صفة ما التبس به فتحو قولك : مررتُ برجلٍ مخالطه داءً . فالصفة « مخالطه » وهو فعل لداء ، وقد وقع بضمير الرّجل فقد التبس به . وأما الذي التبس بشيء من سببه فقولك : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلاً ، فالصفة ملازم ، وفاعله رجل قد التبس بالأب ووقع على ضميره .

التنوينَ جرى مجرى الأول إذا أردتَ ذلك المعنى ، ولكنك تلتقي التنوينَ تخفيفاً .

فإن قلت : مررتُ برجلٍ مخالطٍ داهٍ ، وأردتَ معنى [التنوين جرى على] الأول ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ مخالطٍ لِيَّاه داهٍ . فهذا تمثيلٌ ، وإن كان يفتحُ في الكلام .

فإذا كان يجرى عليه إذا التبسَ بغيره فهو إذا التبسَ به أخرى أن ٢٢٧ يجرى عليه .

وإن زعم زاعمٌ أنه يقول مررتُ برجلٍ مخالطٍ بدره داهٍ ، ففرقَ بينه وبين المتنون^(١) . قيل له : أَلستَ تعلمُ أنَّ الصفةَ إذا كانتَ للأول فالتنوينُ وغيرُ التنوينِ سواء ، إذا أردتَ بإسقاطِ التنوينِ معنى التنوينِ ، نحو قولك : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباك ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أيبك ، أو ملازمٍ مك ، فإنه لا يجهدُ بدءاً من أن يقولَ نَمَ ، ولأخالفَ جميعَ العربِ والنحويينَ . فإذا قال ذلك قلتَ : أفلستَ تجعلُ هذا العملَ إذا كان منوناً وكان لشيءٍ من سببِ الأولِ أو التَّسبُّ به ، بمنزلةِ إذا كان للأولِ ؟ فإنه قائلٌ : نَمَ ،

(١) قال أبو سعيد السيرافي : في هذا الباب أشياء أجمع النحويون عليها واختلفوا في غيرها . فجعل سيبويه الجمع عليه أصلاً قدره ورداً إليه ما اختلف فيه . . . والذي أجمعوا عليه أن الصفةَ إذا كانتَ فصلاً للأول أو لسببه ، أو لها التباسٌ به وكانت منونةً ، فإنها تجرى على الأول ، كقولك : مررتُ برجلٍ ضاربٍ زيداً ، وضاربٍ أبوه زيداً ، وملازمٍ أباه زيد ، ثم اختلفوا إذا كانت مضافةً . فأما سيبويه فأجرى جميعها على الأول كهي لو كانت منونةً ، وأجرى غيره بعضها على الأول ومنع إجراء بعض . فألزمه سيبويه إجراء الجميع على الأول أو المناقضة فقال : « وإن زعم زاعمٌ إلخ » .

وكأنك قلت مررتُ برجلٍ ملازمٍ . فإذا قال ذلك قلت له : ما بالُ التنوين
 وغير التنوين استمياً حيث كانا للأوّل واختلفا حيث كانا للآخر ،
 وقد زعمتُ أنه يجرى عليه إذا كان للآخر كجراه إذا كان للأوّل .
 ولو كان كما يزعمون لقلت : مررتُ بعبد الله الملازمِ أبوه ؛ لأنّ الصفة
 المعرفة تجرى على المعرفة كجرى الصفة النكرة على النكرة . ولو أنّ هذا
 القياس لم تكن العربُ المؤنّون بعريتها^(١) تقول له لم يُلغيتُ إليه ، ولكنّا
 سمعناها تُنشد هذا البيتَ جرّاً ، وهو قول ابن ميادة المُرّي ، من غَطَطَنانَ :
 وارلشنَ حين أردنَ أن يَرمينَا نَبلاً بلا ريشٍ ولا يقداح^(٢)
 ونظرنَ من خللِ الحدورِ بأعينٍ مرَضَى مُخالِطها السقامَ صحاح^(٣)
 وسمعنا من العرب من يرويه ويروى القصيدة التي فيها هذا البيتُ ،
 لم يلقنّه أحدٌ هكذا .

وأشدّ غيرُهُ من العرب بينا آخرَ فأجروه هذا المجرى ، وهو قوله^(٤) :

(١) ط : « بعريتهم » .

(٢) الرواية في الشتمرى واللسان (ريش) مطابقة لما هنا . وفي ط :
 « نبلا مقدّزة غير قداح » . يقال : ارتاش السهم ، إذا ركب عليه الريش . والنبل :
 السهام . والقداح : جمع قدح ، بالكسر ، وهو السهم قبل أن يراش . يصف نساء
 أصبن القلوب بفتور أعينهن وحسنها ، وشبه أشجارها بالريش .

(٣) خلل الحدور : مُفرّجها . وفي ط : « من خلل الستور » . يعنى أنهم
 مصونات ، وذكر أن فتور أعينهن لغير علة بها .

والشاهد فيه « مخالطها » إذ وصف بها النكرة « أعين » لما في مخالطها
 من نية التنوين وإغفال الإضافة ، ولذلك جرى مجرى الفعل ورفع ما بعده .

(٤) ط : « وهو قول الأخطل » .

حَمِينَ الْعَرَاقِيبَ الْمَصَا وَتَرَكْنَهُ بِهِ نَفْسُ عَالِي مُخَالِطُهُ ^(١) بِهِر

فالمعل الذي لم يقع [والعمل] الواقع الثابت في هذا الباب سواء ، ٢٢٨
وهو القياس وقول العرب .

فإن زعموا أن ناساً من العرب ينصبون هذا فهم ينصبون : به داه
مخالطه ، وهو صفة للأول .

وتقول : هذا غلام لك ذاهباً . ولو قال : مررت برجل قائماً جاز ،
فالنصب على هذا .

ولإنما ذكرنا هذا لأن ناساً من النحويين يفرقون بين التنوين وغير
التنوين ، ويفرقون إذا لم ينووا بين العمل الثابت الذي ليس فيه علاج
برونه ، نحو الآخذ واللازم والمخالط وما أشبهه ، وبين ما كان علاجاً
برونه ، نحو الضارب والكاسر ، فيجعلون هذا رفعاً على كل حال ،
ويجعلون اللازم وما أشبهه نصباً إذا كان واقماً ، ويجبرونه على الأول إذا
كان غير واقع . وبعضهم يجعله نصباً إذا كان واقماً ويجعله على كل حال
رفعاً إذا كان غير واقع . وهذا قول يونس ، والأول قول عيسى .

(١) البيت للأخطل في ديوانه ١٩٨ والخزاعة ٢ : ٢٩٤ . يصف إبلا .
وهو جواب الشرط في بيت قبله وهو :

إذا اترز الحادي الكيش وقومت سواها الركيان والخلق الصفر
أي حين عراقيهن أن تناولها العصي ، قد تثنى الحادي فلم تلهن عصاه من
سرعتن ، فوقع عليه البهر والإعياء من شدة العدو .

والشاهد فيه « مخالطه » ، إذ وصف به « نفس » النكرة للمعنى المتقدم .
ونبه في شرح الديوان على رواية « مخالطه » ، وذكر أنه منصوب على الخلاف .

فإذا جعله اسماً لم يكن فيه إلا الرفعُ على كلِّ حال . تقول : مررتُ
برجلٍ ملازمٍ رجلٌ ، أى مررتُ برجلٍ صاحبٍ ملازمته رجلٌ ، فصار
[هذا] كقولك : مررتُ برجلٍ أخوه رجلٌ .

وتقول على هذا الحدُّ : مررتُ برجلٍ ملازمٍ بنو فلان . فقولك
ملازمٍ بذلك على أنه اسمٌ ، ولو كان عملاً لقلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍ
قومه ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍ إياه قومهُ ، أى قد لزِمَ إياه قومهُ .

هذا باب ما جرى من الصفات غير العمل على الاسم الأول

إذا كان لشيء من سببه

وذلك قولك : مررتُ برجلٍ حسنٍ أبوه ، ومررتُ برجلٍ كريمٍ أخوه
وما أشبه هذا ، نحو المسلم والصلح والشيخ والشاب .

وإنما أُجريت هذه الصفاتُ على الأول حتى صارت كأنها له لأنك
قد تَضَعُها في موضع اسمه فيكون منصوباً ومجوراً ومرفوعاً ، والنعتُ لغيره .
وذلك قولك : مررتُ بالكريم أبوه ، ولقيتُ موسماً عليه الدنيا ، وأتاني
الحسنة أخلاقه ، فالذي أتاك والذي أتيتَ غيرُ صاحب الصفَةِ ، وقد وقع
موقعُ اسمه وعمل فيه ما كان عاملاً فيه ، وكأنك قلت : مررتُ بالكريم ،
ولقيتُ موسماً عليه ، [وأتاني الحسن] ، فكما جرى مجرى اسمه كذلك
جرى مجرى صفته .

هذا باب الرفع فيه وجه الكلام ، وهو قول العامة^(١)

وذلك قولك : مررتُ بسرجٍ خَزٍ صُفْتُهُ^(٢) ، ومررتُ بصحيفةٍ طِينٍ خَاتَمُهَا ، ومررتُ برجلٍ رَفْعَةٍ رَحْلِيَّةٍ سِفَةٍ^(٣) .. وإنما كان الرفعُ في هذا أحسنَ من قبل أنه ليس بصفة . لو قلتُ : له خاتمٌ حديدٌ ، أو هذا خاتمٌ طِينٌ ، كان قبيحاً ، إنما الكلام أن تقول : هذا خاتمٌ حديدٌ وَصْفُهُ خَزٌ ، وخاتمٌ من حديدٍ وَصْفُهُ من خَزٍ . فكذلك هذا وما أشبهه .

ويدلُّك أيضاً على أنه ليس بمنزلة حَسَنِ وكرِيمٍ ، أنك تقول : مررتُ بِحَسَنِ أبوه . وقد مررتُ بالحسن أبوه ، فصار هذا بمنزلة اسمٍ واحد ، كأنك قلتُ : مررتُ بِحَسَنِ ، إذا جملتُ الحَسَنَ للمرور به . فنَ تَمَّ أيضاً قالوا : مررتُ برجلٍ حَسَنِ أبوه ، ومررتُ برجلٍ ملازِمِهِ أبوه ؛ كأنهم قالوا :

(١) أى عامة العرب ، لا الموأمة من الناس .

(٢) الحز : ثياب تنسج من صوف ولبريسم . والصفت : ما يوضع على السرج نحو الميثة من الرجل .

(٣) السبراني : أما قولك مررتُ بسرج خَزٍ صفتُهُ إلى آخر ما مثل به فإليك لأن أردت الحقيقة هذه الأشياء لم يجوز غير الرفع ، ويصير بمنزلة : مررتُ بدابة أسد أبوه ، وأنت تريد بالأسد السبع ؛ لأن هذه جواهر ولا يجوز التثنية بها . ولأن أردت المائة والحل على المعنى اختير فيها ما حكى عن العرب ، فقد جمع منهم : هذا خاتم طِين ، تحمل طِين على مَطِين ، كما قال الشاعر :

● كدكان الدراينة المطين ●

وإذا جمع منهم خَزٍ صفتُهُ يحمل على « لينة » . وقد يقال لثنىه المين لأنه خَز يريد لينة ؛ كأنهم قالوا : هولین :

مررتُ برجلي حسنٍ ، وبرجلي ملازمٍ^(١) . ولا تقول : مررتُ بفَرْجٍ صَفْتُهُ ،
ولا بطينٍ خَاتَمُهُ ، لأنَّ هذا اسمٌ .

وقد يكون في الشعر : هذا خاتمٌ طينٌ وصُفَّةٌ خزٌ ، مستكرهاً .
فالجرُّ يكون في : مررتُ بصحيفةٍ طينٍ خاتمها على هذا الوجه . ومن العرب
من يقول : مررتُ بقاعٍ حَرْفَجٍ كله ، يحصلونه كأنَّهُ وصفٌ^(٢) .

هذا باب ما جرى من الأسماء التي تكون صفة

يجرى الأسماء التي لا تكون صفة

وذلك أَفْعَلُ منه ومِثْلُك وأخواتها ، وحَسْبُكَ من رجلٍ ، وسواء
عليه أَتَغَيَّرُ والشرُّ ، وأَيُّنا رجلٍ ، وأبو عَشْرَةٍ ، وأبُ لَكَ وأخُ لَكَ
وصاحبُ لَكَ ، وكلُّ رجلٍ ، وأَفْعَلُ شَيْءٍ نحوُ خَيْرُ شَيْءٍ وأَفْضَلُ شَيْءٍ ،
وأَفْعَلُ ما يكون ، وأَفْعَلُ مِنْكَ .

ولمَّا صار هذا بمنزلة الأسماء التي لا تكون صفةً من قِبَلِ أنها ليست
بفاعلة ، وأنها ليست كالصفات غيرِ الفاعلة ، فهو حَسَنٌ وطويلٌ وكريمٌ ،

(١) ط : « ملازمه » .

(٢) السيرافي : وجلة الأمر أنه إذا جُمِلَ شيء من هذا صفة وورع بها
مابدها فن التحوين من يذهب إلى أنه بتقدير مثل وحذفه ، فإذا قال : مررت
بدار ساج بابها وسرج خز صفته ، فالتقدير : مثل ساج بابها ، ومثل خز صفته .
وهذا مذهب المبرد في مثل هذا . ومنهم من يجعل اسم الجوهر في مثل هذا فاعلاً
ويرفع به . فإذا قيل : مررت بدار ساج بابها ، وجعل الساج في تقدير وبقى
وصلب ونحوه فكأنه قال : مررت بدار وبقى بابها أو صلب ، ويتأول في خز
ونحوه ما يليق بمضاه .

من قبل أن هذه تُفَرَّدُ وتؤنَّثُ بالهاء كما يؤنَّثُ فاعلٌ ، ويدخلها الألفُ واللام وتضاف إلى ما فيه الألفُ واللام ، وتكونُ نكرةً بمنزلة الاسم الذي يكون فاعلاً حين تقول هذا رجلٌ ملازمُ الرجل . وذلك [قولك] : هذا حَسَنُ الوجه .

ومع ذلك أنك تدخلُ على حَسَنِ الوجهِ الألف واللام فنقولُ : الحَسَنُ الوجهُ ، كما تقول الملازمُ الرجل . حَسَنٌ وما أشبهه يتصرف هذا التصرفُ . ولا تستطيع أن تُفَرِّدَ شيئاً من هذه الأسماء الأخر ، لو قلت : هذا رجلٌ خيرٌ ، وهذا رجلٌ أفضلُ ، وهذا رجلٌ أبٌ ، لم يستقم ولم يكن حسناً^(١) . وكذلك أيُّ . لا تقول : هذا رجلٌ أيُّ .

فلما أضمتَهنَّ وأوصلتَ إليهنَّ شيئاً حَسَنٌ وتَمَنَّى به ، فصارت الإضافةُ وهذه الواحِدُ تحسُّنه . ولا تستطيع أن تدخلَ الألفَ واللام على شيء منها كما أدخلتَ ذلك على الحسن الوجهِ ، [ولا تنوِّن ما تنوِّن منه على حدِّ تنوين الفاعل فتكونَ بالخييار في حذفه وتركه ، ولا تؤنَّثُ كما تؤنَّثُ الفاعل فلم يَقوَ قوَّةُ الحَسَنِ إذا لم يُفَرَّدْ لإفراذه . فلما جاءت مضارعةٌ للاسم الذي لا يكون صفةً ألبتةً إلّا مستكرهاً ، كان الوجهُ عندهم فيه الرفعُ إذا كان النعتُ للآخر ، وذلك قولك : مرتُّ برجلٍ حسنٌ أبوه] .

ومع ذلك أيضاً أن الابتداءَ يحسُنُ فيهنَّ ، تقول : خيرٌ منك زيدٌ ، وأبو عشرةٍ زيدٌ ، وسواءٌ عليه الخيرُ والشرُّ . ولا يحسنُ الابتداءُ في قولك : حَسَنُ زيدٌ .

فلما جاءت مضارعةٌ للأسماء التي لا تكون صفةً وقويت في الابتداء

(١) في الأصل فقط : « وكان حسناً » ، تحريف .

كان الوجهُ فيها عندم الرفع ، إذا كان النعتُ للآخر . وذلك قولك :
 ٢٣٠ مرتُّ برجلٍ خيرٌ منه ^(١) أبوه ، ومرتُّ برجلٍ سِواءِ عليه الخيرُ والشرُّ ،
 ومرتُّ برجلٍ أبٌ لك صاحبه ، ومرتُّ برجلٍ حَسْبُكَ من رجلٍ هو ،
 ومرتُّ برجلٍ أيُّما رجلٍ هو .

وإن قلت : مرتُّ برجلٍ حَسْبُكَ به من رجلٍ رفعتُ [أيضا] .
 وزعم الخليلُ رحمه الله أنَّ به هنا بمنزلة هو ، ولكنَّ هذه الباء دخلت
 ههنا تأكيداً كما قال :

• كفى الشيبُ والإسلامُ ^(٢) •

وكفى بالشيب والإسلام .

فإن قلت : مرتُّ برجلٍ شديدٍ عليه الحرُّ والبردُ جررتُ ، من قبل
 أنَّ شديداً قد يكون صفةً وحده مستغنياً عن عليه ، وعن ذكر الحرِّ والبرد ،
 ويدخل في جميع ما دخل الحسنُ .

وإن قلت : مرتُّ برجلٍ سِواءِ في الخير والشرِّ جررتُ ، لأنَّ هذا من
 صفة الأول ، فصار كقولك : مرتُّ برجلٍ خيرٍ منك .

(١) ط : « منك » .

(٢) قطعة من بيت لسحيم عبد بن الحمحاح في ديوانه ١٦ والمعنى ٢: ٦٦٥
 وابن سبيش ٢: ١١٥ و ٧: ١٤٨، ٨٤: ٨ و ٢٤: ٩٢، ١٣٨ و شرح شواهد
 المفتى ١١٢ . وهو بتمامه :

عميرة ودع إن تجهزت غاديا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا
 عميرة : تصغير حمرة ، مؤنث حمرة واحد عمور الأسنان وهي أصولها . قال
 أبو عبيدة : « كانت صاحبة التي شغف بها تسمى غالية ، وهي من أشرف تميم
 ابن مر ، ولم يتجاسر على ذكر اسمها » . كذا قال أبو عبيدة ، وهو وهم منه .
 انظر حواشي الديوان ٢٥ .

وإن قلت : مرثُ برجلٍ مُستورٍ عليه الخَيْرُ والشرُّ جرت [أيضا]
لأنه صار عملاً بمنزلة قولك : مرثُ برجلٍ مفضضٍ سيفه ، ومرثُ برجلٍ
مسمومٍ شرابه ؛ [ويدخله جميع ما يسئل الحسن] . فإذا قلت سم
ورفضة رفضت .

وتقول : مرثُ برجلٍ سواء أبوه وأمه ، [إذا كنت تريد أنه عدلُ]
وتقول : مرثُ برجلٍ سواء درهمه ، كأنك قلت : مرثُ برجلٍ
تأمٍ درهمه ^(١) .

وزعم يونس أن ناساً من العرب يجرّون [هذا] كما يجرّون مرثُ
برجلٍ خبزٍ صفته ^(٢) .

وعما يقولك في رفع هذا أنك لا تقول مرثُ بخيرٍ منه أبوه ، ولا بسواء
عليه الخَيْرُ والشرُّ ، كما تقول بحسن أبوه .

وتقول : مرثُ برجلٍ كلُّ ماله درهمان ، لا يكون فيه إلا الرغص ؛
لأن كلَّ مبتدأ والدرهمان مبنيان عليه . فإن أردت بقولك : مرثُ برجلٍ
أبي عشرة أبوه جاز ، لأنه قد يوصفُ به ، تقول هذا مالٌ كلُّ ماله . وليس
استعماله وصفاً بقوة أبي عشرة ولا كثرة ، وليس بأبعد من مرثُ برجلٍ
خبزٍ صفته ، [ولا قاعٍ حرفٍ كافٍ] .

ومن جوازِ الرفع في هذا الباب أتى سمحت رجلين من العرب عربيتين

(١) ط : « وكأنك قلت : تمام درهمه » .

(٢) السيرافي : كأنهم يتأولون في ذلك تأويل اسم الفاعل ، فيتأول خير منه
أبوه تأويل فاضل عليه أبوه ، ونحو هذا . ويتأولون في سواء أبوه وأمه : مستور
أبوه وأمه ، كما يتأولون في خبز صفته : لبين صفته .

يقولان : كان عبدُ الله حَسْبُكَ به رجلاً . وهذا أقربُ إلى أن يكون فيه الإجراء على الأول إذا كان في الخرز والفضة ؛ لأن هذا بوصفُ به ولا بوصفُ بالخرز ونحوه .

هذا باب ما يكون من الأسماء صفة مفردا

وليس بفاعل ولا صفة تشبّه بالفاعل كالحسن وأشباهه

وذلك قولك : مرتُّ بحِيةٍ ذراعٌ طولُها ، ومرتُّ بثوبٍ سَمِيعٌ طولُه ، ومرتُّ برجلٍ مائةٌ إِبِلُه ، فهذه تكون صفاتٍ كما كانت خيرٌ منك صفةً . يدلك على ذلك قولُ العرب : أَخَذَ بنو فلان من بني فلان إِبِلًا مائةً ، فحملوا مائةً وصفا . وقال الشاعر ، وهو الأعشى :

لئن كُنْتُ في جُبٍّ ثَمَانِينَ قَامَةً وَرَقُمْتُ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بُلْمَ (١)
فاختير الرفع فيه لأنك لا تقول (٢) : ذراعُ الطولُ ، منوئاً ولا غير منوئ (٣)

ولا تقول مرتُّ بذراعٍ طولُه . وبعضُ العرب يجرُّه كما يجرُّ الخرز حين يقول : مرتُّ برجلٍ خَزَرٌ صَفْتَه ، ومنهم من يجرُّه وهم قليل ، كما تقول : مرتُّ

(١) ديوان الأعشى ٩٤ وابن عيش ٢: ٧٤٠ واللسان (سبب) . يقوله ليزيد ابن مسهر الشيباني متوعداً بالهجاء القاتل . يعني لا ينجيك مني البعد . وقد صور البعد بهويته تحت الأرض ، أو علوه في السماء . والجب : البئر . والقامة : مقدار طول الرجل . وأسباب السموات : مراقبها أو نواحيها . والواو فيه بمعنى أو . وبمده :

ليستدرجك القول حتى تهرة وتعلم أني عنك لست بمعلم
وشاهده جبل « ثمانين » وصفاً لجب ، لأنها تائبة مناب طويل وعميق .

(٢) ط : « لأنك تقول » ، ونيه في حواشيا على الرواية التي أثبت من الأصل ، ب .

(٣) منوئاً ولا غير منون ، ساقط من ط .

برجلٍ أسدٍ أبوه ، إذا كنت تريد أن تجعله شديداً ، ومررتُ برجلٍ مثل
الأسد أبوه ، إذا كنت تشبهه .

فإن قلت : مررتُ بدايةً أسدٌ أبوها فهو رفيعٌ ، لأنك إنما تغيرُ أن
أباها هذا السَّيِّئ . فإن قلت : مررتُ برجلٍ أسدٌ أبوه على هذا المعنى رفيعٌ ،
إلا أنك لا تجعلُ أباهَ خَلْقَهُ كَخَلْقِهِ الأسد ولا صورته . هذا لا يكون ،
ولكنه يبيحُ كالثلث .

ومن قال : مررتُ برجلٍ أسدٍ أبوه قاله : مررتُ برجلٍ مائةً أباه . وزعم
بوس أنَّهُ لم يسمعه من ثقةٍ ولكنهم يقولون : هو نارٌ حمرَةٌ ، لأنهم قد يبنون
الاستعلاء على المبتدأ ولا يصفون بها ، فالرفعُ فيه الوجه ، والرفع فيه أحسنُ وإن
كنت تريد معنى أنَّهُ مبالغٌ في الشدة ، لأنه ليس بوصف .

ومثل ذلك : مررتُ برجلٍ رجلٍ أبوه ، إذا أردتُ معنى أنَّهُ كاملٌ .
وجره كجرِّ الأسد . وقد قوله على غير هذا المعنى ، تقول : مررتُ برجلٍ
رجلٍ أبوه ، تريد رجلاً واحداً لا أكثر من ذلك .

وقد يجوز على هذا الحد أن تقول : مررتُ برجلٍ حسنٍ أبوه . وهو فيه
أبعدُ ، لأنه صفة مشبهة بالناعل . وإن وصفته فقلت : مررتُ برجلٍ حسنٍ
ظريفٍ أبوه فالرفعُ فيه الوجه والحد ، والجرُّ فيه قبيحٌ ، لأنه يفصل بوصف
بينه وبين العامل . ألا ترى أنك لو قلتُ مررتُ بضاربٍ ظريفٍ زيدا ،
وهذا ضاربٌ عاقلٌ أباه كان قبيحاً ، لأنه وصفه فجعل حاله كحال الأسماء ،
لأنك إنما تبتدئ بالاسم ثم تصفه .

فإن قلت : مررتُ برجلٍ شديدٍ رجلٌ أبوه ، فهو رفع ^(١) لأن هذا وإن كان صفةً فقد جعلته في هذا الموضع اسماً بمنزلة أبي عشرة أبوه ، يقيح فيه ما يقيح في أبي عشرة .

ومن قال : مررتُ برجلٍ أبي عشرة أبوه قال : مررتُ برجلٍ شديدٍ رجلٍ أبوه . وإذا قال : مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجه أبوه فليس بمنزلة أبي عشرة أبوه ، لأن قولك : حسن الوجه أبوه ، بمنزلة قولك مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجه ، فصار هذا بدخول التنوين يشبه ضارباً إذا قلت : مررتُ برجلٍ ضاربٍ أباه . ٢٣٢

وأبو عشرة لا بدخله التنوين ولا يجرى مجرى الفعل ، ولكنك ألفتَ التنوين استخفافاً ، فصار بمنزلة قولك : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلٌ ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبيه رجلٌ ، إذا أردتَ معنى التنوين ، فكأنك قلت : مررتُ برجلٍ حسنٍ أبوه .

وتقول : مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجه أبوه ، كما تقول : مررتُ بالرجل الحسن الوجه ^(٢) أبوه ، وكما تقول : مررتُ بالرجل الملازمٍ أبوه . فصار حسنُ الوجه بمنزلة حسن ، وملازمُ أباه ^(٣) بمنزلة ملازم . وليس هذا بمنزلة أبي

(١) السيرافي : « فرجل الذي بعد شديد بدل من شديد ، فبطل أن يعمل شديد في أبوه وقد أبدل منه رجل ، لأن الفعل لا يبدل منه الاسم . فإن وحدناه ورفضنا أبوه برجل جرى مجرى أبي عشرة ، لأن حكمهما واحد في اختيار الرفع فهما .

(٢) ط : « وتقول مررت بالرجل الحسن الوجه أبوه » فقط .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وملازم أبيه » .

عشرة وخير منك . ألا ترى أنك لا تقول : مررت بخير منه أبوه ولا بأبي
عشرة أبوه ، كما لا تقول مررت بالطين خاتمه .

وأما قوله : مررت برجل سواء والعدم ، فهو قبيح حتى تقول : هو
والعدم ، لأن في سواء انهما مضمرًا مرفوعا ، كما تقول مررت بقوم عرب
أجمعون ، فارتفع أجمعون على مضمر في عرب بالنية^(١) . فهي هنا معطوفة
على المضمر وليست بمنزلة أبي عشرة^(٢) . فإن تكلمت به على قبحه رفعت
[العدم] ، وإن جعلته مبتدأ رفعت سواء^(٣) .

وتقول : ما رأيت رجلاً أبغض إليّ الشر منه إليّ ، وما رأيت أحداً
أحسن في عينه الكحل منه في عينه . وليس هذا بمنزلة خير منه أبوه ،
لأنه مفضل للأب على الاسم في من ، وأنت في قولك : أحسن في عينه
الكحل منه في عينه ، لا تريد أن تفضل^(٤) الكحل على الاسم الذي في من ،
ولا يزعم أنه قد نقص عن أن يكون مثله ، ولكنك زعمت أن للكحل هنا
عملاً وهيئة ليست له في غيره من المواضع ، فكأنك قلت : ما رأيت رجلاً
عاملاً في عينه الكحل كعمله في عين زيد ، وما رأيت رجلاً مفضلًا إليّ الشر
كما يفض إلى زيد .

(١) السباني : لأن عرباً محمول على متعربين ، كما أن سواء في معنى مستو .
وأجمعون توكيد للمضمر في عرب .

(٢) السباني : يعني ليست أجمعون في ارتفاعه بمنزلة أبو عشرة أبوه .

(٣) بديه في الأصل وب : « يعني إن جلست هو مبتدأ رفعت سواء » .
ولله من تعليق أبي الحسن الأختش .

(٤) في الأصل : « أن بض » ، ضوا به في ب ط .

ويدلّك على أنّه ليس بمنزلة خير منه أبوه ، أنّ الهاء التي تكون في من ، هي الكحل والشر ، كما أنّ الإضمار الذي في عمله وبغض ، هو الكحل والشر .

ومما يدلّك على أنّه على أوّله ينبغي أن يكون ، أنّ الابتداء فيه محال : [أنك] لو قلت : أبغضُ إليه منه الشرُّ لم يجز ، ولو قلت : خيرٌ منه أبوه جاز .

ومثل ذلك : ما من أيّام أحبّ إلى الله عز وجل فيها الصومُ منه في عشر ذي الحجة .

وإن شئت قلت : ما رأيتُ أحداً أحسن في عينه الكحلُ منه ، وما رأيتُ رجلاً أبغضُ إليه الشرُّ منه ، وما من أيّام أحبّ إلى الله فيها الصومُ من عشر ذي الحجة ؛ فإنّنا المعنى الأوّل ، إلّا أنّ الهاء هنا الاسمُ الأوّل ، ولا تغيّرُ أنّك فضلتَ الكحلَ عليه ولا أنّك فضلتَ الصومَ على الأيام ، ولكنك فضلتَ بعضَ الأيام على بعض . والهاء في الأوّل هو الكحلُ ، وإنّا فضّلته في هذا الموضع على نفسه في غير هذا الموضع ، ولم ترد أن تجعله خيراً من نفسه البتّة . قال [الشاعر ، وهو] سَحيْمُ بن وَثيل :

مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلَمُ وَادِيًا^(١)

(١) الحزاة ٣ : ٢١ . والمعنى ٤ : ٤٨ . ويفهم من صنيع ياقوت في معجم البلدان (وادي السباع) أنّه للسفاح بن بكير . و وادي السباع بين البصرة ومكة ، على خمسة أميال من البصرة : والواو في « ولا أرى » اعتراضية ، وزعم المعنى أنها حالية . وقد أسهب الرضي في شرح الكافية ٢ : ٢٧١ في الكلام على هذين البيتين وإعرابهما . يقول : أوحشني لكثرة سباعه فرحلت عنه .

أَقْلَ بِهِ رَكْبُ أَتَوْهُ تَكْلِيَةً وَأَخَوْفَ، إِلَّا مَا وَفَى اللَّهُ، سَارِيًا^(١)

وإنما أراد : أقل به الركب تكليته منهم به ، ولكنه حذف ذلك استخفافاً ، كما تقول : « أنت أفضل » ، ولا تقول من أحد . وكما تقول : « الله أكبر » ، ومعناه الله أكبر من كل شيء . وكما تقول : « لا مال » ، ولا تقول لك ، وما يشبهه . ومثل هذا كثير .

واعلم أن الرفع والنصب تجري الأسماء ونعت ما كان من صيها ونعت ما التبس بها وما التبس بشيء من صيها فيهما^(٢) مجراهما في الجر .

واعلم أن ما جرى نعتاً على النكرة فإنه منصوب في المعرفة ، لأن ما يكون نعتاً من اسم النكرة يصير خبراً للمعرفة ، لأنه ليس من اسمه . وذلك قولك : مررت بزيد حسناً أبوه ، ومررت بعبده الله ملازمك .

واعلم أن ما كان في النكرة رفعاً غير صفة فإنه رفع في المعرفة^(٣) . من ذلك قوله جل وعز : « أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْمَلَهُمْ

(١) التنية : التلبث والتوقف ، تعلقة من أي كسح . وأخوف ، أقل تفضيل مأخوذ من الفعل المبني للمجهول ، أي أشد خوفاً ، كما أخذ أشهر وأحد من المبني للمجهول ، أي أشد مشهورية ومحمودية . كذا قال البغدادى مستمداً على رأى الرضى . وأراه من المبني للمعلوم ، أي أشد خوفاً من السارى في ذلك الوردى . والسارى : من يسير ليلاً .

والشاهد فيه : « أقل به ركب » ، والتقدير بعده : أتوه ثية منهم به .

(٢) ط : « فيها » ، تحريف ما أثبت من الأصل ، وب .

(٣) رفعاً غير صفة ، أي بالإنداء فيكون خبراً للمبتدأ .

كَالَّذِينَ آمَنُوا وَحَلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءٌ عَجِيزٌ أَوْ شَابٌّ مِّنْهُمْ» (١)

وتقول : مرتُّ بعبد الله خيرٌ منه أبوه . فكذلك هذا وما أشبهه . ومن أجزى هذا على الأول فإنه ينبغي له أن يتصبه في المعرفة (٢) فيقول : مرتُّ بعبد الله خيراً منه أبوه . وهي لغة رديئة . وليست بمنزلة العمل نحو ضارب وملازم ، وما ضارعه نحو حسن الوجه . [ألا ترى أن هذا عملٌ يجوز فيه يقربُ ويلازمُ وضربُ ولازمٌ] . ولو قلت : مرتُّ بخيرٍ منه أبوه كان قبيحاً ، وكذلك بأبي عشرة أبوه . ولكنه حين خلصَ للأول جرى عليه ، كأنك قلت : مرتُّ برجلٍ خيرٌ منك .

ومن قال : مرتُّ برجلٍ أبي عشرة أبوه ، فشبهه بقوله : مرتُّ برجلٍ حسين أبوه . فهو ينبغي له أن يقول ، مرتُّ بعبد الله أبي العشرة أبوه ، كما قال : مرتُّ بزيدٍ الحسين أبوه .

ومن قال : مرتُّ بزيدٍ أخوه عمرو لم يكن فيه إلا الرفع ، لأن هذا اسمٌ معروفٌ بعينه ، فصار بمنزلة قولك : مرتُّ بزيدٍ عمرو أبوه ولو أن العشرة كانوا قوماً بأعيانهم قد عرّفهم المخاطب لم يكن [فيه] إلا الرفع (٣) ؛

(١) الآية ٢١ من سورة الجاثية . وفي ط وطبعة بولاق : « أن يجعلهم » . ولم أجد لها في قراءة وانظر ما سبق في ١ : ٧٤ .

(٢) السيرافي : يعنى على الحال ؛ لأن الحال كانت تقول : مرتُّ بعبد الله خيراً منه أبوه .

(٣) السيرافي : لأن مذهب الفعل الذي يسل ما يجري مجراه شائع غير متعين فإذا تعين الاسم لم يجر مجراه . ألا ترى أنك لا تقول : مرتُّ بأخيه أبوك ، ويجوز أن تقول بمؤاخيه أبوك ؛ لأن مؤاخيه في مذهب يؤاخيه . والعشرة إذا كانوا بأعيانهم فهو بمنزلة هؤلاء إخوتك .

لأنك لو قلت : مررتُ بأخيه أبوك ، كان محالاً [أن ترفع الأبَ بالأخ] ،
وهي في ^(١) مررتُ بأبي عبدة أبوه وبأبي العشرة أبوه ، إذا لم يكن شيئاً
بمينه ، يجوز ^(٢) على استكراه . فإن جملتَ الأخَ صفةً للأول جرى عليه ،
كأنك قلت : مررتُ بأخيك ، فصار الشيءُ بيمينه فهو زيد وعمرو ، وضارعُ
أبو عشرة حسنٌ حين ^(٣) ، لم يكن شيئاً بيمينه قد عرّفه كمررتك ، على ضعفه
واستكراهه .

واعلم أن كل شيء من العمل وما أشبهه نحو حسن وكرم ، إذا أدخلتَ
فيه الألف واللام جرى على المعرفة كجراه على النكرة حين كان نكرةً ،
كقولك : مررتُ بزيد الحسن أبوه ، ومررتُ بأخيك الضاريه عمرو .

واعلم أن العرب يقولون : قومٌ معلّوجاء ، وقومٌ مشيخةٌ ، [وقومٌ
مُشيوخاء ^(٤)] ، يجعلونه صفةً بمنزلة شيوخ وعلوج .

(١) هذه الكلمة سالقة من ط .

(٢) في الأصل و ط : « يجوز » ، واثبت ما في ب .

(٣) ط : « حسناً حين » .

(٤) المعلّوجاء : اسم جمع للملج ، وهو الرجل القوي الضخم ، وأكثر
ما استعمل في كفار المعجم والمشيوخاء : اسم جمع للشيخ ، وهو الذي استبان
فيه السن وظهر عليه الشيب ، وقيل : هو شيخ من خمسين فصاعداً .

هذا باب ما جرى من الأسماء التي من الأفعال وما أشبهها
من الصفات التي ليست بعمل نحو الحسن والكريم وما أشبه ذلك
يجرى الفعل إذا أظهرت بعده الأسماء أو أضرمتها

وذلك قولك : مرتُّ برجلٍ حسنٍ أبواه ، وأحسن أبواه ، وأخرج قومك^(١) . فصار هنا بمنزلة قال أبواك وقال قومك ، على حدٍّ من قال : قومك حسنون إذا أخرّوا ، فيصير [هنا] بمنزلة أذهب أبواك ، وأمنطق قومك^(٢) .

فإن بدأت بالاسم قبل الصفة قلت : قومك منطلقون ، وقومك حسنون ، كما تقول أبواك فلا ذاك ، وقومك قالوا ذاك .

فإن بدأت بنعت مؤنث فهو يجرى مجرى للذكر إلا أنك تدخل الهاء ، وذلك [قولك] : أذاهبة جاريتك . وأكرمة نسائك . فصار الهاء في الأسماء بمنزلة التاء في الفعل ، إذا قلت : قالت نسائك ، وذهبت جاريتك . وإنما قلت : أكرمة نسائك على قول من قال : ألسائك كرمات ، إذا أخر الصفة . والألف والتاء ، والواو [والياء] والنون في الجميع ، والألف والنون في التثنية ، بمنزلة الواو والألف في قالا وقالوا ، وبمنزلة الواو والنون في يقولون .

وكذلك : أقروشى قومك وأقرشى أبواك ، إذا أردت الصفة جري مجرى حسن وكريم . وإنما قالت العرب : قال قومك وقال أبواك ؛ لأنهم

(١) في الأصل : « وحسن أبواه وخارج قومك » ، وأثبت ما في ط ، ب .

(٢) في الأصل فقط : « أو منطلق قومك » .

اَكْتَفَوْا بِمَا أَظْهَرُوا عَنْ أَنْ يَقُولُوا قَالَا أَبَوَاكَ ، وَقَالُوا قَوْمُكَ ، وَحَذَفُوا
ذَلِكَ اِكْتَفَاءً بِمَا أَظْهَرُوا^(١) .

قال الشاعر :

٢٣٥

أَلَيْسَ أَكْرَمَ خَلْقٍ اللَّهُ قَدْ عَلِمُوا عند الحفاظِ يَتَوَعَّرُونَ مِنْ حُجُبِهِ^(٢)

صار لَيْسَ ههنا بمنزلة ضَرَبَ قَوْمَكَ بنو فلان ؛ لأن لَيْسَ فَعْلٌ ،
فإذا بدأت بالاسم قلت : قَوْمُكَ قَالُوا ذَاكَ ، وَأَبَوَاكَ قد ذهبوا ؛ لأنه قد وقع
ههنا إضمارٌ في الفعل وهو أَسْمَاؤُهُمْ ، فلا بُدَّ للمضمر أن يجيء بمنزلة للظهر .
وحين قلت : ذهب قَوْمُكَ لم يكن في ذَهَبَ إضمارٌ . وكذلك قالت جاريتك
وجاءت لساؤُكَ^(٣) . إلا أَنَّهُمْ أَخْلَوْا التاء لِيَفْصَلُوا بين التانيث والتذكير ،
وحذفوا الألف والنون^(٤) لما بدعوا بالفعل في تننية المؤنث وجميعه ، كما
حذفوا ذَلِكَ في التذكير^(٥) .

فإن بدأت بالاسم قلت : لساؤُكَ قُلْنَ ذَاكَ ، كما قلت : قَوْمُكَ قَالُوا

(١) أى لا يضمرون في الفعل ، إذا كان فاعله اسماً ظاهراً .

(٢) وكذا أُنْشِده في اللسان (حجبد) بدون نسبة . وأصل معنى الحجبود
دوية ، أو واه كالسقط الصغير . والضمير في « عَلِمُوا » للناس . والحفاظ :
الحفاظة على الأعراس في الحرب أو المهاجرة .

والشاهد فيه لإفراد « ليس » وإن كانت فعلاً للجماعة ، كما هو الشأن في الأفعال
التي تتقدم فاعليها .

(٣) ط : « وقالت لساؤُكَ » .

(٤) أى نون النسوة . وفي الأصل وب : « والواو » ، صوابه في ط .

(٥) أى كما حذفوا الألف والواو .

ذاك^(١) . و تقول : جارتك قالتا كما تقول : أبواك قالا ، لأن في قلن وقالتا إضماراً كما كان في قالا وقالوا .

وإذا قلت : ذهبت جارتك أو جاءت ساؤك ، فليس في الفعل إضمار ، فصلوا بينهما في التانيث والتذكير ، ولم فصلوا بينهما في التثنية والجمع . وإنما جاءوا بالتاء للتانيث لأنها ليست علامة إضمار كالواو والألف ، وإنما هي كهاء التانيث في طلحة ، وليست باسم . وقال بعض العرب : « قال فُلانة » .

وكلمتا طال الكلام فهو أحسن ، نحو قولك : حَضَرَ القاضى امرأة ؛ لأنه إذا طال الكلام كان الحذف أجمل ، وكأنه شيء يصير بدلاً من شيء . كالمقابلة نحو قولك : زنادقةٌ ونَدَاقٌ ، فنحنفُ الياء لمكان الهاء ، وكما قالوا في مُغْتَلِمٍ : مُغْتَلِمٌ وَمُغْتَلِمٌ^(٢) ، وكان الياء صارت بدلاً مما حذفوا^(٣) .

وإنما حذفوا التاء لأنهم صار جندهم إظهار الموث يكفيهم عن ذكرهم التاء ، كما كفاهم الجميع والاثنان حين أظهرهم عن الواو والألف .

وهذا في الواحد من الحيوان قليل ، و [هو] في الموات كثير ، فرقوا بين الموات والحيوان كما فرقوا بين الأدَمِيِّين وغيرهم . تقول : هم ذاهبون ،

(١) السيرافي : لأن قال قائل : لم لم يجعل الضمير الواحد علامة وجعل للامتنين والجماعة ؟ قيل : لأنه معلوم أن الفعل لابد له من فاعل لا يخلو منه ، وقد يخلو من الامتنين والجماعة ، فلهذا جعل لهما علامة لئلا يقع لبس ، واكتفى بما تقدم في العقل من حاجة الفعل إلى فاعل ، من علامة ظاهرة . وإذا قيل : زيد قام هو فالضمير الذي قام في التنية ، و « هو » تأكيد .

(٢) في الأصل ، وب : « ومغالم » ، والصواب من ط .

(٣) ط : « لما حذفوا » .

وهم في الدار ، ولا تقول : جمالك ذاهبون ، ولا تقول : هم في الدار وأنت
تغنى الجمال ، ولكنك تقول : هي وهن ذاهبة وذاهبات^(١) .

ومما جاء في القرآن من الموات قد حُذفت فيه الناء قوله عز وجل :
« فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَاتَّبَعِهَا »^(٢) [وقوله : « مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمْ
الْبَيِّنَاتُ »^(٣) .

وهذا النحو كثير في القرآن [، وهو في [الواحدة إذا كانت من
الآدميين أقل منه في سائر الحيوان . ألا ترى أن لم في الجميع^(٤) حالاً
ليست لغيرهم ، لأنهم الأولون وأنهم قد فُضِّلوا بما لم يفضَّل به غيرهم من
العقل والعلم^(٥) . وأما الجميع من الحيوان الذي يكسر عليه الواحد فيمنزلة
الجميع من غيره الذي يكسر عليه الواحد [في أنه مؤنث] . ألا ترى أنك
تقول : هو رجل ، وتقول : هي الرجال ، فيجوز لك . وتقول : هو رجل
وهي الجمال ، وهو غير وهي الأعيار ، فمرت هذه كلها بجرى هي الجذوع .
وما أشبه ذلك يُجرى هذا الجرى ؛ لأن الجميع يؤنث وإن كان كل واحد
منه مذكراً من الحيوان . فلما كان كذلك صيروه بمنزلة الموات ؛ لأنه قد

(١) ط : « هن وهي ذاهبات وذاهبة » .

(٢) هذه الكلمة ليست في ط . الآية ٢٧٥ من سورة البقرة .

(٣) الآية ١٠٥ من سورة آل عمران . وقد وردت : « جاءتهم البينات »

في الآيات ٢١٣ ، ٢٥٣ من سورة البقرة و١٥٣ من سورة النساء . و« جاءكم
البيّنات » في الآية ٢٠٩ من سورة البقرة .

(٤) ط : « الجميع » ، في هذا الموضع والموضعين اللذين بعده .

(٥) السيرافي : « خلق الله ما يقل لعباده المؤدية لهم إلى منافهم ، وخلق
مالاً يقل لمصالح ما يقل . فهم الأصل في الخلق والأولون » .

خرج من الأول الأُسْكَنِي حيث أردتَ الجميع . فلما كان ذلك احتملوا
أن يُجْزَوْهُ بِجُحْرِى الْجَمِيعِ الْمَوَاتِ^(١) ، قالوا : جاء جواريك ، وجاء نسائك ،
وجاء بناتك . وقالوا فيما لم يكسّر عليه الواحدُ لأنّه فى معنى الجمع كما قالوا
فى هذا ، كما قال الله تعالى جده^(٢) : « وَرَبُّهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ^(٣) » ،
إذ كان فى معنى الجميع ، وذلك قوله تعالى . « وَقَالَ رَسُولٌ فِي التَّيْدِيَةِ^(٤) » .
... واعلم أن من العرب من يقول : ضربونى قومك ، وضربانى أخواك ،
فشبهوا هذا بالنام الذى يظنّونها فى « قالت فلاة » ، وكانهم أرادوا أن يجعلوا
للجمع علامة كما جعلوا للمؤنث ، وهى قليلة . قال الشاعر ، وهو
الفرزدق :

ولكن دِيافِي أبوه وأُمّه بحورانَ يَنْصُرَنَ السَّليطَ أَقاربهُ^(٥)

(١) ط : « جمع الموات » .

(٢) ط : « كما قال عز وجل » .

(٣) الآية ٤٢ من سورة يونس .

(٤) الآية ٣٠ من سورة يوسف .

(٥) ديوان الفرزدق ٥٠ والحزاة ٢ ، ٣/٢٨٦ ، ٢٩٢ ، ٣٣٤ / ٤ : ٥٥٤

وابن يسيث ٧ : ٧ ومع الموامع ١ : ١٦٠ وابن الشجرى ١ : ١٣٣ . وقيل :

فلو كنت ضبيّاً صفتُ ولوسرت على قدحى حباته وعقاربهُ

ولو قطعوا يمينى يديّ غفرتها لهم ، والذي يحصى السرائر كاتبه

يهجو عمرو بن عفراء الضبيّ ، فى قصّة ذكرت فى الديوان ، بأنّه تروى من دِيافِ
وهى قرية بالشام ، يستعمل لإقامة عيشه ، وليس كما عليه العرب الخلف من الاتّجاج
والحرب . وحوران ، بالفتح ، من مدن الشام . والسليط : الزيت ، والشام
كثيرة الزيتون .

والشاهد فيه « ينصرون » إذ جعل فيها ضمير « أقاربهُ » للفاعل ، وآتى به
مؤنثاً للأقارب لأنه أراد الجملات .

وأما قوله جل ثناؤه : « وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ^(١) » فإنما
 يهوى على البدل ، وكأنه قال : انطلقوا فليل له : مَنْ ؟ قال : بنو فلان .
 فقوله جل وعز : « وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا » على هذا فيأزهم يونس .
 وقال الخليل رحمه الله تعالى : فعل هذا المثال تجرى هذه الصفات .
 وكذلك شابٌ وشَيْخٌ وكَهْلٌ ، إذا أردتَ شَابِينَ وشَيْخِينَ وكَهْلِينَ . ٢٣٧
 تقول : مرتُّ برجلٍ كهْلٍ أمْصَابٍ ، ومرتُّ برجلٍ شَابٍ أبْوَءٍ ^(٢) .
 قال الخليل رحمه الله : فَإِنْ ثَنَيْتَ أَوْ جَمَعْتَ فَإِنَّ أَحْسَنَ ^(٣) أَنْ تَقُولَ :
 مرتُّ برجلٍ قُرْشِيَّانٍ أبْوَءٍ ، ومرتُّ برجلٍ كَهْلُونٍ أمْصَابٍ ؛ فَيَجْعَلُ اسْمًا
 بمنزلة قولك : مرتُّ برجلٍ خَزْءٌ صَفْءٌ .

وقال الخليل رحمه الله : من قال أَكَلَوْنِي الْبَرَاغِيثُ أُجْرِي هذا على
 أوله فقال : مرتُّ برجلٍ حَسَنَيْنِ أبْوَءٍ ، ومرتُّ بَقَوْمٍ قُرْشِيَّانٍ أَبْأُولَهم .
 وكذلك أَقْتَلُ نَحْوَ أَهْوَرٍ وَأَحْمَرٍ ، تقول : مرتُّ برجلٍ أَعْوَرٍ أبْوَءٍ وَأَحْمَرٍ
 أبْوَءٍ . فَإِنْ ثَنَيْتَ قُلْتَ : مرتُّ برجلٍ أَحْمَرَانٍ أبْوَءٍ فَيَجْعَلُ اسْمًا . ومن قال
 أَكَلَوْنِي الْبَرَاغِيثَ قُلْتَ على حدِّ قوله : مرتُّ برجلٍ أَعْوَرَيْنِ أبْوَءٍ .

(١) الآية ٣ من سورة الأنبياء .

(٢) السبرافى : قد تقدم أن الصفة الجارية مجرى الفعل هي التي تجمع جمع
 السلامة ، كما أن الفعل يتصل به تثنية الضمير وجمعه ، فذلك صار شاب أبوه على
 مذهب شابين وشيخين وكهلين ، أى مذهب شيوخا وشيوخا واكتهلوا . وإذا قدم
 الفعل وحده . واسم الفاعل الموحّد المقدم بمنزلة الفعل المقدم الموحّد . فإذا ثبت
 شيئا من هذا أو جمعبه فالوجه فيه أن ترفعه بالابتداء والخبر ، لأنك أخرجه
 عن مذهب الفعل بترك التوحيد .

(٣) ط : « أحسنه » .

وتقول : مررتُ برجلٍ أعورَ أبَاؤُهُ ، كأنَّكَ تَكَلَّمْتَ بِهِ عَلَى حَدِّ أَعُورِينَ
وإن لم يُسَكِّمْ بِهِ ، كما تَوَهَّمُوا فِي هَلَكِي وَمَوْتِي وَمَرْضَى أَنَّهُ فُيْعِلَ بِهِمْ ،
فجاءوا بِهِ عَلَى مِثَالِ جَرَّتِي وَقَتْلِي ، وَلَا يُقَالُ هَلِكَ وَلَا مَرَضَ وَلَا مَوْتَ^(١) .
قال الشاعر ، وهو النابغة الجعدي :

وَلَا يَشْمُرُ الرَّمْحُ الْأَصْمُ كَعُوبِهِ بِزَوْجِ رَهْطِ الْأَعْيَطِ الْمُتَغَلَّمِ^(٢)
وأحسنُ من هذا أَعُورُ قَوْمُكَ ؟ ومررتُ برجلٍ صُمٌّ قَوْمُهُ .

وتقول : مررتُ برجلٍ حسانٍ قَوْمُهُ ، وليس يَجْرِي هذا يَجْرِي الفِعْلُ ،
لَمَّا يَجْرِي يَجْرِي الفِعْلُ مَا دَخَلَهُ الْأَلْفُ وَالنُّونُ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ فِي التَّنْثِيَةِ
وَالْجَمْعِ وَلَمْ يَتَّيَرَهُ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : حَسَنٌ وَحَسَنَانٌ ، فَالتَّنْثِيَةُ لَمْ تَغْيِّرْ بِنَاءَهُ . وتقول :
حَسَنُونَ ، فَالْوَاوُ وَالنُّونُ لَمْ تَغْيِّرِ الْوَاحِدَ ، فَصَارَ [هذا] بِمِثْلَةِ قَالَا وَقَالُوا ؛
لِأَنَّ الْأَلْفَ وَالْوَاوُ لَمْ تَغْيِّرِ قَعْلَ . وَأَمَّا حَسَانٌ وَعُورٌ فَإِنَّهُ اسْمٌ كُسِّرَ
عَلَيْهِ الْوَاحِدُ ، فَجَاءَ مَبْنِيًّا عَلَى مِثَالِ كِبْنَاءِ الْوَاحِدِ ، وَخَرَجَ مِنْ بِنَاءِ الْوَاحِدِ

(١) ط : « وَلَا يُقَالُ هَلِكَ وَلَا مَرَضَ وَلَا مَوْتٌ » .

(٢) ديوان الجعدي ١٤٤ واللسان (عيط ، ظلم) وشرح القصائد السبع ٣٤٧
والأنافى ٤ : ١٣٩ وشروح سقط الزند ٥٩٢ . أَيْ مِنْ كَانَ عَزِيزًا أَكْثَرَ الْعَدَدِ ،
فَالرَّحْ لَا يَشْمُرُ بِهِ وَلَا يَبَالِيهِ . يَقُولُهُ مُتَوَعَّدًا . وَالْأَصْمُ : الْعَلْبُ . وَكُوبُ الرِّيحِ :
الْعَقْدُ بَيْنَ أَنْيَابِهِ ، وَإِذَا صَلَبَتِ الْكُوبُ صَلْبَ سَائِرِهِ . وَبِزَوْجِ : كَثْرَةُ الْعَدَدِ ،
كَمَا أَنَّهَا كَثْرَةُ الْمَالِ . وَالْأَعْيَطُ : الطَّوِيلُ ؛ وَالْمُرَادُ الْمُتَطَاوِلُ كِبَرًا . وَالتَّغَلَّمُ : الظَّالِمُ .
يُقَالُ تَغَلَّمَ حَقَّهُ . وَيُرْوَى : « رَهْطُ الْأَبْلَحِ » . وَ « رَهْطُ الْأَبْلَحِ » . وَيُرْوَى
أَنَّهُ لَمَّا قَالَ هَذَا أَجَابَهُ الْمُتَوَعَّدُ ، لَكِنْ حَامِلُهُ يَشْمُرُ فَيَقْدِمُهُ يَا أَبَا لَيْلَى ! فَأَغْمَهُ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « كُوبِهِ » بِالْأَصَمِ ، وَإِفْرَادُهُ ، تَشْبِيهًُا لَهُ بِمَا يَسْلَمُ جَمْعُهُ
مِنَ الصِّفَاتِ ، وَكَانَ وَجْهُ الْكَلَامِ أَنَّ يَقُولُ « الْأَصَمُ » لِأَنَّ أَصَمَ لَا يَجْمَعُ
جَمْعَ السَّلَامَةِ .

إلى بناء آخر لا تلحقه في آخره زيادة كثرة التثنية [لحقته] في قرشي
في الاثنين والجميع . فهذا الجميع له بناء بُني عليه كما بُني الواحد على مثاله ،
فأجرى مجرى الواحد .

ومما يدلُّ على أنَّ هذا الجميع ليس كالفعل ، أنَّه ليس شيء من الفعل
إذا كان للجميع يجرى مجرى مبنياً على غير بنائه إذا كان للواحد ؛ فنتمَّ صار ٢٣٨
حسان وما أشبهه بمنزلة الاسم الواحد ، نحو مرتُّ برجلٍ جُنُبٍ أصحابه ،
ومرتُّ برجلٍ صَرورة قومُه^(١) . فاللفظ واحد والمعنى جميع .

واعلم أنَّ ما كان يُجمَعُ بغير الواو والنون فهو حَسَنٌ وحِسانٌ ، فإنَّ
الأجود فيه أن تقول : مرتُّ برجلٍ حِسانٍ قومُه . وما كان يُجمَعُ بالواو
والنون فهو منطليٌّ ومنطلقين ، فإنَّ الأجود فيه أن يُجَعَلَ بمنزلة الفعل
المتقدِّم ، فتقول : مرتُّ برجلٍ منطليٍّ قومُه .

واعلم أنَّه من قال ذَهَبَ لِسَاؤُكَ قال : أَذَاهِبُ لِسَاؤُكَ . ومن قال :
« فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ^(٢) » قال : أَجَانِي مَوْعِظَةً ، تَذَهَبُ المَاءُ
ها هنا كما تَذَهَبُ^(٣) [التاء] في الفعل .

وكان أبو عمرو يقرأ : « خَاشِمًا أَبْصَارَهُمْ^(٤) » . قال الشاعر ، وهو
أبو ذؤيب الهذلي :

(١) الصرورة : الذي لم يهيج ، أو الذي لم يتزوج . وفي الحديث : « لا صرورة
في الإسلام » .

(٢) الآية ٢٧٥ من سورة البقرة .

(٣) ط : « يُذَهَبُ المَاءُ ها هنا كما يذهب » .

(٤) الآية ٤٣ من سورة القلم و٤٤ من المارج . والتلاوة : « خاشعة
أبصارهم » . ونسبة القراءة إلى أبي عمرو لم أعثر عليها .

بَعِيدُ الْغَزَاةِ فَإِنْ يَزَا لُ مُضْطَبَّرًا طُرْتَاهَ طَلِيحًا^(١)

وقال الفرزدق :

وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدِ نُتَيْعٍ طَوِيلًا سَوَارِيهِ شَدِيدًا دَعَائِمُهُ^(٢)

وقال الفرزدق أيضاً :

قَرَنْتِي بِحُكِّ قَفَا مُقْرِفٍ لَيْسِمٍ مَآزِرُهُ قُمْدُ^(٣)

(١) ديوان المذليين ١ : ١٣٥ وشرح السكري ٢٠٢ ، من قصيدة يمدح بها عبد الله بن الزبير ، وكان صاحبَه في غزو إفريقية ، وبها مات أبو ذؤيب . بعيد الغزاة ، أى يعدى غزو الأعداء . والغزاة : الغزوة . ورواية الديوانين : « يَدِيعُ الْغَزَاةُ » أى يرجعون ولا يرجع . والمضطمر : الضامر . والطرة : الكشح والجنب . والطيح : الممى ، وذلك من حناء الغزو .

والشاهد فيه حذف الماء من « مضطمة » لأن فاعله « طرته » مؤنث مجازى .

(٢) ديوان الفرزدق ٣٦٥ برواية « قديمًا وريحانة » ، و « شداداً دعائمه » .

وقوله :

وما زال بأنى العز منا ويته وفى الناس بأنى بيت عز وهادمه

يفخر بهز قومه ومجدهم أنهما قد هما قدم تبسع ، وهو من ملوك اليمن القدماء .

والسوارى : جمع سارية ، وهى الأسطوانة من حجر أو آجر . والدمامة : حماد

البيت الذى يقوم عليه . جعل المجد كالبناء المحكم .

والشاهد فيه حذف الماء من « طويلة » ، و « شديدة » على نحو ما تقدم .

(٣) ديوان الفرزدق ٢٠٥ من مناقضة يناقض بها جريراً . والقرفى : دويبة

تشبه الخنفساء طويلة الأرجل . جعل أباه عطية كالقرفى . والمقرف : اللثيم

الأب . وهذه رواية ط والديوان . وفى الأصل ، وب : « مقرب » ، بالباء ،

وهى الحامل قد دنا ولادها من الإنسان والحيوان . قفا مقرف ، حنى بالمقرف

عطية ، أى يحك قفاه . والمتأثر : الأفعال التى تؤثر ، والأخبار ، الواحدة ماثرة .

والقمعد : القريب النسب من الجدة الأكبر ، فهو قصير النسب .

والشاهد فيه حذف الماء من « لثيم » ، على نحو ما تقدم .

وقال آخر ، وهو أبو زُبَيْد الطائي :

مُسْتَحِنٌ بِهَا الرِّيحُ فَابْجُ شَابَهَا فِي الظَّلَامِ كُلِّ مَجُودٍ ^(١) ٢٣٩

وقال آخر ، من بني أسد :

فَلَاقَ ابْنَ أُنْتَى يَبْتَنِي مِثْلَ مَا بَنَى مِنْ الْقَوْمِ مَسَقَى السَّامِ حَدَائِدُهُ ^(٢)

وقال آخر ، [الكُتَيْب بن معروف] :

وَمَا زِلْتُ مَحْمُولًا عَلَى ضَغِينَةٍ وَمُضْطَلِّعِ الْأَضْفَانِ مَذُنَا يَارِيعٍ ^(٣)

وهذا في الشعر أكثر من أن أحصيه [لك] . ومن قال ذَهَبَ فَلَانَةٌ
قال : أَذَاهِبُ فَلَانَةٌ وَأَحْضَرُ الْقَارِضِ امْرَأَةٌ . وقد يهوز في الشعر موعظة
جاءنا ، كأنه ^(٤) اكتفى بذكر الموعظة عن التاء . وقال الشاعر ، [وهو]
الأعشى :

(١) اللسان (حان) . يمت فلاة واسعة يسمع للرياح بها حنين ، وهي في ذلك
موحشة يخافها السارى . يجتابها : يقطعها . والمجود : الباسر .
والشاهد فيه حذف الماء من « مستحنة » على نحو ما تقدم .

(٢) يصف لصاً لقي لصاً مثله يتغنى مثل ما يتغنى . ابن أنفى ، أسلوب تعظيم
وتضخيم ، كما يقال ابن رجل . والسام : جمع السم . وعنى بالحدائد فصال السهام .
وشاهده حذف الماء من « مسقية » على غرار ما سبق .

(٣) المعنى ٣ : ٣٢٤ . يقول ، إنه جيل على عزة النفس ، وإنه لا يزال
ممسداً يضطنن عليه ، ويضطلع هو الأضفان ، أى يحملها بين أضلاعها ، كما ذكر
الشمثري . أو هو يضطلها ، أى يقوى على حملها . والياريع : الذى ناهز الحلم .
والشاهد فيه حذف الماء من « محمولة » ؛ لأن الضغينة مؤنث مجازى .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط .

فَإِمَّا تَرَىٰ لِيَّمَىٰ بُدِّلَتْ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَىٰ بِهَا^(١)

وقال الآخر ، وهو عامر بن جُوَيْنٍ الطائي :

٢٤٠

فَلا مَرْئِيَّةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّتْ وَلَا أَرْضَ أَقْبَلَ لِإِبْغَالِهَا^(٢)

وقال الآخر ، وهو طُفَيْلُ النَّوْثِيِّ :

إِذْ هِيَ أَحْوَىٰ مِنَ الرَّبِيِّ حَاجِبُهُ وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِيدِ الْحَارِيَّ مَكْحُولِ^(٣)

(١) ديوان الأعشى ١٢٠ والحزاة ٤ : ٥٧٨ والمعنى ٢ : ٤٦٦ و ٤ : ٣٢٧

وابن يعيش ٥ : ٩٥ و ٩ : ٦ ، ٤٩ وابن الشجري ٢ : ٣٤٥ . اللمة : الشعر الذى يلم بالنسك . والمراد : لأن رأيتنى الآن ولتى متغيرة بالشيب . أودى بها : ذهب بها أو بمعظمها .

ويروى : « فَأِمَّا تَرَىٰ وَلِيَّ لَمَةٍ » ، أى إن كنت قد رأيتنى فما مضى ولى لمة فيناة فإن حوادث الدهر قد غيرتها وذهبت بها .

وشاهده حذف التاء من « أودت » لضرورة القافية ، إذ أن الفعل متحمل للضمير العائد إلى المؤنث المجازى . والقافية مردفة ، ولذا لم يستطع أن يقول : « أودت بها » مع استقامة العروض بها ، ويسوغه أن الحوادث بمعنى الحدثن .

(٢) الحزاة ١ : ٢١ و ٣ : ٣٣٠ والمعنى ٢ : ٢٦٤ وابن يعيش ٥ : ٩٤

وهمع المواع ٢ : ١٧١ وشواهد المغنى ٣١٩ وابن الشجري ١ : ١٥٨ ، ١٦١ . يصف أرضاً مخضبة لكثرة الفيت . والمزنة : واحدة المزن ، وهو السحاب يحمل الماء . والودق : المطر . وأقبلت : أخرجت البقل ، وهو من النبات ما ليس بشجر . والشاهد فيه حذف التاء من « أقبلت » لضرورة الشعر ، ويسوغه أن الأرض بمعنى المكان .

(٣) ديوان طفيل ٢٩ وابن يعيش ١٠ : ١٨ . أحوى ، يعنى ظليماً أحوى ،

أراد من ذلك الجنس . وما تتج فى الربيع أحسن ذاك وأفضله وهو الذى فى لونه سفة ، شبه صاحبته بها . والرَّبِيبى : ما تتج فى الربيع . والعين ، أى وعينه ، قال بدل من الضمير . والحارى ، المنسوب إلى الحيرة ، على غير قياس .

والشاهد فيه تذكير « مكحول » وهو خبر عن « العين » المؤنثة ، ضرورة .

وسوغ ذلك أن العين بمعنى الطرف ، وهو مذكر .

وزعم الخليل رحمه الله أن « السماء منفطر به ^(١) » كقولك : « معضل »
 للقطاة ^(٢) . وكقولك : « مريض » ، التي بها الرضاع . وأما المنفطرة فيجىء
 على العمل ، كقولك منشقة ، وكقولك مرضعة التي ترضع . وأما « كل »
 في فلكك يسبحون ^(٣) ، و« رأيتهم لي ساجدين » ^(٤) ، و« يأأها النمل »
 اذخلوا مساكنكم ^(٥) ، فزعم أنه بمنزلة ما يعقل ويسمع ، لما ذكرهم
 بالشجود ، وصار النمل بتلك المنزلة حين حدثت عنه كما تحدث عن الأناسي .
 وكذلك « في فلكك يسبحون » لأنها جعلت — في طاعتها وفي أنه لا ينبغى
 لأحد أن يقول : مطرنا بنوء كذا ، ولا ينبغى لأحد أن يعبد شيئاً منها —
 بمنزلة من يعقل من المخلوقين ويُبصر الأمور .

قال النابغة الجعدي :

شربتُ بها والديك يدعو صباحه إذا ما بنو نَشْر دَنَوْا فتصوبوا ^(٦)

(٣) الآية ١٨ من سورة المزمل

(٤) المعضل : التي عسر عليها خروج البيض .

(٥) الآية ٣٣ من سورة الأنبياء . وفي سورة يس ٤٠ : « وكل في فلكك

يسبحون » .

(٦) الآية ٤ من سورة يوسف .

(٧) الآية ١٨ من سورة النمل .

(٨) ديوان الجعدي ص ٤ والحزاة ٣ : ٤٢١ وابن يعيش ١٠٥ : ٥ والأزمنة
 والإمكانة للرزوقي ٢ : ٣٧٣ وشواهد المفني ٣٦٥ : وصف خيراً بأكرها
 بالشرب عند صباح الديك . وبنو نَشْر ، أراد به بنات نَشْر ، وهى من منازل
 القمر الثمانية والعشرين ، شبهت بحسنة النمش في تريهما . تصوبوا : دنوا من
 الأفق للغروب .

وشاهده تذكير « بنات نَشْر » لإخباره عنها بالهنو والتصوب كما يخبر عن الغلاء .

فجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عديم تَوَمُّرٍ وتَطْلِعٍ ، وتنفهم
٢٤١ الكلامَ وتَمِيدُ ، بمنزلة الأدميين .

وسألتُ الخليل رحمه الله عن: ما أَحْسَنَ وجوههما ؟ فقال : لأنَّ الاثنينِ
جميعٌ ، وهذا بمنزلة قول الاثنين : نحنُ فعلنا ذلك ، ولكنهم أرادوا أن يفرقوا
بين ما يكون منفرداً وبين ما يكون شيئاً من شيء . وقد جعلوا المفردين أيضاً
جميعاً^(١) ، قال الله جلَّ ثناؤه : « وَهَلْ آتَاكَ نَبَأُ الْخَطْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا
الْمِجْرَابَ . إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصِمَانِ يَهْنَى
بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ^(٢) » .

وقد يثنون ما يكون بعضاً لشيء . زعم يونس أن رؤبة كان يقول :
ما أَحْسَنَ رأسيهما . قال الراجز ، وهو خطاطٌ :

• ظهراهما مثلُ ظهورِ الترسين^(٣) •

(١) ط : « وقد جعلوا أيضاً الثفردين جميعاً » .

(٢) الآية ٢١ — ٢٢ من سورة ص .

(٣) الخزانة ٣ : ٣٧٤ والمعنى ٤ : ٨٩ وابن عيش ٤ : ١٥٥ ومع المواع

٢ : ٦٢ وشواهد المغنى ٣١٦ . وقبله :

• ومهين قذفين مرتين •

وبعد : • جيتهما بالمت لا بالنثنين •

يصف فلاتين ببيدتين لانت فيهما . وشبههما بالترسين في الاستواء والامتلاص

كما ذكر المعنى . والترس بالضم : ما يتقى به الضرب من السلاح .

والشاهد فيه تنبيه « ظهراهما » على الأصل ، والاكثر في كلامهم الخروج

عن الأصل إلى الجمع ، كراهية لاجتماع تثنييتين في اسم واحد ؛ لأن المضاف والمضاف

إليه ككلمة واحدة . ولذا قال فيها بعد : « مثل ظهور الترسين » .

وقالوا : وضعا رِحالهما ، يريد : رحلي راحلتين . وحدُ الكلام أن يقول : وضعتُ رحلي الراحلتين ؛ [فأجروه بحري شيتين من شيتين] .

هذا باب إجراء الصفة فيه على الاسم ^(١) في بعض المواضع أحسن وقد يستوى فيه إجراء الصفة على الاسم ، وأن تجعله خبراً فننصبه ^(٢)

فأما ما استويا فيه قوله : مرتُّ برجلي معه صقرٌ صائِدٌ به ، إن جعلته وصفاً . وإن لم تجعله على الرجل وحلته على الاسم المضمر المعروف نصبتَه فقلت : مرتُّ برجلي معه صقرٌ صائداً به ^(٣) ، كأنه قال : معه بازٌ ^(٤) صائداً به ، حين لم يرد أن يجعله على الأول .

وكما تقول : أثبتُّ على رجلٍ ومررتُ به قائمٌ ، إن حلته على الرجل ؛ وإن حملته على مررتُ به نصبتَه ، كأنك قلت : مررتُ به قائماً .

ومثله : نحن قومٌ ننطلقُ عامدون إلى بلد كذا ، إن جعلته وصفاً . وإن لم تجعله وصفاً نصبتُ ، كأنه قال : نحن ننطلقُ عامدين .

ومنه : مررتُ برجلي معه بازٌ ^(٥) قابضٍ على آخرٍ ، ومررتُ برجلي معه

(١) ط : « الصفة على الاسم فيه » .

(٢) تجعله خبراً ، يعني حالا ، كما ذكر السيرافي .

(٣) السيرافي ماملخصه : معه صقر جملة مركبة من مبتدأ وخبر ، صفة لرجل وصائِدٌ به صفة أخرى إذا حملته على رجل . فإن حملته على الهاء في معه وهو الاسم المضمر المعروف الذي عناء سيويوه نصبتَه على الحال . وهذا معنى قوله تجعله خبراً ، يعني حالا .

(٤) ط : « باز » . والباز بالهمز : لغة في الباز والبازي ، وهو ذاك

الطائر الجارح . (٥) ط : « باز » .

جُبَّةٌ لَا بِسْرِ غَيْرَهَا . وَإِنْ حَمَلَتْهُ عَلَى الْإِضْهَارِ الَّذِي فِي مَمَّةٍ نَصَبَتْ . وَكَذَلِكَ
٢٤١ مَرُوتُ بُرْجِيلٍ عِنْدَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِيَّازٍ^(١) . إِنْ حَمَلَتْهُ عَلَى الْوَصْفِ فَهُوَ هَكَذَا .
وَإِنْ حَمَلَتْهُ عَلَى مَا فِي عَيْنِدُهُ مِنَ الْإِضْهَارِ نَصَبَتْ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : عِنْدَهُ صَقْرٌ
صَائِدٌ بِيَّازٍ^(٢) .

وَكَذَلِكَ : مَرُوتُ بُرْجِيلٍ مَعَ الْفَرَسِ رَاكِبٌ يَرْدُونَا^(٣) ، إِنْ لَمْ تَرِدِ
الْصِفَةَ نَصَبْتَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَعَ الْفَرَسِ رَاكِبًا يَرْدُونَا^(٤) . فَهَذَا لَا يَكُونُ
فِيهِ وَصْفٌ وَلَا يَكُونُ إِلَّا خَبْرًا^(٥) . وَلَوْ كَانَ هَذَا عَلَى الْقَلْبِ كَمَا يَقُولُ
النَّحْوِيُّونَ لَفَسَدَ كَلَامٌ كَثِيرٌ ، وَلَكِنْ الْوَجْهُ : مَرُوتُ بُرْجِيلٍ حَسَنِ
الْوَجْهِ بَحِيلَةٍ ؛ لِأَنَّكَ لَا تَقُولُ مَرُوتُ بُرْجِيلٍ بَحِيلَةٍ حَسَنِ الْوَجْهِ . وَلَقَالَ مَرُوتُ
بَعِيدُ اللَّهِ مَعَ بَارِزٍ^(٦) الصَّائِدَ بِهِ ، فَتَنْصَبُ . فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الْوَصْفُ^(٧)
لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ الْمَرْفَعَةَ حَالًا يَقَعُ فِيهِ شَيْءٌ . وَلَمْ تَقُلْ بَحِيلَةٍ لِأَنَّكَ لَمْ تَرِدِ
أَنْ تَقُولَ إِنَّهُ حَسَنُ الْوَجْهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ ، وَلَا أَنَّ حَسَنَ وَجْهِهِ بَحِيلًا ، [أَيْ]
فِي هَذِهِ الْحَالِ حَسَنَ وَجْهِهِ . فَلَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ : هَذَا

(١) ط : « يَاز » .

(٢) ط : « يَاز » . السِّيرَافِي : يَمْنَى كَأَنَّكَ بَدَأْتَ قُلْتَ : عِنْدَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ
يَاز ، لِرَجُلٍ جَرَى ذِكْرُهُ .

(٣) ط : « رَاكِبًا يَرْدُونَا » .

(٤) السِّيرَافِي : يَمْنَى قُلْتَ مُبْتَدِئًا : مَعَ الْفَرَسِ .

(٥) السِّيرَافِي : يَرِيدُ حَالًا .

(٦) ط : « بَارِزٌ » .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « لَا يَكُونُ فِيهِ الْوَصْفُ » ، وَالْوَجْهُ مَا أَثْبَتَ مِنْ ط « ب » .
وَالْمُرَادُ أَنْ يَقَعُ « الصَّائِدُ » نَعْتًا لِبَارِزٍ بِالرَّفْعِ .

رجلٌ جميلٌ الوجه ، كما يقال . هذا رجلٌ حسنٌ الوجه . فهذا الغالبُ
في كلام الناس .

وإن أردتَ الوجه الآخرَ فنصبتُ فهو جائزٌ لا بأسَ به ، وإن كان ليس
له قوَّةُ الوصفِ في هذا . فهذا الذي الوصفُ فيه أحسنُّ وأقوى .

ومثله في أن الوصفَ أحسنُّ : هذا رجلٌ عاقلٌ لبيبٌ ، لم يجعل الآخرَ
حالا وقع فيه الأولُ ، ولكنه أثنى عليه وجعلها شرّاً سواء^(١) ، وسوى
بينهما في الإجراء على الاسم . والنصبُ فيه جائزٌ على ما ذكرتُ لك . وإنما
صَحَّفَ لأنه لم يرد أن الأولُ وقع وهو في هذه الحال ، ولكنه أراد أنهما فيه
ثابتان ، لم يكن واحدٌ منهما قبل صاحبه ، كما تقول : هذا رجلٌ سائرٌ راجباً
دابةً . وقد يجوز في سعة الكلام على هذا ، ولا يَنقُضُ المعنى في أنهما شرعٌ
سواء فيه . وسترى هذا النحو في كلامهم .

فأمَّا القلبُ فباطلٌ . لو كان ذلك لكان الحدُّ والوجه في قوله : مرتٌ
بامرأةٍ آخذةٍ عيبتها فضايرته النصبُ ، لأنَّ القلبَ لا يصلحُ ، ولقلتُ :
مرتٌ برجلٍ عاقلةٍ أمهٌ لبيبةٌ ؛ لأنه لا يصلحُ أن تقدّمَ لبيبةٌ فنضمرَ فيها
الأمُّ ثم تقولَ عاقلةٍ أمهٌ .

وسمعناهم يقولون : هذه شاةٌ ذاتٌ حُمْلٍ مُثْقَلَةٌ . وقال الشاعر ، [وهو]
حسان بن ثابت :

ظننتم بأنَّ يخفى الذي قد صَنَعْتُمْ وفيما نبىُّ عنده الوحيُ واضعُهُ^(٢)

(١) الشرع ، بالفتح وبالتحريك أيضاً : المساوي .

(٢) ديوان حسان ٢٧١ . واضعُهُ ، أى واضعُ فيما ما يوحى إليه فينبئنا
بصنيعكم على الحقيقة . والوضع هنا : النشر والبيت . والشاهد فيه أن « واضعُهُ »
وصف لنبيٍّ مع إمادة الضمير في « واضعُهُ » على الوحي ، وهو لا يحتمل القلب

ومما يبطل القلبُ قوله : زيدُ أخو عبد الله مجنونٌ به ، إذا جعلتَ الأخُ صفةً والمجنونَ من زيدٍ بأخيه ، لأنه لا يستقيم زيدٌ مجنونٌ به أخو عبد الله .

وتقول : مررتُ برجلي معه كيسٌ مختومٌ عليه ، الرقعُ الوجهُ لأنه صفةُ الكيس . والنصبُ جائزٌ على قوله : فيها رجلٌ قائماً ، وهذا رجلٌ ذاهباً^(١) .

واعلم أنك إذا نصبتَ في هذا الباب قلتُ : مررتُ برجلي معه صقرٌ صائداً به غداً ، فالنصبُ على حاله ، لأن هذا ليس بابتداء ، ولا يشبهُ : فيها عيْدُ الله قائمٌ غداً ؛ لأن الظروف تُلغى حتى يكون المتكلمُ كأنه لم يذكرها في هذا الموضع ، فإذا صار الاسمُ مجروراً أو عاملاً فيه فعلٌ أو مبتدأ ، لم تُلغِ لأنه ليس يرفعه الابتداء ، وفي الظروف إذا قلت : فيها أخواك قائمان يرفعه الابتداء .

وتقول : مررتُ برجلي معه امرأةٌ ضاربته ، فهذا بمنزلة قوله : معه كيسٌ مختومٌ عليه . فإن قلت : مررتُ برجلي معه امرأةٌ ضاربها ، جررتَ ونصبتَ على ما فسرتُ لك . وإن شئت قلت ضاربها هو فنصبتَ ، وإن شئت جررتَ ويكونُ هو وصفَ المضمر في ضاربها حتى يكون كأنك لم تذكرها . وإن شئت جعلتَ هو منفصلاً ، فيصيرُ بمنزلة اسمٍ ليس من علامات المضمر^(٢) .

(١) السراقي : ألزمهم بفتح القلب نصب خبر المبتدأ في زيد أخو عبد الله مجنون به . وذلك أن زيدا مبتدأ ، وأخو عبد الله صفة ، ومجنون به خبره . والهاء تعود إلى عبد الله . ولو قيل : يد مجنون به أخو عبد الله لم يجوز .

وتقول^(١) : مرتُّ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربُها هو ، فكأنَّكَ قلتَ :
 معه امرأةٌ ضاربُها [زيدٌ] . ومثلي قولك ضاربُها [هو] قوله : مرتُّ برجلٍ
 معه امرأةٌ ضاربُها أبوه ، إذا جعلتَ الأبَ مثلَ زيد ، فإن لم تُنزلِ هو والأبَ
 منزلةَ زيدٍ^(٢) وما ليس من سببه ولم يلتبس به قلتَ : مرتُّ برجلٍ معه
 امرأةٌ ضاربُها أبوه أو هو . وإن شئتَ نصبتَ ، تُجرى الصِّفةُ على الرجلِ
 ولا تُجرى على المرأةِ ، كأنَّكَ قلتَ : ضاربُها وضاربُها ، وخصَّصْتَهُ بالفعل ،
 فيَجري مجرى مرتُّ برجلٍ ضاربُها أبوه ، ومرتُّ بزيدٍ ضاربُها أخوه .
 ولا يجوزُ هنا في زيدٍ ، كما أنَّه لا يجوزُ مرتُّ برجلٍ ضاربُها زيدٌ ، ولا مرتُّ
 بعبدِ الله ضاربُها خالدٌ ، وكما لم يجرِ إذا الجاريةِ الواطئُها زيدٌ ، فتَحمله على
 النداء^(٣) . ولكنَّ الجرَّ جيِّدٌ ؛ ألا ترى أنَّكَ لو قلتَ : مرتُّ بالذي وطئها
 أبوه جاز ، ولو قلتَ بالذي وطئها زيدٌ لم يكن . فإن قلتَ : إذا الجاريةِ
 الواطئُها أبوه ، جرتْ كما تجرُّ في زيدٍ حين قلتَ : إذا الجاريةِ الواطئُها زيدٌ .
 وتقول : إذا الجاريةِ الواطئُها أبوه ، تجعلُ الواطئُها من صفةِ المنادى ، ولا يجوزُ
 أن تقول : إذا الجاريةِ الواطئُها زيدٌ ، من قِبَل أن الواطئُها من صفةِ المنادى ،
 فلا يجوزُ كما لا يجوزُ أن تقول : مرتُّ بالرجلِ الحَسَنِ زيدٌ ، وقد يجوزُ
 أن تقولَ بالحَسَنِ أبوه .

وكذلك إن قلتَ : إذا الجاريةِ الواطئُها هو ، وجعلتَ هوَ منفصلاً .
 وإن شئتَ نصبتَه كما تقول : إذا الجاريةِ الواطئُها ، فتُجرى على المنادى
 ولا تُجرى على الجاريةِ .

(١) ط : « فتقول » .

(٢) في الأصل فقط : « بمنزلة زيد » .

(٣) أى تنصب الصفة إتياعاً للنداء .

وإن قلت : ياذا الجارية الواطئها ، وأنت تريد الواطئها هو لم يجوز ، كما لا يجوز مررتُ بالجارية الواطئها تريد هو أو أنت ، كما لا يجوز هذا وأنت تريد الأب أو زيداً . وليس هذا كقولك : مررتُ بالجارية التي وطئها زيد^(١) أو التي وطئتها ، لأنَّ الفعل يضمرُ فيه وتقع فيه علامة الإضمار ، والاسم لا تقعُ فيه علامة الإضمار ، فلو جاز ذلك لجاز أن يوصف ذلك المضمرُ بهوً ، فإنما يقعُ في هذا إضمارُ الاسم رفعاً إذا لم يوصف به شيءٌ غيرُ الأول ، وذلك قولك ياذا الجارية الواطئها ، ففي هذا إضمارُ هو ، وهو اسمُ المتنادي ، والصفةُ إنما هي للأول المتنادي . ولو جاز هذا لجاز مررتُ بالرجل الآخذِ به ، تريد أنت ، ولجاز مررتُ بجارتك راضياً عنها ، تريد أنت^(٢) . ولو قلت مررتُ بجاريةٍ رَضِيتَ عنها ، ومررتُ بجارتك [راضياً عنها ، أو مررتُ بجارتك] قد رَضِيتَ عنها ، كان جيداً ، لأنك تضييرُ في الفعل وتكون فيه علامة الإضمار ولا يكون ذلك في الاسم إلا أن تضييرَ اسمَ الذي هو وصفه ، ولا يوصفُ به شيءٌ غيرُه مما يكون من صيبه ويلتبس به .

وأما رَبُّ رَجُلٍ وأخيه منطلقين ، ففيها قُبْحٌ حتى تقول : وأخِرُ له . والمنطلقان عندنا مجرورانِ من قَبْلِ أَنْ قوله وأخيه في موضع نكرة ، لأنَّ المعنى إنما هو وأخِرُ له .

(١) كلمة « زيد » ساقطة من ط .

(٢) السبرافي : يعني لو جاز : ياذا الجارية الواطئها ، وأنت تريد « هو » وتحذفها وما أشبه مما ذكرناه ، لجاز مررتُ بالرجل الآخذِ ، تريد أنت وأهل الكوفة يجوزون حذفَ الفاعل من اسمِ الفاعل في مثل ما ذكرنا إذا كان له ذكر في أول الكلام ، كقولك يدك باسطها ، تريد باسطها أنت . ولتذكر الكاف في أوله جاز حذفها .

فإن قيل : أمضاة إلى معرفة أو نكرة ؟ فإنك قائل إلى معرفة ،
ولكنها أجريت مجرى النكرة ، كما أن مثلك مضاة إلى معرفة وهي
توصف بها النكرة ، وتقع مواقفها . ألا ترى أنك تقول ربّ مثلك .
ويدلك على أنها نكرة أنه لا يجوز لك أن تقول : ربّ رجل وزيد ،
ولا يجوز لك أن تقول : ربّ أخيه حتى تكون قد ذكرت قبل ذلك نكرة .

ومثل ذلك قول بعض العرب : « كل شاة وسخلتها ^(١) » ، أى وسخلة
لها ، ولا يجوز حتى تذكر قبله نكرة فيعلم أنك لا تريد شيئاً بعينه ، وأنت
تريد شيئاً من أمة كل واحد منهم رجل ، وضمت إليه شيئاً من أمة كلهم
يقال له أخ . ولو قلت : وأخيه وأنت تريد به شيئاً بعينه كان محالاً .
وقال :

أى فتى هيجاء أنت وجارها إذا ما رجال بالرجال استقلت ^(٢)
فالجار لا يكون فيه أبدأ [هنا] ^(٣) إلا الجرح ، لأنه لا يريد أن يجرحه
جاراً آخر فتى هيجاء ، ولكنه جعله فتى هيجاء وجار هيجاء ، ولم يرد

(١) السخلة : ولد الشاة من المزد والضأن ، ذكر أو أنثى .

(٢) كذا بالحرم في الأصل ، وب . وفي ط : « وأى فتى » . والهجاء :
الحرب ، وقتها : القائم بها البلى فيها . وجارها : الجير منها السكافي لها .
واستقلت : نهضت .

والشاهد فيه عطف « جارها » على « فتى » والتقدير ، وأى جارها ، وجارها
نكرة ، لأن أياً إذا أضيفت إلى واحد لم يكن إلا نكرة لأنه فرد الجنس ، وهو
ولأن كان مضافاً إلى ضمير « هيجاء » فإنه نكرة في المعنى ، لأن ضمير هيجاء
في الفائدة مثلاً ، وكأنه قال : أى فتى هيجاء وأى جار هيجاء أنت .

(٣) التثنية من ط ، ب .

أن يعنى إلساناً بعينه ، لأنه لو قال : أى فقى هيجاء أنت وزيدٌ لجعل زيداً شريكاً فى المدح . ولو رفعه على أنت ، لو قال : أى فقى هيجاء أنت وجارها ، لم يكن فيه معنى أى جارها ، الذى هو فيه معنى التمتعب^(١) .

وقال الأعشى :

وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَفَصٍ وَكَدَاكِ رَمْلٍ وَأَعْقَادِهَا^(٢)

وَوَضِعَ سِقَاءً وَإِحْقَابَهُ وَحَلَّ حُلُوسٍ وَإِغْمَادِهَا^(٣)

هذا حجة لقوله : رُبَّ رجلٍ وأخيه . فهذا الاسم الذى لم يكن ليكن نكرةً وحده ، ولا يوصف به نكرةً ، ولم يحتمل عندهم أن يكون نكرةً ، ولا يقع فى موضع لا يكون فيه إلا نكرةً حتى يكون أول ما يشغل به العامل نكرةً ، ثم يطلف عليه ما أضيف إلى النكرة ، ويصير بمنزلة مثلك ونحوه .

(١) فى الأصل : « منه معنى التمتعب » ، وفى ط : « فى معنى التمتعب » ، وأثبت

ما فى ب .

(٢) ديوان الأعشى ٥٤ من قصيدة يمدح بها سلامة ذافائش . وبينها

بيت ، وهو :

ويهماء بالليل غطشى الفلاة يؤنسى صوت فياها

الصفصف : المستوى من الأرض لا يثبت . والدكداك : ماتكبس واستوى .

والأعقاد ، جمع عقد بالتحريك وكفرح ، وهو المزامير .

(٣) السقاء : القربة للماء أو اللبن . ووضعه : حطه عن الراحلة ، وإحقابها :

وضعه على الحقيبة ، وهى مؤخرة الرجل . والحلوس : جمع رحل ، وهو مسح

من شعر يوضع تحت الرجل فى مؤخر البعير : وإغمادها : شدتها تحت الرجل .

والشاهد فيه « أعقادها » و « إحقابها » ، و « إغمادها » وحلها كلها على

معنى التكسير ، لأنها منطوقة على « صفف » الواقعة موقع المنسوب على التمييز .

ولم يُبتدأ به كما يُبتدأ بملك لأنه لا يجري مجراه وحده . ولم يصّر هذا نكرة إلا على هذا الوجه ، كما أن أجمعين لا يجوز في الكلام إلا وصفا ، وكما أن أى تكون في النداء كقولك : يا هذا ، ولا يجوز إلا موصوفا . وليس هذا حال الوصف والموصوف في الكلام ، كما أنه ليس حال النكرة كحال هذا الذي ذكرت لك . وفيه على جوازه وكلام العرب به ضمف .

هذا باب ما يُنصب فيه الاسم لأنه لا سبيل له إلى أن يكون صفة^(١)

وذلك قولك : هذا رجلٌ معه رجلٌ قائم . فهذا يُنصب لأن الماء التي في معه مرفقة فأشرك بينهما وكأنه قال : معه امرأة قائم .

ومثله : مررتُ برجلٍ مع امرأةٍ ملتزمين ، فله إضمارٌ في مع كما كان له إضمارٌ في معه ، إلا أن للضمير في معه علما وليس له في مع امرأة علم إلا بالنية . ويدلُّك على أنه مضمّر في النية قولك : مررتُ بقومٍ مع فلان أجمعون .

ومثلا لا يجوز فيه الصفة : فوق الدار رجلٌ وقد جئتُك برجلٍ آخر عاقلين مسلمين .

وتقول : اصنع ما سرّ أخاك وأحبّ أبوك الرجلان الصالحان ، على الابتداء ، وتنصبه على المدح والتعظيم ، كقول الخرنق [من قيس بن ثعلبة] : لا يبيدن قومي الذين هم سمّ الدعاة وآفة الجُزر^(٢)

(١) السراقي ما ملخصه : جملة هذا الباب أن يتقدم اسمان أو أسماء قد أعربت بأعراب مختلفة أو بإعراب واحد من جهتين مختلفتين ، فلا يمكن جمع صفاتها أو تنبيها بلفظ واحد محمول على الإعراب الأول ، فيحمل على شيء يجتمعان فيه مما يصح اجتماعهما على ما أسوقه وأبينه إن شاء الله .

(٢) سبق الكلام على البيتين في الجزء الأول من ٢٠٢ .

الْقَازِلِينَ بِكُلِّ مُتَرَكَ وَالْعَلِيِّونَ مَعَادَةَ الْأَرْزِ

ولا يكون^(١) نصبُ هذا كَنَصْبِ الحال ، وإن كان ليس فيه الألف واللام ، لأنك لم تجعل في النار رجلٌ وقد جئتُك بآخر ، في حال تنبيه يكونان فيه لإشارة ، ولا في حال عمل يكونان فيه ، لأنه إذا قال : هذا رجلٌ مع امرأتى ، أو مرتٌ برجلي مع امرأة فقد دخل الآخرُ مع الأول في التنبيه والإشارة وجعلت الآخر في مَرُورِكَ ، فكأنك قلت : هذا رجلٌ وامرأة ، ومرتٌ برجلي وامرأة . وأما الألف واللام فلا يكونان حالا ألبتة ، لو قلت : مرتٌ يزيد القائم ، كان قبيحاً إذا أردت قائماً .

وإن شئتَ نصبتَ على الشتم ، وذلك [قولك] : اصنع ما ساء أباك وكره أخوك الفاسقين الخبيثين . وإن شاء ابتدأ . ولا سبيل إلى الصفة في هذا ولا في قولك : عندي غلامٌ وقد أتيتُ بجارية فارهين ، لأنك لا تستطيع أن تجعل فارهين صفةً للأول والآخر ، ولا سبيل إلى أن يكون بعض الاسم جراً وبعضه رفعاً ، فلما كان كذلك صار بمنزلة ما كان معه معرفةً من النكرات ، لأنه لا سبيل إلى وصف هذا كما أنه لا سبيل إلى وصف ذلك ، فجعل نصباً كأنه قال : عندي عبدُ الله وقد أتيتُ بأخيه فارهين ، جعل الفارهين ينتصبان على :

* النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُتَرَكَ *

وفروا من الإحالة في عندي غلامٌ وأتيتُ بجارية ، إلى النصب ، كما فروا إليه في قولهم : فيها قائماً رجلٌ .

(١) في الأصل ، وب بعض أصول ط : « ولا يحسن أن يكون » .

واعلم أنه لا يجوز أن تصف النكرة والمعركة ، كما لا يجوز وصف
المختلفين ، وذلك قولك : هذه ناقةٌ وفضيلُها الراتمان . فهذا محالٌ ، لأنَّ
الراتمان لا يكونان صفةً للفصيل ولا للناقة ، ولا تستطيع أن تجعل بعضها
نكرةً وبعضها معرفة . وهذا قول الخليل رحمه الله .

وزعم الخليل أن الجرَّين أو الرضين إذا اختلفا فيها بمنزلة الجرِّ والرفع ،
وذلك قولك : هذا رجلٌ وفي الدار آخرُ كريمين . وقد أتاني رجلٌ وهذا
آخرُ كريمين ، لأنهما لم يرتعنا من وجه واحد^(١) . وقبحه بقوله : هذا
لا بين لسانين عندنا كراماً ، فقال : الجرُّ هنا مخنَّفٌ ولم يُشرك الآخرُ
فيما جرُّ الأول .

ومثل ذلك : هذه جاريةُ أخوي ابني لفلان كراماً ؛ لأنَّ أخوي ابني
اسمٌ واحدٌ والمضاف إليه الآخرُ منتهاه ، ولم يُشرك^(٢) الآخرُ بشيء من
حروف الإثراء فيما جرُّ الاسم الأول .

ومثل ذلك : هذا فرسُ أخوي ابنيك المُقلَّاء المُقلَّاء ، لأنَّ هذا

(١) السدافي : اختلاف الرضين والجرين يمنع من جمع الصفتين ، لأن
الصفة تتبع الموصوف في الإعراب ، فيكون الإعراب الحاصل في الموصوف
وفي الصفة متعلقاً بالعامل الذي عمل في الموصوف . فلو جمع الصفتان بلفظ واحد
فجعلنا للمرفوعين المتقدمين أو المجرورين ، صار لفظ الصفتين وهو واحد مطلقاً
برافعين أو جارين ، فذلك لم يصلح هذا رجل وفي الدار آخر كريمان ، لأن
الرجل رفع بخبر الابتداء ، وآخر مرفوع بالابتداء ، فهما عاملان مختلفان
لا يحمل كريمان عليهما .

(٢) ط : « تشرك » .

في المعرفة مثلُ ذاك في النكرة ، فلا يكونُ السِّكرامُ والعقلاء صفةً للأخوين والابنين ، ولا يجوز أن يُجرى وصفاً لما انجرت من وجهين كما لم يجز فيما اختلف إعرابه .

ومما لا تجرى الصفةُ عليه نحوُ هذان أخواكَ وقد تَوَلَّى أبواكَ الرجالُ الصالحون ، إلّا أن ترفعه على الابتداء ، أو تنصبه على المدح والتعظيم .

[و] سألتُ الخليل رحمه الله عن : مررتُ بزيدٍ وأتاني أخوه أنفسهما ، فقال : الرفعُ على هُما صاحباي أنفسهما ، والتنصبُ على أعنيهما ، ولا مدح فيه لأنّه ليس مما يمدحُ به .

وقول : هذا رجلٌ وامرأته منطلقان ، وهذا عبدُ الله وذاك أخوك الصالحان ، لأنهما ارتفعا من وجهٍ واحدٍ ، وهما اسمان يُنبأ^(١) على مبتدأين ، وانطلق عبدُ الله ومضى أخوك الصالحان ، لأنهما ارتفعا بفعلين ، وذهب أخوك وقَدِمَ حرُّو الرِّجلانِ الحلبان .

واعلم أنه لا يجوز : مَنْ عبدُ الله . وهذا زيدُ الرجلين الصالحين ، رفعتُ أو نصبتُ ؛ [لأنك] ^(٢) لا تُثني إلّا على من أثبتته وعلمته ، ولا يجوز أن تُخلطَ مَنْ تعلمُ وَمَنْ لا تعلمُ فتجعلهما بمنزلةٍ واحدةٍ ، وإلّا صفةُ علمٍ فيمن قد علمته .

هذا باب ما ينتصب لأنه حالٌ صار فيها المستولُ والمستولُ عنه وذلك [قولك] : ما شأنك قائماً ، وما شأنُ زيدٍ قائماً ، وما لأخيك قائماً . فهذا حالٌ قد صار فيه ، وانتصب بقولك : ما شأنك كما ينتصب

(١) ط : « ينبأ » ، وأثبت ما في الأصل وب بعض أصول ط .

(٢) لأنك ، ساقطة من الأصل فقط .

قائماً في قولك : هذا عبد الله قائماً ، بما قبله . وسنبين هذا في موضعه إن شاء الله تعالى .

وفيه معنى لِمَ قُتَ في مَا شَأْنُكَ وَمَا لَكَ . قال الله تعالى : « فَأَلْهَمَ هِنَ التَّذَكُّرَ مَعْرِضِينَ »^(١) .

ومثل ذلك مَنْ ذَا قائماً بالباب ، على الحال ، أى مَنْ ذَا الذى هو قائم بالباب . هذا المعنى تريد^(٢) . وأما العامل فيه فبمنزلة^(٣) هذا عبد الله ، لأنَّ مَنْ مبتدأٌ قد بُنى عليه^(٤) اسمٌ . وكذلك : لِيَنِّ الدَّارُ مَفْتُوحًا بِأَيِّهَا .

وأما قولهم : مَنْ ذَا خَيْرُ مَنْكَ ، فهو على قوله : من الذى هو خيرُ منك ، لأنَّك لم ترد أن تشير أو توحي إلى إنسان قد استبان لك فضله على المستول فيعلمك ، ولكنك أردت مَنْ ذَا الذى هو أفضلُ منك^(٥) . فإنَّ أومات إلى إنسان قد استبان لك فضله عليه ، فأردت أن يُمْلِكَه نصبت [خيراً منك] ، كما قلت : مَنْ ذَا قائماً ، كأنك قلت : إنما أريد أن أسألك عن هذا الذى قد صار في حالٍ قد فضلك بها . ونصبه كنصب ما شأنتك قائماً .

(١) الآية ٤٩ من سورة المدثر .

(٢) ط : « يريد »

(٣) في الأصل فقط : « بمنزلة » .

(٤) السرا في : من مبتدأ ، وذا خبره . أو يكون ذا مبتدأ ومن خبر مقدم ، وقائماً منصوب على الحال ، والعامل فيه ذا بمعنى الإشارة ، كأنه سأل عن عرف قيامه ولم يعرفه .

(٥) منك ، ساقطة من الأصل فقط .

هذا باب ما ينتصب على التعظيم والمدح^(١)

وإن شئت جعلته صفةً فجري على الأول ، وإن شئت قطعتَه فابتدأته .
وذلك قولك : الحمد لله الحميد هو ، [والحمد لله أهل الحمد] ، والمَلِكُ لله
أهل الملِك . ولو ابتدأته فرفعته كان حسناً ، كما قال الأختل :
نفسى فداء أمير المؤمنين إذا أبدى التواجد يوم بائسٍ ذَكَرُ^(٢)
الخائفُ الغمرَ والميمون طائرُه خليفةُ الله يُستسقى به المطرُ^(٣)
وأما الصفة فإن كثيراً من العرب يجعلونه صفةً ، فيُنْبِعونه الأول

- (١) ط : « في » ، وما أثبتته من الأصل وب يطابق معظم أصول ط .
(٢) من قصيدة طوية له في ديوانه ٩٨ — ١٢٢ بمدح بها عبد الملك
ابن مروان . والبيت الثاني في الديوان ١٠١ ، وقبلة :
لملى امرئ لا تحرياً نوافله أظفرو الله فليهنى له الظفر
والأول وقع في الديوان بعد الثاني في ص ١٠٣ براوية « فهو فداء » . وقبلة :
فلم يكن طاوياً هنا نصيحته وفي يديه بدنيا دوتنا حصرُ
وانظر اللسان (جسر) والأغانى (٧ : ١٦٨) حيث ورد ترتيب البيتين
فيهما مطابقاً لترتيب سيبويه . الناجز : الضرس ، أو ضرس الحلم ، أو أقصى
الأضراس . وإبداء التواجد كناية عن شدة اليوم وبسالته ، كأنه يكلم فتبدو
نواجذه . والباسل : الكرية المنظرة . والذكر : الشديد .
(٣) الغمر : الماء الكثير . ويقال : هو ميمون الطائر ، للكثير الخير الذى
يتيمن به . وكانوا يستسقون المطر بمن يأتسون فيه اليمن والخير .
والشاهد فيه « الخائف » وما بعده ، حيث قطعه من قوله « أمير المؤمنين »
رفعه ، ولو نصبه على القطع لكان حسناً أيضاً ، ولو جره على البدل أو النعت
لجاز كذلك .

فيقولون : أهل الحمد والحيدر هو ، وكذلك الحمد لله أهله : إن شئت جردت ، وإن شئت نصبت . وإن شئت ابتدأت كما قال مهلهل :

ولقد خَبَطْنَ بُيُوتَ يَشْكُرُ خَبْطَةً أَخَوَانَا وَمُ بَنُو الْأَعْمَامِ^(١)

وسمنا بعض العرب يقول : الحمد لله رب العالمين^(٢) ، فسألت عنها بونس فزعم أنها عربية .

ومثل ذلك قول الله عز وجل : « لَكِنَّ الرَّايسُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالنَّبِيِّينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ^(٣) » . فلو كان كله رفعا كان جيدا . فأبنا الموتون فحولوا على الابتداء .

وقال جل ثناؤه : « وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْعَلَايِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرُّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُؤْتُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ »

(١) سبق الكلام عليه في ص ١٦ من هذا الجزء . .

(٢) رمت « رب » في الأصل بشدة فوق الباء وتمحوا فتحة إنباء الرسم القديم الذي كان لا يضع الكسرة إلا تحت الحرف . انظر تحقيق النصوص ص ٥٠ . وقرأ بالنصب زيد بن علي وطائفة ، كما في تفسير أبي حيان ١ : ١٩ .

(٣) الآية ١٦٢ من سورة النساء . وقرأ ابن جبير وعمرو بن عبيد والجمحدري وعيسى بن عمر ، وماك بن دينار ، وعصمة عن الأعشى ، وبونس ، وهارون عن أبي عمرو : « والمقيمون » بالرفع . وكذا هو في مصحف ابن مسعود ، وروى أنها كذلك في مصحف أبي . تفسير أبي حيان ٣ : ٣٩٥ .

وَالصَّارِعَاءُ وَحِينَ النَّبَاسِ» (١) . ولورفع الصابرين على أول الكلام كان جيّدا . ولو ابتدأته فرفسته على الابتداء كان جيّداً كما ابتدأت في قوله : « وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ » (٢) .

ونظيرُ هذا النصب من الشعر قول الخمرنق :

لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْمُدَاخِرِ وَأَقَّةُ الْجُزْرِ (٣)
الْفَازِلِينَ بِسُكْلٍ مُنْعَرَكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَمَاقِدَ الْأَزْرِ
فَرَفَعُ الطَّيِّبِينَ كَرَفَعَ الْمُؤْتِينَ .

ومثل هذا في الابتداء قول ابن خيَّاط المكي :

وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ مُرْشِدِهِمْ إِلَّا نُسَيْرًا أَطَاعَتْ أَمْرَ غَاوِيهَا (٤)
الْفَاعِلِينَ وَلَمَّا يَطْلُونَا أَحَدًا وَالْقَاتِلُونَ لِمَنْ دَارُ نُحْلِيهَا (٥)

(١) الآية ١٧٧ من سورة البقرة . وقرأ الحسن والأعمش ويقولون : « والصابرون » عطفاً على « المؤمنون » . تفسير أبي حيان ٢ : ٧ .

(٢) يعني في الآية ١٦٢ من النساء التي سبقت ، وهي : « والمقيمِينَ الصلاة والمؤْتُونَ الزَّكَاةَ » .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ٢٠٢ من الجزء الأول .

(٤) الإنصاف لابن الأنباري ٢٣٨ ، والثاني منهما في اللسان (ظمن) . ونمير : قبيل من بني عامر . وغاويها ، أي مغاويها ، كما قالوا : هم ناصب ، أي منصب أو الغاوي هو الضال نفسه ، فهو غاوي في نفسه يغوي لمن أطاعه .

(٥) أي يخافون عدوم لقلتهم وذلتهم فيحملهم ذلك على الظن والهجرة . ولمّا يظنوا أحداً ، أي لا يخافهم عدوم فيظن من داره خوفاً لمن دار نخلهما ، أي إذا حلوا عن دار لم يعرفوا من يحملها بعدهم . لخوفهم من القبائل طراً . =

وزعم يونس أن من العرب من يقول : «النازلون بكل معترك والطيبين»
 فهذا مثل «والصائرين». ومن العرب من يقول : الطاعنون والقائلين ،
 فنصبه كتنصب الطيبين إلا أن هذا شتم لم وذم كما أن الطيبين مدح لم
 وتعظيم. وإن شئت أجريت هذا كله على الاسم الأول ، وإن شئت ابتدأته
 جميعاً فكان مرفوعاً على الابتداء . كل هذا جائز في ذين البيتين
 وما أشبههما ، كل ذلك واسع .

٢٥٠

وزعم عيسى أنه سمع ذا الرمة يشد هذا البيت نصباً :

لقد سحلت قيس بن عيلان حرباً على مستقيل للنوائب والحروب^(١)
 أخاها إذا كانت عضاضاً سما لها على كل حال من ذلول ومن صعب^(٢)

زعم الخليل أن نصب هذا على أنك لم ترد أن تحدث الناس ولا من تخاطب
 بأمر جهلوه ، ولكنهم قد علموا من ذلك ما قد علمت ، فجعله^(٣) ثناء وتعظيماً

== والشاهد فيه نصب «الطاعنين» بإضمار فعل ، ورفع «القائلون» على إضمار
 مبتدأ ، لما قصد من معنى الهم فيها . ولو أراد الوصف والتحلية لأجراه
 على ما قبله مثلاً .

(١) ملحقات ديوان ذي الرمة ٦٦٢ هـ من سيبويه . المستقل : التناهى
 بما حصل . والنوائب : ما يثوب الإنسان ، أي يزل به ، من المهمات والحوادث .
 (٢) أخاها ، أي أخا الحرب . عضاضاً ، أي طاعة في الحرب . ط : «عضاضاً»
 وفي الأصل ، وب : «عضاضاً» ، وأثبت ما في إحدى أصول ط . وفي بعض أصولها
 أيضاً : «عضوضاً» . سما لها ، أي للحرب ، ارتفع لها راسياً لذلولها ولصعبها ،
 لا يتهيأ شيء .

(٣) ط : «فجعله» .

ونصبه على الفعل ، كأنه قال : أذكركم أهل ذاك ، وأذكركم المقيمين ،
ولكنه فعل لا يستعمل إظهاره .

وهذا شبيه بقوله : إنا بنى فلان نفعل كذا ، لأنه لا يريد أن يخبر
من لا يدري أنه من بنى فلان ، ولكنه ذكر ذلك افتخارا وإبتهاً^(١) .
إلا أن هذا يجرى على حرف النداء ، وستراه إن شاء الله عز وجل في بابه
في باب النداء مبيناً . وترك إظهار الفعل فيه حيث ضارع هذا وأشباهه ، لأن
إنا بنى فلان ونحوه بمنزلة النداء . وقد ضارعه هذا الباب^(٢) .

ومن هذا الباب في النكرة قول أمية بن أبي عائذ :

وَيَأْوِي إِلَى سِوَةِ عَطَلٍ وَشُعْنًا مَرِضِيحَ مِثْلِ السَّعَالِ^(٣)
كأنه حيث^(٤) قال : « إلى لسوة عطيل » صرن عنده من علم أنهن
شئت ، ولكنه ، ذكر^(٥) ذلك تشبيهاً لن وتشويهاً . قال الغليل : كأنه
قال : وأذكركم شعثاً ، إلا أن هذا فعل لا يستعمل إظهاره . وإن شئت
جررت على الصفة .

(١) إبتها ، أى مباهاة . والذي في اللسان : « وإبتأت بالشيء » إذا أنست
به وأصبحت قريبه .

(٢) الكلام بعد كلمة « مبيناً » حذف من ط ، مع إبتائه في أصح نسخة
من أصولها .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ٣٩٩ من الجزء الأول ، برواية : « وشعث »
بالجر . واختلج به هنا على نصب « شعثاً » بإضمار فعل تقديره : وذكر عن شعثاً .

(٤) ب : « حين قال » .

(٥) ط : « ذكر » ، وما أثبت من الأصل ، وب يطابق أصح أصول ط .
والمنى مستقيم بكل منهما .

وزعم يونس أنك تقول : مررتُ بزيد أخيك وصاحبك^(١) ، كقول
الراجز :

بأعْيُنٍ مِنْهَا مَلِيحَاتِ النَّقَبِ شَكْلُ التَّجَارِ وَحَلَالِ الْمَكْتَسَبِ^(٢)
كذلك سمعناه من العرب . وكذلك قال مالك بن خُوَيْلِدٍ الحُنايى : ٢٥١
يَا مَيَّ لَا يُعْجِزُ الْإِيَّامَ ذُو حَيْدٍ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رَزَامٌ وَفَرَّاسٌ^(٣)

(١) يعنى بذلك جواز عطف النّموت بعضها على بعض . وإنما يحسن ذلك
عند تباعد المعاني ، نحو « هو الأول والآخر والظاهر والباطن » بخلاف
ما إذا تواربت نحو « هو الخالق البارئ المصور » . الأشموني وحاشية
المصباح ٣ : ٧٢ .

(٢) اللسان (نقب) . وصف جوارى . والنقب ، كذا وردت في ط
وطبعة بولاق ، بضم النون وكسرها . وفي اللسان : « يروى النَّقَبُ
والتَّغَبُّ . وروى الأولى سيويه ، وروى الثانية الرياشي . فمن قال : النقْب ، غنى
دوّر الوجه . ومن قال : اللَّقْب ، أراد جمع نقبة ، من الالتقاب بالنقاب » .
شكل التجار ، أى من مما يصلح للتجارة ويحل للكسب . قال الشنمري :
« وقد قيل إنه وصف لبلا ، والأول أشبه . وروى : شكل التجار ، أى تشاكل
تجارها وتشبهه . والتجار : الأصل واللون » .

والشاهد فيه جرى « شكل التجار » و « حلال المكتسب » على ما قبله نعمًا ،
ولو قطع بالنصب والرفع لما فيه من معنى المدح لجاز .

(٣) ديوان الهذليين ٣ : ٤ — ٤ وابن يبيش ٦ : ٣٢ واللسان (وحد ٤٦١)
وذكر الشنمري أن الشعر يروى أيضاً لأبي ذؤيب . وقد أورد السكري القصيدة
مرتين ونسبها في الأولى ٢١٦ إلى أبي ذؤيب ، ثم قال : « قال أبو نصر : وإنما هي
لمالك بن خالد الحُنايى » ، وفي الثانية إلى مالك بن خالد ثم قال : « ومُحَل
أبا ذؤيب » . قال الشنمري : « وصف أسدًا ، ووقع في إنشاد البيت غلط ،
وهو قوله ذُو حَيْدٍ والصواب مبترك وهو الأسد المبارك » . قلت : وكذا وردت =

يَحْمِي الصَّرِيمةَ أَحَدَانِ الرَّجَالِ، لَهُ صَيْدٌ، وَبُحْتَرِيٌّ بِالْقِيلِ هَمَّاسٌ^(١)

وإن شئتَ حملته على الابتداء كما قال :

قَتَى النَّاسَ لَا يَخْشَى عَلَيْهِمْ مَكَانُهُ وَضَرْغَامَةٌ إِنْ نَمَّ بِالْحَرْبِ أَوْ قَعَا^(٢)
وقال آخر :

إِذَا لَقِيَ الْأَعْدَاءَ كَانَ خَلَاثَهُمْ وَكَلَبٌ عَلَى الْأَذْنَيْنِ وَالْجَارِ نَابِجٌ^(٣)

== روايته عند السكري وقال : « مبترك ، مقتمد » ، يعني أسداً . أما ذو الحليد فهو من وصف الوعل . والحليد : تنوء في فرنه ، وأحدتها جيدة ، كضيق وضبعة وحيض وحيضة . و يروى : « حبيد » بالتحريك ، مصدر الأحيد . وحومة الموت ، مجتمعه . والرزام : مبالغة من الرزم ، وهو الصُرع . وكذا الفراس : الشديد الفرس ، وهو دق الضيق ؛ ومنه الفريسة .

(١) الصرِيمة : رميلة فيها شجر تمفرد وتمقطع عما حولها . وأحدان : جمع أحد بمعنى واحد . وأحدان بالنصب مفعول ثانٍ ليحمي ، أي يحمي الصرِيمة من أحدان الرجال كما تقول : حيث الدار الحصينة لما بعده كلام مستأنف . ويرفع أحدان على الابتداء ، أي أحدان الرجال صيدٌ له واحداً بعد واحد . والهماس : مبالغة من الحمس ، وهو صوت المني الحفي ، وذلك من صفة الأسد ، ومعناه أن الدهر ليس ينجمونه شيء . وعند السكري : « هماس » من قولهم : همس ليته كلها : سهرها . والشاهد فيه : جرى الصفات على ما قبلها مع ما فيها من معنى التعظيم . ولو نصبت لجاز .

(٢) الهماس (ضرغم) مع عزوه إلى إنشاد سيويوه . والضَرْغَامَةُ : اسم من أسماء الأسد ، شبه به المدحوح في إقدامه وجراته .

والشاهد فيه « ضَرْغَامَةُ » حيث حملت على الابتداء ، والتقدير : وهو ضَرْغَامَةُ .

(٣) البيت من الحُسين التي لم يرف لها قاتل ، ولم أجده تخريجاً . والخلاة : الرطبة من الحشيش ، وهي واحدة الخلا . يصفه بضعفه عن مقاومة أعدائه ، فهو سهل المأكل إذا لقوه ، ولكنه إذا لقي أهله وعشيرته تضر و صار كالكلب النابج . وفي المني الأول يقول الأعشى في نغره :

وحولى بكر وأشياعها ولست خلا لمن أوعدن

كذلك سمعناها من الشاعرين اللذين قلأها .

واعلم أنه ليس كل موضع يجوز فيه التعظيم ، ولا كل صفة يحسن أن يعظم بها^(١) . لو قلت : مرتت بعبدا لله أخيك صاحب الثياب أو البراز ، لم يكن هذا مما يعظم به الرجل عند الناس ولا يفخم به . وأما الموضع الذي لا يجوز فيه التعظيم^(٢) فإن تذكر رجلا ليس بنبيه عند الناس ، ولا معروف بالتعظيم ثم تعظمه كما تعظم النبيه . وذلك قولك : مرتت بعبدا لله الصالح . فإن قلت مرتت بقولكم الكرام الصالحين ثم قلت المعلمين في المحل ، جاز لأنه إذا وصفهم صاروا بمنزلة من قد عرف منهم ذلك ، وجاز له أن يجعلهم كأنهم قد علموا . فاستحسن من هذا^(٣) ما استحسن العرب ، وأجزه كما أجازته^(٤) .

وليس كل شيء من الكلام يكون تعظيما لله عز وجل يكون تعظيما لغيره من المخلوقين^(٥) : لو قلت : الحمد لزيد تريد العظمة لم يجوز ، وكان عظيما^(٦) .

(١) هذا ما في ط . وفي ب : « يحسن أن يعظم » فقط . وفي الأصل : « يحسن أن تعظم ، كما » .

(٢) ط : « لا يحسن فيه التعظيم » ، وأثبت ما في الأصل وب .

(٣) من هذا ، ساقطة من ط .

(٤) ط : « وأجره كما أجرته » .

(٥) ط : « يكون لغيره من المخلوقين » .

(٦) أي كان أمرا عظيما غير مفتقر . قال السيرافي : يحتاج التعظيم إلى اجتماع معنيين في العظم : أحدهما أن يكون الذي عظم به فيه مدح وثناء ورغبة . والآخر : أن يكون المبظم قد عرفه المخاطب وشهر عنده بما عظم به ، أو يتقدم من كلام المتكلم ما يقرر به عند المخاطب حال مدح وثناء وتشريف في المذكور يصح أن يورد بعدها التعظيم . وهذا معنى ما ذكره سيويه .

وقد يجوز أن تقول : مررت بقومك الكرام ، إذا جعلت المخاطب كأنه قد عرفهم ، كما قال مررتُ برجلٍ زيدٌ ، فتنزله منزلة من قال لك من هو وإن لم يتكلم به . فكذلك هذا تنزله هذه المنزلة وإن كان لم يعرفهم .

هذا باب ما يجري من الشتم مجرى التعظيم وما أشبهه
تقول (١) : أتاني زيدٌ الفاسقُ الخبيثُ : لم يرد أن يكرمه ولا يعرفك شيئاً تُسكِّره ، ولكنه شتمه بذلك .

وبلغنا أن بعضهم (٢) قرأ هذا الحرف نصباً : « وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ » لم يجعل الحاملة خيراً للمرأة ، ولكنه كأنه قال : أذكرُ حمالة الحطب ، شتماً لها ، وإن كان فعلاً لا يستعمل لإظهاره .

[و] قال جرّوة الصّاليكِ المبسّى :
سَقَوْنِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي عُدَّةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ (٣)
لأنما شتمهم بشيء قد استقرّ عند المخاطبين . وقال النابغة :
لَمَعَرَى وَمَا عَمَرَى عَلَى بَهَيْنٍ لَقَدْ نَطَلْتُ بَطْلًا عَلَى الْأَقَارِعِ (٤)
(١) بدله في ط : « وذلك قولك » .

(٢) هو حاصم ، ووافقه ابن عيصن . إتحاف فضلاء البشر ٤٤٥ .
(٣) مجالس ثعلب ٤١٧ واللسان (نساء) وديوان عروة ٩٠ . ويروى : « سَقَوْنِي النَّسَاءَ » . والنساء : الخمر التي تزيل العقل . تكنفوه : أحاطوا به .
والعداء : جمع عاد بمعنى العدو . وكان قوم امرأته قد احتالوا عليه وسقوه الخمر حتى أحابهم إلى مفاداتها ، وكانت سبية عنده . ب : « تكنهوني » ، تحريف .
والشاهد فيه نصب : « عُدَّة » على الشتم ، ولورفع على القطع لجاز .

(٤) أمالي ابن السجري ١ : ٣٤٤ والخزانة ١ : ٤٢٦ وشرح شواهد النسخ للسيوطي ٢٧٦ وديوانه ٥٣ . والبطل ، بالضم : الباطل . فها الأقارع ، عنى بهم بنى فريع ، وهم من بنى تميم . وكانوا قد وشوا به النعمان حتى تبيّن له .

أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجَوْهَ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنْ تُجَادِعُ^(١)
 وزعم يونس أنك إن شئت رقت البيتين جميعا على الابتداء ، فُضِرُ
 في نفسك شيئا لو أظهرته لم يكن ما بعده إلا رفعا . ومثل ذلك :
 مَتَى تَرَ عَيْفِي مَالِكٍ وَجِرَانَهُ وَجَنْبِيهِ تَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ ثَائِرٍ^(٢)
 حَضْبَرُ كَأَمْ التَّوَّامِينَ تَوَكَّاتٍ عَلَى مِرْفَقَيْهَا مُسْتَهْلَةٌ عَائِشِرِ^(٣)
 وزعموا أنَّ أبا عمرو كان يَنشِدُ هذا البيت نصبا ، [وهذا الشعر لرجل
 معروف من أَزْدِ السَّرَاتِ^(٤)] :

(١) عوف هذا هو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . أحاول :
 أعالج وأزاول . والجادة : المشاة ، وأصلها من الجدد ، وهو قطع الأتف
 والأذن . في الأصل : « أقارِع عوب » ، تحريف . وفي ب : « من تجادع »
 تحريف كذلك .

والشاهد فيه نصب « وجوه » على الهم ، ولو رفعه على القطع لجاز .
 (٢) ثاني البيتين في ابن يبيش ١ : ٣٦ وما من الحنين التي لم يعرف لها
 قائل . الجران : باطن الضيق . والثائر : طالب الثأر . يهجو رجلا بالتميم والسكون
 للمل رفاة الميش والنوم عن الثأر .

(٣) الحضبر ، كهزير : العظيم البطن ، ومنه قيل للضبع حضاجر لعظم
 بطنها . جله في عظم بطنه كن حملت بتوأمين وقاربت ولادها فتوكت على مرفقها
 لتثقلها . مستهلة عائش : رقت صوتها الطلق في الشهر العاشر من حملها . يعني أنها
 ولدت على عدة حملها فكان ذلك أمثل لها . وفي مثل هذا المعنى قوله :
 رأيتكما يا ابني أخى قد ممتتا ولا يطلب الأوتار إلا الملوخ
 والملوخ : المزيل الضامر .

والشاهد فيه رفع « حضبر » على القطع والابتداء ، ولو نصب على الهم
 بإضمار فعل لجاز ذلك .

(٤) التشكة من ط ، وليست في الأصل ولا ب .

قُبْحٌ مِنْ يَزْنِي بَعْوٌ فِي مِنْ ذَوَاتِ أَنْظُرٌ^(١)
الْأَكْلَ الْأَسْلَاءَ لَا يَحْفَلُ ضَوْءُ الْقَمَرِ^(٢)

وإن شاء جله صفةً فجروه على الاسم .

وزعم يونس أنه سمع الفرزدق يُنشد :

كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ قَدَعَةٍ قَدْ حَلَبَتْ غَلِيَّ رِشَارِي^(٣)
شَفَارَةٌ تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرَجُلِهَا فَطَارَةٌ لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ^(٤)

(١) دعا على من يرضاه من النساء بالقبح ، وهو الإقصاء والإبعاد . وذوات
الخنزير : النساء .

(٢) الأسلاء : جمع شلو ، وهو العضو بما عليه من اللحم . لا يحفل ضوء
القمر : لا ينال به ، لأنه ليس بمن يسرى بالليل في السفر . يهبوه بالنهم والقعود
عن الأسفار . وفي ط : « الآكل الأسلاء » بالسين المهملة ، جمع سلى ، وهو غشاء
رقيق يحيط بالجنين . عني أنه يأكل الأقدار لثمنه .

والشاهد فيه نصب « الآكل » على الدم ، ولو رفعه على القطع لجاز

(٣) الخزانة ٣ : ١٢٦ والمعنى ١ : ٥٥٠ / ٤ : ٤٨٩ وابن يمين ٤ : ١٣٣
ومع الهوامع ١ : ٢٥٤ وشرح شواهد المتن ١٧٤ وديوان الفرزدق ٤٥١ .
الفداه : الموجة الرسغ من اليد أو الرجل . والعشار : جمع عشاء ، وهي الناقة
أُتي عليها من حلها عشرة أشهر . يصف نساء جرير بأنهن راجيات له يحلبن
عليه عشاره .

(٤) الشفارة : التي ترفع رجلها ضاربة للفصيل لثمنه الرضاع عند الحلب ،
وأصله من شفر السكب ، إذا رفع رجله ليبول . تخذ ، من الوقذ ، وهو أشد
الضرب . والفصيل : ولد الناقة . فطارة من الفطر ، وهو القبض على الضرع
بأطراف الأصابع لصفه . والأبكار : التي تنبت أول بطن . وقواديمها : أخلافها
وهي أربعة : قدامان وآخران ، فسماها جميعاً قوادم على المجاز . وإنما نعتها بهذا =

جعله شئاً ، وكأنته حين ذكر الحلب صار من يخاطب عنده عالماً بذلك .
 ولو ابتدأه وأجراه على الأول كان ذلك جازاً عربياً . [و] قال : ٢٥٤
 طَلَبْتُ اللَّهَ لَمْ يَمْنُنْ عَلَيْهِ أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَثِيرٍ ^(١)
 وَلَا الْحِجَاجُ عَنِي بِنْتُ مَاهٍ قَلْبُ طَرْفَهَا حَذَرَ الصَّقُورِ ^(٢)
 فهذا بمنزلة « وجوه قروء » .
 وأما قول حسان بن ثابت :
 حَارِبُ بْنُ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامَ تَزْجُرُكُم عَنِّي وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاحِرِ ^(٣)

= الضرب من الحلب لأنه أصعب مراساً .
 والشاهد فيه نصب « شارة » و « فطارة » على الدم ، ولو رفع قطعاً على
 الابتداء لجاز .
 (١) البيتان نسبهما الجاحظ في البيان ١ : ٣٨٦ إلى إمام بن أكرم الفيرى .
 قال : « وكان الحجاج جملة على بعض شرط أبان بن مروان ثم حبسه ، فلما
 خرج قال ... » . والثاني منهما في أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٤ . ذكر أنه كان
 سجيناً فتجسس حتى استنفذ نفسه دون أن يمن عليه من حبسه فيطلقه .
 (٢) نعم الحجاج بن يوسف بالجن مع تعلق الجفنين ، وشبه عينيه عند
 تقلبه لهما حذراً وجنباً بيني بنت الماه ، وهي ما يصاد من طير الماء كالفرانق
 ونحوها ، إذا نظرت إلى الصقور فقلبت حاملقها حذراً منها . قال الجاحظ :
 « لأن طير الماء لا يكون أبداً إلا منسلق الأجنان » .
 والشاهد فيه نصب « عني بنت ماه » على الدم . ولو قطعه فرفعه لجاز .
 (٣) يشير إلى بيت النابغة الذي سبق في ٧١ .
 (٤) ابن يبيش ٢ : ١٠٢ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٨٠ وديوان حسان
 ٢١٣ . هجائي الحارث بن كعب رطم النجاشي الشاعر . الجوف : جمع أجوف ،
 وهو العظيم الجوف . والجماحير : جمع جمخور كصقور ، وهو الضئيف ،
 أو الواسع الجوف .

لا بأس بالقوم من طولٍ ومن عظمٍ . جِسْمُ الْبَيْتِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ^(١)
 فلم يرد أن يجعله شئاً ، ولكنه أراد أن يمدد صفاتهم ويفسرهما ،
 فكأنه قال : أمّا أجسامهم فكذا وأمّا أحلامهم فكذا .
 وقال الخليل رحمه الله : لو جعله شئاً فنصبه على الفعل كان جائزاً .

وقد يجوز أن ينصب ما كان صفة على معنى الفعل ولا يريد مدحاً
 ولا ذمّاً ولا شيئاً^(٢) مما ذكرت لك . وقال :

وما غرّني حوزُ الرزّامي محضناً عواشيتها بالجوّ وهو خصب^(٣)

ومحضنٌ : اسمُ الرّزّامي ، فنصبه على أغنى ، وهو فعلٌ يظهر ، لأنه لم يرد
 أكثر من أنه يعرفه بينه ، ولم يرد افتخاراً ولا مدحاً ولا ذمّاً . وكذلك
 سمع هذا البيت من أفواه العرب ، وزعموا أن اسمه محضنٌ .

ومن هذا التّرحُّمُ ، والتّرحُّمُ يكون بالمسكين والبائس ونحوه ، ولا يكون

(١) لا بأس ، أي لا خوف ، وهو تهكم . وأواد جِئوم البَيْتِ ، فأفرد
 الجسم للضرورة . ينهتهم بضخامة الأبدان وضآلة العقول .

والشاهد فيه رفع « جسم » و « أحلام » على القطع ، لأنه لم يقصد إلى الذم .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « ولا شئاً » . وفي ب : « أن تنصب »
 و « لا تريد » .

(٣) البيت من الحسين التي لم يعرف لها قائل . وحوز الإبل : جمعها للطف .
 والرّزّامي : نسبة إلى رزام ، وهم حى من بنى عمرو بن قنم . والعواشي : جمع
 ماشية ، وهي التي ترعى بالمشى من المواشى . يقول : جمعها للطف لينع الضيف
 في حال خصب الزمان ؛ لأنها لا تخب وهي تطف .

الشاهد فيه نصب « محضن » بإضمار فعل يجوز إظهاره ، وهو أغنى ،
 ولم يقصد مدحاً ولا ذمّاً فينصبه عليه .

بكل صفة ولا كل اسم ، ولكن ترحم بما ترحم به العرب^(١)

وزعم الخليل أنه يقول : مرت به المسكين ، على البذل ، وفيه معنى الترحم ، وبذله كبذل مرت به أخيك . وقال :

فَأَضْبَحَتْ بِقَرَقَرَى كَوَائِيسًا فَلَا نِعْمَ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسُ^(٢)

وكان الخليل يقول : إن شئت رفعت من وجهي قلت : مرت به البائس ، كأنه لما قال مرت به قال المسكين هو ، كما يقول مبتدئ : المسكين هو ، والبائس أنت . وإن شاء قال : مرت به المسكين هو ، والبائس أنت^(٣) . وإن شاء قال : مرت به المسكين ، كما قال :

* بِنَا تَمِيَا يُكْتَفُ الضَّبَابُ^(٤) *

(١) به العرب ، ساقطة من ب . قال السيرافي : مذهب الترحم من غير مناجاة التعظيم والشم ، وذلك أن الاسم الذي يعظم به والاسم الذي يشتم به شيء قد وجب للمعظم والمنشوم وشهرا أو عرفا به قبل التعظيم والشم ، فيذكره المعظم أو الشامم على جهة الرفع منه والثناء ، أو على جهة الوضع منه والذم . والترحم إنما هو رقة وتحن يلحق القداكر على المذكور في حال ذكره لإياد رقة عليه وتحنا .

(٢) مع الموامع ١ : ٦٦ / ٢ : ١١٧ ، ١٢٧ . وقرئ : موضع مخصب بالجماعة . ويقال كنس الطغي وبقر الوحش : دخل كناسه ، أي بيته ، فاستناره هنا للإبل . يمت إبل يركت بعد أن شبت ، فلذا قام راعيها لأنها غير محتاجة إلى الرعي . وأصل البائس الفقير المحتاج ، فجعله هنا لمن أجهده العمل ، على معنى الترحم .

والعاقد نصب « البائس » بإضمار فعل على معنى الترحم ، وهو فعل لا يغير كما لا يظهر فعل المدح والذم .

(٣) الكلام بعد « أنت » السابقة إلى هنا ساقط من ط .

(٤) رؤبة في ديوانه ١٦٩ . وانظر ابن يعيش ٢ : ١٨ والخازنة ١ : ٤١٢ . والجنى ٤ : ٣٠٢ والأصموني ٣ : ١٨٣ . وضبطت القافية بضم الباء في بعض =

وفيه معنى الترحم ، كما كان في قوله رَحْمَةُ اللَّهِ عليه معنى رَحْمَةُ اللَّهِ .
فما يُترحمُ به يجوز فيه هذان الوجهان ، وهو قول الخليل رحمه الله . وقال
أيضا : يكونُ مررتُ به المسكينُ على : المسكينُ مررتُ به ، وهذا بمنزلة لقيته
عبدُ الله ، إذا أراد عبدُ الله لقيته . وهذا في الشعر كثيرُ .

وأما يونس فيقول : مررتُ به المسكينُ على قوله : مررتُ به مسكيناً .
وهذا لا يجوز لأنه لا ينبغي أن يجعله حالاً ويدخل فيه الألف واللام ،
ولو جاز هذا لجاز مررتُ بعبدِ الله العزيز ، تريد غريفاً . ولكنك إن شئت
جعلته على أحسن من هذا ، كأنه قال : لقيتُ المسكينَ ، لأنه إذا قال
مررتُ بعبدِ الله فهو محملٌ ، كأنه أضمر محلاً . وكأن الذين حلوه على هذا ٧٦
إنما حلوه عليه فراراً من أن يصفوا المضمر ، فكان^(١) محلهم إتياء على
الفعل أحسن .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يقول إنه المسكينُ أحقُّ ، على الإظهار الذي
جاز في مررتُ ، كأنه قال : إنه هو المسكينُ أحقُّ . وهو ضعيف . وجاز
هذا أن يكون فصلاً بين الاسم والخبر لأن فيه معنى المنسوب الذي أجرته
يجرى : إننا نتما ذاهبون . فإذا قلت : بي المسكينُ كان الأمر ، أو بك
المسكينُ مررتُ ، فلا يحسن فيه البدلُ ، لأنك إذا عنيت المخاطبَ أو نفسك
فلا يجوز أن يكون لا يدري مَنْ تعنى ، لأنك لست تحدثُ عن غائب ،

== المراجع ، وصوابها الإسكان . وقد جعل الضباب مثلاً لشدة الأمر واستهامة .
يريد أنهم يكشفون الصدائد في الحرب ونحوها .

والشاهد فيه نصب « تمياً » على الاختصاص والفخر .

(١) ط : « وكان » .

ولكنك تنصبه على قولك : « بناتنا » ، وإن شئت رفته على ما رفته عليه ما قبله . فهذا المعنى يجرى على هذين الوجهين والمعنى واحد ، كما اختلف اللفظان في أشياء كثيرة والمعنى واحد .

وأما بولس فزعم أنه ليس يرفع شيئاً من الترحم على إضمار شيء يرفع ، ولكنه إن قال ضريته لم يقل أبداً إلا المسكين ، يجعله على الفعل . وإن قال ضرباني قال المسكينان ، حله أيضاً على الفعل . وكذلك مروت به المسكين ، يحمل الرفع على الرفع ، والجراً على الجراً ، والنصب على النصب . ويَزعم أن الرفع الذي فسرنا خطأ . وهو قول الخليل رحمه الله وابن أبي إسحاق .

هذا باب ما ينتصب لأنه خبرٌ للمعروف المبني على ما [هو] قبله
من الأسماء المبهمة^(٢)

والأسماء المبهمة : هَذَا ، وَهَذَانِ ، وَهَذِهِ ، وَهَاتَانِ ، وَهَؤُلَاءِ ، وَذَلِكَ^(٣)

(١) إشارة إلى الشاهد السابق :

• بناتنا يكشف الضباب •

(٢) قال السيرافي : ترجم الباب بما ضمنه من الأسماء المبهمة ، وفصلها ومثلها . ووصل بها ما ليس بهم من الأسماء المضمرة : هو وهي وما وهم . وإنما خلطها بالمبهمة لقرب الشبه بينهما ، ولأنه بنى عليها مسائل في الباب . وعلى أن أبا العباس المبرد قال : علامات الإضمار كلها مبهمة . والمهم على ضربين : منه ما يقع مضمراً ، ومنه ما يقع غير مضمّر . وإنما صارت كلها مبهمة من قبل أن هو وأخواتها ، وهذا وأخواتها تقع على كل شيء ، ولا تنفصل شيئاً من شيء ، من الموات والحيوان وغيره :

(٣) ط : « وذاك » .

وَذَاكَ ، وَتِلْكَ وَتَانِكَ ، وَتَيْكَ ، وَأَوَّلِيكَ ، وَهُوَ وَهِيَ ، وَهُمَا ، وَهُمْ وَهُنَّ ،
وما أشبه هذه الأسماء ، وما يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ خَيْرٌ لِلْمَعْرُوفِ الْمُبِينِ عَلَى الْأَسْمَاءِ
غَيْرِ الْمُبْهَمَةِ .

فَأَمَّا الْمُبِينُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ فَقَوْلُكَ : هَذَا عَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلِقًا ، وَهَؤُلَاءِ
قَوْمُكَ مُنْطَلِقِينَ ، وَذَاكَ عَبْدُ اللَّهِ ذَاهِبًا ، وَهَذَا عَبْدُ اللَّهِ مَعْرُوفًا . فِهَذَا اسْمٌ
مُبْتَدَأٌ بِبَيِّنَةٍ (١) عَلَيْهِ مَا بَعْدَهُ وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ . وَلَمْ يَكُنْ لِيَكُونَ هَذَا كَلَامًا حَتَّى
يُبَيَّنَ عَلَيْهِ أَوْ يُبَيَّنَ عَلَى مَا قَبْلَهُ . فَالْمُبْتَدَأُ مُسْتَدٌّ وَالْمُبِينُ عَلَيْهِ مُسْتَدٌّ إِلَيْهِ ،
قَدْ عَمِلَ هَذَا فِيهَا بَعْدَهُ كَمَا يَعْمَلُ الْجَارُ وَالْفِعْلُ فِيهَا بَعْدَهُ . وَالْمَعْنَى أَنَّكَ تَرِيدُ
أَنْ تَنْبَهَ لَهُ مُنْطَلِقًا ، لَا تَرِيدُ أَنْ تَعْرِفَهُ عَبْدُ اللَّهِ ، لِأَنَّكَ ظَنَنْتَ أَنَّهُ يَجْهَلُهُ ،
فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : انْظُرْ إِلَيْهِ مُنْطَلِقًا ، فَنُطْلَقُ حَالٌ قَدْ صَارَ فِيهَا عَبْدُ اللَّهِ وَحَالٌ
بَيْنَ مُنْطَلِقِي وَهَذَا ، كَمَا حَالَ بَيْنَ رَاكِبٍ وَالْفِعْلِ حِينَ قُلْتَ : جَاءَ عَبْدُ اللَّهِ
رَاكِبًا ، صَارَ جَاءَ لِعَبْدِ اللَّهِ وَصَارَ الرَّاكِبُ حَالًا . فَكَذَلِكَ هَذَا .

وَذَاكَ بِمَنْزِلَةِ هَذَا . إِلَّا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ ذَاكَ فَأَنْتَ تَنْبَهَ لِشَيْءٍ مُتَرَاخٍ .

وهؤلاء بِمَنْزِلَةِ هَذَا ، وَأَوَّلُكَ بِمَنْزِلَةِ ذَاكَ ، وَتِلْكَ بِمَنْزِلَةِ ذَاكَ . فَكَذَلِكَ
هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْمُبْهَمَةُ الَّتِي تَوْصَفُ بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي فِيهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ .

وَأَمَّا هُوَ فَعَلَامَةٌ مُضْمِرٌ ، وَهُوَ مُبْتَدَأٌ ، وَحَالٌ مَا بَعْدَهُ كَحَالِهِ بَعْدَ هَذَا .
٢٥٧ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هُوَ زَيْدٌ مَعْرُوفًا ، فَصَارَ الْمَعْرُوفُ حَالًا . وَذَلِكَ أَنَّكَ ذَكَرْتَ
لِلْمُخَاطَبِ إِنْسَانًا كَانَ يَجْهَلُهُ أَوْ ظَنَنْتَ أَنَّهُ يَجْهَلُهُ ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَثْبَتَهُ (٢)

(١) ط : « لِيُنَبِّهَ » .

(٢) ط : « أَثْبَتَهُ » .

أو الزمة معروفاً ، فصار المعروفُ حلاً ، كما كان المنطلقُ حلاً حين قلت : هذا زيدٌ منطلقاً^(١) . والمعنى أنك أردت أن توضّح أن المذكور زيدٌ حين قلت معروفاً ، ولا يجوز أن تدكر في هذا الموضع إلا ما أشبه المعروف ، لأنه يعرفُ ويؤكدُ ، فلو ذكر هنا الانطلاقَ كان غير جائز ، لأن الانطلاق لا يوضّحُ أنه زيدٌ ولا يؤكدُه . ومعنى قوله معروفاً : لا شك ؛ وليس ذا في منطلق . وكذلك هو الحقُّ بيّناً ، ومعلوماً ، لأنّ ذا مما يوضّح ويؤكدُ به الحقُّ .

وكذب ربي وسمي وشيئاً وأنت وإنه^(٢) . قال ابن داز^(٣) .

أنا ابنُ دارةٍ معروفاً بها نسي وهل يدارةٌ بالناس من عاري^(٤)

(١) السيرافي : اعلم أن النصب في : هذا زيد منطلقاً ، على غير وجه النصب في قولنا : هو زيد معروفاً . وبين ذلك لك أنك لا تقول : هو زيد منطلقاً . أما النصب في : هذا عبد الله . إلخ فقد ذكرناه . وأما نصب : هو زيد معروفاً فعلى جهة التوكيد لما ذكرته وخبرت به . وذلك أنك إذا قلت : هو زيد فقد خبرت بخبر يقتضي أن يكون حقاً وأن يكون باطلاً ، وظاهر الإخبار يوجب أن الخبر يحقق ما خبر به . فإذا قال : هو زيد معروفاً فكأنه قال : لا شك فيه وكأنه قال : أحقّ ذلك ، والعامل فيه أحق وما أشبه .

(٢) بكلمة « وهم » و « وأنت » ساقطتان من ط .

(٣) اسمه سالم بن دارة . ودارة أمه ، سميت بذلك لجمالها ، تشبها بدارة القمر . واسم أبيه مسافع ، وهو من بني عبد الله بن غطفان بن قيس . انظر نوادر المخطوطات ١ : ٩٢ وجهرة ابن حزم ٢٤٩ والحزاة ١ : ٢٨٩ والشعراء ٣٦٢ .

(٤) أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٨٥ والخصائص ٢ : ٢٦٨ ، ٣١٧ ، ٣٤٠ — ٢ : ٦٠ وابن يمين ٢ : ٦٤ والحزاة ١ : ٥٥٣ والبيئ ٣ : ١٨٦ والأشعري ٢ : ١٨٥ . والبيئ من قصيدة يهجو بها بني فزارة .

والشاهد فيه نصب « معروفاً » على الحال المؤكدة بلحظة « أنا ابن دارة » .

وقد يكون هذا وصَاحِبُهُ بمنزلة هو ، يعرف به ، تقول : هذا عبدُ الله
فأعرفه ؛ إلا أن هذا ليس علامةً للمضمر ، ولكنك أردت أن تعرف شيئاً
بمضمرتك .

وقد تقول : هو عبدُ الله ، وأنا عبدُ الله ، فإخراً أو مؤعداً . أى
اعرفني بما كنتَ تعرف وبما كان بلفظك عني^(١) ، ثم يفسر الحال التي كان
يُلمه عليها أو تبلفه فيقول^(٢) : أنا عبدُ الله كريماً [جواداً] ، وهو عبدُ الله
شجاعاً بطلاً .

وتقول : إني عبدُ الله ؛ مصغراً نفسه لربه ، ثم تفسر حال العبيد فتقول :
آكلاً كما تأكل العبيد^(٣) .

وإذا ذكرت شيئاً من هذه الأسماء التي هي علامة للمضمر فإنه محال أن
يظهر بعدها الاسم إذا كنت تُخبر عن عمل ، أو صفةٍ غيرِ عمل ، ولا تريد
أن تعرفه بأنه زيد أو عمرو . وكذلك إذا لم [تؤعد ولم] تفخر أو تصغر
نفسك ؛ لأنك في هذه الأحوال تعرف ما ترى أنه قد جهل ، أو تُنزلُ
المخاطبَ منزلةً من يجهل لغيراً أو تهديداً أو وعيدا ، فصار هذا كتنريفك
لإياه باسمه . .

ولما ذكر الخليل رحمه الله هذا لتعرف ما يُحال منه وما يُحسن ، فإن
النحويين ممّا^(٤) يهاونون بالتلفظ إذا عرفوا الإعراب . وذلك أن أوجلا من

(١) ط : « يلفك عني » .

(٢) ط : « ثم يفسر الحال ... فيقول » .

(٣) ط : « ويقول إني عبد الله ... ثم يفسر حال العبد فيقول : آكلاً

كما يأكل العبد وشارباً كما يشرب العبد » .

(٤) سقطت هذه الكلمة من ط .

إخوانك ومعرفتك لو أراد أن يُخبرك عن نفسه أو عن غيره بأمرٍ قال :
 أنا عبدُ الله مُطلقاً ، وهو زيدٌ مُطلقاً كان مُحالاً ؛ لأنه إنما أراد أن يُخبرك
 بالانطلاق ولم يقل هوَ ولا أنا حتى استَغنيتَ أنت عن التسمية ، لأنَّ هوَ
 وأما علامتان للمضمر ، وإنا يُضمر إذا علم أنَّك قد عرفت من يعنى .
 إلا أنَّ رجلاً لو كان خلفَ حائط ، أو فى موضعٍ تجهله فيه قلتَ من أنت ؟
 ٢٥٨ قال : أنا عبدُ الله ^(١) مُطلقاً فى حاجتك ، كان حسناً .

وأما ما ينتسب لأَنه خبرٌ مبنى ^(٢) على اسمٍ غيرِ مبهمٍ ، فقولك :
 أخوك عبدُ الله معروفاً . هذا يجوز فيه جميعُ ما جاز فى الاسم الذى
 بعد هوَ وأخواتها .

هذا باب ما غلبت فيه المعرفة النكرة

وذلك [قولك] : هذانِ رجلانِ وعبدُ الله مُطلقينِ . وإنا نصبتُ
 للمُطلقينِ لأنَّه لا سبيل إلى أن يكونَ صفةً لعبدِ الله ، ولا أن يكونَ صفةً
 للثنتين ، فلما كان ذلك مُحالاً جعلته ^(٣) حالاً صاروا فيها ، كأنك قلت :
 هذا عبدُ الله مُطلقاً :

وهنا شبيهٌ بقولك ^(٤) : هذا رجلٌ مع امرأةٍ قائمتينِ .
 وإن شئت قلت : هذانِ رجلانِ وعبدُ الله مُطلقانِ ، لأنَّ المُطلقينِ فى هذا
 الموضع من اسمِ الرجلين ، فُجريا عليه .

(١) ط : « أنا زيد » .

(٢) ط : « لبنى » .

(٣) هذا ما فى ط . وفى الأصل ، ب : « جعلته » .

(٤) ط : « بقوله » .

وتقول : هؤلاء ناسٌ وعبدُ الله منطلقين ، إذا خلطتهم ومن قال :
هذان رجلان وعبدُ الله منطلقان قال : هؤلاء ناسٌ وعبدُ الله منطلقون ؛
لأنه لم يُشرك بين عبد الله وبين ناسٍ في الانطلاق .

وتقول : هذه ناقةٌ وفصيلُها راتمين . وقد يقول بعضهم : هذه ناقةٌ
وفصيلُها راتمان . وهذا شبيهٌ بقول من قال : كلُّ شاةٍ وسَخْلَتِها بدرمٍ ،
إنما يريد كلُّ شاةٍ وسَخْلَةٌ لها بدرمٍ . ومن قال كلُّ شاةٍ وسَخْلَتُها ، فجعله
يُجزئ كلَّ رجلٍ وعبدُ الله [منطلقاً] لم يقل في الراتمين إلا النصب ^(١) ،
لأنه إنما يريد حينئذ المعرفة ، ولا يريد أن يُدْخَلَ السَخْلَةُ في الكل ^(٢) ،
لأن كلَّ لا يَدْخُلُ في هذا الموضع إلا على النكرة . والوجهُ كلُّ شاةٍ
وسَخْلَتُها بدرمٍ ، وهذه ناقةٌ وفصيلُها راتمين ، لأن هذا أكثرُ في كلامهم ،
وهو القياسُ . والوجه الآخرُ قد قاله بعضُ العرب .

(١) ط : « بالنصب » .

(٢) هذا ما في ب . وفي ط : « في كل » ، وفي الأصل : « في الشاة الكل » .

هذا باب ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب في المعرفة^(١)

وذلك قولك : هذا عبدُ الله منطلقٌ ، حدثنا بذلك يونسُ وأبو الخطاب
عن يونسَ به من العرب .

وزعم الخليل رحمه الله أن رفعه يكون على وجهين :

فوجهُ أنَّك حين قلت : هذا عبدُ الله أضربتَ هذا أو هو ، كأنَّك
قلتَ هذا منطلقٌ أو هو منطلقٌ . والوجهُ الآخرُ : أن تجعلها جميعاً خبراً
لهذا ، كقولك : هذا خلٌّ حامضٌ ، لا تريد أن تنقضَ الخلاوةَ ، ولكنك
تزم أنه جمع العلمين . وقال الله عز وجل : « كَلَّا لَهَا لَعْنٌ . نَزَّاعَةٌ
لِلشَّوَى^(٢) » . وزعموا أنها في قراءة أبي عبد الله^(٣) . « هذا بعلي شيخ^(٤) » .

(١) السيرافي ما ملخصه : افرد الباب لجواز رفع منطلق من قولك هذا
عبد الله منطلق . ورفع من أربعة أوجه ذكر سيويه عن الخليل وجهين منها
كما ترى ، والوجهان الآخران ، أحدهما : أن تجعل عبد الله مبطوفاً على هذا
عطف بيان ، كأنه قال : عبد الله منطلق ، ويكون أيضاً بدلاً من هذا في هذا
الوجه . والثاني : أن يكون منطلق بدلاً من زيد ، فيكون التقدير : هذا منطلق
وتقديره ، هذا زيد رجل منطلق ، فتبدل رجل من زيد ، ثم تحذف الموصوف
وتجيب الصفة مقامه .

(٢) الآية ١٥ من سورة المارج .

(٣) ط : « ابن مسعود » ، وأبو عبد الله ، كنية عبد الله بن مسعود .

(٤) الآية ٧٢ من سورة هود ، وفي ط : « وهذا بعلي شيخ » . والاستشهاد
بآيات الكتاب مع إغفال نحو الواو والفاء جائز صحيح وقع في كتب العلماء ،
انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ .

قال : سمعنا من يروي هذا الشر من العرب يرفعه ^(١) :
 مَنْ يَكُ ذَابَتْ فِهَذَا بَيْتِي مَقِيطٌ مَصِيفٌ مُشْتِيٌّ ^(٢)

وأما قول الأختل :

٢٥١

ولقد أبيتُ من الشتاءِ يَنْزِلِ . فأبيتُ لا حَرَجَ ولا مَحْرُومَ ^(٣)
 فزعم الخليل رحمه الله أن هذا ليس على إضمارِ أَنَا . ولو جاز هذا على

(١) بدل هذه العبارة جميعها في ط : « وقال الراجز » ، مع إضافة « سمعنا »
 من يروي هذا الشر من العرب يرفعه « بد ذلك » ، وموضعها في الأصل وب
 كما أبت .

(٢) الشاهد من الحسين التي لم يعرف لها قائل . لكنه في ملحقات ديوان
 رؤبة وانظر أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٥٥ والإصناف ٧٢٥ وابن عيش ١ : ٩٩
 والعي ١ : ٥٦١ ومع المواع ١ : ١٠٨ / ٢ : ٦٧ والأقنوني ١ : ٢٢٢ .
 والبت : كساء غليظ مرج أخضر ، وقيل من وبر وصوف ، جمعه أبت
 وبتات بالكسر . مقيط : أي يكفيني لقيطي ، يقال قيطي هذا الطعام وهذا
 الثوب ، أي كفاني لقيطي ، وكذلك مشت يكنى لشتاء ، وهو على الهجاز ،
 أي يقيط فيه ويشتي . يريد أنه لا شيء له إلا كساؤه يستعمله في كل زمان .
 والشاهد فيه رفع « مقيط » وما بعده على الخبر . والنصب على الحال أحسن
 وأكثر . ويجوز رفعه على البدل أيضاً .

(٣) ديوان الأختل ٨٤ وابن الشجري ٢ : ٢٩٧ وابن عيش ٣ : ١٤٦ /
 ٧ : ٨٧ والإصناف ٧١٠ والحزاة ٢ : ٥٥٣ . ينزل ، أي في مكان قريب يمكن .
 لا حرج : لا أخرج من لذة . لا محروم : لا أحرم ما أشتي .

والشاهد رفع « حرم » و « محروم » . وهو في مذهب الخليل على الحمل
 على الحكاية ، أي كالتدلي يقال له لا حرج ومحروم . ويجوز رفعه على إضمار خبر
 أي أيت لا حرج ولا محروم في المكان الذي أيت فيه . وكان وجه الكلام
 نصيبها على الخبر أو الحال .

إضمار أنا لجاز : كان عبدُ الله لا مُسَلِّمٌ ولا صالحٌ على إضمار هو . ولكنه
فبا زعم الخليل رحمه الله : فأبيتُ بمنزلة الذي يقال له لا حرجٌ ولا محرومٌ .
ويقويه في ذلك قوله ، وهو الربيع الأسد^(١) :

على حين أن كانت عُقيلٌ وشائظا . وكانت كلابٌ خامري أم عامر

فإنما أراد : كانت كلابٌ التي يقال لها خامري أم عامر .

وقد زعم بعضهم أن رفعه على النفي ، كأنه قال : فأبيتُ لا حرجٌ
ولا محرومٌ بالمكان الذي أنا به . وقال الخليل رحمه الله : كأنه^(٢) حكايةٌ
لما كان يُنكَلَمُ به قبل ذلك ، فكأنه حكى ذلك اللفظ ، كما قال :
كذبتُمُ وبيتَ الله لا تنكِحُونَهَا . بني شابَ قرَناها تصرُّ وتَحْلُبُ^(٣)

(١) وهو الربيع الأسد ، ساقط من ط . ونسب الشنمري إلى الأخطل
كسابقه ، ولم أجده في ديوان الأخطل . والبيت في اللسان (وشظ) بدون نسبة .
والوشاظ : جمع وشيظة ووشيط ، وهم الدخلاء في القوم ليسوا من صميمهم ،
هم حشوفهم . وكناب : قبيلة ، وهم بنو ربيعة بن عامر . جعلهم كالضبع في اللحم .
وأم عامر : كنية الضبع ، يقال لها خامري ، أي ادخلني الحمر ، وهو بالنحر يك
ما تستر فيه وتستكن به ، فتدخل جحرها فتصاد . وفتح « حين » لإضافتها
إلى غير متمكن ، ويجوز جرهما على الأصل .

والشاهد فيه وضع « خامري » موضع خبر كان ، على معنى الحكاية ،
أي يقال لها خامري يا أم عامر . وأتى به شاهداً لتقوية ما ذهب إليه الخليل .
(٢) ط : « وقول الخليل » مع إسقاط « كأنه » .

(٣) نسب البيت إلى رجل من بني أسد . وسيأتي في سيبويه ٢ : ٦٤ ، ٦٧ .
وانظر الخصائص ٢ : ٣٦٧ والكامل ٢١٧ والنصر ١ : ١١٧ . أراد
لن تتكنوا من نكاحها يا بني المرأة التي يقال لها شاب قرناها ، والتي تصر =

أى بقى من يقال له ذلك .

والتفسير الآخر [الذى] على النفي كأنه أسهل .

وقد يكون رفعه على أن يجعل عبد الله معطوفاً على هذا كالوصف ،
فيصير كأنه قال : عبد الله منطلق . وتقول : هذا زيد رجل منطلق على
البدل ، كما قال تعالى جده : « بالنَّاصِيَةِ . نَاصِيَةِ كَلْبٍ »^(١) . فهذه أربعة
أوجه في الرفع .

هذا باب ما يرتفع فيه الخبر لأنه مبنى على مبتدأ

أو ينتصب فيه الخبر لأنه حال لمعروف مبنى على مبتدأ

فأما الرفع فتقولك : هذا الرجل منطلق ، فالرجل صفة لهذا ، وما بمنزلة
اسم واحد ، كأنك قلت : هذا منطلق . قال النابغة :
تَوَهَّمْتُ آيَاتِهَا فَمَرَقْتُهَا لِسَةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعٌ^(٢)
كأنه قال : وهذا سابع .

وأما التنصب فتقولك : هذا الرجل منطلقاً ، جعلت الرجل مبنياً على هذا ،

= الماشية ، أى تشد ضرعها ليجتمع الهر فتطلب . والقرن : الفؤد من الشعر
في جانب الرأس ، ينسج المجوز الراعية .

والشاهد فيه قول « بنى شاب قرناها » على الحكاية .

(١) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة الملق .

(٢) ديوان النابغة ٥٠ . والمعنى ٤ : ٤٨٢ والأشعوى ٢ : ٢٧٦ . توهمها :

لم يعرفها إلا توهمها ؛ لحفاها سالها وانطاسها . وآيات الدار : علاماتها وما بقى منها
كالأنافى والرماد والأوتاد . لسة أعوام ، أى بدهاً ، كما يقال لشمر خلون ،
أى بعد عشر .

والشاهد فيه رفع « سابع » خبراً لقاً ؛ لأن العام عند سيويه صفة ، وإن صح
أن يكون بدلاً أو عطفاً بيان .

وجعلت الخبرَ حالاً له قد صار فيها ، فصار كقولك : هنا عبدُ الله منطلقاً .
 وإنما يريد في هذا الموضع أن يُذكر المَخاطَبَ برجلٍ قد عرفه قبل ذلك ،
 وهو في الرفع لا يريد أن يُذكره بأحد ، وإنما أشار فقال هنا منطلقاً ،
 فكأن ما ينتصب من أخبار المعرفة ينتصب على أنه حالٌ مفعولٌ فيها ،
 لأنَّ المبتدأ يعمل فيها بعده كعمل الفعل فيما يكون بعده ، ويكون فيه معنى
 التنبية والتعريف ، ويحول بين الخبر والاسم المبتدأ كما يحول الفاعلُ
 بين الفعل والخبر ، فيصيرُ الخبرُ حالاً قد ثبت فيها وصار فيها ^(١) كما كان
 الظرفُ موضعاً ^(٢) قد صيرَ فيه بالنِّسبة وإن لم يُذكرُ فعلاً ^(٣) . وذلك أنك
 إذا قلت فيها زيدٌ فكأنك قلت استقرَّ فيها زيدٌ وإن لم تذكر فعلاً ؛
 وانصب بالقي هو فيه كاتصاف القدم بالمشرين ^(٤) لأنه ليس من صفته
 ولا محمولاً على ما محل عليه ، فأشبهه عندم ضاربٌ زيداً .

وكذلك هذا محمّلٌ فيها بعده عمَلُ الفعل ، وصار منطلقاً حالاً ، فانتصب
 بهذا الكلام اتصافٌ رآك بقولك : مرَّ زيدٌ راكباً .
 وأما قوله عز وجل « هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقاً ^(٥) » فإن الحق لا يكون صفةً

(١) ط : « صار فيها » .

(٢) الأصل وب : « وكان الظرف موضع » ، وأثبت ما في ط .

(٣) السراي ما ملخصه : يريد أن الحال في قولك : هذا الرجل منطلقاً ،
 وهذا جسد الله منطلقاً مفعول فيها ، لأن المعنى اتجه له في هذه الحال . وقوله :
 لأن المبتدأ يعمل فيها بعده ، معناه يرفع ما بعده من الخبر . والظاهر من كلامه
 في هذا الموضع أن المبتدأ هو العامل ، وقد يجوز أن يريد بالمبتدأ إذا كان إشارة
 عمل فيها بعده ، نحو هذا ، وما جرى مجراه .

(٤) ط : « مشرين » .

(٥) الآية ٣١ من سورة الطور .

٢٦١ لهو ، من قبل أن هو اسم مضر والمضر لا يوصف بالظهور أبداً ، لأنه
 [قد] استغنى عن الصفة . وإنما تضيير الاسم حين يستغنى بالمرقة^(١) ،
 فمن ثم لم يكن في هذا الرفع كما كان في هذا الرجل . ألا ترى أنك لو قلت :
 مردت بهو الرجل ، لم يجوز ولم يحسن ، ولو قلت : مردت بهذا الرجل ،
 كان حسناً جيلاً .

هذا باب ما ينتصب فيه الخبر

لأنه خبر لمرفوع يرتفع على الابتداء ، قدمته أو أخرته
 وذلك قولك : فيها عبد الله قائماً ، وعبد الله فيها قائماً . فعبد الله
 ارتفع بالابتداء^(٢) لأن الذي ذكرت^(٣) قبله وبعبه ليس به ، وإنما هو
 موضع له ، ولكنه يجرى مجرى الاسم المبني على ما قبله . ألا ترى أنك
 لو قلت : فيها عبد الله حسن الشكوت وكان كلاماً مستقيماً ، كما حسن
 واستغنى في قولك : هذا عبد الله . وتقول : عبد الله فيها ، فيصير كقولك
 عبد الله أخوك . إلا أن عبد الله يرتفع مقدماً كان أو مؤخراً بالابتداء^(٤) .
 ويدل على ذلك أنك تقول : إن فيها زيدا ، فيصير بمنزلة قولك :
 إن زيدا فيها ، لأن فيها لما صارت مستقراً زيد يستغنى به الشكوت وقم

(١) هذا ما في ب . وفي الأصل وط : « حين تستغنى بالمرقة » .

(٢) ط : « لابتداء » .

(٣) ط : « ذكر » .

(٤) السراي : مذهب سيويه أن الاسم يرتفع بالابتداء أخرت الظرف
 أو قدمته . وقال الكوفيون : إذا قدم الظرف ارتفع الاسم بضمير له مرفوع
 في الظرف المتأخر . فكان من حجة سيويه في ذلك أنا إذا أدخلنا إن نصبنا
 الاسم وإن كان قبله ظرف ، كقولنا : إن في الدار زيدا .

مَوْقِعَ الْأَسْمَاءِ ، كَمَا أَنَّ قَوْلَكَ : عَبْدُ اللَّهِ لَقِينَهُ بِصِيرٍ لَقِينَهُ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمِ ،
كَأَنَّكَ قُلْتَ : عَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلَقٌ ، فَصَارَ قَوْلُكَ فِيهَا كَقَوْلِكَ : اسْتَقَرَّ
عَبْدُ اللَّهِ ، ثُمَّ أَرَدْتَ أَنْ تُخْبِرَ عَلَى آيَةٍ حَالٍ اسْتَقَرَّ قُلْتَ قَائِمًا ، فَقَائِمٌ حَالٌ
نَسْتَقَرُّ فِيهَا . وَإِنْ شِئْتَ أَلْقَيْتَ فِيهَا قُلْتَ : فِيهَا عَبْدُ اللَّهِ قَائِمٌ
قَالَ النَّابِغَةُ :

فَيْتُ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَنْيِلَةً مِنْ الرُّقْصِ فِي أَنْبَايِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ (١)
وَقَالَ الْمَذَلِيُّ (٢) :

لَا دَرَّ دَرِيٌّ إِنْ أُلْطَعْتُ نَازِلَكُمْ قَرَفَ الْحَقِّ وَعِنْدِي الْبُرْمُكَنُوزُ (٣)

(١) ديوان النابغة ٥١ والمعنى ٧٣ وشرح شواهد المتن ٣٠٥ والأشعوري
٣ : ٦٠ . ساورتني : وابتغيت ، والأفسي لا تلغ . لا وبأ . والضئيلة : الضيقة ،
ولمّا يدق جسمها عند الكبر ، فيكون ذلك أنكى لسمها . والرقص : جمع
رقصاء ، وهي المنقطة بسواد . والنافع : الخالص ، أو الثابت .

والشاهد فيه رفع « نافع » على الخبرية لسم ، مع إلقاء الجار والمجرور .
ولو نصب « نافع » على الحالية مع جمل الجار والمجرور خبراً لجاز أيضاً .

(٢) هو المتنخل المذلي . ديوان المذليين ١٥ : ٢ والبيان ١ : ١٧ . وقد ورد
في المستمري « المتنخل » خطأ . وانظر البيت شرح شواهد الشافية ٤٨٨ .
ونسب أيضاً إلى أبي ذؤيب المذلي في الحيوان ٥ : ٢٨٥ وبعض نسخ البيان .

(٣) لا در دره : لاكثر خيره ولازكا عمله . والنازل : الضيف ينزل على
القوم . في الأصل وب : « بأذلكم » ، سواه في ط . ويروى : « نازلهم » .
والحق : سويق الدوم ، وقرقه : فشره ، يريد اللحمة التي على عجمه ، والقرف
والقرقة : القشرة ، وقد أطلقت القرقة على قشر شجرة طيبة الريح . يقول :
لا اتسع عيشي إن آثر قسي على ضيفي بالبر وأطعمته قرف الحق .

والشاهد فيه رفع « مكتوز » على الخبرية للبر مع إلقاء الغلف . ولو نصب
على الحال مع اعتماد الجار والمجرور خبراً لجاز أيضاً .

كَأَنَّكَ قُلْتَ : البرُّ مَكْنُوزٌ عِنْدِي ، وَعَبْدُ اللَّهِ قَائِمٌ فِيهَا .

فَإِذَا نُصِبَتِ الْقَائِمُ فِيهَا قَدْ حَالَتْ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْقَائِمِ وَاسْتَعْنَى بِهَا ،
فَقِيلَ الْمُبْتَدَأُ حِينَ لَمْ يَكُنِ الْقَائِمُ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ ، عَمَلٌ هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا ، وَإِنَّمَا
تَجْعَلُ فِيهَا ، إِذَا رَفَعْتَ الْقَائِمَ ^(١) ، مُسْتَقَرًّا لِلْقِيَامِ وَمَوْضِعًا لَهُ ، وَكَأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ :
فِيهَا عَبْدُ اللَّهِ ، لَمْ يَجْزِ عَلَيْهِ السُّكُوتُ ^(٢) . وَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ « فِيهَا »
لَا يُحْدِثُ ^(٣) الرِّفْعَ أَيْضًا فِي عَبْدِ اللَّهِ ؛ لِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ هَذَا لَمْ تَكُنْ تُلْتَفَى ،
وَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ يَرْفَعُ فِيهَا لَارْتَفَعَ بِقَوْلِكَ بِكَ عَبْدُ اللَّهِ مَأْخُوذٌ ؛ لِأَنَّ الَّذِي
يَرْفَعُ وَيَنْصَبُ مَا يَسْتَعْنَى عَلَيْهِ السُّكُوتُ وَمَا لَا يَسْتَعْنَى ، بِمَنْزِلَةِ [وَاحِدَةٍ] .
أَلَا تَرَى أَنَّ كَانَ تَعْمَلُ عَمَلَ ضَرْبٍ ، وَلَوْ قُلْتَ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ لَمْ يَكُنْ كَلَامًا ،
وَلَوْ قُلْتَ ضَرْبَ عَبْدٍ لَمْ يَكُنْ كَلَامًا .

وَمِمَّا جَاءَ فِي الشَّرْحِ أَيْضًا مَرْفُوعًا قَوْلُهُ ، لَا بَيْنَ مَقْبَلٍ (٤) :

لَا سَافِرٌ النَّيِّ مَدْخُولٌ وَلَا هَيِجٌ هَارِي الْعِظَامِ عَلَيْهِ الْوَدْعُ مَنظُومٌ (٥)

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَفَعَلَ الْقَائِمُ » صَوَابُهُ فِي ب ، ط .

(٢) ب فَقَطْ : « السُّكُوتُ عَلَيْهِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ قَطْ : « وَتَحَدَّثَ » .

(٤) لَا بَيْنَ مَقْبَلٍ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط ، وَهُوَ مِنْ زِيَادَاتِ الْكِتَابِ لِالْجَرَمِ . وَانْظُرْ

دِيَوَانَ ابْنِ مَقْبِلٍ ٢٦٩ وَالسَّانِ (هَيْجٌ ، سَفَرٌ) .

(٥) النَّيِّ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ : السَّحْمُ . سَافِرٌ : مُنْكَشَفٌ ظَاهِرٌ ، مِنَ السَّفُورِ .

وَالْمَدْخُولُ : الْمَهْزُولُ . وَالْهَيْجُ بِكَسْرِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ : الْمَتَوَرَّمُ ، عَنْ الْكَثِيرِ الْعَمَلِ .
ط : « هَيْجٌ » بِالْيَاءِ الْمُبْتَدَأَةُ ، تَحْرِيفٌ . وَالْوَدْعُ : الْحَرْزُ . نَمَتْ امْرَأَةٌ فَمِنْهَا
بَطْنِي هَذَا صَفْتُهُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « مَنظُومٍ » عَلَى الْحَبْرَةِ الْوَدْعِ . وَانْظُرْ مَا سَلَفَ فِي الشَّاهِدِ
السَّابِقِ . وَالنَّصْبُ قِرَاءَةُ ابْنِ عِيْسَى وَالْأَعْرَجُ وَقْتَادَةُ وَابْنُ جَبْرِ . وَالرَّفْعُ قِرَاءَةُ
الْجَهْوَرِ . انْظُرْ تَحْسِيرَ أَبِي حَيَّانَ ٤ : ٢٣١ — ٢٣٢ .

لجميع ما يكون ظرفاً تلغيه إن شئت ، لأنه لا يكون آخرّاً إلا على ما كان (١) عليه أولاً قبل الظرف ، ويكون موضع الظرف دون الاسم ، فجرى في أحد الوجهين مجرى ما لا يستغنى عليه السكوت ، كقولك : فيك زيدٌ راعبٌ فرعبته فيه .

ومثل قولك فيها عبدُ الله قائماً : هو لك خالصاً ، وهو لك خالصٌ ؛ كأنَّ قولك هو لك بمنزلة أحبه لك ثم قلت خالصاً . ومن قال فيها عبدُ الله قائمٌ ، قال هو لك خالصٌ ، فيصيرُ خالصٌ مبتدئاً على هو كما كان قائمٌ مبتدئاً على عبد الله ، « وفيها » لغوٌ ، إلا أنك ذكرت فيها لتبين أين القيلم ، وكذلك لك إنما أردت أن تبين لمن الخالص .

وقد قرئ هذا الحرف على وجهين : « قُلْ هِيَ الَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ » (٢) ، بالرفع والنصب (٣) .

وبعض العرب يقول : هو لك الجلاء الغفهُ ، يرفع كما يرفع الخالص .

(١) ط : « يكون » .

(٢) الآية ٣٢ من سورة الأنعام :

(٣) السيرافي : « هـ » ، عند سيويه مبتدأ ، ولذين آمنوا خبره ، وخالصة منصوب على الحال والعامل فيها اللام على تقدير استقر وما أشبه ذلك . فإن قال قائل : الحال مستصحبة فكيف تكون خالصة في يوم القيامة والتي هي لهم في الحياة الدنيا ؟ قيل : الحال على كل حال مستصحبة ، وقد يكون الملفوظ به من الحالم متأخراً بتقدير شيء مستصحب ، كقوله تعالى : « فادخلوها خالدين » وقد علم أن الجلود إنما هو إقامتهم فيها الدائمة ، وليس ذلك في حال دخولهم . وتقديره : ادخلوها مقدرين الجلود ، أو مستوحيين الجلود . . . وإنما يقع مثل هذا فيما علم ووقع به .

والنصبُ أكثر ، لأنَّ الجملةَ النفيَّةَ بمنزلة المصدر ، فكأنَّه قال هو لك
خُلوصاً . فهذا تمثيلٌ ولا يُتكلَّم به .

ومما جاء في الشرع قد انتصب خبرُهُ وهو مقدَّم قبل الظرف ، قوله ،

إِنَّ لَكُمْ أَصْلَ الْبِلَادِ وَفَرْعَهَا فَأَنْغِيرُ فِيكُمْ ثَابِتًا مَبْدُولًا (١)

وسمَّينا بمضى العرب الموثوق بهم يقول : أَتَكَلَّمُ بِهَذَا وَأَنْتَ هُنَا قَاعِدًا . ٢٦٣

ومما يَنْتصب لأنه حالٌ وقع فيه أمرٌ قولُ العرب : هو رجلٌ صَدِيقِي

مَعْلُومًا ذَاكَ ، وهو رجلٌ صَدِيقِي مَعْرُوفًا ذَاكَ ، وهو رجلٌ صَدِيقِي يَتَنَا ذَاكَ ،

كَأنَّه قال : هَذَا رَجُلٌ صَدِيقِي مَعْرُوفًا صَلاَحُهُ ، فَصَارَ حَالًا وَقَعَ فِيهِ أَمْرٌ ،

لَأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : هُوَ رَجُلٌ صَدِيقِي فَقَدْ أَخْبَرْتَ بِأَمْرٍ وَاقِعٍ ، ثُمَّ جَعَلْتَ ذَلِكَ

الْوُقُوعَ (٢) عَلَى هَذِهِ الْحَالِ . وَلَوْ رَفَضْتَ كَانَ جَائِزًا عَلَى أَنْ تَجْعَلَهُ صَفَةً ،

كَأَنَّكَ قُلْتَ : هُوَ رَجُلٌ مَعْرُوفٌ صَلاَحُهُ .

ومثل ذلك : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنَةٍ أُمُّهُ كَرِيمًا أَبُوهَا ، زَعَمَ الْخَلِيلُ

أَنَّهُ أَخْبَرَ عَنِ الْحُسْنِ أَنَّهُ وَجِبَ لَهَا فِي هَذِهِ الْحَالِ . وَهُوَ كَقَوْلِكَ : مَرَرْتُ

بِرَجُلٍ ذَاهِيَةٍ فَرُسُهُ مَكْسُورًا سَرَّجُهَا ، وَالْأَوَّلُ كَقَوْلِكَ : هُوَ رَجُلٌ صَدِيقِي

مَعْرُوفًا صَدَقَهُ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ مَعْرُوفٌ ذَلِكَ وَمَعْلُومٌ ذَلِكَ (٣) ، عَلَى قَوْلِكَ :

ذَاكَ مَعْرُوفٌ وَذَاكَ مَعْلُومٌ . سَمِعْتُهُ مِنَ الْخَلِيلِ .

(١) الْبَيْتُ مِنَ الْخُسَيْنِ ، وَلَمْ أَجِدْ لَهُ مَرْجَبًا آخَرَ . أَصْلُ الْبِلَادِ وَفَرْعُهَا ،

أَيُّ جَمِيعِ الْبِلَادِ كَبِيرُهَا وَصَغِيرُهَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ « ثَابِتٌ » عَلَى الْحَالِيَةِ ، وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ هُوَ خَبَرُ الْخَبِيرِ .

وَلَوْ رَفَعَ « ثَابِتٌ » عَلَى الْخَبَرِيَّةِ لَجَازَ .

(٢) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ وَب : « الْمَرْفُوعُ » .

(٣) ط : « ذَلِكَ » فِي الْمَوْضِعَيْنِ . وَفِي ب : « وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ مَعْرُوفًا ذَلِكَ » فَقَطْ .

هذا باب من المعرفة

يكون فيه الاسم الخاص شاملاً في الأمة

ليس واحدٌ منها أولى به من الآخر، ولا يُتوهم به واحدٌ دون آخره
اسمٌ غيره، نحو قولك للأسد: أبو الحارث وأسامه، والتملب: ثَمَلَةٌ
وأبو الحصين وتحمس، ولذئب: دَالَانٌ وأبو جندة، والضبيج: أم عامر
وحضاجرٌ وجمارٌ وجيالٌ وأم عثكلٍ وتثام، ويقال للضبعان (١) قُثمٌ.
ومن ذلك قولهم للثُراب: ابن بريح (٢).

فكلُّ هذا يجري خبره مجرى خبر عبد الله (٣). ومعناه إذا قلت هذا
أبو الحارث أو هذا ثَمَلَةٌ أنك تريد هذا الأسد وهذا التملب؛ وليس معناه
كمنى زيدٍ وإن كانا معرفة. وكان خبرهما نصباً من قبل أنك إذا قلت هذا
زيدٌ فزيدٌ اسمٌ لمعنى قولك هذا الرجل إذا أردت شيئاً بعينه قد عرفه
المخاطبٌ بحليته أو بأمر قد بَلَّغه عنه قد اختصَّ به دون من يعرف (٤).
فكأنك إذا قلت هذا زيدٌ قلت: هذا الرجلُ الذي من حليته ومن أمره
كذا وكذا بعينه، فاختصَّ هذا المعنى باسم علمٍ يلزم هذا المعنى، وليُحذف

(١) الضبعان، بالكسر: الذكر من الضباع.

(٢) السيرافي: الأسماء التي ذكرها سيويه معارف هي أعلام للأجناس
التي ذكرها، كزيد وعمر وهند ودعد، إلا أن اسم زيد يختص شخصاً بعينه
دون غيره، وأسماء الأجناس يختص كل اسم منها جنساً. وكل شخص من الجنس
يقع عليه الاسم الواقع على الجنس.

(٣) بنى إذا قلت: «فيا عبادة قائماً»، فتقول أيضاً: «فيا أسامة متحفزاً».

(٤) في الأصل فقط: «تعرف».

الكلامُ ويُخْرِجُ من الاسم الذي قد يكون نكرةً ويكون لغير شيءٍ بينه .
لأنَّك إذا قلتَ هذا الرجلُ قد يكون أن تَقِي كماله ، ويكون أن تقول هذا
الرجلُ وأن تَزيد كلَّ ذَكَرٍ تَكَلِّمَ ومتى على رجلين فهو رجلٌ . فإذا
أراد أن يَخْلِسَ ذلك المعنى ويَتَخَصَّصَ لِيُعرَفَ من يُعْنَى بينه (١) وأمره قال
زيدٌ ونحوه .

وإذا قلتَ : هذا أبو الحارثِ فأنتَ تَزيد هذا الأسدَ ، أى هذا الذى سمَّيتَ
باسمه (٢) ، أو هذا الذى قد عرفتَ أشباهه ، ولا تَزيد أن تشير إلى شيءٍ
قد عرفه بينه قبل ذلك ، كعرفه زيداً ، ولكنَّه أراد هذا الذى كلُّ واحدٍ ٢٦١
من أمته له هذا الاسمُ ، فاختصَّ هذا المعنى باسم كما اختصَّ الذى ذكرنا بزيد
لأنَّ الأسدَ يتصرفُ تصرفَ الرجلِ ويكون نكرةً ، فأرادوا أسماءَ لا تكون
إلا معرفةً وتلزم ذلك المعنى (٣) .

ولمَّا مَتَّعَ الأسدَ وما أشبهه أن يكون له اسمٌ معناه معنى زيد ،
أنَّ الأسدَ وما أشبهها ليست بأشياء ثابتة مقيمة مع الناس فيحتاجوا إلى أسماءٍ
يعرفون بها بعضاً (٤) من بعض ، ولا يُحْفَظُ لِيُحْلَاهَا كحفظ ما يثبت مع الناس
ويَقْتَنُونَهُ وَيَتَخَذُونَهُ . ألا تَرَامُ قد اختصَّوا الخَلِيلَ والإِبِلَ والغنمَ والكلابَ
وما ثبت معهم (٥) واتَّخَذُوهُ ، بأسماء كزيد وعمرو .

ومنه أبو جنادب ، وهو [شيءٌ] يشبه الجُنْدُبَ غيرَ أنه أعظمُ منه ،

(١) ط : « معنى بينه » .

(٢) في الأصل فقط : « الاسم » .

(٣) ط : « فأرادوا أسماءاً لا يكون إلا معرفة ويلزم ذلك المعنى » .

(٤) ب ، ط : « بعضها » .

(٥) ط : « وما ثبت معهم » .

وهو [ضربٌ من الجنّاب] كما أن بنات أويرَ ضربٌ من الكمأة ،
وهي مرفقة .

ومن ذلك ابنُ قترّة ، وهو ضربٌ من الحيات ، فكأنهم إذا قالوا هذا
ابن قترّة فقد قالوا هذا الحية الذي من أمره كذا [وكذا] .

وإذا قالوا بنات أويرَ فكأنهم قالوا هذا الضرب الذي من أمره كذا
[وكذا] من الكمأة ، وإذا قالوا أبو جُحّادٍ فكأنهم قالوا هذا الضرب
الذي سمعت به من الجنّادٍ أو رأيتّه . ومثل ذلك ابنُ آوى كأنه قال هذا
الضرب الذي سمعته أو رأيتّه من السباع ؛ فهو ضربٌ من السباع كما أن بنات
أويرَ ضربٌ من الكمأة . وبذلك على أنه مرفقة أن آوى غيرُ مصروف
وليس بصفة . ومثل ذلك ابنُ عرسٍ وأمُّ حُبَيْنٍ وسامُّ أبرصٍ . وبعضُ العرب
يقول أبو بريصٍ وجمارُ قَبَانٍ ، كأنه قال في كل واحد من هذا الضرب الذي
يُعرف من أحناش الأرض بصورة كذا . [وكأنه قال في المؤنث نحو أم حُبَيْنٍ
هذه التي تُعرف من أحناش الأرض بصورة كذا (١)] .

واختصّت العربُ لكل ضربٍ من هذه الضروب اسماً على معنى الذي
تُعرفُ به (٢) لا تدخله النكرة كما أن الذي تعرف (٣) لا تدخله النكرة ؛ كما فعلوا
ذلك بزيد والأسد . إلا أن هذه الضروب ليس لكل واحدٍ منها اسم يقع

(١) السباني ما ملخصه : كأن تليق هذه الأشياء وتسميتها بهذه الأسماء
المعارف في مذهب سيبويه ، دلالة على الاسم وبعض صفاته وخواصه . ألا تراه
قال : فكأنهم إذا قالوا هذا ابن قترّة فقد قالوا : هذا الحية الذي من أمره
كذا وكذا . إلخ . وهذا مذهب حسن .

(٢) في الأصل فقط : « تعرفه به » .

(٣) ط فقط : « مرفقة » .

على كل واحد من أمته يدخله (١) المعرفة والنكرة، بمنزلة الأسد يكون معرفة ونكرة، ثم اختص باسم معروف كما اختص الرجل يزيد وعمر، وهو أبو الحارث، ولكنها لزمت اسماً معروفاً، وتركوا الاسم الذي تدخله المعاني المعرفة والنكرة، ويدخله التعجب، وتوصف به الأسماء المهمة كعرفته بالألف واللام نحو الرجل.

والتعجب كقولك: هذا الرجل (٢) وأنت تريد أن ترفع شأنه. ووصف الأسماء المهمة نحو قولك: هذا الرجل قائم. فكان هذا اسم جامع لمعان.

وابن عرس يراد به مقي واحد، كما أريد بأبي الحارث ويزيد مقي واحد واستغنى به.

٢٦٥ ومثل هذا في باب مثل رجل كانت كنيته هي الاسم وهي الكنية. ومثل الأسد وأبي الحارث كرجل كانت له كنية واسم. ويدل على أن ابن عرس وأم حنين وسلم أبرص وابن معطر معرفة، أنك لا تدخل في الذي أضفن إليه الألف واللام، فصار بمنزلة زيد وعمر. ألا ترى أنك لا تقول أبو الجحادب.

وهو قول أبي عمرو، حدثنا به يونس (٣) عن أبي عمرو. وأما ابن قنبر وجمار قبان وما أشبههما، فيدل على معرفتهما ترك صرف ما أضفن إليه.

(١) ط : « تدخله » .

(٢) ط : « والتعجب هذا » فقط .

(٣) في الأصل فقط : « وحدثنا بذلك يونس » .

وقد زعموا أنَّ بعضَ العرب يقول : هذا ابنُ عرسٍ مُقبِلٌ ، فرفعه على وجهين : فوجهٌ مثلُ : هذا زيدٌ مُقبِلٌ ، ووجهٌ على أنه جمل ما بعده نكرةٌ فعصار مضافا إلى نكرة ، بمنزلة قولك هذا رجلٌ منطلقٌ .

ونظير ذلك هذا قيسٌ قُفَّةٌ آخرٌ منطلقٌ . وقيسٌ قُفَّةٌ لقبٌ ، والألقابُ والكُنى بمنزلة الأسماء نحو زيدٍ وعمرو ، ولكنه أراد في قيسٍ قُفَّةٌ ما أراد في قوله هذا عثمانٌ آخرٌ ، فلم يكن له بُدٌّ من أن يُجمل ما بعده نكرةً حتى يصيرَ نكرةً ، لأنه لا يكون الاسمُ نكرةً وهو مضافٌ إلى معرفة .

وعلى هذا الحدِّ تقول : هذا زيدٌ منطلقٌ ، كأنك قلت هذا رجلٌ منطلقٌ ، فإنما دخلت النكرة على هذا العلم الذي إنما وُضع للمعرفة ولما جرى به ، فالمعرفة هنا الأولى (١) .

وأما ابنُ كَبُورٍ وابنُ خَاضٍ فنكرة ، لأنها تدخلها الألف واللام . وكذلك ابنُ ماء . قال جرير ، فيما دخل فيه الألف واللام (٢) :

وابنُ اللَّبُونِ إذا ما زُرُّ في قُرْنٍ لم يستطعَ صَوْلَةُ البَرْزِلِ القَنَاعِيسِ (٣)

(١) السيرافي : يريد أن ابن عرس وإن كان موضوعا للتعريف في الأصل فقد يجوز أن يشكر كما يشكر زيد وعمرو ، وإن كان موضوعا لمعرفة . فإذا قلنا : هذا ابن عرس مقبل ، فيكون على وجهين : أحدهما أن يكون ابن عرس على تعريفه وترفع مقبل على ما رفقه عليه لو قلت هذا عبد الله مقبل . وقد مضت وجوه الرفع فيه . والوجه الآخر : أن تجمل ابن عرس نكرة ومقبل نعت له .

(٢) ط : « قال جرير » فقط .

(٣) ديوان جرير ٣٧٣ وابن يعيش ١ : ٣٥ وشرح شواهد المغني ٦١ واللسان (لبن ، لز ، قنص) . وهو من قصيدة يهجو فيها عمر بن لُجَأ التيمي وقبيله . قد كنت خدنا لنا يا هند فاعتبرى ماذا يدريك من شبي وقويسى =

وقال أبو حنيفة السدي :

مقدمة قرأ كان رقابها رقاب بنات الماء أقرعها الرعد (١)

وقال الفرزدق : ٢٦٦

وجدنا نهشلا فضلت فقيما كفضل ابن المغاض على الفصيل (٢)

== ابن البون : ولد الناقة إذا استكمل سنتين وطمن في الثالثة ، قامه لبون ، لأنها وضعت غيره فصار لها لبن . لز : شد . والقرن ، بالتحريك : الجبل . والبزل . جمع بزول ، وهو من الإبل ما كان في الثالثة ، لأن نابه يزل ، أي ينشق ويطلع . والقماس : الجمل الضخم العظيم . ضرب هذا مثالا لنفسه ولمن أراد أن يفاخره ويقاومه في الشعر والمفاخر ، فهو بمنزلة البزول لا يستطيع منافسه الذي هو بمنزلة ابن البون أن يصول صولته ، أو يقاومه في سيرة .

والشاهد فيه دخول أل على « ابن البون » ليصير معرفة بعد تنكيره . وليس كإبن آوى الذي لا تدخله أل ، فيذلك صار علما معرفة .

(١) ابن يمش ١ : ٣٥ واللسان (قدم) والشراء ٢٤٢ ، ٦٦٤ : وصواب لإنشاده « تفرع الرعد » وقبه :

سيئني أبا المندى عن وطب سالم . أباريق لم يعلق بها وضر الزهد
نمت أباريق خر قدمت رعوسها ، أي سدت بالقز ، وهو الحرير . وعدى
قدم بتضمينه معنى ألبس وكسا . وشبه رقاب الأباريق برقاب بنات الماء ،
وهي الغرائيق ، إذا فزع صوت الرعد فصبحت أحناقا .
والشاهد فيه نحو ما قبله ، من تعريف « بنات الماء » بأل ، فهذا
دليل تنكيرها .

(٢) ديوان الفرزدق ٦٥٢ وابن يمش ١ ، ٣٥ . لكن قال الشنتمري :
« البيت منسوب إلى الفرزدق وهو لغيره » ، لأن نهشلا احماءه ، وهم نهشل
ابن دارم ، والفرزدق من مجاشع بن دارم ، وهو فخر نهشل كما يفخر بمجاشع ،
وقال قبل ذلك : « هما نهشلا وفقيما » . وهم فقيم بن جرير بن دارم من بني تميم . =

فإذا أخرجت الألف واللام صار الاسم نكرة . قال ذو الرمة :
وَرَدْتُ اعْتِسَافًا وَالتَّرْيَا كَأَنَّهَا عَلَى قَعَةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُخْلَقٌ^(١)

وكذلك ابنُ أفعَلٍ إذا كان أفعَلُ ليس باسمٍ لشيء .

وقال ناسٌ : كلُّ ابنِ أفعَلٍ معرفةٌ لأنه لا ينصرف . وهذا خطأ ؛
لأنَّ أفعَلًا لا ينصرف وهو نكرة ، ألا ترى أنَّك تقول هذا أحرُّ قُمْدُ
فترشهُ إذا جعلته صفةً للأحر ، ولو كان معرفةً كان نصباً ، فالمضافُ إليه
بمنزله^(٢) . قال ذو الرمة :

كَأَنَّنا عَلَى أَوْلَادٍ أَحْقَبَ لَأَحِبَّا وَرَمَى السَّفَا أَنْفَاسَهَا بِسَهَامٍ^(٣)

== لجعل فضل أحدهما على الآخر كفضل ابن الخاض على الفصيل ، وكلاهما لا فضل
له ولا خير عنده . وابن الخاض من الإبل : ما دخل في الثانية ؛ لأنَّ أمه لحقت
بالخاض أى الحوامل وإن لم تكن حاملاً . والفصيل : ولد الناقة يفصل عن أمه .
والشاهد فيه دخول أل على « الخاض » ليتعرف به المضاف إليه .

(١) ديوان ذى الرمة ٤٠١ والكامل ٤٤٨ واللسان (صف) . ذكر أنه
ورد ماء في فلاة دون أن يقصد . والاعتساف : أن يركب المرء رأسه في غير
هداية ، وشبه التريا وقد توسطت السماء مرتفعة بين الماء الذى خلق في الهواء ،
أى استوى طائرأ فيه على ارتفاع .

وشاهده تمكير « ابن ماء » بدليل نمت بمخلق النكرة ، لا كابن آوى
الذى جبل علماً في جنسه .

(٢) السيرافى : يعنى أن ابن أفعَلٍ وإن كان لا ينصرف فهو نكرة إذا لم يحمل
علماً لشيء ، كإبن أحقَب ، وهو الحمار ، وهو نكرة تدخل عليه الألف واللام
فيصير معرفة ، كقولك مررت بإبن الأحقب .

(٣) ديوان ذى الرمة ٦١٠ والأشعوى ٣ : ١١٨ واللسان (سهم) والمخصص
٢١٦ : ٢١٣ . نعت لبلا سريمة ضامرة تشبها بأولاد أحقَب ، وهى الحر الوحشية ==

جنوبُ ذَوْتَ عنها التَّنَاهَى وَأَنْزَلَتْ بِهَا يَوْمَ ذَبَابِ السَّيْبِ صِيَامٌ (١)
 كأنه قال : على أولاد أحقَبَ صِيَامٍ .

هذا باب ما يكون فيه الشيء غالبا عليه اسم

٢٦٧

يكون لكل من كان من أمته ، أو كان في صفته ، من الأسماء التي
 يدخلها الألف واللام ، وتكون نكرته الجامعة لما ذكرت [لك]
 من المعاني .

وذلك قولك فلان بن الصِّقِّ (٢) . والصِّقُّ في الأصل صفة تقع

= وسمى الحمار أحقَبَ لبياض يكون في موضع الحقيقة منه ، أي مؤخره . لاحها :
 ضمها . والسفا : شوك الهيمى ، والحمر تكلف بالهمى ، فإذا أسنى كفت عنه
 وطلبت لين المرعى فأضمرها ذاك . وأنفاسها ، أي أنوفها لأنها خارج النفس :
 والسهام ، كسحاب : وهج الصيف وغيرائه . وقد ضبطها الشنتمرى بكسر السين
 وقال : « حمل شوك الهيمى كالسهام » ، وليس بشيء . وقد قدم المعطوف على
 المعطوف عليه فيما يرى النحاة ، أي لاحها جنوب ورمى السفا .

(١) الجنوب : ريح تقابل الشمال . ذوت تنوى : جفت . عنها ، أي بسببها .
 والتناهى : الغدران ، جمع تنية ، لأن السيل ينتهى إليها . والسبيب : شعر الذنب .
 ذباب ، كشداد ، أي يجعلها تنذب بأذنانها مما وقع عليها من الذباب في شدة الحر .
 والصيام : المسكات عن الرعى .

والشاهد فيه إتياع « صيام » لأحقب ؛ لأنه نكرة مثله .

(٢) السيراقي : هو رجل من بنى كلاب ، وهو خويلد بن قنيل بن عمرو
 ابن كلاب . ذكروا أنه كان يطعم الناس بهامة ، فهبت ريح فسفت في جفانه
 التراب فشتها ، فرمى بصاعقة فقتلته ، فقال فيه بعض بنى كلاب :

إن خويلداً فأبكى عليه قنيل الريح في البلد التهامي

فعرف خويلد بالصق ، وغلب عليه وشهر به ، ثم عرف بعض أولاده بـ =

على كلِّ مَنْ أَصَابَهُ الصَّعَقُ ، وَلَكِنَّهُ غَلِبَ عَلَيْهِ حَتَّى صَارَ عَلَمًا بِمَنْزِلَةِ
زَيْدٍ وَعَمْرٍو .

وقولهم النجم ، صارَ عَلَمًا قُرْبِيًّا .

وكابن الصِّيق قولهم : ابْنُ رَأْلَانَ ، وَابْنُ كُرَاعَ ، صارَ عَلَمًا لِإِسَانٍ
وَاحِدٍ ، [وَ] لَيْسَ كُلُّ مَنْ كَانَ ابْنًا لِرَأْلَانَ وَابْنًا لِكُرَاعَ غَلِبَ عَلَيْهِ هَذَا
الاسْمُ . فَإِنَّ أَخْرَجْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ مِنَ النِّجْمِ وَالصِّيقِ لَمْ يَكُنْ مَعْرِفَةً (١) ،
[مِنْ قَبْلِ أَنْ تَكُنْ صَيَّرْتَهُ مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، كَمَا صَارَ ابْنُ رَأْلَانَ مَعْرِفَةً
بِرَأْلَانَ ، فَلَوْ أَلْقَيْتَ رَأْلَانَ لَمْ يَكُنْ مَعْرِفَةً] .

وليس هذا بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو وَسَلَّمَ ، لِأَنَّهَا أَعْلَامٌ بَجَعَتْ مَا ذَكَرْنَا
مِنَ التَّطْوِيلِ وَحَذَفُوا .

وَزَعِمَ اخْلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ إِنَّمَا مَقَّعَهُمْ أَنْ يُدْخِلُوا فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْأَلْفَ
وَاللَّامَ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا الرَّجُلَ الَّذِي سُمِّيَ بِزَيْدٍ مِنْ أُمَّةٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا يَلْزِمُهُ
هَذَا الْاسْمُ ، وَلَكِنَّهُمْ جَعَلُوهُ سُمِّيَ بِهِ خَاصًّا .

وَزَعِمَ اخْلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ الَّذِينَ قَالُوا الْحَارِثُ وَالْحَسَنُ وَالْعَبَّاسُ ،
إِنَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَجْعَلُوا الرَّجُلَ هُوَ الشَّيْءُ بَيْنَهُ ، وَلَمْ يَجْعَلُوهُ سُمِّيَ بِهِ ، وَلَكِنَّهُمْ
جَعَلُوهُ كَأَنَّهُ وَصْفٌ لَهُ غَلِبَ عَلَيْهِ . وَمَنْ قَالَ حَارِثٌ وَعَبَّاسٌ فَهُوَ يُجَرِّبُهُ
بُحْرَى زَيْدٍ .

وَأَمَّا مَا لَزِمَتْهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَلَمْ يَسْقُطَا [مِنْهُ] ، فَإِنَّمَا جُعِلَ الشَّيْءُ الَّذِي
يَلْزِمُهُ مَا يَلْزِمُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ أُمَّتِهِ .

== الصِّيقُ ، حَتَّى إِذَا ذَكَرَ ابْنُ الصِّيقِ لَمْ يَذْهَبِ الْوَحْمُ إِلَى غَيْرِهِ إِلَّا بَيَانًا . وَكَانَ أَشْهُرَ
وَلَدِهِ وَأَكْثَرَهُمْ مَالًا وَأَغْزَرَهُمْ شَعْرًا ، وَأَشْجَاهُمْ لَعْدُوً وَأَزْمَهُمْ : عَمْرٍو وَابْنُ الصِّيقِ .
(١) ط : « لَمْ يَصِرْ مَعْرِفَةً » .

وأما الدبران والسمك والسيوق وهذا النحو ، فإنما يُلزم الألف واللام من قبل أنه عندهم الشيء بعينه .

فإن قال قائل : أيقال لكل شيء صار خلف شيء دبران ، ولكل شيء عاق عن شيء سيوق ، ولكل شيء سمك وارتفع سماك ، فإنك قائل له : لا ، ولكن هذا بمنزلة العدل والمعدل . والمعدل : ما عدلك من الناس ، والمعدل لا يكون إلا للمتاع ، ولكنهم فرقوا بين المتاعين ليفصلوا بين المتاع وغيره .

ومثل ذلك بناء حصين وامرأة حصان ، فرقوا بين البناء والمرأة ، فإنما أراحوا أن يحدروا أن البناء محرز لمن لجأ إليه ، وأن المرأة محرزة لفرجها .

ومثل ذلك الرزين من الحجارة والحديد ، والمرأة رزان ، فرقوا بين ما يتحمل وبين ما يتقل في مجلسه فلم يخف .

وهذا أكثر من أن أصفه لك في كلام العرب ؛ فقد يكون الاسمان مشتقين من شيء والمعنى فيهما واحد ، وبنائهما مختلف ، فيكون أحدهما البناءين مختصاً به شيء دون شيء ليفرق بينهما^(١) . فكذاك هذه النجوم اختصت بهذه الأبنية .

وكل شيء جاء قد لزمه الألف واللام فهو بهذه المنزلة . فإن كان عربياً تعرفه ولا تعرف الذي اشتق منه فإنما ذاك^(٢) لأننا جعلنا ما علم غيرنا ،

(١) ط : « ليفرقوا بينهما » :

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « تعرفه ولا تعرف الذي اشتق منه

فإن ذلك » .

أو يكون الآخر لم يصل إليه علم وصل إلى الأول المسمى .
ويعتزلة هذه النجوم الأربعة والثلاثاء^(١) ، إنما يريد الرابع والثالث .
وكلها أخبارها كأخبار زيد وعمر .

فإن قلت : هذان زيدان منطلقان ، وهذان عمران منطلقان ، لم يكن
هذا الكلام إلا نكرة ، من قبل أنك جعلته من آية كل رجل منها زيد
وعمر ، وليس واحد منها أولى به من الآخر . وعلى هذا الحد تقول :
هذان زيد منطلق . ألا ترى أنك تقول : هذا زيد من الزيدين ، أي هذا
واحد من الزيدين ، [فصار] كقولك : هذا رجل من الرجال .

وتقول هؤلاء عرفت حسنة ، وهذان أبانان بيّنين^(٢) . وإنما فرقوا
بين أبانين وعرفات ، وبين زيدين وزيدين ، من قبل أنهم لم يجعلوا
الثنية والجمع علما لرجلين ولا لرجال بأعيانهم ، وجعلوا الاسم الواحد علما
لشيء بعينه ، كأنهم قالوا ، إذا قلت آئت بزيد إنما تريد^(٣) : هات هذا
الشخص الذي تشير [لك] إليه . ولم يقولوا إذا قلنا جاء زيدان فإنما
نعني^(٤) شخصين بأعيانهما قد عرفنا قبل ذلك وأثبتنا ، ولكنهم قالوا
إذا قلنا قد جاء زيد فلان وزيد بن فلان^(٥) فإنما نعني شيئين بأعيانهما
[فهكذا تقول إذا أردت أن تحيّر عن معروفين .

(١) الأربعة مثلثة الباء مع فتح الهزة ، أما الثلاثاء فتقال بفتح الشاء
وضمها ، لتنان .

(٢) في الأصل فقط : « منين » .

(٣) ط . « كأنهم قالوا إذا قلنا آئت بزيد فقد قلنا » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « يعني » ، وفي ب : « تعني » .

(٥) ط : « إذا قلنا جاء زيد بن فلان فزيد بن فلان » .

ولإذا قالوا هذان أبانان وهؤلاء عرفات فإِنما أرادوا شيئاً أو شيئين
بأعيانها اللذين تشير لك [إليهما] . وكأنهم قالوا إذا قلنا أنت أبانين ،
فإِنما نَعْنى هذين الجبلين بأعيانها اللذين تشير [لك] [إليهما] . ألا ترى أَنهم
لم يقولوا : امرؤ أبان كذا وأبان كذا ، لم يَفِرَقوا بينهما لأنهم جعلوا
أبانين اسماً لهما يُعرَفان به بأعيانها .

وليس هذا في الأناسي ولا في الدواب ، إِنما يكون هذا في الأماكن
والجبال وما أشبه ذلك ، من قَبْلِ أن الأماكن والجبال أشياء لا تَزُول ،
فيصيرُ كُلُّ واحد من الجبلين داخلاً عندهم في مثل ما دخل فيه صاحبه
من الحال في الثبات والخصب والقحط ، ولا يشار إلى واحد منهما بتعريف
دون الآخر ، فصارا كل واحد الذي لا يزايله منه شيء حيث كان في الأناسي
وفي الدواب^(١) . والإسنان والناتان لا يثبتان أبداً [بأنهما] يزولان
وَيَتَصَرَّفان ، ويشار إلى أحدهما والآخر عنه غائب .

وأما قولهم : أُعْطِيتُمْ سُنَّةَ الْعُمَرَيْنِ^(٢) فإِنما أُدْخِلَتْ الألف واللام
على عُمَريْن وهما نكرة فصارا معرفةً بالألف واللام كما صار الصيغُ معرفةً
بهما ، واختصَّ به كما اختصَّ النجمُ بهذا الاسم ، فكانتَهما جُمُلاً من أمةٍ

(١) ط : « من الأناسي والدواب » وفي الأصل : « في الأناسي والدواب »
وأثبت ما في ب .

(٢) السيرافي : أكثر الناس على أن سنة العمرين سنة أبي بكر وعمر ،
واختاروا الثانية على لفظ عمر لأنه مطرد ، وهو أخف في اللفظ من المضاف .
ومنه من يقول : اختير لفظ عمر لطول أيامه وكثرة فتوحه وشهرة آثاره .
ويروى أنه قيل لعثمان : نسأك سنة العمرين . ثم ذكر السيرافي أنه قد يقال
لعمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز .

كل واحد منهم عُمرٌ ، ثم عُرِّفَا بالآلف واللام فصارا بمنزلة الغريَّين المشهورين بالكوفة^(١) ، وبمنزلة النُسرين ، إذا كنتَ تَمْنِي النجيين . ٢٦٩

هذا باب ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذي في المعرفة

إذا بُنِيَ على ما قبله ، وبمنزلة في الاحتياج إلى الحشو ، ويكون نكرةً بمنزلة رجل . وذلك قولك : هذا مَنْ أَعْرِفُ منطلقاً ، وهذا مَنْ لَا أَعْرِفُ منطلقاً ، أى هذا الذى قد علمتُ أَنِّي لَا أَعْرِفُهُ منطلقاً . وهذا ما عندى مَهِيناً . وَأَعْرِفُ وَلَا أَعْرِفُ وَعِنْدِي حَشْوٌ لَهَا يَتَمَّانِ بِهِ ، فيصيران اسمًا كما كان الذى لَا يَتَمُّ إِلَّا بِحَشْوِهِ .

وقال الخليل رحمه الله : إن شئت جعلتَ مَنْ بمنزلة لسانٍ وجعلتَ مَا بمنزلة شيء نكرتين ، وبصيرُ منطلقٌ صفةٌ لَمَنْ ومَهِينٌ صفةٌ لِمَا . وزعم أن هذا البيت عنده مثل ذلك ، وهو قول الأنصارى^(٢) :

فَكُنِّي بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا^(٣)

(١) الغريان : بناءان طويلان ، يقال هما قبر مالك وعقيل ندمي جذية الأبرش ، قالوا : محبا الغريين لأن الثمنان كان يفرهما بدم من يقتله في يوم بؤسه .
(٢) هو حسان بن ثابت وليس في ديوانه ، أو كعب بن مالك ، أو عبد الله ابن رواحة . وانظر ابن الشجري ٢ : ١٦٩ ، ٣١١ وابن يعيش ٤ : ١٢ والعينى ١ : ٤٨٦ والممع ١ : ٩٢ ، ١٦٧ وشرح شواهد المفنى ١١٦ ، ٢٥٢ .

(٣) يقول : كفانا فضلاً على الذين ليسوا منا إن النبي قد أحبنا وهاجر إلينا . والشاهد فيه جعل « غيرنا » تَمَلُّنَ باعتبارها نكرة مبهمة موصوفة وصفة لازماً يكون لها كالصلة للموصول . ويجوز رفع « غير » باعتبار « من » موصولة وحذف عائد الصلة ، وتهديره من هو غيرنا .

ومثل ذلك قول الفرزدق (١) :

إِنِّي وَلِيَّكَ إِذْ حَلْتُ بِأَرْحَلْنَا كَمَنْ بَوَادِيهِ بَعْدَ التَّحْلِ مَمْطُورٍ (٢)

وأما « هذا ما لَدَيَّ عَنَيْدٌ » (٣) فرفعه على وجهين : على شيء لدى عنيْدٌ ، وعلى هذا بَعْلِي شَيْخٌ (٤) .

وقد أخطوا في قول من قال إِنَّمَا نَسَكْرَةٌ فقالوا : هل رأيتم شيئاً يكون موصوفاً لَا يُسَكَّتُ عليه ؟ قَبِيلٌ لَمْ : نَمْ ، يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ . [الرَّجُلُ] وَصْفٌ . لقوله يَا أَيُّهَا ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُسَكَّتَ عَلَى يَا أَيُّهَا . فَرُبَّ اسْمٍ لَا يَحْسُنُ عَلَيْهِ عِنْدَ السَّكُوتِ حَتَّى يَصِفُوهُ وَحَتَّى يَصِيرَ وَصْفُهُ عِنْدَ كُنْهٍ بِهَ يَتِمُّ الِاسْمُ ، لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا جَاءُوا بِيَا أَيُّهَا لِيَصِلُوا إِلَى نِدَاءِ الَّذِي فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، فَلِذَلِكَ جِيءَ بِهِ . وَكَذَلِكَ مَنْ وَمَا إِنَّمَا يُذَكِّرَانِ لِحُشْوَاهُمَا وَلَوْ صَفِيهَا ، وَلَمْ يَرَفِّدْ بِهَمَا خَلَوَيْنِ شَيْءٌ ، فَلِزَمَهُ الْوَصْفُ كَمَا لَزِمَهُ الْحُشْوُ ، وَلَيْسَ لَهَا بِغَيْرِ حُشْوٍ وَلَا وَصْفٍ مَعْنَى ، فَمِنْ نَمْ كَانَ الْوَصْفُ وَالْحُشْوُ وَاحِدًا .

(١) ديوان الفرزدق ٢٦٣ وشرح شواهد المغني ٢٥٢ .

(٢) يمدح يزيد بن عبد الملك . حلت ، أي الإبل . يقول : إِذَا حَطَطْتُ رَحَالِي إِلَيْكَ كُنْتُ كَرَجُلٍ كَانَ فِي بَوَادِيهِ الْمَمْحَلَةُ الْمُقْفَرَةُ ، ثُمَّ صَابَهُ الْفَيْثُ فَأَخْصَبَ وَأَيْسَرَ . وقول الشنتمري : « وَصَفَ خِيَالاً طَرَفَهُ وَحَلَّ بِرَحْلِهِ وَرَحَالَ أَصْحَابَهُ » غير سليم ، فهو يخاطب يزيد ، والضمير في « حلت » للإبل ، ورواية الديوان : « إِنْ بَلَنْتُ أَرْحَلْنَا » .

والشاهد فيه جرى « مَمْطُورٌ » على « مَنْ » النكرة المهمة نعتاً لها لازماً لزوم الصلة .

(٣) الآية ٢٣ من سورة ق .

(٤) انظر ما سبق في ص ٨٣ .

فلا وصف كقولك : مرت بمن صالح ، فصالح وصف . وإن أردت ٢٧٠ الحشو قلت مرت بمن صالح ، فيصير صالح خبراً لشئ مضمراً ، كأنك قلت : مرت بمن هو صالح . والحشو لا يكون أبداً لمن وما إلا وهما معرفة . وذلك من قبل أن الحشو إذا صار فيهما أشبهتا الذي ، فكأن الذي لا يكون إلا معرفة لا يكون ما ومن إذا كان الذي بعدهما حشواً ، وهو الصلة ، إلا معرفة .

وتقول : هذا من أعرف منطلق ، فتجعل أعرف صفة . وتقول : هذا من أعرف منطلقاً ، تجعل أعرف صلة^(١) . وقد يجوز منطلق على قولك : هذا عبد الله منطلق .

ومثل ذلك الجماء النفي ، [فالنفي] وصف لازم ، وهو توكيد لأن الجماء النفي مثل ، فزعم النفي كما زعم ما في قولك إنك ما وخيراً^(٢) .

واعلم أن كفى بنا فضلاً على من غيرنا أجود وفيه ضعف إلا أن يكون فيه هو^(٣) ، [لأن هو من بعض الصلة] ، وهو نحو مرت بأهم أفضل ،

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « صفة » .

(٢) السيزاني : الخبر في هذا ونحوه عند أصحابنا محذوف ، تقديره إنك وخيراً مقرونان ، وما زائدة ، وهي لازمة عوضاً من المحذوف . ومثل هذا : كل رجل وقريته ، وكل إنسان وضيعته ، عند إخواننا البصريين الخبر محذوف ، وتقديره : كل رجل وقريته مقرونان ، وكذلك كل إنسان وضيعته . وعند الكوفيين الواو بمعنى مع ، وهي الخبر . ونسخة السيزاني تجعل المثال : « إنك ما وخيراً » بالباء الموحدة تتلوها الزاى . (٣) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « إلا أن يكون مرفوعاً به » .

وكما قرأ بعضُ الناس هذه الآية : « تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ ^(١) » .

واعلم أنه يقيح ^(٢) أن قول هذا مَنْ منطلقٌ إذا جعلتَ المنطلقَ حشواً أو وصفاً ، فإنَّ أطلتَ الكلامَ قلتَ مَنْ خيراً منك ، حُسْنٌ في الوصفِ والحشو .

زعم الخليل رحمه الله أنه سمع من العرب رجلاً يقول : ما أنا بالذي قاتلُ لك سُومًا ، وما أنا بالذي قاتلُ لك قَبِيحًا . فالوصفُ بمنزلة الحشو [المَحْشُو] لأنه يَحْسَنُ بما بعده كما أن الحشو [المحشُو] إنما يَتَمُّ بما بعده .

ويقوى أيضاً أنَّ مَنْ نكرةٌ ، قول عمرو بن قميئة :

يَا رَبُّ مَنْ يُبْفِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنًا عَلَى بَفْضَائِهِ وَأَغْثَدِينَ ^(٣)

وَرُبَّ لَا يَكُونُ مَا بَعْدَهَا إِلَّا نَكْرَةً . وقال أمية بن أبي الصلت ^(٤) :

(١) هي قراءة يحيى بن يصر وابن أبي إسحاق والحسن والأعمش في الآية ١٥٤ من سورة الأنعام . تفسير أبي حيان ٤ : ٢٥٥ وإتحاف فضلاء البشر ٢٢٠ .

(٢) ط : « أنه قبيح » .

(٣) ملحقات ديوانه ٦٥ وابن الشجري ٢ : ٣١١ وابن عيش ٤ : ١١ . وفي ط : « رحناء على بفضائه » والأذواد : جمع ذود ، بالفتح ، وهو القطيع من الإبل ما بين الثلاث إلى الثلاثين . يعني أنهم أجزاء لا يستطيع أحد صد إبلهم عن مرعى ، مما لهم من قوة ومنعة .

والشاهد فيه أن دخول « رب » على « من » دليل على قابليتها للتذكير ، لأن رب لا تدخل إلا على نكرة ، فالجمله بعد « من » صفة لها .

(٤) ديوان أمية ٥٠ وابن الشجري ٢ : ٢٣٨ وابن عيش ٤ : ٢ / ٣٠ : ٨ والخزاة ٢ : ٥٤١ / ٤ : ١٩٤ والبيئ ١ : ٤٨٤ والمص ١ : ٨٢ والأهموني ١ : ١٥٤ واللسان (فرج) والحيوان ٣ : ٤٩ والبيان ٣ : ٣٦ .

رُبَّ مَا تَكْرَهُ الثُّغُومُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرْجَةٌ كَهَلِّ الْعِقَالِ^(١)

٢٧١

وقال آخر :

أَلَا رُبَّ مَنْ تَنَفَّسَهُ لَكَ نَاصِحٌ وَمُؤْتَمِنٍ بِالْغَيْبِ غَيْرِ آمِنٍ^(٢)

وقال آخر^(٣) :

أَلَا رُبَّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ وَمَنْ هُوَ عِنْدِي فِي الطُّبَاءِ السَّوَاحِرِ^(٤)

(١) الفرجة ، بالفتح : الاتراج في الأمر ، وبالضم : الشق فيما يرى ويحس .
والعقال ، بالكسر : جبل تشد به قوائم الإبل . يقول : إن بعد الصري سرا ،
وبعد الضيق فرجا .

والشاهد فيه دخول « رب » على « ما » كما سبق الكلام في البيت الماضي .
(٢) بمله في السيراتي : « هذا آخر سيوره » وهو مفهوم . والبيت
من الحسين . وانظر المص ١ : ٩٢ / ٢ : ٢٨ والأثوني ١ : ١٥٤ . ويدوي :
« ومن تصح بالغيب » .

تنفثه : تظن أنه ينفك . يعني أن المرء قد ينصحه من يخال به الفش ، وينفثه
من يخال به الأمانة .

والشاهد تكثير « من » لوقوعها بعد رب ، ودليله وصفها بناصر النكرة .
(٣) هو ذو الرمة ملحقات ديوانه ٦٦٤ وابن عيش ٩ : ١٠٣ والمخصص ١٣ :
١١١ . ولم يذكر الشفتمري هذا البيت ، فقله من الشواهد الدخيلة على الكتاب . وانظر
الكلام على البيت السابق . وقد تنبه لذلك ناشر طبعة بولاق فكتب : « سقط
هذا البيت من كثير من النسخ ، ولهذا لم يشرحه صاحب الشواهد » ، ولم يذكره
السيراتي في شرحه . والظاهر سقوطه لضعف الاستشهاد به ، أو عدم وجود
الشاهد . فتدبر . والمعنى ألا رب من قلبي .

(٤) ابن عيش : « السائح من الطباء : ما أخذ عن يمين الرامي فلم يمكنه رميه
حتى يحرف له ؛ فيشاهم به . ومن العرب من يتيمن به لأخذه في الميامن . وقد
جعله ذو الرمة مشثا متجافا قلبا وهو اها لقلب وهو اها . والمعنى ألا رب من قلبي =

هذا باب مالا يكون الاسم فيه إلا نكرة

وذلك قولك هذا أولُ فارسٍ مُقِيلٌ ، وهذا كلُّ متاعٍ عندك موضوعٌ ، وهذا خيرٌ منك مُقِيلٌ .

ومما يدلُّك على أنَّهن نكرةٌ أنَّهن مضافات إلى نكرة ، وتوصَّفُ بهن النكرةُ . وذلك أنَّك تقول فيما كان وصفاً : هذا رجلٌ خيرٌ منك ، وهذا فارسٌ أولُّ فارسٍ ، وهذا مالٌ كلُّ مالٍ عندك .

ويُسندلُّ على أنَّهن مضافات إلى نكرة أنَّك تصف ما بعدهن بما توصَّفُ به النكرةُ ولا تصفه بما توصَّفُ به المرفةُ ، وذلك قولك : هذا أولُّ فارسٍ شجاعٍ مُقِيلٌ .

وحدثنا الخليل أنه سمع من العرب من يوثق بعريته يُنشِد هذا البيت ، وهو قول الشماخ^(١) :

وكلُّ خليلٍ غيرُ هاضِمٍ ففيه لوصولٍ خليلٍ صارِمٍ أو معارِزٍ^(٢)

= له بالله ناصح ، أى أحلف بالله ، لحذف حرف الجرِّ الذى هو الباء .
والشاهد فيه هنا تكبير « من » ووصفها بقوله له ناصح كما أن لفظ الجلالة فى البيت منصوب على نزع الخافض ، وهو باء القسم .

(١) ديوان الشماخ ٤٣ واللسان (عرز) .

(٢) المضم : الظلم . والصارم : القاطع . وهو فى البيت خبر « كل » .
والمعارِز : المنقبض . يقول : كل خليل لا يهضم نفسه تحليله فهو قاطع لوصله ، أو منقبض عنه .

والشاهد فيه جرى « غير » على « كليم » نعتاً لها ، لأنها مضافة إلى نكرة ، ولو أجرى « غير » على المضاف إليه المجرور لكان حسناً .

فجعله صفةً لكل .

وحدثني أبو الخطاب أنه سمع من يوثق بعريته من العرب يُشد هذا البيت :

كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى لَمْ نَمَّا نَقْتُلْ إِيَّانَا^(١)

قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ قَتَى أَبْيَضَ حُسَانًا

فجعله وصفاً لكل .

ومثل ذلك : هذا أَيْبَا رجلٍ منطلقٌ ، وهذا حَسْبُكَ من رجلٍ منطلقٍ . ٢٧٢

ويدلُّك على أنه نكرة أنك تصف به النكرة فنقول : هذا رجلٌ

حَسْبُكَ من رجلٍ ، فهو بمنزلة مثلك وضاربك إذا أردت النكرة .

ومما يوصف به كلُّ قول ابنِ أحرار :

وَلَيْتَ عَلَيْهِ كُلُّ مُعَصِفَةٍ هَوَّجَاهُ لَيْسَ لَهَا زَبْرٌ^(٢)

(١) البيتان لدى الإصحح المدونى أو أبى بجملة . انظر الخصائص ٢ : ١٩٤

والإنصاف ٦٩٩ وابن الشجرى ١ : ٣٩ وابن يمشى ٣ : ١٠١ ، ١٠٢ والخزانة

٢ : ٤٠٦ . ونسبهما سيويه فى الموضع الذى سياتى ، إلى بعض اللصوص .

وقرى ، بالضم وتشديد الراء : موضع فى بلاد بنى الحارث بن كعب ،

والحسان ، كerman ، الحسن ، وهو مثال للعبانة نظير كبار فى كبير ، وكرام بمعنى

كريم . وصف أن قومه أوقوا بينى معهم ، فكأنهم قتلوا أنفسهم ، كما ذكر

الشنترى . أو يكون شبه أعداءهم الذين قتلوم بأنفسهم ، فى السيادة والحسن .

وشاهده إجراء « حسان » على « كل » نعمانه لأنه نكرة مثله . كما أن

الوجه فى قتل إيانا « قتلنا » ، ولكنه وضع الضمير المنفصل فى موضع المتصل ،

وكان حقه أن يقول : قتل أنفسنا . فاستعمل الضمير المنفصل موضع النفس

لأنهما مترادفان .

(٢) أنشده يسى فى جاشيته ٢ : ٣٢ ، كما ورد فى اللسان (زبر) ٤٠٣ .

ولغت : حنت ، فشبّه صوت الريح المصفى ، وهى الشديدة المهبوب ؛ بصوت الناقة =

تسمناه من يرويه من العرب .

ومن قال هذا أول فارس مقيلاً ، من قبل أنه لا يستطيع أن يقول هذا أول الفارس ، فيدخل عليه الألف واللام فصار عنده بمنزلة المعرفة ، فلا ينبغي له أن يصفه بالنكرة ، وينبغي له أن يزعم أن درهما في قولك عشرون درهما معرفة ، فليس هذا بشيء ، وإنما أرادوا من الفرسان ، لخذفوا الكلام استخفاً ، وجعلوا هذا يُجزئهم من ذلك . وقد يجوز نصبه على نصب : هذا رجلٌ منطلقاً ، وهو قول عيسى .

وزعم الخليل أن هذا جائز ، ونصبه كنصبه في المعرفة ، جعله حالاً ولم يجعله وصفاً .

ومثل ذلك : مرت رجل قائماً ، إذا جعلت المروءة في حال قيام . وقد يجوز على هذا : فيها رجل قائماً ، وهو قول الخليل رحمه الله .

ومثل ذلك : عليه مائة بيضاء والرفع الوجه . وعليه مائة عينا^(١) ، والرفع الوجه .

وزعم يونس أن ناساً من العرب يقولون : مرت بماء رقعة رجل ، واجرؤ الوجه . وإنما كان النصب هنا بعيداً من قبل أن هذا يكون من صفة الأول ، ففكرهوا أن يجعلوه حالاً كما كرهوا أن يجعلوا الطويل والأخ حالاً حين قالوا : هذا زيد الطويل ، وهذا عمرو أخوك ، وألزموا

== إذا حنت إلى ولدتها الذي فقدته . والموجاء : الحقاء ؛ ينش المضطربة في هبوبها ليست من وجه واحد . واللب : العقل . والزير : الإحكام . يصف منزلاً ترددت عليه الرياح ففتت آثاره وطمست معالمه .

والشاهد فيه « هوجاء » النكرة وقت نفا لفظ « كل » كما في الشواهد السابقة .

(١) العين : الدينار ، والذهب .

صفة النكرة النكرة ، كما ألزموا صفة المعرفة المعرفة ؛ وأرادوا أن يجعلوا حال النكرة فيما يكون من اسمها كحال المعرفة فيما يكون من اسمها^(١) .

وزعم من تثق به^(٢) أنه سمع رغبة يقول : هذا غلامٌ لك مُقيلاً ، جعله حالاً ولم يجعله من اسم الأول .

واعلم أن ما كان صفة للمعرفة لا يكون حالاً ينتصب انتصاب النكرة ، وذلك أنه لا يحسن لك أن تقول : هذا زيدٌ الطويل ، ولا هذا زيدٌ أخاك ، من قبل أنه من قال هذا فينبى له أن يجعله صفةً للنكرة ، ٢٧٣ فيقول : هذا رجلٌ أخوك .

ومثل ذلك في القبح : هذا زيدٌ أسود الناس ، وهذا زيدٌ سيّد الناس ، حدّثنا بذلك يونس عن أبي عمرو .

ولو حسن أن يكون هذا خبراً للمعرفة لجاز أن يكون خبراً للنكرة ، فتقول هذا رجلٌ سيّد الناس ، من قبل أن نصب هذا رجلٌ منطلقاً كنصب هذا زيدٌ منطلقاً ، فينبى لبا كان حالاً للمعرفة إن يكون حالاً للنكرة . فليس هكذا ، ولكن ما كان صفةً للنكرة جاز أن يكون حالاً

(١) السيرافي : الحال من المعرفة كالحال من النكرة فيما يوجبه العامل ، غير أن الحال من النكرة تنوب عن معناها الصفة ، والصفة مشاكلة للفظ الأول ، فيكون أولى من الحال المخالفة للفظ الأول . وذلك قولك : جاء في رجل راكب في حال مجيئه . . . وأما المعرفة فإن فائدة الحال فيها غير فائدة الصفة ، فإذا قلت جاء في زيد امس راكباً ، فالركوب في حال مجيئه لا في حال إخبارك . وجعل سيبويه أول فارس مقبلاً في باب الحال كقولك : هذا رجل منطلقاً ، ليحقق تكبير لولي فارس ، إذ عمله في الإعراب والحال التي بعده ؛ كحال رجل من هذا رجل .

(٢) في الأصل وب : « من تثق به » .

النكرة [كما جاز حالاً للمعرفة] . ولا يجوز للمعرفة أن تكون حالاً كما تكون النكرة ، فلتلبس بالنكرة^(١) . ولو جاز ذلك لقلت : هذا أخوك عبد الله ، إذا كان عبد الله اسمه الذي يُعرف به . وهذا كلامٌ خبيث يوضح^(٢) في غير موضعه . إنما تكون المعرفة مبنياً عليها أو مبنيةً على اسمٍ أو غير اسمٍ ، وتكونُ صفةً لمروف لتبينه وتؤكدُه أو تقطعه من غيره . فإذا أردتَ الخبر الذي يكون حالاً وقع فيه الأمر فلا تضع في موضعه الاسم الذي يُجمل ليوضح المعرفة أو تبين به^(٣) . فالنكرة تكون حالاً وليست تكون شيئاً بعينه قد عرفه المخاطبُ قبل ذلك .
فهذا أمرُ النكرة ، وهذا أمرُ المعرفة ، فأجره كما أجره ، وضع كلُّ شيءٍ موضعه .

هذا باب ما ينتصب خبره لأنه معرفة

وهي معرفة لا توصف ولا تكون وصفاً

وذلك قولك : مرتُّ بكلِّ قائماً ، ومرتُّ ببعضٍ قائماً وبعضي جالسا . وإنما خروجهما من أن يكونا وصفين^(١) أو موصوفين ، لأنه لا يحسن [لك] أن تقول : مرتُّ بكلِّ الصالحين ولا ببعضِ الصالحين . فبُحِّحَ الوصفُ حين حذفوا ما أضافوا إليه ، لأنه مخالفٌ لما يضافُ ، شاذٌّ منه ،

(١) ط : « فلتلبس بالنكرة » .

(٢) ط : « موضوع » .

(٣) ط : « لتوضح به المعرفة أو تبين به » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وصفاً » .

فلم يجر في الوصف مجراه . كما أنهم حين قالوا يا الله ، خالفوا ما فيه الألف واللام ، لم يصلوا ألفه وأثبتوها .

وصار معرفة لأنه مضاف إلى معرفة ، كأنك قلت : مررتُ بكلمهم وبيعهم ، ولكنك حذفته ذلك للمضاف إليه ، فجاز ذلك كما جاز : لا أبوك ، تريد : لله أبوك ، حذفوا الألف واللامين ^(١) . وليس هذا طريقة الكلام ، ولا سبيله ^(٢) ؛ لأنه ليس من كلامهم أن يُضربوا الجار .

ومثله في الحذف : لا عليك ، فحذفوا الاسم . وقال : ما فيهم يفضلك في شيء ، يريد ما فيهم أحد ^(٣) [يفضلك] كما أراد لا بأس عليك أو نحوه . والشواذ في كلامهم كثيرة .

ولا يكونان وصفاً كما لم يكونا موصوفين ، وإنما وضعان في الابتداء أو يُبْنِيان على اسم أو غير اسم .

فلا ابتداء نحو قوله عز وجل : « وكل آتوه ذخيرين ^(٤) » . فاما جميع فيجري مجرى رجل في هذا الموضع . قال الله عز وجل : « وإن كل

(١) السيراق : اللامان المحذوفان عند سيبويه لام الجر واللام التي بعدها وقال محمد بن يزيد : لام الجر هي هذه المبقاة ، وكانت أولى بالبقاء عنده لأنها دخلت لمنى . وفتحت لام الجر ؛ لأن لام الجر في الأصل مفتوحة . والصواب عندنا ما قال سيبويه .

(٢) ولا سبيله ، ساقطة من ط .

(٣) ط : « ما أحد » .

(٤) الآية ٨٧ من سورة النمل . وهذه قراءة جمهور القراء . وقراءة حفص وحزة وخلف ، ووافقهم الأعشى « آتوه » بقصر الهزمة وفتح التاء فعلا ماضياً . إنحاف فضلاء البشر ٣٤٠ .

لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ^(١) ، وقال : أتيتهم والقومُ جميعٌ ، ومحمته
 ٢٧٤ من العرب ، أى مجتمعون .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يُستضعف أن يكون كلُّهم مبنياً على اسم
 أو على غير اسم ، [و] لكنَّه يكون مبتدأً أو يكون كلُّهم صفةً . قلتُ :
 ولمَّ استضعفت أن يكون مبنياً ؟ فقال : لأنَّ موضعه في الكلام أن يُعمَّ به
 غيره من الأسماء بعد ما يُذكر فيكون كلُّهم صفةً أو مبتدأً . فالمبتدأ قولك
 إن قومك كلهم ذاهبٌ ، أو ذكر قومٌ قلتُ : كلُّهم ذاهبٌ . فالمبتدأ
 بمنزلة الوصف ؛ لأنَّك إنَّما ابتدأتَ بعد ما ذكرتَ ولم تبنَ على شيء
 فعمتَ به .

وقال : أكلتُ شاةً كلَّ شاةٍ حسنٌ ، وأكلتُ كلَّ شاةٍ ضعيفٌ ؛
 لأنهم لا يَعْتَمِدُونَ هكذا فيما زعم الخليل رحمه الله . وذلك أنَّ كلَّهم إذا وقع
 مَوْقَماً يكون الاسمُ فيه مبنياً على غيره ، شُبِّهَ بأجمعينَ وأفْسِهَمَ ونَفْسِه ،
 فأُلْحِقَ بهذه الحروف ، لأنَّها إنَّما توصفُ بها الأسماء ولا تُبْنَى على شيء .
 وذلك أنَّ موضعها من الكلام أن يُعمَّ ببعضها ، ويؤكدُ ببعضها بعد
 ما يُذكر الاسمُ ؛ إلَّا أنَّ كلَّهم قد يجوز فيها أن تُبْنَى على ما قبلها ، وإن
 كان فيها بعض الضَّعْف ؛ لأنَّه قد يُبتدأُ به ، فهو يُشَبِّه الأسماء التي تُبْنَى
 على غيرها . وكلاهما وكلَّتاهما وكلَّين يجرين مجرى كلَّهم ، وأمَّا جميعهم فقد
 يكون على وجهين : يوصفُ به للمضمر وللظهور كما يوصفُ بكلَّهم ، ويُجرى
 في الوصف مجراه ، ويكون في سائر ذلك بمنزلة عامَّتِهِم وجماعتِهِم ، يُبتدأُ
 ويُبْنَى على غيره ؛ لأنَّه يكون نكرةً تدخله الألف واللام ، وأمَّا كلُّ شيء

وكلُّ رجلٍ فإنما يَتَّيَنُ على غيرهما؛ لأنَّه لا يوصفُ بهما .
والذى ذكرتُ لك قولُ الخليل ، وأينما العربُ توافقتهُ بعد
ما سمعناه منه .

هذا باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يكون صفة
وذلك قولك : هذا راقودٌ خَلًا ، وعليه نحى سَنًا . وإن شئت قلت
راقودٌ خَلٌّ وراقودٌ من خَلٍّ^(١) .
وإنما فررت إلى النصب في هذا الباب ، كما فررت إلى الرفع في قولك :
بصحيفة طينٍ خاتمتها ؛ لأنَّ الطين اسم وليس مما يوصف به ، ولكنه جوهرٌ
يضاف إليه ما كان منه . فهكذا مجرى هذا وما أشبهه .
ومن قال : مرتُّ بصحيفة طينٍ خاتمتها قال : هذا راقودٌ خَلٌّ ،
وهذه صفةٌ خَرٌّ^(٢)

(١) البيراقى : راقود ونحى ، مقدار ينتصب ما بعدهما إذا نوتهما كما ينتصب
ما بعد أحد عشر وعشرين . وإن أضفتها فتمنزة مائة درهم وألف ثوب .
ولم يذكر سيويه نصبه من أى وجه ، إلا أن القياس يوجب ما ذكرته . ومثله .
لى ملؤه — بنى الإناء — عسلا ، وعندى رطل زيتا ، وتقديره لى ما يملأ
الإناء من العسل ، ولى ما يملأ الرطل من الزيت . وكذلك القول فى عشرين
درهما كأنك قلت : ما يقادر العشرين من الدراهم ؛ إلا أنهم اقتصروا وردوه
من تعريف الجنس إلى واحد منه منسكور ، للدلالة على الجنس فسموه تمييزاً .
وجعل سيويه : هذه حبتك خزا ، حالا ، لأن الجبة ليست بمقدار يقدر به الخبز
فيجربى مجرى راقود ونحى والإناء وعشرين . وقال أبو العباس محمد بن يزيد :
خطأ أن يكون حالا ؛ إنما هو تمييز .

(٢) الصفة للسرَج ، بمنزلة الميثة من الرجل ؛ وهو وطاء محشو بقطن
أو صوف يجعله الراكب تحته .

وهذا قبيحٌ أُجْرِيَ على غير وجهه ، ولكنه حسنٌ أن يُبْنَى على المبتدأ ويكون حالاً . فالحالُ قولك : هذه جُبْتُكَ خَزاً . والمبنيُّ على المبتدأ قولك : جُبْتُكَ خَزاً . ولا يكون صفةً فيُشَبِّه الأسماء التي أُخْنِت من الفعل ، ولكنهم جعلوه على ما ينصب ويرفع وما يجر . فأجره كما أجروه ، فإنما فعلوا به ما يفعل بالأسماء ، والحالُ مفعولٌ فيها . والمبنيُّ على المبتدأ بمنزلة ما ارتفع بالفعل ، والجارُّ بتلك المنزلة ، يجرى في الاسم مجرى الرفع والناصب .

هذا باب ما ينتصب لأنه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو

وذلك قولك هو ابنُ عَمِي دُثَيَّا ، وهو جاري بَيْتَ بَيْتٍ . فهذه ٢٧٥
أحوالٌ قد وقع في كلِّ واحدٍ منها^(١) شيء . وانتصب لأن هذا الكلام قد عمل فيها كما عمل الرجل في العلم حين قلت : أنت الرجلُ حليماً . فالعلمُ منتصبٌ على ما قسرتُ لك ، وعمل فيه ما قبله كما عمل عشرون في الدم ، حين قلت عشرون درهما ؛ لأنَّ الدم ليس من اسم العشرين ولا هو هي . ومثل ذلك : هذا درهمٌ وزناً . ومثل ذلك : هذا حبيبٌ جداً . ومثل ذلك هذا عربيٌّ حَسْبُهُ . حدثنا بذلك أبو الخطاب عن ثقفٍ به من العرب . جَعَلَهُ بمنزلة الدُّنْيِ^(٢) والوزن ، كأنه قال هو عربيٌّ اكتفاءً . فهذا تمثيلٌ ولا يتكلم به ، ولزمت الإضافة كما لزمت جَهْدَهُ ومطاقته .

ومالم يُصَف من هذا ولم يَدْخُلْ الألف واللام ، فهو بمنزلة مالم يُصَف

(١) في الأصل : « منها » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « الربي » .

فما ذكرنا من المصادر^(١)، نحو لقينه كِفاحاً ، وأثبته جِهَاراً .

ومثل ذلك هذه عشرون مراراً ، وهذه عشرون أضعافاً^(٢) .

وزعم يونس أن قوماً يقولون : هذه عشرون أضعافاً [وهذه عشرون أضعاف ، أى مضاعفة] . والنصب أكثر .

ومثل ذلك : هذا درهم سواء . كأنه قال هذا درهم استواء . فهذا تمثيل وإن لم يتكلم به . قال عز وجل : « فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِلْسَّامِعِينَ »^(٣) . وقد قرأ ناس : « فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ »^(٤) . قال الخليل : جعله بمنزلة مستويات .

وقول : هذا درهم سواء ، كأنك قلت : هذا درهم تام .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « بمنزلة ما ذكرنا من المصادر » .

(٢) ط : « أضعافهما » .

(٣) الآية ١٠ من سورة فصلت .

(٤) هذه قراءة الجمهور بالنصب على الحالية ، وقرأ أبو جعفر « سواء » بالرفع ، أى هو سواء . وقرأ زيد والحسن وابن أبي إسحاق وعمر بن عبد وعيسى ويعقوب « سواء » بالخفض ، نشأ لأربعة أيام . تفسير أبي حيان ٧ : ٤٨٦ .

[و] هذا شيء ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو ^(١)

وذلك قولك : هذا عربيٌ مُحَضَّ ، وهذا عربيٌ قَلْبًا ، فصار بمنزلة
دينياً وما أشبهه من المصادر وغيرها .

والرفع فيه وجهُ الكلام ، وزعم يونس ذلك . وذلك قولك : هذا
عربيٌ مُحَضَّ ، وهذا عربيٌ قَلْبٌ ، كما قلت هذا عربيٌ قُحٌّ ، ولا يكون
الفتح إلا صفةً .

ومما ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو ، قولك : هذه
مائةٌ وَزَنٌ سبعةٌ ونَقَدٌ الناس ، وهذه مائةٌ ضَرَبَ الأميرِ ، وهذا ثوبٌ
لَسَجِ اللَّيْنِ ، كأنه قال : لَسَجًا وضربًا وَوَزَنًا . وإن شئت قلت وَزَنٌ سبعة .

قال الخليل رحمه الله : إذا جعلتَ وَزَنَ مصدرًا نصبتَ ، وإن جعلته
اسماً وصفتَ [به] ، وشبه ذلك بأخلق ، قال : قد يكون أخلق المصدرُ
ويكون أخلقُ المخلوق ، وقد يكون الحَلْبُ الفعلُ والحَلْبُ المخلوبُ ، فكان
الوَزَنُ هنا اسمٌ ، وكان الضرب اسمٌ ، كما تقول رجلٌ رَضًا وامرأةٌ
عَدَلٌ ويومٌ غَمٌ ، فيصيرُ هذا الكلام صفةً . وقال : أستطيعُ أن أقول
هذه مائةٌ ضَرَبَ الأميرِ ، فأجعل الضربَ صفةً فيكون نكرةً وصفتُ

(١) السيرافي : الاسم الذي هو هو اسمان أحدهما هو الآخر . ولو عبرنا
عن كل واحد بالآخر كان له اسمًا . والذي هو من اسمه أن يكون محمولاً على
إعرابه ، وذلك النعت . وما كان من الحال من أسماء الفاعلين ، كقولنا : هذا زيد
ذاهباً ، فهو هو ، لأن زيدا هو ذاهب وذاهب هو زيد . وما كان مصدرًا لم تقل
هو هو ، كقولك : هو ابن عمي دنيا . . . ودنيا في معنى دنيا منصوباً على الحال ،
والعامل فيه معنى ابن عمي ، كأنه قال : يناسبني دنيا .

بمعرفة ، ولكن أرفعه على الابتداء ، كأنه قيل له ما هي ؟ فقال : ضرب
الأمير . فإن قال : ضرب أمير حسنت الصفة ، لأن النكرة توصف بالنكرة .

واعلم أن جميع ما ينتصب في هذا الباب ينتصب على أنه ليس من
اسم الأول ولا هو هو . والدليل على ذلك أنك لو ابتدأت اسماً لم تستطع
أن تبني عليه شيئاً مما انتصب في هذا الباب ؛ لأنه جرى في كلام العرب
أنه ليس منه ولا هو هو . لو قلت ابن عيسى دني وعربي جيد ، لم يميز ذلك ،
فإذ لم يميز أن يُبنى على المبتدأ فهو من الصفة أبعد ؛ لأن هذه الأجناس
التي يضاف إليها ما هو منها ومن جوهرها ولا تكون صفة ، قد تُبنى على المبتدأ
كقولك : خاتمتك فضة ، ولا تكون صفة .

فما انتصب في هذا الباب فهو مصدر أو غير مصدر قد جعل بمنزلة
المصدر ، وانتصب^(١) من وجه واحد .

واعلم أن الشيء يوصف بالشيء الذي هو هو وهو من اسمه ، وذلك
قولك : هذا زيد الطويل . ويكون هو هو وليس من اسمه كقولك :
هذا زيد ذاهباً . ويوصف بالشيء الذي ليس به ولا من اسمه ، كقولك :
هذا درهم وزنتا ، لا يكون إلا نصباً .

هذا باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يوصف بما بعده وينى على ما قبله^(١)

وذلك [قولك] هذا قائماً رجلاً ، وفيها قائماً رجلاً^(٢) . لما لم يجوز أن توصف الصفة بالاسم وقبح أن تقول : فيها قائمٌ ، فتضع الصفة موضع الاسم ، كما قبح مررتُ بقائمٍ وأتاني قائمٌ ، جعلتَ القائمَ حالاً وكانَ المبنيُّ على الكلام الأول ما بعده .

ولو حسن أن تقول : فيها قائمٌ لجاز فيها قائمٌ رجلاً ، لا على الصفة ، ولكنه كأنه لما قال فيها قائمٌ ، قيل له مَنْ هو ؟ وما هو ؟ فقال : رجلاً أو عبداً لله . وقد يجوز على ضفه .

وحمل هذا النصب على جوازٍ فيها رجلاً قائماً ، وصار حين آخر وجه الكلام ، فراراً من القبح . قال ذو الرمة^(٣) :

(١) السيرافي : جملة هذا الباب أن يكون اسم منكور له صفة تجرى عليه ويجوز نصب صفته على الحال ، والمامل في الحال شيء متقدم لذلك المنكور ثم تقدم صفة ذلك المنكور عليه لضرورة عرضت لشاعر إلى تقديم تلك الصفة ، فيكون الاختيار في لفظ تلك الصفة أن لا تحمل على الحال . مثال ذلك : هذا رجل قائمٌ ، وفي الدار رجل قائمٌ . رجل مبتدا وفي الدار خبر مقدم وقائمٌ نعت رجل . ويجوز نصب قائمٌ في المسألتين جميعاً ؛ أما في هذا رجل قائماً فالمامل فيه التنبيه أو الإشارة ، وأما في الدار رجل قائماً فالمامل فيه الظرف . والاختيار للصفة .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وهو قائماً رجلاً » .

(٣) ديوانه ٢٥٤ وابن يمين ٢ : ٦٤ .

وَتَحْتَ الْعَوَالِي فِي الْقَنَاءِ مُسْتَظَلَّةٌ ظِلَّاهُ أَعْلَانُهَا الْمُبُونُ الْجَاذِرُ^(١)
وقال الآخر^(٢) :

وَبِالْجَنَسِ مِنِّي بَيْنًا لَوْ عَلِمْتِهِ شُحُوبٌ وَإِنْ تَسْتَشْهِدِي الْعَيْنُ تَشْهَدُ^(٣)
وقال كثير^(٤) :

لَمِيَّةٌ مَوْحِشًا طَلَّلَ^(٥)

(١) يصف نسوة سبين ، فصرن تحت عوالي الرماح وفي حوزتها . وعوالي القنا : صدورها . والقنا : الرماح ، جمع قناة . والعرب تشبه النساء بالظباء في طول الأعناق ، وانطواء الكشع . والجاذر : جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية . وقوله « في القنا » تأكيد ، لأن العوالي قد عرف أنها في القنا . وقوله « مستظلة » يعني الظباء في كنفها .

والشاهد فيه نصب « مستظلة » على الحال بعد أن كانت صفة للظباء متأخرة ، لأننا صارت بتقديمه امتنع أن تكون نعتا ، لأن النعت لا يتقدم على منوته .

(٢) البيت التالي من الحسين التي لم يعرف لها قائل . وانظر المعنى ٣ : ١٤٧ والأخموني ٢ : ٧٥ .

(٣) يذكر شحوبه وتغير جسمه تغيراً ظاهراً لما يقاسى من الوجد بصاحبه ، وانها لو طلبت من غيرها أن تشهد على ذلك لشهدت .

والشاهد فيه تقديم « بينا » على شحوب ونصبه على الحال بعد أن كان صفة متأخرة ، أي شحوب بين .

(٤) ديوانه ٢ : ٢١٠ وابن الشجري ١ : ٢٦ والخصائص ٢ : ٤٩٢ ومجالس العلماء ١٧٤ والخزاعة ١ : ٥٣٣ والمعنى ٣ : ١٦٣ والأخموني ٢ : ١٧٤ .

(٥) ط : فقط : « لمزة » ، وعند الشنفرى « لمية » كما أثبت من الأصل وبمعظم المراجع ، وقال الشنفرى : وروى : « لمزة » . والطلل : ماشخص من آثار الدار . وتام البيت ، وهو من مجزؤ الوافر :

• يلوح كأنه خلل •

والشاهد فيه نصب « مَوْحِشًا » على الحال ، وكان أصله صفة لطلل فقدمت على الموصوف فصارت حالا .

وهذا كلامٌ أكثر ما يكون في الشعر^(١) وأقل ما يكون في الكلام .
واعلم أنه لا يقال قائماً فيها رجلٌ . فإن قال قائلٌ : أجعلُه بمنزلة راكباً
مرزبُده ، وراكباً مرزبُ الرجل ، قيل له : فإنه مثله في القياس ، لأنَّ فيها
بمنزلة مرز ، ولكنهم كرهوا ذلك فيما لم يكن من الفعل ، لأنَّ فيها
وأخواتها لا يتصرفن تصرفَ الفعل ، وليس بفعل ، ولكنهنَّ أنزلن منزلة
ما يستغنى به الاسمُ من الفعل . فأجره كما أجرته العربُ واستحسننَّ .

ومن ثمَّ صار مررتُ قائماً برجلٍ لا يجوز ، لأنه صار قبل العامل في الاسم ،
وليس بفعل ، والعاملُ الباء . ولو حُسن هذا الحُسن قائماً هذا رجلٌ .

فإن قال : أقول مررتُ بقائماً رجلٍ ، فهذا أخبث ، من قبل أنه
لا يُفصل بين الجار والمجرور ، ومن ثمَّ أسقطَ رُبَّ قائماً رجلٍ . فهذا كلامٌ
قبيح ضعيف ؛ فاعرف قبَّحه ، فإنَّ إعرابه يسيرٌ . ولو استحسنناه لقلنا
هو بمنزلة فيها قائماً رجلٌ ، ولكن معرفة قبَّحه أمثل من إعرابه .

وأما بك مأخوذٌ زيدٌ فإنه لا يكون إلا أرضاً ، من قبل أن بك
لا تكون مستقرّاً للرجل^(٢) . ويدلُّك على ذلك أنه لا يستغنى عليه السكوتُ .
ولو نصبتَ هذا لنصبتَ اليومَ منطلقُ زيدٌ ، واليومُ قائمٌ زيدٌ .

ولمَّا ارتفع هذا لأنه مأخوذٌ زيدٌ . وتأخيرُ الخبرِ على الابتداء
أقوى ، لأنه عاملٌ فيه .

ومثل ذلك : عليك نازلٌ زيدٌ ؛ لأنك لو قلت : عليك زيدٌ ، وأنت
تريد النزولَ ، لم يكن كلاماً .

(١) ط فقط : « أكثره يكون في الشعر » .

(٢) ط فقط : « للرجل » .

وتقول : عليك أميراً زيدٌ ، لأنه لو قال عليك زيدٌ وهو يريد الإمرة كان حسناً . وهذا قليلٌ في الكلام كثيرٌ في الشر ، لأنه ليس بمنل . وكلما تقدم كان أضعف له وأبعد ، فمن ثم لم يقولوا قائماً فيها رجلٌ ، ولم يحسنُ حُسنَ : فيها قائماً رجلٌ .

هذا باب ما يثنى فيه المستقر توكيداً

وليست التثنية بالتي تمنع الرفع حاله قبل التثنية ، ولا بالنصب ما كان عليه . قبل أن يثنى ^(١) .

وذلك قولك : فيها زيدٌ قائماً فيها . فإننا انتصب . [قائم] باستثناء زيدٍ فيها . وإن زعمت أنه انتصب بالآخر فكأنك قلت : زيدٌ قائماً فيها ^(٢) . فإننا هذا كقولك قد ثبت زيدٌ أميراً قد ثبت ، فأحدث قد ثبت توكيداً ، وقد حمل الأولُ في زيد وفي الأمير .

ومثله في التوكيد والتثنية : لقيتُ عمرًا عمراً .

فإن أردت أن تُلغى فيها قلت فيها زيدٌ قائمٌ فيها ، كأنه قال زيدٌ قائمٌ فيها فيها ، فيصير بمنزلة قولك فيك زيدٌ راغبٌ فيك .

(١) السراي : جعل سيمويه تثنية الظروف ، وهي تكريرها ، بمنزلة ما لم يقع فيه تكرير في حكم اللفظ ، وجعل التكرير توكيداً للأول ، لا يغير شيئاً من حكمه فيما يكون خبراً وما لا يكون خبراً . . . وقال السكوفيون : ما كان من الظروف يكون خبراً — ويسمونه الظرف التام — فإنك إذا كررته وجب النصب في الصفة ، وإن لم تكررهُ فأنت خير ، لأن شئت نصبت وإن شئت رفعت . واحتجوا في المكرر بقوله تعالى : « وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها » . (٢) في الأصل و ب : « فكأنك قلت فيها زيد قائماً فيها » .

وتقول في النكرة : في دارك رجلٌ قائمٌ فيها ، فتَجْرى ^(١) قائمٌ على الصفة .
 وإن شئت قلت : فيها رجلٌ قائماً فيها على الجواز ، كما يجوز فيها رجلٌ قائماً . وإن شئت قلت أخوك في الدار ساكنٌ فيها ، فتجعل فيها صفةً للساكن . ٢٧٨
 ولو كانت التثنية تُنصب لنصبٌ في قولك : عليك زيدٌ بحريصٌ عليك ، ونحو هذا مما لا يُستغنى به .

فإن قلت : قد جاء : « وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَوْا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا ^(٢) » فهو مثلُ « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ . آخِذِينَ ^(٣) » وفي آية أخرى : « فَأَكْبِهَنَّ ^(٤) » .

هذا باب الابتداء

فالابتداءُ كلُّ اسمٍ ابتدئَ لِيُبنى عليه كلامٌ . والابتداءُ والمبنى ^(٥) عليه رفعٌ . فالابتداءُ لا يكون إلا بمبنىٍ عليه . فالابتداءُ الأولُ والمبنىُ ما بعده عليه فهو مسندٌ ومسندٌ إليه .

(١) ط وب : « فيجري » .

(٢) الآية ١٠٨ من سورة هود . وهذه قراءة الجمهور ، أي بفتح السين . وقرأها بالضم ابن مسعود وطلحة بن مصرف وابن وثاب والأعمش وحزرة والكسائي وحفص . تفسير أبي حيان ٥ : ٢٦٤ .

(٣) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة الذاريات .

(٤) الآية ١٧ ، ١٨ من سورة الطور . ويضم من صنيع سيويه أن الآية الأولى في كل من النصين هي : « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ » وليس كذلك ؛ فإن الأولى في سورة الطور « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ » فهذا سهو منه رحمه الله كما سبق سهوه في ص ٧٤ من الجزء الأول .

(٥) هذا الصواب من ط . وفي الأصل وب : « والابتداءُ المبنى عليه »

واعلم أنَّ المبتدأ لابدُّ له من أن يكون المبتدئ عليه شيئاً هو هو ،
أو يكون في مكان أو زمان . وهذه الثلاثة يُذكرُ كلُّ واحدٍ منها
بعد ما يُبتدأ .

فأمَّا الذي يُنبئُ عليه شيء هو هو فإنَّ المبتدئ عليه يرتفع به كما ارتفع
هو بالابتداء ، وذلك قولك : عبدُ الله منطلقٌ ؛ ارتفع عبدُ الله لأنه ذُكر
لِيُنبئَ عليه المنطلقُ ، وارتفع المنطلقُ لأنَّ المبتدئ على المبتدأ بمنزلة .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يستقيم أن يقول قائمٌ زيدٌ ، وذلك إذا
لم تجعل قائماً مقدماً مبنياً على المبتدأ ؛ كما تؤخر وتقدم فتقول : ضربَ زيداً
عمرو ، وعمرو على ضربٍ مرتفعٌ . وكان الحدُّ أن يكون مقدماً ويكون
زيدٌ مؤخراً . وكذلك هذا ، الحدُّ فيه أن يكون الابتداء [فيه] مقدماً .
وهذا عربيٌّ جيدٌ . وذلك قولك تسمى أنا ، ومثنوهُ من يشؤك ،
ورجلُ عبدُ الله ، وخزُّ صُفْتُكَ ^(١) .

فإذا لم يريدوا هذا المعنى وأرادوا أن يجعلوه فعلاً كقوله يقوم زيدٌ
وقام زيدٌ قبَّح، لأنه اسمٌ . وإنما حُسِّنَ عندهم أن يجري مجرى الفعل إذا كان
صفةً جرى على موصوف أو جرى على اسم قد عمل فيه ؛ كما أنه لا يكون
مفعولاً في ضاربٍ حتى يكون مفعولاً على غيره فتقول : هذا ضاربٌ زيداً
وأنا ضاربٌ زيداً ولا يكون ضاربٌ زيداً على ضربتُ زيداً وضربتُ عمراً ^(٢) .

(١) انظر ما سبق في ص ١١٧ - ١١٨ .

(٢) السيرافي : يريد أن قولك قائمٌ زيدٌ قبيحٌ إن أردت أن تجعل قائم المبتدأ
وزيد خبره أو فاعله . وليس قبيحٌ أن تجعل قائم خبراً مقدماً والنية فيه التأخير ،
كما تقول ضرب زيداً عمرو والنية تأخير زيد الذي هو مفعول وتقديم عمرو
الذي هو فاعل .

فكما لم يحز هذا^(١) كذلك استقبلوا أن يجري مجرى الفعل المبتدأ ،
وليكون بين الفعل والاسم تفصيل^(٢) وإن كان موافقاً له في مواضع
كثيرة ؛ فقد يوافق الشيء الشيء ثم يخالفه ، لأنه ليس مثله .
وقد كتبنا ذلك فيما مضى ، وستراه فيما يُستقبل^(٣) إن شاء الله .

هذا باب ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسد مسده

لأنه مستقر لما بعده وموضع ، والذي عمل فيما بعده حتى رفته هو
الذي عمل فيه حين كان قبله ؛ ولكن كل واحد منهما لا يُستغنى به عن
صاحبه ، فلما جمعا استغنى عليهما السكوت ، حتى صارا في الاستغناء كقولك :
هذا عبدُ الله .

وذلك قولك : فيها عبدُ الله . ومثله : ثم زيدٌ ، وهنا عمرو ، وأين
زيدٌ ، وكيف عبدُ الله ، وما أشبه ذلك .

فغنى أين في : أى مكانٍ ، وكيف : على آية حالةٍ . وهذا لا يكون
إلا مبدوءاً به قبل الاسم ؛ لأنها من حروف الاستفهام^(٤) ، فُشِبَتْ بهل وألف
الاستفهام ؛ لأنهن يستغنين عن الألف ، ولا يكنّ كذا إلا استفهاماً . ٢٧٩

(١) في الأصل فقط : « فكما لم يحز هذا » .

(٢) ط : « فصل » .

(٣) ط : « فيما يُستقبل » .

(٤) يعنى من كلمات الاستفهام ، وهى أحماء لا حروف . غنى بالحرف
الكلمة كما هو دأبه .

هذا باب من الابتداء يُضمَر فيه ما يُبنى على الابتداء^(١)

وذلك قولك : لولا عبدُ الله لكان كذا وكذا .

أما لكان كذا وكذا فحديثٌ معلقٌ بحديثٍ لولا . وأما عبد الله فإنه من حديثٍ لولا ، وارتفع بالابتداء كما يرتفع بالابتداء بعد ألف الاستفهام ، كقولك : أزيدُ أخوك ، إنما رفته على ما رفته عليه زيدُ أخوك . غير أن ذلك استخبارٌ وهذا خبرٌ . وكأنَّ المبنى عليه الذي في الإضمار كان في مكان كذا وكذا ، فكأنه قال : لولا عبدُ الله كان بذلك للكان ، ولولا القتالُ كان في زمان كذا وكذا ، ولكن هنا حُذف حينَ كثر استعمالُهم إياه في الكلام كما حُذف الكلامُ من « إملاً » ، زعم الخليل رحمه الله أنهم أرادوا إن كنتَ لا تفضلُ غيره فاضلُ كذا وكذا إملاً ، ولكنهم حذفوه لكثرة في الكلام .

ومثل ذلك « حينئذٍ ، الآن » ، إنما تريدُ : واسمع الآن . « وما أغفله عنك ، شيئاً » ، أى دَعِر الشكُّ عنك ، فحُذف هذا لكثرة استعماله^(٢) .

(١) ط : « ما بنى على الابتداء » .

(٢) التنوير : هذا الحرف ما فسرهُ من مضى ، إلى أن مات المبرد . وفسره أبو إسحاق الزجاج بعد ذلك فقال : معناه على كلامٍ قد تقدم ، كأن قائلًا قال : زيد ليس بغافلٍ عني . فقال الجيب : بلى ما أغفله عنك ، انظر شيئاً ، أى تفقد أمرك . فاحتج به على الحذف . يريد حذف « انظر » المناسب « شيئاً » . وانظر تأويل مشكل القرآن ص ٦٥ . وفي الصحاح واللسان (عقل) « ما أغفله عنك شيئاً » . وفسره الجوهري بقوله : « كأنه قال : ما أعلم شيئاً مما تقول ، فدح عنك الشك . ويستدل به على صحة الإضمار في كلامهم للاختصار » . وفي اللسان =

وما حُذف في الكلام لكثرة استعماله كثيرٌ . ومن ذلك : هل من طعام ؟ أى هل من طعام في زمانٍ أو مكانٍ ، وإنما يُريد^(١) : هل طعامٌ ، فين طعام في موضع طعام ، كما كان ما أتاني من رَجُلٍ في موضع ما أتاني رجلٌ . ومثله جوابه : ما من طعام .

هذا بابٌ يكون المبتدأ فيه مُضمراً ويكون المبنى عليه مظهرًا

وذلك أنك رأيت صورةَ شخصٍ فصار آيةٌ لك على معرفة الشخص فقلت : عبدُ الله وربِّي ، كأنك قلت : ذاك عبدُ الله ، أو هذا عبدُ الله . أو سمعتَ صوتًا فمرفتَ صاحبَ الصوت فصار آيةٌ لك على معرفته فقلت : زيدٌ وربِّي . أو مَسِيتَ جسدًا أو شَمِيتَ ريحًا فقلت : زيدٌ ، أو اليسك . أو ذُقتَ طعامًا فقلت : العسلُ .

ولو حَدَّثْتَ عن شمائل رجلٍ فصار آيةٌ لك على معرفته لقلت : عبدُ الله . كأنَّ رجلاً قال : مردتُ برجلٍ راحمٍ للمساكين^(٢) بارٌّ بالديَّةِ ، فقلت : فلانُ واللهِ .

== (عقل) : « وقال بكر المازني : سألت أبا زيد والأصمعي وأبا مالك والأخفش عن هذا الحرف فقالوا جميعاً : ما ندرى ماهو . وقال الأخفش : أنا منذ خلقت أسأل عن هذا . وقال ابن بري : الذي رواه سيويه ما أغفلك عنك بالعين المسجمة والفاء ، والقاف تصحيف » .

(١) ط : « تريد » .

(٢) ط : « المساكين » دون لام التقوية .

هذا باب الحروف الخمسة التي تعمل فيها بعدها كعمل الفعل فيها بعده

وهي من الفعل بمنزلة عشرين من الأسماء التي بمنزلة الفعل ، لا تصرف
تصرف الأفعال كما أن عشرين لا تصرف تصرف الأسماء التي أخذت
من الفعل وكانت بمنزلة ، ولكن يقال بمنزلة الأسماء التي أخذت من الأفعال
وشبهت بها في هذا الموضع ، فنصبت درهماً لأنه ليس من نعمتها ولا هي مضافة
إليه ، ولم ترد أن تحمل الدرهم على ما حمل العشرون عليه ، ولكنه واحد
بين به العدد فعملت فيه كعمل الضارب في زيد ، إذا قلت : هذا ضارب زيداً ،
لأن زيداً ليس من صفة الضارب ، ولا محمولا على ما حمل عليه الضارب .

٢٨٠

وكذلك هذه الحروف ، منزلة من الأفعال . وهي إن ، ولكن ،
وليت ، ولعل ، وكان .

وذلك قولك : إن زيداً منطلقاً ، وإن عمراً مسافراً ، وإن زيداً أخوك .
وكذلك أخواتها .

وزم الخليل أنها عملت عملين : الرفع والنصب ، كما عملت كان الرفع
والنصب حين قلت : كان أخاك زيداً . إلا أنه ليس لك أن تقول كان
أخوك عبداً لله ، تريد كان عبداً لله أخوك ، لأنها لا تصرف تصرف الأفعال ،
ولا يضر فيها للرفع كما يضر في كان . فنم فرقوا بينهما كما فرقوا
بين ليس وما ، فلم يجروها مجراها ، ولكن قيل هي بمنزلة الأفعال فيها بعدها
وليست بأفعال .

وتقول : إن زيداً الظريف منطلقاً ، فإن لم يذكر (١) المنطلق صار الظريف

في موضع الظاهر كما قلت : كان زيد الظريف ذاهباً ، فلما لم تجيء بالذاهب قلت : كان زيد الظريف ، فنصب هذا في كان بمنزلة رفع الأول في إن وأخواتها .

وتقول : إن فيها زيدا قائماً ، وإن شئت رفعت على إلغاء فيها ، وإن شئت قلت : إن زيدا فيها قائماً وقائماً . وتفسير نصب القائم هنا ورفعه كتنسيبه في الابتداء ، وعبد الله ^(١) ينتصب بأن كما ارتفع ثم بالابتداء ، إلا أن فيها هنا بمنزلة هذا في أنه يستغنى على ما بعدها السكوت ، وتقع موقعة . وليست [فيها] بنفس عبد الله كما كان هذا نفس عبد الله ، وإنما هي ظرف لا تعمل فيها إن ، بمنزلة خلقك ، وإنما انتصب خلقك بالذي فيه .

وقد يقع الشيء موقع الشيء وليس إعرابه كإعرابه ، وذلك قولك : مررت برجل يقول ذلك ، فيقول في موضع قائم ، وليس إعرابه كإعرابه .

وتقول : إن بك زيدا مأخوذاً ، وإن لك زيدا واقفاً ، من قبل أنك إذا أردت الوقوف والأخذ لم يكن بك ولا لك مستقرين لعبد الله ، ولا موضعين . ألا ترى أن السكوت لا يستغنى على عبد الله إذا قلت لك زيد وأنت تريد الوقوف .

ومثل ذلك : إن فيك زيدا لراغب . قال الشاعر ^(٢) :

(١) كذا في جميع النسخ . والوجه « زيد » .

(٢) لم يعرف . قالبت من الحسين . وانظر الحزاة ٣ : ٥٧٢ والعين

٢ : ٣٠٩ والمجمع ١ : ١٣٥ وشرح شواهد المتن ٣٢٧ والأشعري ١ : ٢٧٢ .

فلا تُلحني فيها فإنَّ بحُبِّها أخاك مُصَلِّبُ الْقَلْبِ جَمُّ بِلَايِلَه^(١)
 كأنك أردت : إن زيدا راغبٌ ، وإن زيدا مأخوذٌ ، ولم تذكر فيك
 ولا بك ، فألغيتنا هنا كما ألغيتنا في الابتداء . ولو نصبت هذا قلت : إن
 اليومَ زيدا منطلقاً ، ولكن تقول إن اليومَ زيدا منطلقاً ، وتُلغِي اليومَ كما
 ألغيتَه في الابتداء .

٢٨١

وتقول : إن اليومَ فيه زيدٌ ذاهبٌ ، من قبل أنَّ إنَّ عملت في اليومَ ،
 فصار كقولك : إنَّ عمرا فيه زيدٌ متكلمٌ . ويدلُّك على أن اليومَ قد عملت
 فيه إنَّ ، أنك تقول اليومَ فيه زيدٌ ذاهبٌ ، فترفع بالابتداء ، فكذلك
 تنصب بإنَّ .

وتقول : إنَّ زيدا كفيها قائما ، وإن شئت ألغيت كفيها ، كأنك قلت :
 إنَّ زيدا لقائمٌ فيها^(٢) . ويدلُّك على أن كفيها يُلغى^(٣) أنك تقول إنَّ زيدا

(١) لحاء يلحاه ويلحوه لحيا ولحوا : لاه وعذله . والجلم : الكثير .
 والبلابل : شدة الهم والوساوس ، جمع بلبلة بالفتح . ينهى صاحبه أن يلومه
 في حبا ، لما أصيب قلبه بحبا واستولى عليه ، فلا جدوى من اللوم .

• والشاهد فيه رفع « مصاب » على خبر إن ، مع إلغاء الجار والمجرور لأنه
 من صلة الخبر وتماه . وبعض النحاة يمنع تقدم معمول خبر إن على اسمها . والوجه
 خلافه ، لأنه يجوز تقديمه في ما الحجازية ، وهذه — أي إن — أقوى ، بدليل
 جواز تقديم الخبر إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً معها وامتناعه في « ما » .

(٢) السيراني : هذه اللام تدخل بعد تمام الاسم والخبر . فإذا دخلت على
 الخبر جاز أن يكون الذي يلاصقها الخبر وأن يكون شيئاً في صلة الخبر مقدماً عليه
 والخبر بعده . فأما ملاصقتها الخبر ، فقولك إن زيدا لقائمٌ في الدار ، وإن زيدا
 لضارب همرا ، وإن زيدا لفي الدار قائماً والخبر لفي في الدار . وأما ملاصقتها
 ما في صلة الخبر والخبر بعده فقولك : إن زيدا لفيها قائمٌ ، وإنه ليك مأخوذ .

(٣) ط فقط : « تلغى » .

لَبِكَ مَأْخُودٌ . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِي (١) :
 إِنَّ أَمْرًا حَصْنِي عَمْدًا مَوَدَّتَهُ عَلَى التَّنَائِي لَعْنَدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ (٢)
 فَلَمَّا دَخَلْتَ اللَّامُ فِيهَا لَا يَكُونُ إِلَّا لَفَوًّا عَرَفْنَا أَنَّهُ يَجُوزُ فِيهَا ، وَيَكُونُ
 لَفَوًّا لِأَنَّ فِيهَا قَدْ تَكُونُ لَفَوًّا .

وَإِنَّمَا قُلْتُ : إِنَّ زَيْدًا فِيهَا لَقَائِمٌ ، فَلَيْسَ إِلَّا الرَّفْعُ ، لِأَنَّ الْكَلَامَ مَحْمُولٌ
 عَلَى إِنَّ ، وَاللَّامُ بَدَلٌ عَلَى ذَلِكَ ، وَلَوْ جَازَ النِّصْبُ هُنَا لَجَازَ فِيهَا زَيْدٌ لَقَائِمًا
 فِي الْإِبْتِدَاءِ . وَمِثْلُهُ : إِنَّ فِيهَا زَيْدًا لَقَائِمٌ .

وَرَوَى الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ نَاسًا يَقُولُونَ : إِنَّ بَكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ ، فَقَالَ :
 هَذَا عَلَى قَوْلِهِ إِنَّهُ بَكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ ، وَشَبَّهَهُ بِمَا يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ ،
 وَهُوَ ابْنُ صَرِيمٍ الْيَشْكُرِيُّ (٣) :

وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بَوَاحِيَهُ مُقْسِمِينَ كَأَنَّ ظَلْبِيَّةً تَنْطَلُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ (٤)

(١) انظر الإنصاف ٤٠٤ وابن عييش ٨ : ٦٥ وشرح شواهد المغني ٣٢٢
 والجمع ١ : ١٣٩ والأثموني ٢ : ٢٨٠ .

(٢) يمدح الوليد بن عتبة ، ويذكر نعمة أسبغها عليه على البعد . والتنائي :
 البعد . ومكفور : مجحود . وأراد : خصى بمودته ، فترجع الحافض وأوصل
 الفعل فصب .

والشاهد فيه إلغاء الظرف « عندي » مع دخول لام التأكيد عليه .
 (٣) اسمه باغث بن صريم ، أو باعث . وقيل صاحبه أرقم اليشكري ، أو كعب
 ابن أرقم اليشكري ، أو راشد بن سهاب اليشكري ، أو علباء بن أرقم اليشكري ،
 أو زيد بن أرقم . وانظر النصف ٣ : ١٢٨ والإنصاف ٢٠٢ وابن الشجري
 ٣ : ٢ وابن عييش ٨ : ٧٢ ، ٨٣ والخزاعة ٤ : ٣٦٤ ، ٤٨٩ والبعني ٢ : ٣٠١
 ٤ : ٣٨٤ والجمع ١ : ١٤٣ / ٢ : ١٨ والأثموني ١ : ٢٩٣ / ٣ : ٢٨٦ .
 (٤) يذكر أمراته وينعتها بأنها حسنة الوجه . توافينا : تآتى وتزورنا =

وقال الآخر^(١):

وَوَجْهٌ مُشْرِقُ النَّخْرِ كَانَ كُنْدِيَّاهُ حُقَانٍ^(٢)

٢٨٢

لأنه لا يحسن هنا إلا الإضمار .

وزعم الخليل أن هذا يشبه قول من قال ، وهو الفرزدق^(٣) :

== ويروى : « تلاقينا » . والمقسم : الجليل كله ، كأن كل موضع منه حلق قسمياً من الجمال . تعطو إليه : تتناول إليه لتتناول منه . والوارق : المورق ، وفعله أورق على غير قياس . والسلم : شجر من المضاء ، له زهرة صفراء فيها حبة خضراء طيبة الريح ، وتجدبها الظباء وجداً شديداً . وفي « نونية » روايات : الرفع والنصب والجرح ، وقد تكفلت كتب الشواهد بتخريجها . والشاهد فيه رفع « نونية » على الخبر لكان الخففة ، وإصحها منوى ، تقديره : كأنها .

(١) الشاهد من الحسين . انظر له أيضاً ابن السجري ١ : ٢٣٧ / ٢ : ٢ ، ٢٤٣ والنصف ٣ : ١٢٨ وابن يمين ٨ : ٧٢ والخزاعة ٤ : ٣٥٨ والعي ٢ : ٧٠٥ والمصح ١ : ١٤٣ والأشعري ١ : ٢٩٣ .

(٢) أى ولها وجه . والنحر : الصدر ، أو أعلاه ، أو موضع القلادة منه . ويروى : « ونحر مشرق اللون » و « وسدر مشرق النحر » . والمشرق : المضيء المنير . والحق : بالضم : وطء ذو غطاء يمتد من الحشب والعاج مما يصلح أن يمتد . شبهما بالحقين في نهودهما واكتنازهما . ثمديه ، أى تدى صاحبة الوجه والنحر .

وشاهده تخفيف « كان » مع حذف إصحها ، والتقدير : كأنه كندياه حقان .

(٣) البيت بهذه الناقية في ديوان الفرزدق ٤٨١ وصواب روايته « غليظاً مشافرة » أو « غلاظاً مشافرة » . وانظر شرح شواهد المنى ٢٣٩ ومجالس نعلب ١٢٧ والإيضاح ١٨٢ والنصف ٣ : ١٢٩ والخزاعة ٤ : ٣٧٨ وابن يمين ٨ : ٨١ ، ٨٢ والمصح ١ : ١٣٦ ، ٢٢٣ والأخاني ١٩ : ٢٤ . من قصيدة يهجو بها أيوب بن عيسى الضبي ليست في ديوانه .

فَلَوْ كُنْتَ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَابَتِي وَلَكِنْ زَنْجِيًّا عَظِيمُ الْمَشَافِيرِ (١)
 والنصبُ أَكْثَرُ في كلام العرب ، كأنه قال : ولكن زنجياً عظيماً
 للمشافير لا يعرف قرابتي . ولكنه أضمر هنا كما يُضمر ما بين على الابتداء (٢)
 نحو قوله عز وجل : « طاعةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ » (٣) ، أى طاعةٌ وقولٌ
 معروفٌ أمثلُ . وقال الشاعر (٤) :

فَا كُنْتُ ضَفَاطًا وَلَكِنْ طَالِبًا أَنَا خِزْلًا فَوْقَ ظَهْرِ سَبِيلِ (٥)
 أى ولكن طالباً منيخاً أنا .

فالنصبُ أجودُ ؛ لأنه لو أراد إضراراً تَلَفُفَ ، ولجعلَ المضمر مبتدأً كقولك :
 ما أنتَ صلحاً ولكن طالحٌ .

ورفعه على قوله « ولكن زنجيٌّ » .

(١) نفي نسبتى إلى ضبة ، وهم بنو أد بن طابخة ، والفرزدق تيمى من تميم
 ابن مر بن أد بن طابخة . وأصل المشفر البمير ، جملة لفظة الإنسان لما قصد
 من تشييع خلقه .

والشاهد رفع « زنجي » على أنه خبر « لكن » مع حذف اسمها وتقديره :
 ولكنك زنجي . ويجوز نصب « زنجياً » على أنه اسمها والخبر محذوف ،
 أى لا يعرف قرابتي .

(٢) ط : « بينى على الابتداء » .

(٣) الآية ٢١ من سورة محمد .

(٤) هو الأخضر بن هيرة ، كما فى اللسان (ضبط ٢١٨) .

(٥) فى الأصل فقط : « ظهر مسيل » . والضفاط : الذى يختلف على الإبل
 أو الحمر من قرية إلى قرية يجلب الميرة والمتاع . والطالب هنا : طالب
 الإبل الضالة .

والشاهد فيه حذف خبر « لكن » ، وتقديره : ولكن طالباً منيخاً أنا .

وَأَمَّا قَوْلُ الْأَعْمَى (١) :

فِي فِتْنَةِ كُصُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكَ كُلُّ مَنْ يَحْنِي وَيَنْتَعِلُ (٢)
فَإِنَّ هَذَا عَلَى إِضَارِ الْمَاءِ ، لَمْ يَحْذَفُوا لِأَنَّ الْخَنْفَ يُدْخِلُهُ فِي حُرُوفِ
الْإِبْتِدَاءِ بِمَثَلَةِ إِنْ وَلَكِنْ ، وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا كَمَا حَذَفُوا الْإِضَارَ ، وَجَعَلُوا
الْخَنْفَ عَلَمًا لَخَنْفِ الْإِضَارِ فِي إِنْ ، كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي كَأَنَّ .

وَأَمَّا كَيْتَمًا زَيْدًا مُنْطَلِقًا فَإِنَّ الْإِلْغَاءَ فِيهِ حَسَنٌ ، وَقَدْ كَانَ رُؤْيُ
ابْنِ الْمَجَاجِ يَنْشُدُ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعًا ، وَهُوَ قَوْلُ النَّابِغَةِ الذَّيْيَانِي (٣) :
قَالَتْ أَلَا كَيْتَمًا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَرِثَصُهُ فَقَدْ (٤)

(١) سَمِعْتُهُ أَيْضًا فِي ١ : ٤٤٠ ، ٤٨٠ / ٢ : ١٢٣ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ
الْأَعْمَى ٤٥ وَرَوَايَةُ مَجْزُوءَةٍ فِيهِ « أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحِيلَ » . وَانْظُرْ
الْخَصَائِصَ ٢ : ٤٤١ وَالتَّصَنُّفَ ٣ : ١٢٩ وَابْنَ الْعَجَرِيِّ ٢ : ٢ وَالإِنْصَافَ ١٩٩
وَالْمَعْمُورَ ١ : ١٤٢ وَالْخَزَائِنَ ٣ : ٥٤٧ / ٤ : ٢٥٦ وَالْعَيْنِ ٢ : ٢٨٧ وَابْنَ يَمِينٍ
٨ : ٧٤ ، ٨١ .

(٢) يَذْكُرُ نَدَامَاءُ ، وَيُشَبِّهُهُمْ بِسُيُوفِ الْهِنْدِ فِي مَضَائِمِهَا وَشَهْرَتِهَا ، وَأَتَمُّهُمْ
يُأَدِّرُونَ الْذَاتَ قَبْلَ أَنْ يَحْنِيَ الْأَجَلَ الَّذِي يَدْرِكُ كُلَّ النَّاسِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِضَارُ اسْمِ « أَنْ الْخَفْفَةُ » وَالتَّقْدِيرُ : أَنَّهُ هَالِكٌ .

(٣) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ ٢٤ وَالْخَزَائِنَ ٤ : ٦٧ وَالْعَيْنِ ٢ : ٢٥٤ . وَابْنَ يَمِينٍ
٨ : ٥٤ ، ٥٨ وَالْمَعْمُورَ ١ : ٦٥ ، ١٤٣ وَابْنَ الشَّجَرِيِّ ٢ : ١٤٢ ، ٢٤١
وَالْخَصَائِصَ ٢ : ٤٦٠ وَالإِنْصَافَ ٤٧٩ .

(٤) يَذْكُرُ النَّابِغَةُ هُنَا زُرْقَاءَ الْإِمَامَةِ وَمَا كَانَ مِنْ أَمْرِهَا حِينَ نَظَرَتْ
إِلَى سَرَبٍ مِنَ الْقَطَا طَائِرًا ، وَكَانَ عَدَدُهُ سِتًّا وَسِتِّينَ ، فَإِذَا ضَمَّ إِلَيْهِ نَصْفُهُ فِي الْعَدَدِ
وَأَضْبَفَ إِلَى الْإِمَامَةِ سَمَّ الْحَمَامِ مِائَةً كَمَا يَرَوْنَ مِنْ قَوْلِهَا :
لَيْتَ الْحَمَامُ لِي لَيْتَ حَمَامَتِي
وَتَصَفَّهَ قَدِيدَهُ سَمَّ الْحَمَامِ مِ
=

فرضه على وجهين : على أن يكون بمنزلة قول من قال : « مثلاً ما بعوضة^(١) » ، أو يكون بمنزلة قوله : إنما زيد^(٢) منطلق^(٣) .

وأما لعلكما فهو بمنزلة كأنما . وقال الشاعر ، وهو ابن كراع^(٤) :

تَحَلَّلْ وَعَاطِجَ ذَاتِ نَفْسِكَ وَأَنْظُرُنْ أَمَا جُعِلَ لَعَلَّكَ أَنْتَ حَالِمٌ^(٥)

وقال اللطيل : إنما لا تعمل فيها بعدها ، كما أن أرى إذا كانت لغوا لم تعمل ، فجعلوا هذا نظيرها من الفعل . كما كان^(٦) نظير إن من الفعل ما يعمل .

ونظير إنما قول الشاعر ، وهو المرار الفقعسي :

= ويروي : « قدى » ، وقد فهما بمعنى حَسَب . كما يروي : « أو نصفه » ويجعلون من تلك الرواية شاهداً على استعمال « أو » بمعنى الواو .

(١) هي قراءة الضحاك ، وإبراهيم بن أبي عبلة ، ورؤبة بن المعجاج ، وقطرب ، في الآية ٢٦ من البقرة . وقراءة الجمهور « بعوضة » بالنصب . ولهذا وجوه لغوية سبعة ، انظر تفسير أبي حبان ١ : ١٢٢ - ١٢٣ .

(٢) السيرافي : أحد وجهي الرفع أن تجعل ما بمنزلة الذي ، كأنه قال : ألا ليت الذي هو هذا الحمام لنا . وكذلك : مثلاً الذي هو بعوضة . والوجه الآخر أن تجعل ما كافة للعامل ، مثل إنما زيد منطلق ، وليست باسم .

(٣) انظر ابن السجري ٢ : ٢٤١ وابن يمين ٨ : ٥٤ ، ٥٨ ، ١٣١ .

(٤) يهزأ برجل توعد . تحلل من يمينك ، أي اخرج منها ، وذلك أن يباشر من الفعل الذي يقسم عليه مقداراً يبر به قسمه ويحلله ، مثل أن يحلف على التزول بمكان ، فلو وقع به وقعة خفيفة أجزأته . والتحلل أيضاً : أن يخرج من يمينه بكفارة أو حنث يوجب الكفارة . ذات نفسك ، أي نفسك ، طلب منه أن يبالغ مذهب من عقله وتعاطيه ما ليس في وسعه . ثم يقول : إنك كالحالم في وعيدك لإيائى والشاهد فيه إلفاء « لعل » لأنها جعلت مع « ما » من حروف الابتداء .

(٥) ط : « كما أن » .

أَهْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ بِعَدَبِهَا أَفْئَانُ رَأْسِكَ كَالنَّعَامِ الْمُخْلِيسِ (١)
جَعَلَ بَعْدَ مَا (٢) بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَابْتَدَأَ مَا بَعْدَهُ (٣) .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : إِنْ زِيدَ لَذَاهِبٌ ، وَإِنْ عُرِّوْا غَيْرُ مَنْكَ ، لَمَا خَفَّفَهَا
جَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ لَكِنْ حِينَ خَفَّفَهَا ، وَأَلْزَمَهَا اللَّامَ لثَلَاثَتَلْبَسَ بِإِنْ الَّتِي [هـ]
بِمَنْزِلَةِ مَا الَّتِي تَنْشِئُ بِهَا (٤) .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : « إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ » (٥) ، « إِنَّمَا هِيَ لَعَلَّيْهَا
[حَافِظٌ] » .

وَقَالَ تَعَالَى : « وَإِنْ كُلُّ لَبَا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ » (٦) ، إِنَّمَا هِيَ :
لَجَمِيعٍ ، وَمَا لَقَوْا .

(١) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ١١٦ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ هُنَا
جَعَلَ « بَعْدَ مَا » كَلِمَةً وَاحِدَةً ، فَكُفِّتْهَا « مَا » عَنْ الْإِضَافَةِ إِلَى الْمَفْرُودِ وَهِيَائِهَا
لِلْإِضَافَةِ إِلَى الْجُمْلَةِ ، كَمَا مَنَعَتْ « لَمَل » مِنَ الْعَمَلِ فِي الْمَفْرُودِ فَاسْتَوْفَتْ بِعَدَبِهَا الْجُمْلَةَ .
(٢) ط : « جَعَلَ بَعْدَ مَا » بِإِسْقَاطِ « مَعَ » .

(٣) ط : « مَا بَعْدَهَا »

(٤) ط : « يَنْشِئُ بِهَا » .

(٥) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ الطَّارِقِ . وَهَذِهِ قِرَاءَةُ جَهْوَرِ الْقِرَاءِ . وَقَرَأَ
ابْنُ عَامِرٍ وَعَاصِمٌ وَحِزَّةٌ مِنَ السَّبْطِ وَأَبُو جَعْفَرٍ زَيْدٌ بْنُ الْقَعْقَاعِ : « لَمَّا » بِتَشْدِيدِ
الْمِيمِ ، وَهِيَ بِمَعْنَى « إِلَّا » فِي لَفْظِ هَذَا ، يَقُولُونَ : أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا فَعَلْتَ كَذَا ،
أَيُّ إِلَّا فَعَلْتَهُ . انْظُرْ إِيْحَافَ مُضَلَّاهِ الْبَشَرِ ٤٣٦ — ٤٣٧ وَالْفَتْحَى ١ : ٢٢٠ .

(٦) الْآيَةُ ٣٢ مِنْ سُورَةِ يَسَ . وَهِيَ قِرَاءَةُ جَهْوَرِ السَّبْطِ . وَقَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ
وَعَاصِمٌ وَحِزَّةٌ : « لَمَّا » بِالتَّشْدِيدِ . وَالْقَوْلُ فِيهَا كَالْقَوْلِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ .

وقال تعالى : « وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ ^(١) » ، « وَإِنْ نَظُنُّكَ كَافِرًا لَنَحْكُمَنَّكَ ^(٢) » .

وحدثنا من نثق به ، أنه سمع من العرب من يقول : إن حمراً لنطلق .
وأهل المدينة يقرءون : « وَإِنْ كُلاَّ لَمَّا لَيُؤْفِقَنَّه رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ ^(٣) »
يخففون ويتصبون ، كما قالوا :

• كَانَ نَدِيَّةً حُقَانٍ ^(٤) •

وذلك لأن الحرف بمنزلة الفعل ، فلما حذف من نفسه شيء لم يغير عمله
كما لم يغير عملُ كَمْ يَكُ وَلَمْ أَبَلْ حين حُذِفَ . وأما أَكْثَرُ فأدخلوها
في حروف الابتداء حين حذفوا ^(٥) كما أدخلوها في حروف الابتداء حين
ضَمُّوا إليها مَا .

(١) الآية ١٠٢ من الأعراف .

(٢) الآية ١٨٩ من الشعراء .

(٣) الآية ١١١ من سورة هود . وهذه قراءة نافع المدني وابن كثير المكي .
وقرأ أبو عمرو والكسائي بتشديد لَين وتخفيف لَمَا . وابن عامر وحفص وحزرة
بتشديدهما . إنحاف فضلاء البشر ٢٦٠ والأساليب الإنشائية لبند السلام هارون ٤٦ .

(٤) عجز بيت سبق الاستشهاد به في ص ١٣٥ .

(٥) ط : « في حروف الابتداء بالحذف » .

هذا باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الأحرف الخمسة

لإضمارك ما يكون مستقراً لها وموضعا لو أظهرته ، وليس هذا للضمر
بنفس المظهر . وذلك : إن مالا وإن ولداً وإن عدداً ، أى إن لم مالا . ٢٨٤
فالذى أضمرت « لهم » .

ويقول الرجل للرجل : هل لكم أحدٌ إن الناس [ألب] عليكم ،
فيقول : إن زيدا ، وإن عمرا ، أى إن لنا (١) . وقال الأصبغ (٢) :

إن محلاً وإن مرتحلاً وإن في السفر ماضى مهلاً (٣)

وتقول : إن غيرها إبلاً وشاء كآته قال : إن لنا غيرها إبلاً وشاء ،
أو عندنا غيرها إبلاً وشاء . فالذى تُضمر (٤) هذا النحو وما أشبهه ، وانصب
الإبِلُ والشاء كاتصلب فارس إذا قلت : ما في الناس مثله فارساً .

(١) السيرافي : قال الفراء : إنما تحذف مثل هذا إذا كررت إن ليعرف
أن أحدها مخالف للآخر عند من يظنه غير مخالف . ويحكي أن أعرابياً قيل له :
الزبابة الفأرة ؟ فقال : إن الزبابة وإن الفأرة . أى أن هذه مخالفة لهذه .

(٢) ديوانه ١٥٥ وابن الشجري ١ : ٣٢٢ والخصائص ٢ : ٢٧٣ وابن يمين
١٠٣ / ٨ : ٧٤ والخزانة ٤ : ٣٨١ والمجم ١ : ١٣٦ ويس ١ : ١٦٩ .

(٣) أى إن لنا محلاً في الدنيا ، أى حلوا . وإن لنا مرتحلاً ، أى ارتحلاً
عنها إلى غيرها وهو الموت أو الآخرة . والسفر : المسافرين ، أى من رحلوا
عن الدنيا . والمهل : الإبطاء . والمراد عدم الرجوع . يقول : في رحيل هؤلاء
إبطاء وعدم عودة . ويروى : « إذ مضوا مهلاً » ، ويروى : « مثلاً » ، أى ليمين
مضى مثل لمن بقي بدمم : أى سيفنون كما في هؤلاء .

والشاهد فيه حذف خبر « إن » لقريظة علم السامع .

(٤) ط : « يُضمر » .

ومثل ذلك قول الشاعر (١):

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الْعَبَا رَوَّاجِعَا (٢)

فهذا كقوله: أَلَا مَاءٌ بَارِدًا ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَلَا مَاءٌ لَنَا بَارِدًا ، وَكَأَنَّهُ قَالَ :
يَا لَيْتَ لَنَا أَيَّامَ الْعَبَا ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : يَا لَيْتَ أَيَّامَ الْعَبَا أَقْبَلْتُ رَوَّاجِعًا .

وتقول : إِنَّ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدًا ، إِذَا جَعَلْتَ قَرِيبًا مِنْكَ مَوْضِعَهُ . وَإِذَا
جَعَلْتَ الْأَوَّلَ هُوَ الْآخِرَ قُلْتَ : إِنَّ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدٌ .

وتقول : إِنَّ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدٌ (٣) ، وَالْوَجْهُ إِذَا أُرِدْتَ هَذَا أَنْ تَقُولَ :
إِنَّ زَيْدًا قَرِيبٌ مِنْكَ أَوْ بَعِيدٌ مِنْكَ (٤) ، لِأَنَّهُ اجْتَمَعَ مَعْرِفَةٌ وَنَكْرَةٌ . وَقَالَ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (٥):

وإِنَّ شِفَاهَ صَبْرَةٍ مَهْرَاقَةٍ فَلَ هَنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ (٦)

(١) هُوَ الرَّاجِزُ السَّجَّاجُ . مَلْحَقَاتُ دِيوَانِهِ ٨٢ . وَانْظُرْ ابْنَ سَلَامٍ ٦٥
وَابْنَ يَمِينٍ ١ : ١٠٣ : ١٠٤ / ٨ : ٨٤ وَالْخَزَانَةُ ٤ : ٢٩٠ وَالْمَع ١ : ١٣٤
وشرح شواهد المتن للسيوطي ٢٣٦ والأشعري ٢ : ٢٧٠ .

(٢) قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : وَهِيَ لَفَةٌ لَمْ . سَمِعْتُ أَبَا هَوْنٍ الْحَرَمَازِي يَقُولُ : لَيْتَ
إِيَّاكَ مَنْطَلِقًا وَلَيْتَ زَيْدًا قَاعِلًا فَأَخْبِرْنِي أَبُو يَعْلَى أَنَّ مَنْشَأَهُ بِلَادُ السَّجَّاجِ ؛ فَأَخَذَهَا
عَنْهُمْ . وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ وَتَخْرِيجُهُ صَرَحَ بِهِ سَيِّوِيهِ فَيَأْتِي .

(٣) ط : « إِنَّ بَعِيدًا مِنْكَ زَيْدٌ »

(٤) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

(٥) مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ . وَانْظُرِ الْمُتَصِفَ ٣ : ٤٠ وَالْخَزَانَةَ ٤ : ٦٩ ، ٣٨٩
وَالْمَع ٢ : ٧٧ ، ١٤٠ وَشرح شواهد المتن ٢٦٢ ، ٢٩٥ .

(٦) الْعَبْرَةُ : السَّعْمَةُ . وَالْمَهْرَاقَةُ : الْمَصْبُوبَةُ . وَالْمَاءُ مَفْتُوحَةٌ فِي الْوَصْفِ
كَأَنَّهَا مَفْتُوحَةٌ فِي الْمَضَارِعِ ، يُهْرَقُ ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِأَصْلِيَّةٍ ، إِنَّمَا هِيَ يَدُلُّ مِنْ هَمْزَةٍ
أَرَاكَ . وَانْظُرْ بَقِيَّةَ بَحْثِهِ فِي اللِّسَانِ (هَرَقَ) . يَقُولُ : بَكَوْهُ يَشْفِي مِنْ لَوْعَةٍ =

فهذا أحسنُ لأنها نكرة .

وإن شئت قلت : إنَّ بعيداً منك زيداً . وقلنا يكون بعيداً منك ظرفاً
ولأننا قلنا هذا لأنك لا تقول إن بُعدك زيداً وتقول إن قربك زيد .
فاللهُ أشدُّ تمكينا^(١) في الظرف من البعد .

وزعم يونس أن العرب تقول : إنَّ بذلك زيداً ، أى إنَّ مكانك زيداً .
والدليل على هذا قولُ العرب : هذا لك بذلك هذا ، أى هذا لك مكان هذا . ٢٨٥
وإنَّ جعلت البدل بمنزلة البدل قلت إنَّ بذلك زيدٌ ، أى إنَّ بديلك زيدٌ .
وتقول : إنَّ ألفاً في دراهمك بيضٌ ، وإن في دراهمك ألفاً بيضٌ . فهذا
يجرى مجرى النكرة في كانَ وليس ؛ لأنَّ المخاطب يحتاج إلى أن تعلمه هنا
كما يحتاج إلى أن تعلمه في قولك ما كان أحدٌ فيها خيراً منك . وإنَّ شئت
جعلت فيها مستقراً وجعلت البيض صفةً .

واعلم أنَّ التقديم والتأخير والبناء والاهتمام هنا^(٢) ، مثله في باب كانَ ،
ومثل ذلك قولك : إنَّ أسداً في الطريق رابضاً ، وإنَّ بالطريق أسداً رابضٌ .
وإنَّ شئت جعلت بالطريق مستقراً ثم وصفتَه بالرابض ، فهذا يجري هنا
مجرى ما ذكرتُ من النكرة في باب كانَ .

== الأسى : ولكنه قليل النفع والجدوى ، ولن يرد ما لا فائدة من تقدير الأجرة : والرسم :
ما بقى من آثار الدار لاصقاً بالأرض . والدارس : البالى . والموسل : التحويل
والانكال ؛ أو هو من التحويل بمعنى البكاء ، فيكون مكاناً أو مصدرأً ميمياً .
والشاهد فيه نصب « شفاء » اسماً لأنَّ مع تمكيدها ؛ لأنَّ الخبر نكرة مثلها .
وهو أحسن من أن يكون الاسم نكرة والخبر معرفة في نحو : إن قريبا منك
زيد . ويروى : « شفاى » فلا شاهد فيه هنا .

(١) ط : « تمكنا »

(٢) ط : « هنا » ، في هذا الموضع وتاليه .

هذا باب ما يكون محولا على إن

فيشاركه فيه الاسم الذي وليها ويكون محولا على الابتداء
فأما ما محل على الابتداء فتقولك : إن زيدا ظريف وعمرؤ ، وإن زيدا
منطلق وسعيد ، فمرو وسعيد يرتفعان على وجهين ، فأحد الوجهين حسن ،
والآخر ضعيف .

فأما الوجه الحسن فإن يكون محولا على الابتداء ، لأن معنى إن زيدا
منطلق ، زيد منطلق ، وإن دخلت توكيدا ، كأنه قال : زيد منطلق
وعمرؤ . وفي القرآن مثله : « إن الله يرى من المشركين ورسوله ^(١) » .

وأما الوجه الآخر الضعيف فإن يكون محولا على الاسم للضمر في المنطلق
والظريف ، فإذا أردت ذلك فأحسنه أن تقول : منطلق هو وعمرؤ ، وإن
زيدا ظريف هو وعمرؤ .

وإن شئت جعلت الكلام على الأول فقلت : إن زيدا منطلق وعمرؤ
ظريف ، فعملته على قوله عز وجل : « وَلَوْ أَنَّ مَاءَ الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ
وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ ^(٢) » . وقد رفعه قوم على قولك :
لو ضربت عبد الله وزيدا قائم ماضرك ، أى لو ضربت عبد الله وزيدا
في هذه الحال ؛ كأنه قال : ولو أن ماء الأرض من شجرة أقلام والبحر هذا
أمرؤ ، ما ففدت كلمات الله ^(٣) .

(١) الآية ٣ من سورة التوبة .

(٢) الآية ٢٧ من سورة لقمان .

(٣) السيرافي : إنما أحوج سيويي إلى أن يفسر رفع البحر بالحال لأن محل
رفع البحر على موضع « أن » لا يحسن ؛ لأن لا يليها الابتداء .

وقال الرازي ، وهو رؤية بن العجاج^(١) :

٢٨٦ إِنَّ الرِّيحَ الْجَوْدَ وَلِغَرِيفاً يَدَا ابْنِ الْمُبَاسِ وَالصُّيُوفِ^(٢)
وَلَكِنَّ الْمُنْقَلَةَ فِي جَمِيعِ الْكَلَامِ بِمَنْزِلَةِ إِنَّ .

وإذا قلت إِنَّ زيدا فيها وصروا ، جرى عمرو بعد « فيها » مجراه بعد الظريف ؛ لأن فيها في موضع الظريف ، وفي فيها إضمار . ألا ترى أنك تقول : إِنَّ قومك فيها أجمعون ، وإنَّ قومك فيها كلهم ، كما تقول : إِنَّ قومك عَرَبٌ أجمعون [في] فيها اسمٌ مضمَّرٌ مرفوعٌ كالذي يكون في الفعل إذا قلت : إِنَّ قومك يَنْقَلِبُونَ أجمعون . وقال جرير^(٣) :

إِنْ اخِلَافَةَ وَالنُّبُوَّةَ فِيهِمْ وَالْمَكْرُمَاتُ وَسَادَةُ أَطْهَارِ^(٤)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وقال رؤية » . وانظر ملحقات ديوان رؤية ١٧٩ والعينى ٢ : ٢٦١ والممع ٢ : ١٤٤ والتصريح ١ : ٢٢٦ .

(٢) الرِّيح ، هنا : المطر الذي يكون في الرِّيح . والجود ، بالفتح : هو الواسع الغزير الذي لا مطر فوقه . والحريف : المطر يكون في الحريف ؛ وكذا الصُّيُوف : أمطار الصيف . وأبوالمباس هو السفاح عبد الله بن محمد بن علي مدحه فجعل يديه لكثرة معروفه كهذه الأمطار :

والشاهد إتباع « الصُّيُوف » الرِّيح ؛ ولو رفع حملا على الموضع أو على الابتداء وإضمار الخبر لجاز .

(٣) لم يرد البيت الثاني في ديوانه . وانظر ابن عيش ٨ : ٦٦ والعينى ٢ : ٣٦٣ .

(٤) الأطهار : جمع طاهر ، كصاحب وأصحاب وشاهد وأشهاد ؛ وهو من نادر الجمع . والقاعد فيه رفع « المكرمات » حملا على محل لِن وإصها ، وهو الرفع على الابتداء ، أو عطفاً على الضمير المستكن في الجار والمجرور ، والتقدير : استقرا فيهم ها والمكرمات . ويجوز أن تكون مبتدأ خبره فهم مقدرة ، ويجوز نصب المكرمات إتباعاً للخلافة . أما « سادة » خبر مبتدأ محذوف ، أي وم سادة ، أو مبتدأ حذف خبره على تقدير : وفيهم سادة أطهار .

وإذا قلت : إن زيداً فيها ، وإن زيدا يقول ذاك ، ثم قلت بنفسه ، فالنصب أحسن . وإن أردت أن تحمله ^(١) على المضمر فعل : هو نفسه .

وإذا قلت إن زيداً منطلق لا عمرو ، فتفسيره كتفسيره مع الواو . وإذا نصبت فتفسيره كنصبه مع الواو ، وذلك قولك : إن زيدا منطلق لا عمراً .

واعلم أن لعلَّ وكانَّ وليت ثلاثهن ^(٢) يجوز فيهن جميع ما جاز في إن ، إلا أنه لا يرفع بعدهن ^(٣) شيء على الابتداء ، ومن ثم اختار الناس ليت زيدا منطلق وعمراً ^(٤) وقبح عندم أن يحملوا عمراً على المضمر حتى يقولوا هو ، ولم تكن ليت واجبة ولا لعلَّ ولا كانَّ ، فقبح عندم أن يدخلوا الواجب في موضع التثني فيصيروا قد ضلوا إلى الأول ما ليس على معناه بمنزلة إن .

ولكن بمنزلة إن .

وتقول : إن زيداً فيها لا بل عمرو . وإن شئت نصبت . « لا بل » تجري مجرى الواو ولا .

(١) ط : « وإن أردت حله » .

(٢) ط : « ثلاثهن » . والوجهان جائزان .

(٣) في الأصل وب : « بعده » .

(٤) السيرافي : حمل المخطوف على هذه الحروف على الابتداء يغير المعنى الذي أحدثته هذه الحروف من التثني والتشبيه والترجي ، فذلك لم يحمله على الابتداء . ألا ترى أنا لو قلنا : ليت زيداً منطلق وعمرو مقيم ، على عطف جملة على جملة ، كان عمرو مقيم خارجاً عن التثني ؟

هذا باب ما تستوى فيه الحروف الخمسة

وذلك قولك ، إن زيدا منطلق العاقلُ اللبيبُ . فالعاقلُ اللبيبُ يرتفع على وجهين : على الاسم المضمَر في منطلق ، كأنه بدل منه ، فيصيرُ كقولك : مرتُّ به زيدٌ إذا أردت جوابَ بينَ مرت . فكأنه قيل له : من ينطلق ؟ فقال : زيدُ العاقلُ اللبيبُ . وإن شاء رَفَعَهُ على : مرتُّ به زيدٌ ، إذا كان جوابَ مَنْ هو ؟ فتقولُ : زيدٌ ، كأنه قيل له : مَنْ هو ؟ فقال : العاقلُ اللبيبُ .

وإن شاء نَصَبَهُ على الاسم الأول للنصب .

وقد قرأَ الناسُ هذه الآيةَ على وجهين : « قُلْ إِنْ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَآمُ الْفُيُوبِ ^(١) » ، و « عَلَآمُ الْفُيُوبِ » .

هذا بابٌ ينتصب فيه الخبرُ بعد الأحرف الخمسة

٢٨٧

انتصابه إذا صار ما قبله مبنياً على الابتداء

لأنَّ للمنى واحداً في أنه حالٌ ، وأنَّ ما قبله قد عَمِلَ فيه ، وَمَنْعَهُ الاسمُ الذي قبله أن يكون محمولا على إن . وذلك قولك : إن هذا عبدُ الله منطلقاً ، وقال تعالى : « إِنْ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً ^(٢) » . وقد قرأَ بعضهم : « أُمَّتُكُمْ »

(١) الآية ٤٨ من سورة سبأ . وقراءة الرفع هي قراءة الجمهور . وقراءة النصب لميسى ، وابن أبي إسحاق ، وزيد بن علي ، وابن أبي عمير ، وأبي حنيفة ، وحرب عن طلحة . تفسير أبي حيان ٧ : ٢٩٢ .

(٢) من الآية ٩٢ من الأنبياء ، وختمها : « وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُون » ؛ والآية ٥٢ من المؤمنون ، وهي : « وَإِنْ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُون » بالواو في أولها . ورفع « أُمَّتُكُمْ » مع نصب « أمة » هي قراءة الجمهور ، ونصبها مع رفع « أمة » هي قراءة الحسن . تفسير أبي حيان ٦ : ٣٣٧ .

أُمَّةً فَاِحِدَةً، حَلَّ أَمْتِكُمْ عَلَى هَذِهِ، كَأَنَّهُ قَالَ، إِنْ أَمْتِكُمْ كُلُّهَا أُمَّةً وَاحِدَةً.
 وتقول: إِنْ هَذَا الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ، فَيَجُوزُ فِي الْمُنْطَلِقِ هُنَا مَا جَازَ فِيهِ حِينَ
 قُلْتَ: هَذَا الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ، إِلَّا أَنْ الرَّجُلَ [هَذَا] يَكُونُ خَبَرًا لِلْمَنْصُوبِ
 وَصِفَةً لَهُ، وَهُوَ فِي تِلْكَ الْحَالِ يَكُونُ صِفَةً لِمُبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرًا لَهُ.

وَكُنْتُكَ إِذَا قُلْتَ: لَيْتَ هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا، وَكَلَّمْتُ هَذَا زَيْدٌ ذَاهِبًا،
 وَكَأَنَّ هَذَا بِشَرٍّ مُنْطَلِقًا. إِلَّا أَنْ مَعْنَى إِنْ وَلَكِنْ لِأَنَّهُمَا وَاجِبَانِ كَمَعْنَى هَذَا
 عَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلِقًا، وَأَنْتَ فِي لَيْتَ تَمَثَّلُهُ فِي الْحَالِ، وَفِي كَأَنَّ تَمَثَّلُهُ إِنْسَانًا
 فِي حَالِ ذَهَابِهِ كَمَا تَمَثَّلُهُ إِنْسَانًا فِي حَالِ قِيَامِهِ. وَإِذَا قُلْتَ لَكَلَّ فَأَنْتَ تَرْجُوهُ
 أَوْ تَخَافُهُ فِي حَالِ ذَهَابِهِ. فَلَكَلَّ وَأَخَوَانَهَا قَدْ حَمِلْنَ فِيهَا بَعْدَهُنَّ حَمَلَيْنِ: الرُّفْعَ
 وَالنَّصَبَ، كَمَا أَنَّكَ حِينَ قُلْتَ^(١): لَيْسَ هَذَا عَمْرًا وَكَانَ هَذَا بَشَرًا، حَمَلْنَا
 حَمَلَيْنِ، رَفَعْنَا وَنَصَبْنَا، كَمَا قُلْتَ^(٢) ضَرَبَ هَذَا زَيْدًا، فزَيْدًا يَنْتَصِبُ
 بِضَرْبِ^(٣)، وَهَذَا ارْتَفَعَ بِضَرْبِ ثُمَّ قُلْتَ: أَلَيْسَ هَذَا زَيْدًا مُنْطَلِقًا،
 فَأَنْتَ تَنْصِبُ لِلْمُنْطَلِقِ لِأَنَّهُ حَالٌ وَقَعَ فِيهِ الْأَمْرُ، فَأَنْتَ تَنْصِبُ كَمَا أَنْتَ تَنْصِبُ فِي إِنْ،
 وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ لِلْفِعْلِ الَّذِي تَعَدَّى إِلَيْهِ فَعْلُ الْفَاعِلِ بَعْدَمَا تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ
 قَبْلَهُ، وَصَارَ كَقَوْلِكَ: ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا قَائِمًا، فَهُوَ مِثْلُهُ فِي التَّقْدِيرِ،
 وَلَيْسَ مِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى.

وتقول: إِنْ الَّذِي فِي الدَّارِ أَخُوكَ قَائِمًا^(٤)، كَأَنَّهُ قَالَ: مَنْ الَّذِي فِي الدَّارِ؟

(١) هَذَا مَا فِي ط. وَفِي الْأَصْلِ وَب: «كَأَنَّكَ قُلْتَ».

(٢) ط: «كَأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ»

(٣) ط: «فَزَيْدٌ أَنْتَ تَنْصِبُ بِضَرْبِ».

(٤) السِّيَرَانِي: فَعْلُ هَذَا الظَّاهِرِ لَا يَجُوزُ إِذَا أَرَدْتَ بِهِ أَخُوَةَ النِّسْبِ؛ لِأَنَّكَ

إِنْ نَصَبْتَ قَائِمًا بِأَخُوكَ لَمْ يَجُزْ كَمَا لَا يَجُوزُ: زَيْدٌ أَخُوكَ قَائِمًا، فِي النِّسْبِ =

فقال : إن الذي في الدار أخوك قائما ، فهو يجري في أن ولكن في الحسن
والقبح ، جهراء في الابتداء : إن قبيح في الابتداء أن تذكر المنطلق قبيح هنا ،
وإن حسن أن تذكر المنطلق حسن هنا ، وإن قبيح أن تذكر الأخ في الابتداء
قبيح هنا ، لأن للنفي واحد ، وهو من كلام واجب .

وأما في لَيْتَ وَكَأَنَّ وَكَلَّ ، فيجري مجرى الأول .

ومن قال : إن هذا أخاك منطلق قال : إن الذي رأيت أخاك ذاهباً^(١) .
ولا يكون الأخ صفةً للذي ، لأن أخاك أخس من الذي ، ولا يكون له صفة
من فيكون أن زيدا لا يكون صفةً لشيء .

وسألت الخليل عن قوله ، وهو رجل من بني أسد :

إن بها أكتل أورزاًما خوير بين ينفقان الهاماً^(٢)

== وإن نصبت قائماً بالظرف على تقدير : إن الذي في الدار قائماً أخوك ، صار قائماً
في صلة الذي ، ولم يجوز أن تفصل بين الصلة والموصول بأخوك وهو خبر .
وإن جعلت أخوك في معنى المؤاخاة والمصادقة ، وجعلته هو العامل في « قائماً » جاز .
(١) ط : « منطلق » .

(٢) الرجز من الشواهد الحسين . وأنشده في الكامل ٤٥٤ وأمالى

ابن الشجري ٢ : ٣١٨ وشرح شواهد المغني ٧٢ والألموني ٣ : ١٠٧ .

(٣) أكتل ورزام : لصان كانا يقطعان الطريق بأرمام . والخيوب : مصفر
خارب ، وهو القس ، أو سارق الإبل خاصة . والهام : جمع هامة ، وهي الرأس .
ينفقان الهام : يستخرجان الدماغ والمخ . وهذا مثل ضربه لحذقهما بالسرقة
واستخراجهما لأخفى الأشياء وأبدعها مرأما .

والشاهد فيه : نصب « خوير بين » على الشتم . ولا يجوز نصبه على الحالية
من أكتل ورزام ، لأن الخبر ينبغي أن يكون من أحدهما لوجود « أو » ، فلو كان
حالا لجاء مفرداً كالحبر فقال « خويبا » ، كما تقول إن في الدار زيدا أو عمراً
جالسا ، ولا تقول جالسين .

٢٨٨ فزعم أن خويرين انتصبا على الشتم ، ولو كان على إن لقال خويرياً ، ولكنه انتصب على الشتم ، كما انتصب « حَالَةَ الْحَطَبِ »^(١) ، « والنازلين بكل مترك »^(٢) ، على المدح والتعظيم . وقال^(٣) :

أَمِنْ عَمَلِ الْجُرَافِ أَمْسٍ وَفُلْدٍ وَعُدْوَانِهِ أَعْتَبْتُ نَوَاسِمِ^(٤)
أَمِيرِي عَدَاةً إِنْ حَبَسْنَا عَلَيْهِمَا . بِهَائِمٍ مَالٍ أَوْ دِيَاً بِبِهَائِمِ^(٥)
نصّبهما على الشتم ؛ لأنك إن حملت الأميرين على الإعتاب كان نقلاً ، وذلك لأنه لا يحمل^(٦) صفة الاثنين على الواحد ولا يحمل الذي جرّ الاعتاب على الذي جرّ الظلم ، فلما اختلف الجرّان واختلطت الصفتان صار^(٧) بمنزلة

(١) الآية ٣ من سورة المد .

(٢) جزء من بيت سبق الكلام عليه في ٢٠٢ من الجزء الأول .

(٣) انظر اللسان (حرف ٣٧٠) . وألفه في الحزاة ١ : ٣١٤ عرضاً .

(٤) الجراف ، ضبط في ط بفتح الجيم ، وفي اللسان ضمها ضبط فلم . والجراف وراسم : حاملان للسلطان ، ذكر جورهما وعدوانهما فيما يأخذان من صدقات المال . أعتبه : أَرْضَاهُ وَأَزَالَ مَا يَوْجِبُ عَتْبَهُ ، وهو هنا على التهكم ؛ فإن كل منهما غير مرضى .

(٥) العداء ، بالفتح : الظلم ونجاوز الحد ، وأراد بهائم المال هنا الإبل ، أي لأن حبسنا عليهما الإبل ليأخذنا صدقاتها جارا فذهبنا بها . يقال أودى بالشيء : ذهب به .

والشاهد نصب « أميرى » على الشتم ، ولا يجوز نصبه على الحال ، ولا جره على البذل من الأسس ، لاختلاف العامل فيهما ، لأن الجراف مجرور بالإضافة وراسم مجرور بالياء ، وهما متعلقان بأعجبتمونا ، فلهذا نصب على القطع .

(٦) ط : « لا يحمل » ، في هذا الموضع وتاليه .

(٧) أي صار الكلام ، وفي ط : « صارنا » .

قولاك : فيها رجلٌ وقد أنانى آخرُ كريمين ، ولو ابتداء فرَفَعَ كان جيئاً ،
ومما يقتضب على المسح والتنظيم قولُ الفرزدق^(١) :

ولكنني استقيتُ أعراسَ مازنٍ وأيامها من مستنيرٍ ومُظلمٍ^(٢)
أناساً بشفَرٍ لا تزالُ رملُهم شوارِعَ من غيرِ العشرةِ في الدمِ^(٣)
ومما يقتضب على أنه عظم الأمر قول عمرو بن شأس الأسدِ^(٤) :

ولم أَدَ ليلي بعد يومٍ تَرَضْتُ لنا بين أثوابِ الطرافِ من الأدمِ^(٥)
كَلابيةٍ وَبريةٍ حَبَرِيَّةٍ نَأْتُكَ وخانتُ بالمواهيدِ والذِمِ^(٦)

٢٨٩

(١) ديوان الفرزدق ٨٢١ .

(٢) يذكر أنه استثنى بنى مازن ، وهم من فزارة ، مما جاء به قيسا وإن كانوا
منهم ، لفصلهم وشهرة أيامهم في حروبهم على اختلاف ما كان فيها .

(٣) الشعر : موضع الخفاة ، ومنه منور سواحل البحار ، يقول : هم مقيمون
في الشعر يذون عنه وعصونه . والشوارع : من شرع في الماء ، أى ورده
أى يوقعون بأعدائهم دون أهلهم وعشيرتهم فيوردون رماحهم في دماء أعدائهم .
والشاهد فيه نصب « أناسا » على التنظيم والمدح . ولا يحسن نصبه حالا ،
لأنه لا يتعلق بمعنى قبله يقع فيه .

(٤) ط : « قوله » ، وهو عمرو بن شأس الأسدى . والشاهد لم أجده في غير
الكتاب ، وليس في الآيات التي أنفدها له أبو تمام في الحماسة ٢٨٠ — ٢٨٢
بشرح المرزوقي .

(٥) ترضت : بدت وظهرت وتصدت . وعنى بالأثواب الستور . والطراف
كتاب : فية من آدم ، تكون لأهل النقى واليسار . والأدم ، بالتحريك : جمع
أديم ، وهو الجلد ما كان ، وقيل الأحمر ، وقيل المدبوخ .

(٦) نسبها إلى قبيلها ثم حيا ثم نسبها ورعها . نأْتُكَ : بدت عنك ، يقال :
نأه ونأى عنه . والباء في « بالمواهيد » زائدة .

والشاهد فيه نصب « كَلابية » وما بعدها على التنظيم ، لا على الحال .

أُنَاسًا عِدَىٰ عُلُفْتُ فِيهِمْ وَلِيَتَنِي طَلَبْتُ الْهُوَىٰ فِدَاؤُاسٍ ذِي زَلَّيْ أَشْمَ (١)
وقال الآخر :

ضَنَنْتُ بِنَفْسِي حِقْبَةً نَّمْ أَصْبَحْتُ لَبَنَتْ عَطْلَهُ بَيْنُهَا وَجْهِيهَا (٢)
ضِيَابِيَّةٌ مُرِيَّةٌ حَارِيسِيَّةٌ مُنِيفًا بَنَعْفِ الصَّيْدِ لَيْنٍ وَضِيْمَهَا (٣)
فكلُّ هذا سمناه ممن يرويه من العرب نصيبا .

ومما يدلُّك على أنَّ هذا ينتصب على التنظيم والمدح ، أنَّك لو حملت الكلامَ على أنَّ نَجْلَهُ حَالًا لما بَنَيْتَهُ على الاسمِ الأوَّلِ كان ضَمِيْعًا . وليس هنا (٤) تعريفٌ ولا تنبيهٌ ، ولا أَرَادَ أَنْ يَوْقَعَ شَيْئًا فِي حَالِهِ ، لَقَبِهِ وَلَضْمُفِ الْمَعْنَى .

(١) أُنَاسًا ، بِنَى الْقَبَائِلَ الَّتِي لَهَا إِلَهًا ، وَمِنْ بَنَى حَامِرًا ، وَكَانَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ أَسَدٍ قَوْمُهُ حُرُوبٌ وَمُفَاوَرَةٌ ، لَجُلُومِهِ عِدَىٰ لِذَلِكَ . أَيْ عُلُقَهَا وَهِيَ بَيْنَهُمْ فَلَا سَبِيلَ إِلَيْهَا ، وَلِذَا تَمَنَّى أَنْ يَكُونَ قَدْ طَلَبَ هَوَاهُ فِي رَأْسِ حَيْلِ أَشْمَ ، أَيْ مَرْتَمَعٍ . ذُو زَلَّيْ : أَمْلَسَ لَا تَلَبَّتْ عَلَيْهِ الْقَدَمُ . يَقُولُ : هِيَ أَبْعَدُ مَنَازِلًا مِنَ الْأَرَوَى الَّتِي تَأْتِي شَوَاهِقَ الْجِبَالِ .

وَفِي هَذَا الْبَيْتِ نَصَبٌ « أُنَاسًا » عَلَى الْإِخْتِصَاصِ وَالْتِشْبِيحِ لَا عَلَى الْحَالِ ، لِفَسَادِ الْمَعْنَى .

(٢) لَمْ أَبْعُدْ هَذَا الْبَيْتَ وَتَالِيَهُ فِي غَيْرِ سَبْيُوهِ . الْحَقْبَةُ : السَّنَةُ ، وَأَرَادَ الْحَيْنَ مِنَ الدَّهْرِ ، وَاجْتَمَعَ هُنَا بِمَعْنَى الْاجْتِنَاحِ . يَقُولُ : حَاوَلْتُ أَنْ أَضِنَ بِنَفْسِي عَنْ حَبَا حِينًا ثُمَّ غَلَبَنِي هَوَاهُ فَأَطَعْتُ الْهُوَىٰ وَصَارَ لَهَا بَيْنِي وَنَفْسِي وَاجْتِنَاحَهَا ، أَيْ كُلِّ نَفْسٍ . (٣) الضَّبَابُ وَمَرَّةٌ وَحَابِسٌ ، أَحْيَاءٌ مِنْ بَنَى حَامِرًا . وَالْمُنِيفُ : الْمُشْرِفُ الْبَالِي . وَالْبَنَعْفُ : أَصْلُ الْجَبَلِ . وَالصَّيْدُ لَانٍ : حَيْلٌ . يَقُولُ : هِيَ مِنْ قَوْمِ أَشْرَافٍ ، وَضَمِيمُهُمْ مُشْرِفُ الْهَلْ ، فَكَيْفَ رَفِيعُهُمْ .

وَالْمُشَاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ « ضِيَابِيَّةٌ » وَمَا بَعْدَهُ ، عَلَى التَّنْصِيفِ .

(٤) ط : « هُنَا » .

وزعم يونس أنه سمع رؤية يقول^(١) :

• أَنَا ابْنُ سَعْدٍ أَكْرَمَ السَّعْدِيَّاتِ^(٢) •

نَصْبَهُ عَلَى النَّخْرِ .

وقال الطفيل : إِنَّ مِنْ أَفْضَلِهِمْ كَانَ زَيْدًا ، عَلَى الْغَاءِ كَانَ ، وَشَبَّهِهُ يَقُولُ

الشَّاعِرُ ، وَهُوَ الْفَرْزَقِيُّ^(٣) :

فَكَيْفَ إِذَا رَأَيْتَ دِيَارَ قَوْمٍ وَجِيرَانَ لَنَا كَانُوا - كِرَامِ^(٤)

وقال : إِنَّ مِنْ أَفْضَلِهِمْ كَانَ رَجُلًا يَقْبَحُ ، لَأَنَّكَ لَوَقَلْتَ إِنَّ مِنْ خِيَارِهِمْ ٢٩٠
رَجُلًا ، ثُمَّ سَكَتَ كَانَ قَبِيحًا حَتَّى تَعْرِفَهُ بِشَيْءٍ ، أَوْ يَقُولَ : رَجُلًا مِنْ أَمْرِهِ
كَذًا وَكَذًا .

وقال : إِنَّ فِيهَا كَانَ زَيْدٌ ، عَلَى قَوْلِكَ : إِنَّهُ فِيهَا كَانَ زَيْدٌ ، وَإِلَّا فَأَنَّهُ

لَا يَجُوزُ أَنْ تَحْمَلَ الْكَلَامَ عَلَى إِنَّ .

وقال : إِنَّ أَفْضَلَهُمْ كَانَ زَيْدٌ وَإِنْ زَيْدًا ضَرَبْتُ ، عَلَى قَوْلِهِ : إِنَّهُ زَيْدًا

(١) ملحقات ديوان رؤية ١٩١ وابن بيش ١ : ٤٦ .

(٢) رؤية من بنى سعد بن زيد بن مناة بن تميم ، وفهم الشرف والمجد .
وفى العرب سمود كثيرة ، مثل سعد بن مالك في ربيعة ، وسعد بن ذبيان في غطفان
وسعد بن بكر في هوازن ، وسعد بن هذيم في قضاة ، بل هم أكثر من أربعين .
انظر فهارس جبهة الأنساب لابن حزم ٥٧٩ - ٥٨٠ .
والقاعده فيه نصب « أكرم » على التفضيم والفخر .

(٣) ديوانه ٨٣٥ والحزاة ٤ : ٣٧ واليعنى ٢ : ٤ وشرح شواهد المنفى ٧٣٦
والأشعري ١ : ٢٤٠ والتصریح ١ : ١٩٢ .

(٤) وكذا في الديوان . والرواية المشهورة : « إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ » . وقوله :
أَلَسْتُ عَالِمًا بِبَنَاتِ لَنَا نَرَى الْمَرْصَاتِ أَوْ أُنْثَى الْحِيَامِ
لَقَالُوا : لَنْ نَعْلَمَ مَا نَحْنُ عَنْهَا دَعَا غَيْرَ رَاقِيَةِ السَّجَامِ

ضربت ، وإنه كان أفضلهم زيد . وهذا فيه قُبْحٌ ، وهو ضعيف ، وهو في الشر جائز . ويجوز أيضاً على : إن زيدا ضربته ، وإن أفضلهم كانه زيد فنصبه على إن ، وفيه قُبْحٌ كما كان في إن .

وسألت الخليل رحمه الله تعالى عن قوله : « وَيَكَاةٌ لَا يَفْلَحُ » (١) و [عن] قوله تعالى جده : « وَيَكَاةٌ اللَّهُ » (٢) « فزعم أنها وى » (٣) مفصولة من كآن ، وللمعنى وقع (٤) على أن القوم انتبهوا فتكلموا على قدر علمهم ، أو نبهوا فقبل لم : أما يشبه أن يكون هذا (٥) عندكم هكذا . والله تعالى أعلم .

وأما المفسرون فقالوا : ألم تر أن الله (٦) .

(١) الآية ٨٢ من سورة القصص . ونصها : « وأصبح الذين آمنوا مكانه بالأمس يقولون : ويكأن الله ينسط الرزق لمن يشاء ويقدر ، لولا أن من الله علينا لحسف بنا ، ويكأنه لا يفلح الكافرون »

(٢) الآية ٨٢ من سورة القصص .

(٣) هذه الكلمة ، وكلمة « تعالى جده » قبلها ، ليست في ط .

(٤) ليست في ط . .

(٥) ط : « ذا » .

(٦) السباني : في ويكأن ثلاثة أقوال : أحدها قول الخليل الذي ذكرناه ، تكون وى كلمة تدمم يقولها المتقدم ويقولها المتأخر ، ومعنى كآن التحقيق . الثاني : قول الفراء ، تكون ويك موصولة بالكاف ، وأن منفصلة ، ومعناها عنده حميد ، كقولك : أما ترى ١٩ والقول الثالث : يذهب إلى أن ويك بمعنى ويك ، وجعل أن مفتوحة بفعل مضمر ، كانه قال : ويك أعلم أن الله .

وقال [القرشي^١، وهو] زيد بن عمرو بن نفيل^(١) :

سَأَلَنِي الطَّلَقَ أَنْ رَأَيْتَنِي قُلَّ مَالِي ، قَدْ جِئْتَنِي بِسُكْرِ^(٢)
وَيَ كَانَ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَسَبٌ يَجُوبُ وَمَنْ يَنْتَقِرُ يَحِيشُ عَيْشُ خُرٍّ^(٣)

واعلم أن ناساً من العرب يغلطون فيقولون : إنهم أجمعون ذاهبون ،
وإنك وزيد ذاهبان ؛ وذلك أن معناه معنى الابتداء ، فيرى أنه قال : ثم ،
كما قال :

• ولا سابق شيئاً إذا كان جالياً^(٤) •

على ما ذكرت لك .

وأما قوله عز وجل : « وَالصَّابِرُونَ »^(٥) ، فعل التثنية والتأخير ، كأنه
ابتدأ على قوله « وَالصَّابِرُونَ » بعدما مضى الخبر .

(١) مجالس ملب ٣٨٩ والخصائص ٣ : ٢١ ، وابن عيش ٢ : ٧٦
والمع ٧ : ١٠٦ وشرح شواهد الشافية ٣٣٩ والحزاة ٣ : ٩٥ ، ٩٦
والألموني ٣ : ١٩٩ .

(٢) سألتني ، يعني زوجته التين ذكرهما في بيت قبله ، وهو :
تلك عرساي تمطقان على المم سد إلى اليوم قول زور وهتر
وسال : خفف سأل بإبدال الميمزة ألفاً . والنكر ، بالضم : النكر .
(٣) النصب : المال . والشاهد فيه « وَيَكُنْ » فهي عند الحليل وسيبويه
مركبة من « وي » لتثنيه و « كُنْ » لتثنيه ، ومضاهي ألم تر ، كما ذكر المفسرون .
(٤) سبق الكلام عليه في ١ : ١٦٥ ، ٣٠٦ . وصله :

• هذا لي أني لست مدرك ما مضى •

(٥) من الآية ٦٩ في سورة المائدة .

وقال الشاعر، [بشر بن أبي خازم ^(١)] :

وإلا فاعلموا أننا وأتمُّ بُغاةٌ ما يقيننا في شِقَاقِ ^(٢)
٢٩١ كأنه قال : بُغاةٌ ما يقيننا وأتمُّ .

هذا باب كَمْ

اعلم أن لِكَمْ موضعين : فأحدهما الاستفهام ، وهو الحرفُ المستفهمُ
٤ ، بمنزلة كيف وأين . وللوضع الآخر : الغير ، ومعناها معنى رُبَّ .

وهي تكون في الموضعين اسمًا فاعلا ومفعولا وظرفا ، ويُبنى عليها ،
إلا أنها لا تصرفُ تصرفَ يوم وليلة ، كما أن حيثُ وأين لا يتصرفان
تصرفَ تحنُّك وخَلَقك ، وهما موضعان بمنزلةهما ، غير أنهما ^(١) حروفٌ لم
تسكن في الكلام ، إنما هما مواضعٌ تُلزمها في الكلام . ومثل ذلك

(١) ديوانه ١٦٥ والإصناف ١٩٠ وابن عيش ٨ : ٦٩ ، ٧٠ والخزانة
٤ : ٣١٥ والعين ١ : ٢٧١ والتصريح ١ : ٢٢٨ .

(٢) بغاة : جمع باغ ، من البغي ، وهو الظلم والمعدوان . والشقاق : الخلاف
والتنازع . وما مصدرية ظرفية . أي إن استمر ما بيننا من شقاق عدونا
حيثما بغاة .

والشاهد فيه وقوع الضمير المنفصل الذي محله الرفع ، وهو «أتم» بين اسم
لن وخبرها مسبوقا بواو المطفئ ، فهو في تقدير جملة ، أي وأتمُّ بغاة ، عطفت
على جملة «أنا بغاة» . وأجاز الأعم أن يكون خبر أن محذوفًا دل عليه خبر المبتدأ
الذي بعده . وأجاز الفراء وشيخه الكسائي أن يطفئ بالرفع على اسم إن قبل
أن يذكر الخبر ، فيقول : لاتي وزيد على وقال ، قياسا على ظاهر هذا الشاهد .
(٣) ط : «أنها» .

في الكلام كثير وقد ذكر فيها مضى ، وسأراه فيها يُستقبل ^(١) إن شاء الله .
 أمّا كَمْ في الاستفهام إذا أعلتْ فيها بعدها فهي بمنزلة اسم يتصرفُ
 في الكلام منونٌ ، قد عَمِلَ فيها بعده لأنّه ليس من صفته ، ولا يجوز ألا على
 ما عمل عليه . وذلك الاسم « عشرون » وما أشبهها نحو ثلاثين وأربعين .

وإذا قال لك رجلٌ : كم لك ، فقد سألك عن عددٍ ؛ لأنّ كَمْ إنما هي
 مسألة عن عدد ههنا ، فعلى الجيب أن يقول : عشرون أو ما شاء ، ممّا هو
 أصحُّ لمدّة . فإذا قال لك : كم لك درهماً ؟ أو كم درهماً لك ؟ ففسّر ما يسأل عنه
 قلتَ عشرون درهماً ، فعلمتْ كَمْ في الدرهم عمَلَ العشرين في الدرهم ، ولكَ
 مبنيةٌ على كَمْ .

واعلم أن كَمْ تعمل في كل شيء حسنّ العشرين أن تعمل فيه ، فإذا
 قُبِحَ للعشرين أن تعمل في شيء قُبِحَ ذلك في كَمْ ؛ لأنّ العشرين عدد منونٌ
 وكذلك كَمْ هو منونٌ عندهم ، كما أن خمسة عشر عندهم بمنزلة ما قد لفظوا
 بتثنيته ، لولا ذلك لم يقولوا خمسة عشر درهماً ، ولكنّ التثنيون ذهب منه
 كما ذهب ممّا لا يتصرف ، وموضع موضع اسم منون . وكذلك كَمْ موضعها
 موضع اسم منون ، وذهبت منها الحركة كما ذهبت من إذ ؛ لأنّها غيرُ
 متكسّنةٍ في الكلام .

وذلك أنك لو قلت : كم لك الدرهم ، لم يجر كما لم يجر في قولك عشرون
 الدرهم ، لأنهم إنما أرادوا عشرين من الدراهم . وهذا معنى الكلام ، ولكمهم
 حذفوا الألف واللام ، وصيّروه إلى الواحد ، وحذفوا من استخفافاً كما قالوا :

هذا أول فارس في الناس ، وإنما يريدون هذا أول من الفُرسان ^(١) فُصِّلَ الكلام .

وكذلك كَمْ ، إنما أرادوا كَمْ لك من الدرهم ، [أو كَمْ من الدرهم لك] . وزعم أن كَمْ درهماً لك أقوى من كَمْ لك درهماً وإن كانت عربية جيدة . وذلك أن قولك المشرون لك درهماً فيها قبح ، ولكنها جازت في كَمْ جوازاً حسناً ، لأنه كأنه صار عوضاً من المتكسر ^(٢) في الكلام ، لأنها لا تكون إلا مبتدأة ولا تزخر فاعلة ولا مفعولة . لا تقول : رأيت كَمْ رجلاً ، وإنما تقول : كَمْ رأيت رجلاً . وتقول : كَمْ زجرت أتانى ، ولا تقول : أتانى كَمْ رجلاً . ولو قال : أتانك ثلاثون اليوم درهماً كان قبيحاً في الكلام ، لأنه لا يقوى قوة الفاعل وليس مثل كَمْ لما ذكرت لك . وقد قال الشاعر ^(٣) :

على أتنى بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولا كَيْبَلاً ^(٤)
يذكرُ نيك حنينُ المَجُولِ ونوحُ الحمامة تدعو هديلاً ^(٥)

(١) ب : « أول فارس من الفُرسان » .

(٢) ط : « المتكسر » .

(٣) هو الجاس بن مرداس . انظر مجالس ملب ٩٤٢ والإيضاح ٣٠٨ وابن عيشر ٤ : ١٣٠ والخزائن ١ : ٥٧٣ / ٣ : ١١٩ والعي ٤ : ٤٨٩ والمص ١ : ٢٥٤ وشرح شواهد المفاتيح ٣٠٧ والأهموني ٤ : ٧١ .

(٤) السكبل : الكامل ، جاءوا به على كل بضم الميم ، كما في اللسان . يقول : لم أُنس عهدك على تطاول الزمان .

(٥) المَجُول ، كسبور : الواله التي فقدت ولدها ، لمجلتها في ذهابها وحيثما جازها ؛ يقال للنساء وللإبل ، كما هنا . والمهديل : صوت الحمامة ؛ أو هو الفرخ الذي تزعم الأعراب أن جارحاً قد سادته في سفينة نوح ؛ فليست من حمامة إلا وهي تسك =

وكم رجلاً أذاك ، أقوى من كم أذاك رجلاً ، وكم ههنا فاعلة . وكم رجلاً ضربت ، أقوى من كم ضربت رجلاً ، وكم ههنا مفعولة .

وتقول : كم مثله لك ، وكم خيراً منه لك ، وكم غيره لك ، كل هذا جائز حسن ؛ لأنه يجوز بعد عشرين فيما زعم يونس . تقول : كم غيره مثله لك ، انتصب غير بكم وانتصب المثل لأنه صفة له .

ولم يجوز يونس واغليل رحهما الله كم غلماناً لك ، لأنك لا تقول عشرون ثياباً لك ، إلا على وجهك مائة بيضاء ، عليك راقودٌ خللاً . فإن أردت هذا المعنى قلت : كم لك غلماناً ، ويقبح أن تقول كم غلماناً لك ؛ لأنه قبيح أن تقول : عبد الله قائماً فيها ، كما قبح أن تقول قائماً فيها زيدٌ . وقد فسرنا ذلك في باب (١) .

وإذا قلت : كم عبد الله ما كت ، فكم أيامٌ وعبد الله فاعلٌ . وإذا قلت (٢) : كم عبد الله عنده ، فكم ظرفٌ من الأيام ، وليس يكون عبد الله تفسيراً للأيام لأنه ليس منها . والتفسير : كم يوماً عبد الله ما كت ، أو كم

عليه . يقول : إذا حنت والله من الإبل ، أو ناحت حمامة رقت تسمى فكنت منك على تذكار .

والشاهد في البيت السابق ؛ وهو الفصل بين « ملابن » و « حولا » بالجرور ضرورة . وهذا تقوية لجواز الفصل بين كم وتميزها عوضاً لما منته من النصرف في الكلام بالتقديم والتأخير ، فهي واجبة التقديم ، وأما التلاون ونحوها ، فلما لها من النصرف بالتقديم والتأخير وتقدان الصدارة وجب اتصال التمييز بها إلا في الضرورة .

(١) انظر ما سبق في ص ٨٨ .

(٢) ط : « قال » .

شهرأ عبدُ الله عندك ، فعبدُ الله يرتفع بالابتداء كما ارتفع بالفعل حين قلت :
 كم رجلاً ضربَ عبدُ الله .

فإذا قلت : كم جريباً أرضك ، فأرضك مرفعةٌ بكمٍ لأنها مبتدأة ،
 والأرضُ مبنيةٌ عليها ، وانتصب الجريب لأنه ليس بمبنى على مبتدأ ، ولا مبتدأ ، ٢٩٣
 ولا وصفٍ ، فكأنك قلت : عشرون درهماً خيراً من عشرة .

وإن شئت قلت : كم غلمانٌ لك ؟ فتجعلُ غلمان في موضع خبر كم ، وتجعلُ
 لك صفةً لم (١) .

وسأله عن قوله (٢) : على كم حذع يبتك مبني ؟ قال : القياسُ النصبُ
 وهو قولُ عامة الناس (٣) . فأما الذين جرُّوا فإنهم أرادوا معنى من ، ولكنهم
 حذفوها هنا تخفيفاً على اللسان ، وصارت على عوضاً منها .

ومثل ذلك : الله لا أفضلُ ، وإذا قلتَ لاها الله لا أفضلُ لم يكن إلا
 الجرُّ ، وذلك أنه يريد لا والله ، ولكفه صار «ها» عوضاً من اللفظ
 بالحرف الذي يجرُّ وهاقبه (٤) .

(١) السرافى ما ملخصه : التقدير كم غلاماً غلمان ، فتكون كم مبتدأ وغلمان
 خبره . ولك صفة . وكم في الاستفهام تنصب لا غير . أما إذا قلت : كم غلماناً لك
 لم يجر ، لأنك إن نصبت غلماناً على التمييز لم يجر ، لأن كم في الاستفهام لا يجر
 إلا بواحد كمشترين ، وإن نصبتها على الحال لم يجر ، لأن العامل لك ،
 وهى مؤخرة ، فإن قدمت لك جاز كما يجوز عبد الله فيها قائماً ، وتقديره :
 كم مما بالك في حال ما هم غلمان ؟ كما تقول : لك مائة أيضاً ، أى في حال
 ما هى يضى .

(٢) ليست في ط .

(٣) أى جمهورهم ومضطهم .

(٤) هذا ما فى ط وب ، وفى الأصل : « وهاقبه » .

ومثل ذلك ذلك : آله تفتك ؟ إذا استفهمت ، أضربوا الحرف
الذي يجر وحذفوا ، تخفيفاً على اللسان ، وصارت ألف الاستفهام بدلاً منه
في اللفظ مما قبلها .

واعلم أن كم في الظير بمنزلة اسم ينصرف في الكلام غير منون ،
يجر ما بعده إذا أسقط التنوين ، وذلك الاسم نحو مائتي درهم ، فاتجر
الدرهم لأن التنوين ذهب وحل فيا قبله . والمعنى معنى رُب ، وذلك قولك :
كم غلام لك قد ذهب .

فإن قال قائل : ما شأنها في الظير صارت بمنزلة اسم غير منون ؟ فالجواب
فيه أن تقول : جعلوها في المسألة (١) مثل عشرين ومائتي ، وجعلت في الظير بمنزلة
ثلاثة إلى العشرة ، تجر ما بعدها ، كما جرت هذه الحروف ما بعدها . فجازا
في كم حين اختلف الموضعان ، كما جاز في الأسماء للتصرف التي هي للعدد .

واعلم أن كم في الظير لا تصل إلا فيا تعمل فيه رُب ، لأن المعنى واحد ،
إلا أن كم اسم ورُب غير اسم ، بمنزلة من . والدليل عليه أن العرب تقول :
كم رجلاً أفضل منك ، تجعل خبر كم . أخبرته يونس عن أبي عمرو .

واعلم أن ناساً من العرب يُعْلونها فيا بعدها في الظير كما يُعْلونها
في الاستفهام ، فينصبون بها كأنها اسم منون . ويجوز لها أن تصل في هذا
الموضع في جميع ما عملت فيه رُب إلا أنها تنصب ، لأنها منونة ، ومنها منونة
وغير منونة سواء ؛ لأنه لو جاز في الكلام أو اضطر شاعر فقال ثلاثة أنوباً

(١) أي السؤال والاستفهام .

كَانَ مَعْنَاهُ مَعْنَى ثَلَاثَةِ أَثَوَابٍ . وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ صَبَّةَ (١) :

إِذَا عَاشَ الْبَقَى مَائَتَيْنِ عَلِمَا قَدْ ذَهَبَ الْمَسْرَةُ وَالْفَنَاءُ (٢)
وَقَالَ الْآخَرُ (٣) :

أَنْعَتُ عَيْرًا مِنْ حَمِيرٍ حَنْزَرَةٍ فِي كُلِّ عَيْرٍ مَائَتَانِ كَمَرَةٍ
وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُنْشِدُ قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ (٤) :

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَاتٌ قَدْ عَاهَدَ قَدْ حَلَبَتْ عَلَى عِشَارِي
وَمِنْ كَثِيرٍ ، فَهِنْهُمْ (٥) الْفَرَزْدَقُ [وَالْبَيْتُ لَهُ] .

٢٩٤

وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : كَمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَوْتَةٌ ، وَلَكِنَّ الَّذِينَ جَرُّوا
فِي الْخَبَرِ أَضْمَرُوا مِنْ كَمَا جَازَلَهُمْ أَنْ يُضْمِرُوا رَبُّ .

وَزَمَّ الْغَلِيلُ (٦) أَنَّ قَوْلَهُمْ : لَا أَوْ أَبُوكَ وَلَقِيْتُهُ أَمْسِي ، إِنَّمَا هُوَ عَلَى : اللَّهُ

(١) فِي الشَّامِ مَرَى أَنَّهُ الرَّبِيعُ بْنُ ضَمْعٍ ، وَكَذَا فِي مَعْظَمِ الْمَرَاجِعِ . وَانْظُرْ بِمَجَالِسِ
تَلْبِيبِ ٣٣٢ وَالْمَعْمَرِينَ ٧ وَابْنَ بَيْشَ ٦ : ٢١ وَالْخَزَائِمَةَ ٣ : ٣٠٦ وَالْمَعْنَى ٤ :
٢٨١ وَالْمَعْمَرُ ١ : ٢٥٣ وَالْأَشْعَثُ ٤ : ٦٧ وَالنَّصْرِي ٢ : ٢٧٣ وَاللَّسَانُ (فَنَاءُ) .
(٢) وَيُرْوَى : « اللَّذَاذَةُ وَالْفَنَاءُ » ، وَ« أَوْدَى الْمَسْرَةُ وَالْفَنَاءُ » . وَسَبَقَ
السَّكَامُ عَلَيْهِ فِي ١ : ٢٠٨ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَسَبُ « طَامَا » بَعْدَ « مَائَتَيْنِ » لِلضَّرُورَةِ ، وَالْوَجْهُ جَرُّ
الْتِمِيزِ فِيهِ .

(٣) هُوَ الْأَعْوَرُ بْنُ بَرَاءِ السَّكَلَبِيِّ ، كَمَا فِي حَوَاشِي ١ : ٢٠٨ حَيْثُ سَبَقَ
السَّكَامُ عَلَى الرَّجْزِ .

(٤) سَبَقَ السَّكَامُ عَلَيْهِ فِي ٧٢ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ هُنَا نَسَبُ الْتِمِيزِ بَعْدَ كَمِ الْخَبَرِيَّةِ .

(٥) ط فَقَطْ : « مِنْهُمْ » .

(٦) لَمْ يَذْكُرْ هُنَا فِي الْأَصْلِ وَب « رَحِمَهُ اللَّهُ » كَمَا هُوَ الْمُنْتَبِعُ فِيهَا .

أبوك ، ولقيته بالأمس ، ولكتم حذفوا الجار والالف واللام تخفيفاً على
اللسان . وليس كل جارٍ يُضَمَّر ؛ لأنَّ الجرور داخلٌ في الجار ، فصاروا عندم
بمنزلة حرف واحد ، فمن ثمَّ قُبِحَ ، ولكتم قد يُضَيَّرُونَهُ ويَحْذَفُونَهُ فيها
كثير من كلامهم (١) ، لأنهم إلى تخفيف ما أكثروا استعماله أحوَجُ . وقال
الشاعر العنبري (٢) :

وَجَدَاءٌ مَا يُرْجَى بِهَا ذُو قَرَابَةٍ لَتَطْفِي وَمَا يَخْشَى السَّمَاءَ رَبِّبُهَا (٣)
وقال امرؤ القيس (٤) :

وَمِنْكَ بِكَرًا قَدْ طَرَقْتُ وَتَيْبًا فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَامٍ مُفِيلَ (٥)

(١) ط فقط : « في كلامهم » .

(٢) أنشده في اللسان (جدد ، سها) بدون نسبة أيضاً .

(٣) الجداء : الفلاة لا ماء بها ، من الجدد وهو القطع . ويقولون : فلاة
جداء : قليلة اللبن وبسة الضرع . والساة : جمع سام ، وهو الصائد يسمو للوحش
يتبعه شخصها ويطلبها ، أو يلبس المساة للصيد ، وهو جورب يلبسه الصياد
ليقيه حر الرضاء . والريب : ما تربب من الوحش فيها . يقول : هي فلاة لا ماء
بها ولا عمران فيكون بها ريب من الوحش يصاد فيخشى الصائد .
وشاهده خفض « جداء » على إضمار « رب » .

(٤) من معلقة . وانظر المعنى ٣ : ٣٣٦ واللسان (غيل ٢٤) .

(٥) ويروي : « ومثلك جلي قد طرقت ومرضما » . والتيب : التي تزوجت
وفارقت زوجها بأى وجه كان بعد أن مسها . والتمام : جمع تيممة ، وهي المودة
تعلق على العشي لدفع العين . والمنيل ، بفتح اليا ، ومثله الغال : الذي أغالته أمه
أو أغيلته : سقته الغيل ، وهو بالفتح : لبن الماتية أو لبن الحبل . يذكر حبة
النساء له .

والصاعد فيه خفض « مثلك » على إضمار رب . وقد نصب على المفعولية
للفعل الذي بعده .

أَيُّ رُبٍّ مِثْلِكَ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَتَّصِبُهُ عَلَى الْفَعْلِ .

وَقَالَ الشَّاعِرُ (١) :

وَمِثْلِكَ رَهْمِي قَدْ تَرَكْتُ رَذِيَّةً تَقْلُبُ حَيْثُهَا إِذَا مَرَّ طَائِرٌ (٢)

سَمِعْنَا ذَلِكَ عَنْ يَرُويهِ مِنَ الْعَرَبِ .

وَالْتَفْسِيرُ الْأَوَّلُ فِي كَمْ أَقْوَى ؛ لِأَنَّهُ لَا يُحْصَلُ عَلَى الْاضْطِرَارِّ وَالشَّاذِّ إِذَا كَانَ لَهُ وَجْهٌ جَيِّدٌ .

وَلَا يَقْوَى قَوْلُ الْغَلِيلِ فِي أَمْرٍ ، لِأَنَّهُ تَقُولُ ذَهَبَ أَمْسٌ بِمَا فِيهِ .

وَقَالَ : إِذَا فَصَلْتَ بَيْنَ كَمْ وَبَيْنَ الْأَسْمِ بِشَيْءٍ ، اسْتَغْنَى عَلَيْهِ السَّكُوتُ ٢٩٥

أَوْ لَمْ يَسْتَفْزِ ، فَاحِجِلْهُ عَلَى لَفَةِ الَّذِينَ يَجْعَلُونَهَا بِمَنْزِلَةِ أَسْمٍ مَنْوُونٍ ، لِأَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَفْصَلَ (٣) بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ ، لِأَنَّ الْمَجْرُورَ دَاخِلٌ فِي الْجَارِ ، فَصَارَا كَأَنَّهُمَا كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ . وَالْأَسْمُ الْمَنْوُونُ يُفْصَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ ، تَقُولُ : هَذَا ضَارِبٌ بِكَ زَيْدًا ، وَلَا تَقُولُ : هَذَا ضَارِبُ بكَ زَيْدٍ . وَقَالَ زَهِيرٌ (٤) :

(١) الْبَيْتُ مِنَ الْخَمْسِينَ . وَانْظُرِ الْإِنْصَافَ ٣٧٨ وَاللَّسَانَ (رَهَبٌ ٤٢٢)

وَالْحَيَوَانَ ٣ : ٤١٥ وَالْبَيَانَ ٣ : ٣٠٧ . وَفِي حَوَاشِي الْبَيَانَ ٣ : ٣٠٥ نُسَبَتْ لِمَنْ أَبِي الرَّيِّسِ الثَّعْلَبِيِّ ، أَوْ الْجَوْنِ الْهَرَمَزِيِّ .

(٢) بِخَاطِبِ نَاقَتِهِ . وَالرَّهْمِي : النَّاقَةُ الْمَهْزُولَةُ جِدًّا . وَيُرْوَى : « مِثْلِكَ أَوْ خَيْرًا » . وَالرَذِيَّةُ : الْمَهْزُولَةُ مِنَ السَّيْرِ ، أَوِ الْمَمِيَّةُ السَّاقِطَةُ . وَإِنَّمَا تَقْلُبُ حَيْثُهَا خَشْيَةُ الطَّائِرِ أَنْ يَتَزَلَّ عَلَى مَا بَهَا مِنْ دَيْرٍ فَيَأْكُلَهَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « مِثْلِكَ » بِالْفَعْلِ بِدَوْنِهِ .

(٣) ط : « فَصَلَ » .

(٤) الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِ زَهِيرٍ . وَنُسِبَ أَيْضًا لِمَنْ كَتَبَ وَلَدَهُ ، وَلَيْسَ

فِي دِيْوَانِهِ أَيْضًا . انْظُرِ الْمَبْنَى ٤ : ٤٩١ وَابْنَ عِيْشٍ ٤ : ١٢٩ ، ١٣١ وَالْإِنْصَافَ ٣٠٦ وَالْأَلْفَاوِي ٤ : ٨٣ وَاللَّسَانَ (غُور) .

تَوْمٌ مَنَافَا وَكَمْ خُونُهُ مِنَ الْأَرْضِ مُعْدُودِيهَا ظُلُمًا^(١)

وقال القطامي^(٢) :

كَمْ نَأْتِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عَدَمٍ إِذْ لَا أَكْلٌ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمِلُ^(٣)
وإن شاء رَفَعَ لَجَلِ كَمْ لِلرَّارِ الَّتِي نَالَهُ فِيهَا الْفَضْلُ، فَارْتَفَعَ الْفَضْلُ بِنَاءً لِي،
فصار^(٤) كَقَوْلِكَ : كَمْ قَدْ أَتَانِي زَيْدٌ، فزَيْدٌ فَاعِلٌ وَكَمْ مَفْعُولٌ فِيهَا، وَهِيَ
لِلرَّارِ الَّتِي أَتَاهُ فِيهَا، وَلَيْسَ زَيْدٌ مِنَ الْمَرَارِ. وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ^(٥) :

(١) يذكر ناقته، أنه يقصد بها هذا الممدوح على بعد الطريق، والطريق محدود بما به من آكام ومتون. والفار: الفائز، على معنى قَمِيلٍ، كما قيل في الشائكة شاكَّة، وفي سائر النسخ: سارُّه، وفي هاتر: هار.

والشاهد فيه الفصل بين « كَمْ » وتمييزها، وهو « معدوديا » لقبح الفصل بين الجار والمجرور. وسيؤيه يوجب التنصب في هذا الفصل إلا للضرورة، والفراء يميزه في السعة.

(٢) ديوانه ٦ وابن يمين ٤ : ١٢٩، ١٣١ والإنصاف ٣٠٥ والخزانة ٣ : ١٢٢ والمبني ٣ : ٢٩٨ : ٤ : ٤٩٤ والمصع ١ : ٢٥٥ والأخفوي ٤ : ٨٢.

(٣) العدم : فقد المال وقلته. والإقتار : الافتقار. يمدح هؤلاء القوم، بأنهم أفضلوا عليه عند فقره وحاجته وحين يبلغ الجهد به أنه لا يستطيع الاحتمال، أي: الاحتمال لطلب الرزق، ضعفاً منه وعجزاً. ويروى « أجتبل » بالجيم، أي أجمع المقام لاستخراج جيلها، والجيل : الودك.

والشاهد فيه نصب « فضلاً » على التمييز، حين فصل بينها وبين كَمْ الخبرية بفاضل.

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط.

(٥) هو الفرزدق. وقد سبق التخريج والكلام على البيت في ٧٢.

والشاهد هنا رفع « حمة » على الابتداء. والمسوخ للبدء بها وصفها بالجار والمجرور.

كَمْ مَهْمَةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ فَدَعَاهُ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي
 لِحَمَلِ كَمْ مَرَارًا ، كَأَنَّهُ قَالَ : كَمْ مَرَّةً قَدْ حَلَبْتُ عِشَارِي عَلَى هَمَاتِكَ^(١)
 وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ ، ففصل بين الجار والمجرور :
 كَأَنَّ أَصْوَاتَ ، مِنْ إِيَّاهُمُ بَنَاءً ، أَوَاخِرِ اللَّيْلِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ^(٢)
 وَقَالَ الْآخَرُ :

فَكَمْ قَدْ فَاتَنِي بَعْلُ كَمِي وَيَا سِرُّ فِتْنِيَّةٍ سَنَحُ هَضُومُ^(٣)
 وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ أَنْ تَجَرَّ وَيُنْبِهَا وَبَيْنَ الْأَسْمِ حَاجِزٌ ، فَتَقُولُ : كَمْ فِيهَا
 رَجُلِي ، كَمَا قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

إِلَّا حُلَالَةً أَوْ بُدَا هَتَّةً فَارِحَ نَهْدِ الْجُزَارَةِ^(٤)

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : أَضْمَرُ « مِنْ » بِمَدِّ فِيهَا . قِيلَ لَهُ : لَيْسَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ
 يَضْمَرُ الْجَارُ ، وَمَعَ ذَلِكَ إِنَّ وَقُوعَهَا بِمَدِّ كَمْ أَكْثَرُ . وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ

-
- (١) ب : « حَمَتِكَ » ، وَفِي ط : « قَدْ حَلَبْتُ عَلَى حَمَتِكَ » بِإِسْقَاطِ « عِشَارِي » .
 (٢) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ١٧٩ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْفَصْلُ بَيْنَ
 الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، أَيْ أَصْوَاتُ أَوَاخِرِ اللَّيْلِ .
 (٣) الْبَيْتُ مِنَ الْحُسَيْنِ الَّذِي لَمْ يَعْرِفْ لَهَا قَائِلٌ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي مَرْجِعِ آخِرِ .
 وَفِي ط ، ب « كَمْ قَدْ فَاتَنِي » بِالْحَرَمِ . فَاتَنِي ، أَيْ فَقَدْتَهُ بِالْمَوْتِ وَرَزَمَتْ فِيهِ .
 وَالْكَمِيُّ : الشَّجَاعُ . وَالْيَاسِرُ : الدَّخَالُ مَعَ الْقَوْمِ فِي الْمَيْسَرِ لِكِرْمِهِ . وَالْفِتْنِيَّةُ :
 جَمْعُ فِتْنَةٍ ، وَهُوَ الْكَامِلُ الْجُزُلُ مِنَ الرِّجَالِ . وَالسَّمْحُ : الْكَرِيمُ الْجَوَادُ .
 وَالْهَضُومُ : الَّذِي يَهْضُمُ مَالَهُ لِلصَّدِيقِ وَالْجَارِ وَالسَّائِلِ ، وَالْهَضْمُ : الْغَلْمُ وَالنَّقْصَانُ
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَقُوعُ « كَمْ » ظَرْفًا لَتَكْثِيرِ الْمَرَارِ .
 (٤) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ١ : ١٧٩ .

أن نَجَرَ وينها وبين الاسم حلز ، على قول الشاعر ^(١) .

كم بجودٍ مُقْرِفٍ نال العلى وكريمٌ بَحْلُهُ قد وَضَعَهُ ^(٢)

الجر والنصب على ما فسرناه ، كما قال :

كم فيهم مَلِكٌ أَعَزُّ وَسُوقَةٌ حَكَمَ بِأَرْذِيَةِ الْمَكَارِمِ مُحْتَبَى ^(٣)

(١) ب : « قال وقد يجوز على قول الشاعر » ، وفي ط : « وقال : » يجوز على قول الشاعر . وما هنا هو نص الأصل .

والشاعر هو أنس بن زيم ، أو عبد الله بن كريض ، أو أبو الأسود . انظر ابن عيش ٤ : ١٣٢ والإصناف ٣ : ٣٠٣ والحزاة ٣ : ١١٩ . والمي ٤ : ٤٩٣ والمجم ١ : ٢٥٥ / ٢ : ١٥٦ والأشعوني ٤ : ٨٢ .

(٢) المقرف : النذل اللئيم أبوه . يقول : قد يرفع اللئيم جوده وينزل بالكريم بخله . والشاهد جواز الأوجه الثلاثة في « مقرف » ، فالرفع على أن يكون مبتدأ مع ظرفية كم لتكثير المرار ، وخبر مقرف هو نال العلى . والنصب على التمييز لقبح جره مع الفصل ، والجر على الفصل بين كم وما عملت فيه الجر في الضرورة . وعلى النصب والجر تكون « كم » في موضع الابتداء .

(٣) البيت من الحُسين ، ولم أجده مرجعاً . والأعر : المشهور ، وأصل الغرة : البياض في الوجه . والسوقة ، بالضم : الرعية تسوسها الملوك فكأنهم يسوقونهم فينساقون لهم ، يقال للواحد والجمع ، ولذا ذكر والأشعوني ، ويقال في جمعها « سَوَقٌ » . والحكيم : الحاكم والقاضي . والاحتباء : أن ينطق بردائه أو حائل سيفه ، ويدخل في انتطاقه ساقيه ملتويين في قموده ويعتمد عليه بظهره . وربما كان الاحتباء باليدين ، وكانت السادة من العرب تعتاد هذا في مجالسها ولا تحل جوبتها إلا في ضرورة .

والشاهد فيه خفض « ملك » بإضافة « كم » مع الفصل بالجار والجرور ، للضرورة . ولورفع أو نصب لجاز كما جاز في السابق .

وقال^(١) :

كم في بني سعد بن بكر سيد ضخم الدسيمة ماجد نفاع^(٢)

وتقول : كم قد أتاني لا رجل ولا رجلا ، وكم عبد لك لا عبد ولا عبدان . فهذا محمول على ما حمل عليه كم لأهل ما عمل فيه^(٣) كم ، كأنك قلت : لا رجل أتاني ولا رجلا ، ولا عبد لك ولا عبدان . وذلك لأن كم تفسر ما وقعت عليه من العدد بالواحد المنكور ، كما قلت عشرون درهما ، أو بجميع^(٤) منكور ، نحو ثلاثة أثواب . وهذا جائز في التي تقع في الخبر . فاما التي تقع في الاستفهام فلا يجوز فيها إلا ما جاز في العشرين .

ولو قلت : كم لا رجلاً ولا رجلين ، في الخبر أو الاستفهام كان غير جائز ، لأنه ليس هكذا تفسير العدد ، ولو جاز ذا قلت : له عشرون لا عبداً ولا عبدين ، فلا رجل ولا رجلا توكيد لكم لالذي عمل فيه ، لأنه لو كان عليه كان محالاً ، وكان نقضاً .

ومثل ذلك قولك للرجل : كم لك عبداً ؟ فيقول : عبدان أو ثلاثة أعبد ، ٢٩٧

(١) هو الفرزدق ، وليس في ديوانه . وانظر الإنصاف ٣٠٤ والحزانة ٣ : ١٢٢ واليعنى ٣٩٢ : ٤ وابن عيش ١٣٠ : ١٣٢ والأشئوني ٤ : ٨٢ .

(٢) الدسيمة : العطية ، من دسع البعير بحجته : قذف بها . ويقال الدسيمة : الجفنة ، وهو كناية عن كرمه . والماجد : الشريف .

والشاهد فيه خفض « سيد » بكم مع الفصل بينهما بالجار والمجرور ، وجواز ذلك خاص عند سيويو بالضرورة ، والقول فيه كالمقول في سابقه

(٣) ط : « ما عمل فيه كم » .

(٤) ط : « بجميع » .

حَلَّ السَّالِمَ عَلَى مَا حَلَّ عَلَيْهِ كَمْ ، وَلَمْ يَرِدِ السَّائِلُ ^(١) مِنَ الْمَسْئُولِ أَنْ يَفْسُرَ لَهُ الْعَدَدَ الَّذِي يُسْأَلُ عَنْهُ ، إِنَّمَا عَلَى السَّائِلِ أَنْ يَفْسُرَ الْعَدَدَ حَتَّى يَجِيبَهُ الْمَسْئُولُ عَنْ الْعَدَدِ ، ثُمَّ يَفْسُرَهُ بَعْدُ إِنْ شَاءَ ، فَيُعْمَلُ فِي الَّذِي يَفْسُرُهُ الْعَدَدُ كَمَا أَعْمَلَ السَّائِلُ كَمْ فِي الْعِبْدِ ^(٢) ، وَلَوْ أَرَادَ الْمَسْئُولُ عَنْ ذَلِكَ أَنْ يَنْصِبَ عَبْدًا أَوْ عِبْدَيْنِ عَلَى كَمْ ، كَانَ قَدْ أَحَالَ ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَجِيبَ السَّائِلَ بِقَوْلِهِ : كَمْ عَبْدًا فَيَصِيرُ سَائِلًا ^(٣) .

وَمَعَ ذَلِكَ ^(٤) أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تُعْمَلَ كَمْ وَهِيَ مُضْمَرَةٌ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْضِعَيْنِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِفَعْلٍ وَلَا اسْمٍ أَخَذَ مِنَ الْفِعْلِ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ إِذَا قَالَ الْمَسْئُولُ عِبْدَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً أَحْبَبْتُ فَتَنْصِبَ عَلَى كَمْ ، أَنَّهُ قَدْ أَضْمَرَ كَمْ .

وَزَعَمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ يَجُوزُ [أَنْ تَقُولَ] : كَمْ غَلَامًا لَكَ ذَاهِبٌ ؟ تَجْعَلُ لَكَ صَفَةً لِلْغَلَامِ ، وَذَاهِبًا خَيْرًا لَكُمْ .

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط.

(٢) هذا ما في ط ، وفي الأصل وب : « العدد » .

(٣) السيرافي : أى على السائل أن يفسر فيقول : كَمْ درهما أو ديناراً لك ؟ فيقول المسئول : عشرون أو ثلاثون ، وإن شاء ذكر الممدود فقال : ثلاثون درهما أو ديناراً ، وإن شاء لم يفسر النوع لأن السائل قد ذكره فلا اضطرار بالجب إلى ذكره ، ومعنى قوله « ولو أراد المسئول عن ذلك أن ينصب عبداً . » إلخ : يعنى أن المسئول لو نصب خرج عن حد الجواب فصار سائلاً . لأنه إذا نصب فإنما ينصبه بكم ، والذي تلفظ بكم هو سائل . وإن أظهرها فقال في جوابه : كَمْ لا عبداً ولا عبيد ، فقد أحال ، لأنه سأل وحقه أن يجيب . ولم يظهر كَمْ فلا بد من أن يقدرها مضمرة فيشارك من أظهرها ، ويزيد عليه في إعمال كَمْ مضمرة ، وهى وأمثالها لا تضمر لضعفها .

(٤) ط : « هذا » .

ومن ذلك أن تقول : كم منكم شاهدٌ على فلان ، إذا جعلت شاهداً خبيراً لكم ، وكذلك هو في الخبر أيضاً ، تقول : كم مأخوذاً بك ، إذا أردت أن تجهل مأخوذاً بك في موضع لك إذا قلت : كم لك ؛ لأن لك لا تعمل فيه كم ، ولكنّه مبنى عليها ، كأنك قلت كم رجل لك وإن كان المنيان مختلفين ، لأن معنى كم مأخوذاً بك ؛ غير معنى كم رجل لك ، ولا يجوز في ربّ ذلك ، لأنّ كم اسمٌ وربّ غير اسم ، فلا يجوز أن تقول ربّ رجل لك .

هذا باب ما جرى مجرى كم في الاستفهام

وذلك قولك : له كذا وكذا درهمًا ، وهو مبهم في الأشياء بمنزلة كم ، وهو كناية للعدد ، بمنزلة فلان إذا كُتبت به في الأسماء ، وكقولك : كان من الأمر ذِيَّةٌ وذِيَّةٌ ، وذِيَّتٌ وذِيَّتٌ ، وكَيْتٌ وكَيْتٌ . صار ذا بمنزلة التنوين ؛ لأنّ المجرور بمنزلة التنوين .

وكذلك كَأَيُّ رجلًا قد رأيتُ ، زعم ذلك يونس ، وكَأَيُّ قد أتاني رجلًا . إلا أنّ أكثر العرب إنما يتكلمون بها مع (١) من ١٩ قال عز وجل : « وكَأَيُّ مِن قَرْيَةٍ » (٢) . وقال عمرو بن شأس (٣) : « وكَأَيُّ رَدَدْنَا عَنْكُمْ مِن مَدَجِّجٍ يَجِي ، أَمَامَ الْأَلْفِ يَرْدِي مُعْتَمًا » (٤)

(١) ط : « إلا أن أكثر العرب إنما يتكلمون بها مع من » .

(٢) الآية ٤٨ من سورة الحج و ٨ من سورة الطلاق .

(٣) جمع الهوامع ١ : ٢٥٦ .

(٤) المدحج : اللابس السلاح تاما . يردى : يمشى الرديان ، وهو ضرب من المشى فيه تبحر . والمقنع : المتغطى بالسلاح كالبيضة والمغفر ونحوها ، مما يوضع على الرأس .

والشاهد فيه استعمال « كائن » بمعنى كم ، مع الإتيان بمن الجارة بعدها .

فإنما أزموها « مِنْ » لأنها توكيد ، لمجئها كَأَنَّها شيء يتم به الكلام ، ٢٩٨
وصار كالمثل . ومثل ذلك : ولا يسبأ زيد^(١) ، فوُبُّ توكيد لازم حتى يصير
كأنه من الكلمة .

وكَأَيُّ منها معنى رُبُّ^(٢) . وإن حذفَتْ مِنْ وما فرِى^(٣) .
وقال : إن جَرَّها أحدٌ من العرب فعسى أن يجرَّها بإضمارٍ مِنْ كما جاز
ذلك فيها ذكرنا في كم .

وقال : كذا وكَأَيُّ عملتا فيها بعدها كمثل أفضلهم في رجل حين قلت :
أفضلهم رجلاً ، فصار أيُّ وذا بمنزلة التنوين ، كما كان ثم بمنزلة التنوين .
وقال الخليل رحمه الله كأنهم قالوا : له كالمعدد درهما ، وكالمعدد من قرية .
فهذا تمثيل وإن لم يُتكلم به .

ولإنما تجيء الكاف للتشبيه ، فتصيرُ وما بعدها بمنزلة شيء واحد . من
ذلك قولك : كأن ، أدخلت الكاف على أن للتشبيه .

(١) أي في لزوم ما الزائدة للتوكيد .

(٢) السيرافي : وقال الفراء : معناها كم ، وكذا استعمال النحويين من البصريين
والكوفيين تفسيرها بكم . والذي قال سيويه أصح ، لأن الكاف حرف دخوله
على ما بعده كدخول رب ، وكم في نفسها اسم . وأنت قول : كم لك ولا تقول
كأي لك كما تقول رب لك .

(٣) أي إن حذفَتْ « مِنْ » مع « كَأَيُّ » ، و « ما » مع « لا يسبأ » .

هذا باب ما يَنْصَبُ نَصْبُكُمْ

إذا كانت منوثة في الظاهر والاستفهام

وذلك ما كان من المقادير، وذلك قولك ^(١) : ما في السماء موضعٌ كَفَّ سَحَابًا ، ولى مثله عبدًا ، وما في الناس مثله فارسًا ، وعليها مثله زُبْدًا .
وذلك أنك أردت أن تقول : لى مثله من العبيد ، ولى ميلؤه من العسل ، وما في السماء موضعٌ كَفَّ من السحاب ، فحذَفَ ذلك تخفيفًا كما حذفه من عشرين ^(٢) حين قال : عشرون درهمًا ، وصارت الأسماء المضافُ إليها المجرورة بمنزلة التنوين ، ولم يكن ما بعدها من صفتها ولا محمولًا على ما حُلت عليه ، فانتصب ببلء كَفَّ ومثله ، كما انتصب الدرهم بالعشرين ؛ لأن مثل بمنزلة عشرين ، والمجرور بمنزلة التنوين ، لأنه قد منع الإضافة كما منع التنوين .

وزم اخليل رحمه الله أن المجرور بدلٌ من التنوين ، ومع ذلك أنك إذا قلت لى مثله فقد أبهت ، كما أنك إذا قلت لى عشرون فقد أبهت الأنواع ، فإذا قلت درهمًا فقد اختصت نوعًا، وبه يُعرَفُ من أى نوع ذلك العدد . فكذلك «مثله» هو مبهم يقع على أنواع : على الشجاعة ، والغرورة ، والعبيد . فإذا قال عبدًا قد بين من أى أنواع المثل . والعبد ضرب من الضروب التي تكون على مقدار المثل ، فاستخرج على المقدار نوعًا ، والنوع هو المثل ولكنه ليس من اسمه ، والدرهم ليس من العشرين

(١) ب ، ط : « نحو قولك » .

(٢) ط : « في عشرين » .

ولاً من اسمه ، ولكنه ينصب كما تنصب المشرون^(١) ، ويُحذف من النوع كما يُحذف من نوع العشرين ، وللعنى مختلفٌ .

ومثل ذلك : عليه شعرٌ كَلْبَيْنِ دَيْنًا ، الشعرُ مقدارٌ . وكذلك : لِي مِلْهُ الدارِ خيراً منك ، ولي خيراً منك عبداً ، ولي مِلْهُ الدارِ أمثالك ، لأنَّ خيراً منك نكرةٌ ، وأمثالك نكرةٌ .

وإن شئت قلت : لِي مِلْهُ الدارِ رَجُلًا ، وأنت نريد جميعاً ، فيجوز ذلك ، ويكون كثرته في كمٍ وعشرين .

وإن شئت قلت : رجلاً ، فجاز عنده كما جاز عنده في كمٍ حين دخل فيها معنى رُبٍّ ؛ لأن المقدار مناهٍ خالف لمعنى كمٍ في الاستفهام ، فجاز في تفسيره الواحدُ والجميعُ كما جاز في كمٍ إذ دخلها معنى رُبٍّ ، كما تقول ثلاثة أثواباً ، أي من ذا الجنس ، تجمعه بمنزلة التنوين .

٢٩٩

ومثل ذلك : لا كزيدٍ فارساً ، إذا كان الفارسُ هو الذي تميَّته ، كأنك قلت : لا فارسَ كزيدٍ فارساً . وقال كعب بن جُمَيْلٍ :

لنا مِرْقَدٌ سَبْعُونَ أَلْفَ مَدَجَجٍ فهل في مَعَدٍّ فوق ذلك مِرْقَدًا^(٢)
[كأنه قال : فهل في مَعَدٍّ مِرْقَدٌ فوق ذلك مِرْقَدًا] .

(١) ب ، ط : « كما ينصب المشرون » .

(٢) انظر ابن يعيش ٢ : ١١٤ . والمِرْقَدُ : الجليش ، من قولهم رَفَدته ، إذا قوته وأعتته . والمدجج : اللابس السلاح . وصف جموع ربيعة وحلفاءهم من الأسد في الحروب التي كانت بينهم وبين تميم بالبصرة . أراد فهل في معدٍ مِرْقَدٌ فوق ذلك . فحذف « مِرْقَدٌ » دلالةً وصفه عليه وهو « فوق » .
والشاهد فيه نصب « مِرْقَدٌ » على التمييز لنوع الاسم المبهم المشار إليه ، وهو « ذلك » .

ومثل ذلك : تَأَلَّوْا رِجَالًا ، كَأَنَّهُ أَضْمَرُ تَأَلَّوْا مَا رَأَيْتُمْ كَالْيَوْمِ رِجَالًا ،
وما رَأَيْتُمْ مِثْلَهُ رِجَالًا .

هذا باب ما يكتسب انتصاب الاسم بعد المقادير

وذلك قولك : وَيَحْتَهُ رِجَالًا ، وَلَهُ ذَرَّةٌ رِجَالًا ، وَحَسْبُكَ بِهِ رِجَالًا ،
وما أشبه ذلك ^(١) . وإن شئت قلت : وَيَحْتَهُ مِنْ رِجَلٍ ، وَحَسْبُكَ بِهِ مِنْ رِجَلٍ ،
وَلَهُ ذَرَّةٌ مِنْ رِجَلٍ ، فَتَسْتَلُ مِنْ هُنَا كَدْخُولَهَا فِي كَمْ توكيدًا . وانتصب
الرَّجُلُ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْكَلَامِ الْأَوَّلِ ، وَعَمَلُ فِيهِ الْكَلَامُ الْأَوَّلُ ، فَصَارَتْ
الهاء بمنزلة التنوين .

ومع هذا أيضًا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ وَيَحْتَهُ قَدْ تَعَجَّبْتَ وَأَجَبْتَ ، مِنْ أَىْ
أُمُورِ الرَّجُلِ تَعَجَّبْتَ ، وَأَىْ الْأَنْوَاعِ تَعَجَّبْتَ مِنْهُ . فَإِذَا قُلْتَ فَارِسًا وَحَافِظًا
قَدْ اخْتَصَصْتَ وَلَمْ تُبَيِّنْ ، وَبَيَّنْتَ فِي أَىْ نَوْعٍ هُوَ .

ومثل ذلك قول هُبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ :

وَمَرْءٌ يَحْمِيهِمْ إِذَا مَا تَمَدَّدُوا وَيَطْمُسُهُمْ شَرَرًا فَأَبْرَحْتَ فَارِسًا ^(٢)

(١) السيرافي : جميع ما ذكر في هذا الباب من الهاءات إنما هو ضمير ما قد
ذكره . وإنما يجرى ذكر رجل زيد أو عمرو ، فيثنى عليه ويذكر اللفظ الذي
يستحق به المدح فيقال ويحه رجالا . فإذا قلت ذلك دللت على أنه محمود في الرجال
متعجب من فضله . وإذا قلت ويحه فارسا دللت على أنه متعجب منه في فروسيته .

(٢) الأصمعيات ٢٠٦ ومع المواع ٢ : ٩٠ . ورواية الأصمعيات «وقرة»
يمدحه بأنه إذا تبددت الخيل ، أى تفرقت في الفارة ، ردها وحماها . والظن الفززر
هو ما كان في جانب ، وهو أشد من اليسر وهو الظن المستقيم ، وإنما كان الفززر أشد
لأن مقاتل الإلبان في جانيه . أبرحت : تبين فضلك كما يتبين البراح من الأرض .
والشاهد فيه نصب « فارسًا » على التمييز للنوع الذى أوجب له فيه المدح .

فَكَأَنَّهُ قَالَ : فَكُنْ بِكَ فَارَسَا ، وَإِنَّا يَرِيدُ كَفَيْتَ فَارَسَا . وَدَخَلْنَا
هَذِهِ الْبَابَ تَوْكِيدًا .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْأَعَشَى (١) :

[تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدُّ الرَّحِيلِ] فَأَبْرَحَتْ رَبًّا وَأَبْرَحَتْ جَارًا (٢)

وَمِثْلُهُ : أَكْرَمَ بِهِ رَجُلًا .

٣٠٠

هَذَا بَابُ مَا لَا يَعْمَلُ فِي الْمَعْرُوفِ إِلَّا مُضْمَرًا

وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَدَّوُوا بِالْإِضْمارِ لِأَنَّهُمْ شَرَطُوا التَّنْفِيرَ وَذَلِكَ تَوَّاءَ ، فَجَرَى
ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ هَكَذَا كَمَا جَرَتْ إِنْ يَنْزِلَةُ الْفِعْلِ الَّتِي تَقْدَمُ مَفْعُولُهُ قَبْلَ
الْفَاعِلِ ، فَلَزِمَ هَذَا هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي كَلَامِهِمْ ، كَمَا لَزِمَتْ إِنْ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ
فِي كَلَامِهِمْ .

وَمَا انْتَصَبَ فِي هَذَا الْبَابِ فَإِنَّهُ يَنْتَصِبُ كَانْتَصَابِ مَا انْتَصَبَ فِي بَابِ
حَسْبُكَ بِهِ وَبِجَهَةِ (٣) ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : نَعِمَ رَجُلًا عَبْدُ اللَّهِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ :
حَسْبُكَ بِهِ رَجُلًا عَبْدُ اللَّهِ ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى وَاحِدَةً (٤) .

(١) دِيوان الْأَعَشَى ٣٧ وَنَوَادِر أَبِي زَيْدٍ ٥٥ وَالْحِزَانَةُ ١ : ٥٧٥ وَالتَّصْرِيحُ
٣٩٩ : ١١ .

(٢) الشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « رِبَا » ، وَ « جَارًا » عَلَى التَّمْيِيزِ لِلنَّوْعِ الَّتِي أُوجِبَ
لَهَا فِيهِ الْمَدْحُ .

(٣) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ط

(٤) السِّيَرَانِي : نَعِمَ وَبُئْسَ فَعْلَانِ مَاضِيَانِ مَوْضُوعَانِ لِلْمَدْحِ وَالذَّمِّ ، نَعِمَ
لِلْمَدْحِ الْعَامِ وَبُئْسَ لِلذَّمِّ الْعَامِ ، وَمِثْلُهُمَا عَلَى كَيْفِ فِي الْأَصْلِ ، وَفِي كُلِّ وَاحِدٍ
مِنْهُمَا أَرْبَعُ لَفَاتٍ : كَيْفِ ، وَفَيْفِ ، وَفَعْلِ ، وَفَعْلِ ، وَيَلْزَمُ بَابُ نَعِمَ وَبُئْسَ

ومثل ذلك : رَبُّهُ رَجُلًا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَفِيهِ رَجُلًا ، في أَنَّهُ عَمِلَ فِيهَا بَعْدَهُ ، كَمَا عَمِلَ وَفِيهِ فِيهَا بَعْدَهُ لَا فِي الْمَعْنَى . وَحَسْبُكَ بِهِ رَجُلًا مَثَلُ نَيْمٍ رَجُلًا فِي الْعَمَلِ وَفِي الْمَعْنَى ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُمَا تَنَاءً فِي اسْتِجَابِهَا الْمَنْزِلَةَ الرَّفِيعَةَ .

وَلَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ نَيْمٌ وَلَا رَبُّهُ وَتَسْكُتَ ، لِأَنَّهُمَا بَدَؤَا بِالْإِضْمَارِ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ ، وَلِأَنَّهُمَا هُوَ إِضْمَارٌ مُقَدَّمٌ قَبْلَ الْأَسْمِ ، وَالْإِضْمَارُ الَّذِي يَجُوزُ عَلَيْهِ السَّكُوتُ نَحْوُ زَيْدٍ ضَرِبْتُهُ لِمَا أَضْمَرَ بَعْدَ مَا ذَكَرَ الْأَسْمَ مَظْهَرًا ، فَالَّذِي تَقْدِّمُ مِنَ الْإِضْمَارِ لِأَنَّهُ لَمْ يَلِ التَّفْسِيرُ حَتَّى يَبَيِّنَهُ ، وَلَا يَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْإِضْمَارِ فِي هَذَا الْبَابِ مَظْهَرٌ .

وَمَا يَضُرُّ لِأَنَّهُ يَفْسُرُهُ مَا بَعْدَهُ وَلَا يَكُونُ فِي مَوْضِعِهِ مَظْهَرٌ قَوْلُ الْعَرَبِ : إِنَّهُ كِرَامٌ قَوْمُكَ ، وَإِنَّهُ ذَاهِبَةٌ أُمَّتُكَ . فَالْهَاءُ إِضْمَارٌ الْحَدِيثِ الَّذِي ذَكَرْتَ بَعْدَ الْهَاءِ ، كَأَنَّهُ فِي التَّقْدِيرِ — وَإِنْ كَانَ لَا يُسْكَلُّ بِهِ — قَالَ : إِنَّ الْأَمْرَ ذَاهِبَةٌ أُمَّتُكَ وَفَاعِلَةٌ فَلَانَّهُ ، فَصَارَ هَذَا الْكَلَامُ كُلُّهُ خَبَرًا لِلْأَمْرِ ، فَكَذَلِكَ مَا بَعْدَ هَذَا (١) فِي مَوْضِعِ خَبَرِهِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : نَيْمٌ الرَّجُلُ عَبْدُ اللَّهِ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ : ذَهَبَ أَخُوهُ عَبْدُ اللَّهِ ، عَمِلَ نَيْمٌ فِي الرَّجُلِ وَلَمْ يَعْمَلْ فِي عَبْدِ اللَّهِ .

وَإِذَا قَالَ : عَبْدُ اللَّهِ نَيْمٌ الرَّجُلُ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ : عَبْدُ اللَّهِ ذَهَبَ أَخُوهُ ، كَأَنَّهُ (٢)

= ذَكَرَ شَيْئَيْنِ : أَحَدَهُمَا الْأَسْمَ الَّذِي يَسْتَحِقُّ بِهِ الْمَدْحَ أَوْ الذَّمَّ ، وَالْآخَرَ الْمَدْحَ وَالْمَذْمُومَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : نَيْمُ الرَّجُلِ زَيْدٌ ، وَبُنْسُ الْحَادِمِ غِلَامُكَ ، فَالْأَسْمَ الَّذِي يَسْتَحِقُّ بِهِ الْمَدْحَ هُوَ الْأَسْمَ الَّذِي تَعْمَلُ فِيهِ نَيْمٌ أَوْ بُنْسٌ .

(١) ط : « مَا بَعْدَ الْهَاءِ » .

(٢) ط : « أَوْ كَأَنَّهُ » .

قال نعم الرجلُ فقيل له مَنْ هو ؟ فقال : عبدُ الله . وإذا قال عبدُ الله فكأنه
فقيل له : ما شأنه ؟ فقال : نعم الرجلُ .

فَنِعَمَ تكونُ مرَّةً عاملةً في مضمرٍ يفسرُهُ ما بعده ، فتكونُ هي وهو
بمنزلةٍ ويحده ويثبته ، ثُمَّ يَعْلانُ في الذي فسرَ المضمرَ عَمَلٌ مِثْلُهُ وَوَيْحَةٌ
إذا قلتَ لى مِثْلُهُ عبداً . وتكونُ مرَّةً أخرى تعملُ في مظهرٍ لا تجاوزُهُ .
فهي مرَّةً بمنزلةٍ رَبَّةٍ رجلاً ، ومرَّةً بمنزلةٍ ذَهَبَ أخوه ، فتجري مجرى
المضمرِ الذي قُدِّمَ لما بعده من التفسيرِ وسدَّ مكانَهُ ، لأنَّهُ قد بينَهُ ، وهو نحو
قولك : أزيداً ضربته .

واعلم أنه محال أن تقول : [عبدُ اللهِ نِعَمَ الرجلُ ، والرجلُ غيرُ عبدِ الله ، ٣٠١
كما أنه محال أن تقول عبدُ الله هو فيها ، وهو غيره .

واعلم أنه لا يجوز أن تقول [: قومك نِعَمَ صِغارهم وكيارهم ، إلا أن
تقول : قومك نِعَمَ الصغارُ ونِعَمَ الكبارُ ، وقومك نِعَمَ القومِ ؛ وذلك لأنك
أردت أن تجعلهم من جماعات ومن أممٍ كلهم صالحٌ ، كما أنك إذا قلت عبدُ الله
نِعَمَ الرجلُ ، فإنما تريد أن تجعله من أمةٍ كلهم صالحٌ ، ولم ترد أن تعرف شيئاً
بمينه بالصلاح بعد نِعَمَ .

ومثل ذلك قولك : عبدُ الله فارِهِ العبدِ فارِهِ الدابةِ ؛ فالدابةُ لعبدِ الله ومن
صبيه ، كما أن الرجل هو عبدُ الله حين قلت عبدُ الله نِعَمَ الرجلُ ، ولست
تريد أن تُخبر عن عبدٍ بيمينه ولا عن دابةٍ بيمينها ، وإنما تريد أن تقول
لأن في ملكِ زيدٍ العبدَ الفارِهُ والدابةَ الفارِهُ ؛ إذ^(١) لم ترد عبداً بيمينه ولا دابةً
بيمينها . فالاسمُ الذي يظهر بعد نِعَمَ إذا كانت نِعَمَ عاملةً فيه الاسمُ الذي فيه

(١) ب ، ط : « إذا » .

الْأَلْفُ وَالْإِلَامُ ، نحو الرجل ، وما أضيف إليه وما أشبهه نحو غلام الرجل ، إذا لم يرد شيئاً بعينه. كما أَنَّ الاسم الذي يظهر في رَبِّ قد يُبدَأُ بإظهارِ الرَّجُلِ ^(١) قبله حين قلت : رَبُّهُ رجلاً لِمَا ذَكَرْتُ لك ، وتبدأ بإظهارِ الرَّجُلِ ^(٢) في رِئِمٍ لِمَا ذَكَرْتُ لك . فَإِنَّمَا مَنَعَكَ أَنْ تقولَ رِئِمَ الرجلِ إِذَا أَضَرْتُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تقولَ حَسْبُكَ بهِ الرجلِ ، إِذَا أَرَدْتَ معنى حَسْبُكَ بهِ رجلاً .

ومن زعم أَنَّ الإظهارَ الذي في رِئِمٍ هو عبدُ الله ، فقد ينبغي له أَنْ يقولَ رِئِمَ عبدُ الله رجلاً ، وقد ينبغي له أَنْ يقولَ : رِئِمَ أَنْتَ رجلاً ، فَتَجْعَلَ أَنْتَ صفةً للمضمر .

وإِنَّمَا قُبِحَ هذا المضمرُّ أَنْ يوصَفَ لِأَنَّهُ مبدوءٌ بهِ قبلَ الذي يفسره ، والمضمرُّ المقدمُ قبلَ ما يفسره لا يوصَفُ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَنْبَغِي لَهُمْ أَنْ يَبَيِّنُوا مَا هُوَ . فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : هُوَ مضمرُّ مقدمٌ ، وتفسيرُهُ عبدُ الله بِدَلَاً مِنْهُ محولاً عَلَى رِئِمٍ ، فَأَنْتَ قد تقولَ عبدُ الله رِئِمَ رجلاً ، فتبدأ بهِ ، ولو كانَ رِئِمَ يَصِيرُ لِعَبْدِ اللَّهِ لِمَا قُلْتَ عبدُ الله رِئِمَ الرجلِ فترفعه ، فعبدُ الله ليس من رِئِمٍ في شيء ، والرجلُ هو عبدُ الله ولكنه منفصلٌ منه كإفصالِ الأخِ منه إِذَا قُلْتَ : عبدُ الله ذَهَبَ أَخُوهُ . فهذا تقديرُهُ وليس منهاه كمنهاه .

وبذلك على أَنَّ عبدَ الله ليس تفسيراً للمضمرِّ أَنَّهُ لَا يَعْمَلُ فِيهِ رِئِمٌ بِنَصْبٍ وَلَا رِفْعٍ ^(٣) وَلَا يَكُونُ عَلَيْهَا أَيْدٍ فِي شَيْءٍ .

واعلم أَنَّ رِئِمَ تَوَثُّوْهُ وتَذَكُّرُهُ ، وذلك قولك : رِئِمْتَ الْمَرْأَةَ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : رِئِمَ الْمَرْأَةَ ، كَمَا قَالُوا ذَهَبَ الْمَرْأَةُ . والحذفُ في رِئِمْتَ أَكْثَرُ ^(٤) .

(١) ط : « رجل » .

(٢) ط : « برفع » .

(٣) علل السير في ذلك بقوله : « لنقصان تمكثها في الأفعال وبطلان استعمال »

واعلم أنك لا تُظهِرُ علامةَ المَضْرِبِينَ فِي رِئَعٍ ، لا تقول : رِئَعُوا رِجَالاً ،
يَكْتَفُونَ بِالَّذِي يَضْرِبُهُ كَمَا قَالُوا امْرُتُ بِكُلِّ . وقال الله عز وجل : « وَكُلُّ آتَوْهُ
ذَآخِرِينَ »^(١) ، فخذفوا علامةَ الإضمارِ وأزموا الحذفَ ، كما أزموا رِئَعٍ وَرِئَسَ
الإِسْكَانَ ، وكما أزموا خِذَ الحذفِ ، ففعلوا هذا بهذه الأشياءِ لكثرةِ استعمالهم
هذا في كلامهم .

وأصلُ رِئَعٍ وَرِئَسَ : نِيعٌ وَيَسَ ، وهما الأصلان اللذانِ وُضعا في الرِّدَاءِ
والصَّلاحِ ، ولا يكونُ منهما رِئَعٌ لغيرِ هذا المعنى .

٣٠٢

وأما قولهم : هذه الدَّارُ رِئَعَتِ الْبَلَدُ [فإنه] لما كان البلدُ الدَّارَ
أقبحوا النِّداءَ ، فصار كقولك : مَنْ كَانَ أُمَّكَ ، وما جاءتْ حاجتُكَ .

ومن قال رِئَعَتِ الْمَرْأَةُ الْبَلَدَ ، وكذلك هذا البلدُ رِئَعَتِ الدَّارُ ،
لما كانت الْبَلَدُ ذُكْرًا . فلزمَ هذا في كلامهم لكثرة ، ولأنه صار كالنَّثْلِ ،
كما لزمَ التَّاءُ في ما جاءتْ حاجتُكَ .

ومثل ذلك قول الشاعر ، [وهو لبعض السَّعْدِيِّينَ^(٢)] ،

== المستقبل منهما » ثم قال : « فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : لَمْ يَكُنْ لَهَا مُسْتَقْبَلٌ ، والأفعالُ
لا تَتَمَعُّ مِنَ الاسْتِقْبَالِ إِذَا أُريدَ بِهَا الاسْتِقْبَالُ ؟ قيلَ له : المانعُ مِنَ الاسْتِقْبَالِ
أَنَّهُمَا وَضَعَا لِلْمَدْحِ وَالذَّمِّ ، ولا يصحُّ المدحُ والذَّمُّ إلا بما قد وجدَ وبُهِتَ في الممدوحِ
والمذمومِ » .

(١) الآية ٨٧ من سورة النحل . وهذه قراءة جمهور القراء . وقراءة خُفص
وحِزَّة وخُلف وواقهم الأعمش « آتَوْهُ » بقصرِ الميمِزَةِ وفتحِ التَّاءِ فعلاً ماضياً .
إِتِّخافَ مُضَلَّاهُ الْبَشَرِ ٣٤٠ . وقد سبقت الآية في ص ١١٥ .

(٢) لسبب الرجزِ لى متظور بن مرعد . انظر نوادر أبي زيد ٢٣٩ والمنصف
لابن جني ١ : ٢٨٩ والمختصن ١٧ : ٤٠ .

هل تعرف الدار يُعَقِّبُهَا لِلْوَرْدِ وَالِدَجْنُ يَوْمًا وَالْعَجَاجُ الْمَهُمُورُ (١)
 * لكل ريج فيه ذيل مسفور (٢) *

فقال « فيه » لأن الدار مكان ، فعمله على ذلك .

وزعم الخليل رحمه الله أن حَبْدًا بمنزلة حَب الشيء ، ولكن ذا وَحَب بمنزلة كلمة واحدة نحو تَوْلَا ، وهواسم مرفوع كما تقول : يا ابن عم ، فالعم مجرور ، ألا ترى أنك تقول للمؤنث حَبْدًا ولا تقول حَبْدِهِ ، لأنه صار مع حَب على ما ذكرت لك ، وصار المذكور هو اللازم ، لأنه كالمثل .

وسألته من قوله ، وهو الراعي (٣) :

فأومأت إيماء خفيًا لحَبِيرٍ وَلله عَيْنَا حَبِيرٍ أَيْمًا فَي (٤)

فقال : أَيْمًا تكون صفةً للسكر ، وحالاً للمعرفة ، وتكون استنهاماً

(١) يعقبا : يطمس آثارها . ١. المور ، بالضم : الغبار بالريج . والدجن ، بالفتح : لباس الغيم الساء ، والعجاج : الغبار . والمهور : المنسكب ، تهمر الريح .
 (٢) ذيل الريج : آخرها على الاستعارة . مسفور : مكتوس ، والمسفرة : المكسفة ، وكان الوجه أن يقول ذيل سافر ، لأنه يسفر التراب ، ولكن بناء على مفعول لأنه بمعنى مسفور .

والشاهد فيه تذكير الضمير في « فيه » لأن الدار والمزل بمعنى .

(٣) الحماسة ١٥٠٢ بشرح الرزوقي والعيني ٣ : ٤٢٣ والمجمع ١ : ٩٣ والأشعري ١ : ١٦٨ / ٢ : ٢٦٢ .

(٤) كان الراعي أمر ابن أخت له يقال حَبِيرٌ بنحور ناقة من ابن أعمامه لأنه كان في غير محله على أن يخلفها على صاحبها إذا لحق بأهله ، فأومأ إليه بذلك ، أي أشار حتى لا يشعر به ، ففهم حَبِيرٌ إشارته لذكائه وحدة بصره .

والشاهد فيه « أَيْمًا فَي » لما تضمنته من معنى المدح والتعجب الذي ضمنته حبذا . وأيماء رفع بالابتداء بتقدير أي فَي هو ، وما زائدة للتوكيد .

مبنيا عليها ومبنية على غيرها ، ولا تكون لتبيين العدد (١) ولا في الاستثناء نحو
 قولك أتوتني إلا زيدا. ألا ترى أنك لا تقول : له عشرون أيما رجلي ، ولا أتوتني
 إلا أيما رجلي ، فالنصب في : لي مثله رجلا ، كالنصب في عشرين رجلا .
 فأیما لا تكون في الاستثناء ، ولا يختص بها نوع من الأنواع ،
 ولا يفسر بها عدد (٢) .

وأيما قتي استفهام . ألا ترى أنك تقول سبحانه الله من هو وما هو ؟
 فهذا استفهام فيه معنى التعجب . ولو كان خبرا لم يجر ذلك ، لأنه لا يجوز
 في الخبر أن تقول من هو وتسكت .

٣٠٣

وأما أحدٌ وكرابٌ وأرمٌ وكنتجٌ وعريبٌ ، وما أشبه ذلك ، فلا يقن
 واجبات ولا حالا ولا استثناء ، ولا يُستخرج به نوعٌ من الأنواع فيعمل
 ما قبله فيه عمل عشرين في الدم إذا قلت عشرون درهما ، ولكن يقن
 في النفي مبنيا عليهن ومبنية على غيرهن . فمن ثمَّ تقول : ما في الناس مثله
 أحدٌ ، حلت أحدًا على مثل ما حلت عليه مثلا . وكذلك ما مررت بمثلك
 أحدٍ ، وقد فسرنا لم ذلك . فهذه حالها كما كانت تلك حال أيما .

فإذا قلت : له عسلٌ ملٌّ جريٌّ ، وعليه دينٌ شعمرٌ سكينٌ ، فالوجه
 الرفع ، لأنه وصفٌ . والنصب يجوز كنصب عليه مائة بيضا بعد التمام .
 وإن شئت قلت : لي مثله عبدٌ ، فرفعت . وهي كثيرة في كلام العرب .
 وإن شئت رفعت على أنه صفة وإن شئت كان على البدل .

فإذا قلت : عليها مثلها زيدٌ ، فإن شئت رفعت على البدل ، وإن

(١) ط : « لتبيين العدد » .

(٢) ط : « ولا يختص بها نوعا من الأنواع ولا تفسر بها عددا » .

ثبتت رفعت على قوله ما هو ؟ فنقول : زيدٌ ، أى هو زيدٌ . ولا يكون الزيد
صفةً لأنه اسمٌ . والعبد يكون صفةً ، ونقول : هذا رجلٌ عبدٌ . وهو قبيحٌ
لأنه اسمٌ .

هذا باب النداء^(١)

— اعلم أن النداء ، كل اسم مضاف فيه فهو نصبٌ على إظهار الفعل للترك
إظهاره . والمفردُ رفعٌ وهو في موضع اسم منصوب .

وزعم الخليل رحمه الله أنهم نصبوا للمضاف نحو يا عبد الله ويا أخانا ،
والنكرة حين قالوا : يا رجلاً صالحاً ، حين طال الكلام ، كما نصبوا : هو قبلك

(١) السيراني : باب النداء مخالف لغيره من الألفاظ ، وذلك لأن الألفاظ
في الأغلب إنما هي عبارات عن أشياء غيرها من الأعمال ، أو أشياء غيرها من
الألفاظ ، كقولك : أكرمت زيداً ، وقال زيد قولاً جيلاً . ولفظ النداء لا يبر
به عن شيء آخر ، وإنما هو لفظ مجزأ مجرى عمل يعمله عامل . ولما كان لفظاً
احتاج إلى إعرائه على ما لا بد للفظ عنه من إعراب أو بناء ، وليس معه شيء
من العوامل فيوجب ضرباً من الإعراب . وقد تكلمت العرب في المنادى بما اتى
النحو إلى استعماله على اللفظ الذي استعملته العرب . واختلفوا في علته ، فسيويها
وسائر البصريين جعلوا المنادى بمنزلة المفعول به ، وجعلوا الأصل في كل منادى
النصب ، واستدلوا بنصبهم المتصادى المضاف والموصول والنكرة ونحوها .
وقد ذكروا أن ما يقدر تاصباً هو « أدهو » أو « أنادى » ، ولكن ذلك على
جهة التمثيل والتقريب ؛ لأنهم أجمعوا أن النداء ليس بخبر .

ومذهب السيراني في هذا أنه لما احتاج المنادى إلى عطف المنادى على نفسه
واستدعائه احتاج إلى حرف يوصله باسمه ليكون تصويته به وتنبهاً له ، وهو « يا »
وأخواتها ، فصار المنادى كالمفعول بتحريك المنادى له وتصويته ، والمنادى
كالفاعل ولا لفظ له ، وصار بمنزلة الفعل الذي يذكره إذا كرر فيصلى بمفعول =

وهو بمنزلة . ورفعوا للمفرد كما رفعوا قبل وبعده وموضعها واحد ، وذلك قولك : يا زيدُ ويا عمرو . وتركوا التنوين في المفرد كما تركوه في قبل .

قلتُ : أرايتَ قولهم يا زيدُ الطويلَ علامَ نصبوا الطويلَ ؟

قال : نُصبَ لأنه صفةٌ لمنصوب . وقال : وإن شئتَ كان نصباً على أعني .

فقلتُ : أرايتَ الرفعَ على أى شيء هو إذا قال يا زيدُ الطويلُ ؟

قال : هو صفةٌ لمرفوع .

قلتُ : ألسنَ قد زعمتَ أن هذا المرفوع في موضع نصبٍ ، فلم لا يكون كقوله لقيته أمسٍ الأحدثُ ؟

قال : من قبل أن كل اسم مفرد في النداء مرفوع أبداً ، وليس كل اسم في موضع أمسٍ يكون مجروراً ، فلما أطرده الرفع في كل مفرد في النداء صار عندهم بمنزلة ما يرتفع بالابتداء أو بالفعل ، فجعلوا وصفه إذا كان مفرداً بمنزله .

قلتُ : أفرأيتَ قول العرب كلهم :

أزيدُ أخا ورقاء ، إن كنتَ ثائراً فقد عرَّضتُ أحناءَ حقٍّ لخاصم^(١)

== ظاهر وفاعل مضمَر . وعبر سيبويه عن هذا بأنه فعل لا يستعمل إظهاره . ثم عرض في المفرد ما أوجب ضمه وإن كان أصله النصب ، لأنه مخاطب ، وسبيله أن يبر عنه بالمسكن من الأسماء كانت وإياك .

وزعم الكسائي والفراء مذاهب أخرى في النداء ، وردها السيرافي . فارجح إليه فإنه مطول .

(١) ابن يمش ٢ : ٤ واللسان (حنا ٢٢٣) . ورقاء : حى من قيس . ويقول العرب : فلان أخوتيم ، أى من قومهم . والثائر : طالب الثأر . وأحناء ==

لأى شيء لم يميز فيه الرفع كما جاز في الطويل ؟

قال : لأنَّ المُنَادَى إذا وُصف بالمضاف فهو بمنزلة إذا كان في موضعه ، ولو جاز هذا لقلت يا أخونا ، تريد أن تجعله في موضع المفرد ، وهذا لحن . فالمضاف إذا وُصف به المُنَادَى فهو بمنزلة إذا ناديته ، لأنه هنا وُصف مُنَادَى في موضع نصب ، كما انتصب حيث كان مُنَادَى لأنه في موضع نصب ، ولم يكن فيه ما كان في الطويل لطوله .

وقال الخليل رحمه الله : كأنهم لما أضافوا ردؤه إلى الأصل . كقولك : إن أمسك قد مضى .

وقال الخليل رحمه الله وسألته عن يازيد نفسه ، ويا تميم كلهم ، ويا قيس كلهم ^(١) ، فقال : هذا كله نصب ، كقولك : يازيد ذا الجعة . وأما يا تميم أجمعون فانت فيه بالخيار ، إن شئت قلت أجمعون ، وإن شئت [قلت] أجمين ، ولا ينتصب على أعمى ، من قبل أنه محال أن تقول أعني أجمين . ويدلُّك على أن أجمين ينتصب لأنه وُصف لمنسوب قول يونس : للمعنى في الرفع والنصب واحد . وأما المضاف في الصفة فهو ينبغي له أن لا يكون إلا نصباً إذا كان المفرد ينتصب في الصفة ^(٢) .

قلت : أرايت قول العرب : يا أخانا زيداً أقبل ؟ قال : عطفوه على هذا

= الأمور : أطرافها وتوابعها ، جمع نحو . أى إن كنت طالباً لتأرك فقد أمسكتك ذلك فاطلبه وخاصم فيه .

والشاهد فيه نصب « أخا ورقاء » جريا على محل المنادى المفرد ، وهو المنتصب .

(١) ط : « كلهم » .

(٢) ط : « صفته » .

المنصوب فصار نصباً مثله ، وهو الأصل ، لأنه منصوب في موضع نصب
وقال قوم : يا أخانا زيد .

وقد زعم يونس أن أبا عمرو كان يقوله ، وهو قول أهل المدينة ، قال :
هذا بمنزلة قولنا يا زيد ، كما كان قوله يا زيد أخانا بمنزلة يا أخانا ، فيحمل
وصف المضاف إذا كان مفرداً بمنزلة إذا كان منادى . ويا أخانا زيداً أكثر
في كلام العرب ؛ لأنهم يردونه إلى الأصل حيث أزالوه عن الموضع الذي
يكون فيه منادى ، كما ردوا ما زيد إلا منطلق إلى أصله ، وكما ردوا
أقول^(١) حين جعلوه خبراً إلى أصله . فأمّا المفرد إذا كان منادى فكل
العرب ترفعه بغير تنوين ، وذلك لأنه كثر في كلامهم ، فحذفوه وجعلوه بمنزلة
الأصوات نحو حوب وما أشبهه .

وتقول : يا زيد زيد الطويل ، وهو قول أبي عمرو . وزعم يونس أن
رؤية كان يقول يا زيد زيداً الطويل . فأمّا قول أبي عمرو فلي قولك : يا زيد
الطويل ، وتفسيره كتنسيبه . وقال رؤية^(٢) :

إني وأسطارٍ سطرٍ سطرًا لقائل يا نصر نصرًا نصرًا^(٣)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل ، وب : « تقول » . يعني أن « أقول »
إذا جعل خبراً ونزع منه الاستفهام الذي يجعله بمعنى ظن فينصب المفعولين ،
رجع إلى أصله وهو رفع الجزأين بعده على الحكاية .

(٢) ملحقات ديوانه ١٧٤ والخصائص ١ : ٣٤٠ وابن ييش ٢ : ٣/٧٧
والخزاة ١ : ٣٢٥ والبنى ٤ : ١١٦ والممع ١ : ٤٤٧/٢ : ١٢١ وشرح
شواهد المغنى ٣٧٤ .

(٣) سطر : كتبت . ويعنى بالأسطر آيات الكتاب الكريم . ونصر هذا
هو نصر بن سيار . وقد فهم سيدييه أن نصرًا الثانية والثالثة ، عطف يان على
الأولى . لكن قال أبو عبيدة : نصر المنادى نصر بن سيار أمير خراسان =

وأما قول رؤية فلي أنه جعل نصرًا عطفًا البيان ونصبه ، كأنه على قوله يا زيدُ زيدًا . وأما قول أبي عمرو فكأنه استأنف النداء . وتفسيرُ يا زيدُ زيدُ الطويلُ كتنسير يا زيدُ الطويلُ ، فصار وصفُ المفرد إذا كان مفرداً بمنزلة لو كان منادى . وخالف وصفُ أمسٍ لأنَّ الرفع قد اطرَد في كلِّ مفردٍ في النداء . وبعضهم يُنشد :

* يا نصرُ نصرُ نصرًا *

وتقول : يا زيدُ وعمرُ ، ليس إلا لأَنتَما^(١) قد اشتركا في النداء في قوله يَا . وكذلك يا زيدُ وعبدُ الله ، ويا زيدُ لا عمرُ ، ويا زيدُ أو عمرُ ؛ لأنَّ هذه الحروف تدخل الرفع في الآخر كما تدخل^(٢) في الأول ، وليس ما بعدها بصفة ، ولكنه على يَا .

وقال الخليل رحمه الله من قال يا زيدُ والنَّصرَ فنصب ، فإنَّما نصب لأنَّ هذا كان من المواضع التي يُردُّ فيها الشيء إلى أصله . فأما العرب فأكثر

== ونصر الثاني حاجبه ، ونصبه على الإغراء ، يريد : يا نصر عليك نصرًا . وقال الزجاج : نصر الذي هو الحاجب ، بالضاد المعجمة . وقال الجرجسي : النصر : العطية فريد : يا نصر عطية عطية . وكان المازني يقول : يا نصر نصرًا نصرًا ، ينصبها على الإغراء ، لأن هذا نصر حاجب نصرين سيار ، وكان حجب رؤية ومنعه من الدخول ، فقال اضرب نصرًا وآله .

والشاهد فيه على فهم سيويوه نصب « نصرًا نصرًا » حلا على محل « نصر » الأولى لأنها في محل نصب .

(١) ط : « دَأَنتَما » .

(٢) ط : « كادخل » .

ما رأيناهم يقولون : يا زيد والنضر^(١) . وقرأ الأهرج : و يا جبال أو ي
معة والطير^(٢) . فرقع .

ويقولون : يا عمرو والحارث ، وقال الخليل رحمه الله : هو القياس ، كأنه
قال : ويا حارث . ولو حمل الحارث على يا كان غير جائز البتة نصّب
أو رفّع ، من قبل أنك لا تنادى اسماً فيه الألف واللام بيا ، ولكنتك
أشركت بين النضر والأول في يا ، ولم تجعلها خاصة للنضر ، كقولك ما مرت
بزيد وعمرو ، ولو أردت حملين لقلت ما مرت بزيد ولا مرت بعمر .

وقال الخليل رحمه الله : ينبغي لمن قال النضر فنصب ، لأنه لا يجوز
يا النضر ، أن يقول : كل نعية وسخلتها بدرهم فينصب ، إذا أراد لغة
من يجر ، لأنه محال أن يقول كل سخلتها ، وإنما جبر لأنه أراد وكل سخلة
لها . ورفع ذلك لأن قوله والنضر بمنزلة قوله ونضر ، وينبغي أن يقول :

• أي قى هيجاه أنت وجارها^(٣) •

لأنه محال أن يقول وأى جارها .

وينبغي أن يقول : رب رجل وأخاه . فليس ذا من قبل ذا ، ولكنتها

(١) السرافي ما ملخصه : فالرفع اختيار الخليل . وذكر أبو العباس أنك
إذا قلت يا زيد والرجل فالتصب هو الاختيار . وفرق بينه وبين النضر —
حيث جعل الاختيار فيه الرفع ، بأن النضر ونضر علمان ، وليس في الألف
واللام معنى سوى ما كان في نضر . والألف واللام في الرجل قد أفادت معنى ،
وهو معاقبة الإضافة ، فلما كان الواجب في المضاف التصب كان الاختيار فيها هو
بمنزلة الإضافة التصب .

(٢) الآية ١٠ من سورة سبأ .

(٣) لم أجده في غير سيويه . والمهيجاء : الحرب .

حروف تُشرك الآخرَ فيها دخل فيه الأولُ . ولو جاءت تلى ما وليه الاسمُ
الأولُ كان غيرَ جائزٍ ؛ لو قلت : هنا فصليها لم يكن نكرةً كما كان هذه ناقةً
وفصليها . وإذا كان مؤخرًا دخل فيها دخل فيه الأولُ .

وتقول : يا أيُّها الرجلُ زَيْدٌ ، ويا أيُّها الرجلُ وعبدُ الله ؛ لأن هذا
محمولٌ على يا ، كما قال رؤبة (١) :

* يادارَ عَفراءَ ودارَ البَيْخَدَنِ (٢) *

وتقول يا هذا ذا الجثة ، كقولك : يا زَيْدُ ذا الجثة ، ليس بين أحدٍ
فيه اختلافٌ . ٣٠٦

هذا باب لا يكون الوصف المفرد فيه إلا رفعاً

ولا يقع في موقفه غيرُ المفردِ

وذلك قولك ، يا أيُّها الرجلُ ، ويا أيُّها الرجلان ، ويا أيُّها المرأتان (٣) .
فأىُّ هنا فيها زعم الخليل رحمه الله كقولك يا هذا ، والرجل وصفٌ
له كما يكون وصفاً لهذا . وإنما صار وصفه لا يكون فيه إلا الرفعُ لأنك
لا تستطيع أن تقول يا أيُّ ولا يا أيُّها ونسكت ، لأنه مبهمٌ يلزمه التفسيرُ ،
فصار هو والرجل بمنزلة اسمٍ واحدٍ ، كأنك قلت يا رجلُ .

(١) ديوانه ١٦١ واللسان (بخندن) . ولم ينسب في اللسان .

(٢) البخندن : اسم امرأة ، وفيه لفتان : كجفَر ، وكزبرج ، وبالضبط
الأخير وردت في اللسان .

والشاهد فيه نصب المَطْوَف المضاف ، وحده على مثل ما حمل عليه الأول ،
بنية إعادة حرف النداء ، وكأنه قال : « ويا دار البَخْنين » .

(٣) السيرافي : الأصل في دخول يا أيُّها الرجل أنهم أرادوا نداء الرجل =

واعلم أن الأسماء المبهمة التي توصف بالأسماء التي فيها الألف واللام تنزل بمنزلة أي ، وهي هذا وهؤلاء وأولئك وما أشبهها (١) ، وتوصف بالأسماء . وذلك قولك ، يا هذا الرجل ، يا هذان الرجلان . صار المبهم وما بعده بمنزلة اسم واحد .

وليس ذا بمنزلة قولك يا زيد الطويل ، من قبل أنك قلت يا زيد وأنت تريد أن تقف عليه ، ثم خفت أن لا يعرف فنته بالطويل . وإذا قلت يا هذا الرجل ، فأنت لم ترد أن تقف على هذا ثم تصفه بعد ما تظن أنه لم يعرف ، فن ثم وصفت بالأسماء التي فيها الألف واللام ، لأنها والوصف بمنزلة اسم واحد ، كأنك قلت : يا رجل .

فهذه الأسماء المبهمة إذا فسرتها تصير بمنزلة أي ، كأنك إذا أردت أن تفسرها لم يجر لك أن تقف عليها . وإنما قلت : يا هذا ذا الجملة ، لأن

== فلم يمكن نداؤه ، من أجل الألف واللام ، وكرهوا نزعها وتغيير اللفظ فأدخلوا « أي » وصلة إلى نداء الرجل على لفظه ، وجعلوه الاسم المنادى ، وجعلوا الرجل نمثله ، وألزموها « ها » لتكون دلالة على خروجها عما كانت عليه في الكلام ، وعوضا من المحذوف منها . وإحدى حذف منها الإضافة ، كقولك : أي الرجلين وأى القوم ، والصلة التي توجد في نظيرتها من . . . وقال سيويه : جعلوا « ها » فيها بمنزلة « يا » وأكدوا التثنية .

وأما المرأتان ، باتفاق النسخ . وهو جائز كافي المصح ١ : ١٧٥ ، والأولى : أيتها . (١) السيرافي : عد سيويه أولئك فيما تنزل منزلة أي ، وأظنه أراد عدّها في المبهمات ، وأما فيما نادى فأولئك لا تنادي ؛ لأن الكاف للمخاطب ، وأولاء غير التي له الكاف — يعني المخاطب — فكيف نادى من ليس بمخاطب . ويعني السيرافي أن « أولئك » من شقين : أولاء ، وكاف الخطاب . وقد تبين أن أولاء معها لا تصلح للمخاطب . وأما إذا جردت من الكاف صح أن تنادي وتخطب .

ذَا الْجَمَّةُ لَا تُوصَفُ بِهِ الْأَسْمَاءُ الْمُبَهْمَةُ ، إِنَّمَا يَكُونُ بَدَلًا أَوْ عَطْفًا عَلَى الْأَسْمِ
إِذَا أُرِدَتْ أَنْ تُؤَكَّدَ ، كَقَوْلِكَ : يَا مَهْزَلَاءُ أَجْمُونَ ، وَإِنَّمَا أَكُنْتُ حِينَ
وَقَفْتُ عَلَى الْأَسْمِ . وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ وَالْمُبَهْمُ يَصِيرَانِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ ، بِدَلِّكَ
عَلَى ذَلِكَ أَنَّ أَيْ لَا يَجُوزُ لَكَ فِيهَا أَنْ تَقُولَ يَا أَيُّهَاذَا الْجَمَّةُ . فَالْأَسْمَاءُ الْمُبَهْمَةُ
تُوصَفُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ لَيْسَ إِلَّا ، وَيُفَسَّرُ بِهَا ، وَلَا تُوصَفُ بِمَا يُوصَفُ بِهِ غَيْرُ
الْمُبَهْمَةِ ، وَلَا تُفَسَّرُ بِمَا يُفَسَّرُ بِهِ غَيْرُهَا إِلَّا عَطْفًا . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ ،
وَهُوَ ابْنُ تَوْدَانَ السُّدُوسِيُّ (١) :

يَا صَاحِرْ يَاذَا الضَّامِرُ الْعَنَسُ وَالرَّحْلُ ذِي الْأَنْسَاعِ وَالْجَلْسُ (٢)
وَمِثْلُهُ قَوْلُ ابْنِ الْأَبْرَصِ (٣) :

(١) مجالس مملوك ٣٢٣ ، ٥١٣ ، والخصائص ٣ : ٣٠٢ وابن الجبّري
٢ : ٣٧ ، ٣٢٢ ومجالس العلماء ١١١ وابن ميثم ٢ : ٨ والخزائن ١ : ٣٢٩ .
وينسب الشاهد أيضًا إلى خالد بن المهاجر .

(٢) العنس : الناقة الشديدة الصلبة . والأنواع : جمع نسع ، بالكسر ،
وهو سير يضفر وتشد به الرحال . والجلس ، بالكسر والتحريك : كل شيء
ولى ظهر البحر أو الدابة تحت البرذعة .

والشاهد فيه رفع وصف النادى وهو مضاف لإضافة غير محضة ، فإن
« الضامر » مضاف إلى العنس ، ولكن إضافته ليست بمحضة . والتقدير :
يا هذا الذى ضمرت عنه . وقد خولف سيويه فى رفع « الضامر » بجرها
على إضافة « ذا » إليها وهى بمعنى صاحب ، على أن تكون العنس بدلا من
الضامر . ويؤيد قول المخالف أن الشاعر قد جر « الرحل » بالمطف على العنس
ولا يقال الضامر الرحل . وقد اتصر لسيويه من زعم أن الضامر دال على
التنير فكأنه قال : يا ذا التنير العنس والرحل .

(٣) ديوان عبيد ٢٠ وابن الجبّري ٢ : ٣٢٠ والخزائن ١ : ٣٢١ .

يَا ذَا الْخَوْفِ نَا بِمَقْتَلِ شَيْخِهِ حُجَيْرِ تَمَيَّيْ صَاحِبِ الْأَحْلَامِ (١) ٣٠٧

ومثله يَا الْحَسَنُ الْوَجْهَ . وليس ذَا بِمَنْزِلَةِ يَا ذَا الْجَنَّةِ ، من قبل أَنَّ الضَّامِرَ التَّنْصِيحَ وَالْحَسَنَ الْوَجْهَ كَقَوْلِكَ : يَا ذَا الضَّامِرُ وَيَا ذَا الْحَسَنُ ، وهذا الجُرُورُ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ الْمَنْصُوبِ إِذَا قُلْتَ يَا ذَا الْحَسَنُ الْوَجْهَ ، وَيَا ذَا الْحَسَنُ وَجْهًا . وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ ذِي الْجَنَّةِ ، أَنَّ ذَا مَعْرُفَةَ الْجَنَّةِ ، وَالضَّامِرُ وَالْحَسَنُ لَيْسَ وَاحِدٌ مِنْهُمَا مَعْرُفَةٌ بِمَا بَعْدَهُ ، وَلَكِنْ مَا بَعْدَهُ تَفْسِيرٌ لِمَوْضِعِ الضُّمُورِ وَالْحَسَنُ ، إِذَا أُرِدَتْ أَنْ لَا تُبَيِّنَ . فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ مِنْ سَبَبِ الْأَوَّلِ ، لَا يَكُونُ إِلَّا كَذَلِكَ . فَإِذَا قُلْتَ الْحَسَنُ فَقَدْ حُمِّتْ . فَإِذَا قُلْتَ الْوَجْهَ فَقَدْ اخْتَصَصْتَ شَيْئًا مِنْهُ . وَإِذَا قُلْتَ الضَّامِرُ فَقَدْ حُمِّتْ ، وَإِذَا قُلْتَ التَّنْصِيحَ فَقَدْ اخْتَصَصْتَ شَيْئًا مِنْ سَبَبِهِ كَمَا اخْتَصَصْتَ مَا كَانَ مِنْهُ ، وَكَأَنَّ الْعَنْسَ شَيْءٌ مِنْهُ ، فَصَارَ هَذَا تَبْيِينًا لِمَوْضِعِ مَا ذَكَرْتَ كَمَا صَارَ الدُّرُّمُ يَبَيِّنُ بِهِ يَمُّ الْمَشْرُورِ ، حِينَ قُلْتَ : عَشْرُونَ دِرْهَمًا .

وَلَوْ قُلْتَ : يَا هَذَا الْحَسَنَ الْوَجْهَ ، لَقُلْتَ يَا هَؤُلَاءِ الْعَشْرِينَ رَجُلًا ، وَهَذَا بِمَعْنَى ، فَإِنَّمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ إِذَا قُلْتَ يَا هَذَا الضَّارِبُ [زَيْدًا ، وَيَا هَذَا الضَّارِبُ] الرَّجُلُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ يَا هَذَا الضَّارِبُ ، وَذَكَرْتَ مَا بَعْدَهُ لِتَبَيِّنَ مَوْضِعَ الضَّرْبِ وَلَا تَبَيِّنَ ، وَلَمْ يَجْعَلْ مَعْرُفَةً بِمَا بَعْدَهُ . وَمِنْ ثَمَّ كَانَ الْخَطْلِيلُ يَقُولُ : يَا زَيْدُ الْحَسَنُ الْوَجْهَ ، قَالَ : هُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ يَا زَيْدُ الْحَسَنُ . وَلَوْ لَمْ يَجْزِ فِيمَا بَعْدَ زَيْدِ الرَّفْعِ لَمَّا جَازَ فِي هَذَا ، كَمَا أَنَّهُ إِذَا لَمْ يَجْزِ يَا زَيْدُ ذُو الْجَنَّةِ لَمْ يَجْزِ يَا هَذَا ذُو الْجَنَّةِ

(١) يُخَاطَبُ أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ ، وَكَانَ أَمْرُو الْقَيْسِ قَدْ تَوَعَّدَ بَنِي أَسَدَ الَّذِينَ قَتَلُوا أَبَاهُ . يَقُولُ : مَا تَعَيَّنَتْ لِي نِقَمٌ ، وَإِنَّمَا هُوَ أَضْفَانُ أَحْلَامٍ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَصْفُ أَلْنَادَى بِالضَّافِ بَعْدَهُ مَعَ رَفْعِ الضَّافِ . وَالْقَوْلُ فِيهِ كَالْقَوْلِ فِي الَّذِي قَبْلَهُ .

وقال الخليل رحمه الله : إذا قلت يا هذا وأنت تريد أن تكف عليه
ثم تؤكده باسم يكون عطفاً عليه ، فأنت فيه بلخيار : إن شئت رفعت
وإن شئت نصبت ^(١) ، وذلك قولك يا هذا زيد ، وإن شئت قلت زيدا ، يصير
كقولك : يا تميم أجمعون وأجمعين . وكذلك يا هذان زيد وعمرؤ ، وإن
شئت قلت زيدا وعمرأ ، فتجري ما يكون عطفاً على الاسم مجزئ ما يكون
وصفاً ، نحو قولك : يا زيد الطويلُ ويا زيدُ الطويلَ .

وزعم لي بعضُ العرب أن يا هذا زيدٌ كثيرٌ في كلام طيِّبٍ .

٣٠٨

ويقوى يا زيدُ الحسنُ الوجه — ولا تَلْتَفِتْ فيه إلى الطول — أَلَّاكَ
لا تستطيع أن تُنادِيَه فتجمله وصفاً مثله منادى .

واعلم أن هذه الصفات التي تكون والمبهمة بمنزلة اسمٍ واحد ، إذا وُصِفَتْ
بمضاف أو عُطِفَ على شيء منها ، كان رفعاً ، من قبل أنه مرفوع غيرُ منادى .
وأطرَدَ الرفعُ في صفات هذه المبهمة كإطرادِ الرفع في صفاتها إذا ارتفعتُ بفعلٍ
أو ابتداء ، أو تُبْقَى على مبتدأ ، فصارت بمنزلة صفاتها إذا كانت في هذه
الحال . كما أن الذين قالوا يا زيدُ الطويلُ جعلوا زيدا بمنزلة ما يرتفع بهذه
الأشياء الثلاثة . فن ذلك قول الشاعر ^(٢) :

* يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو التَّنْزِي ^(٣) *

(١) ط : « لَنْ شِئْتُ نَصَبْتُ وَإِنْ شِئْتُ رَفَعْتُ » .

(٢) هو رؤبة . ديوانه ٦٣ وابن الشجري ٢ : ١٢١ ، ٣٠٠ وابن عيش

٦ : ١٣٨ والمعنى ٤ : ٢١٩ .

(٣) التنزي : خفة الجهل ؛ وأصل التنزي التوب .

والشاهد فيه نعت الجاهل بنو التنزي مرفوعة مع أنها مضافة ، لأن « الجاهل »

غير منادى فليس في موضع نصب حتى تنصب صفته على المحل .

وتقول: يا أيها الرجلُ زيدُ أقبلْ ، وإِنَّمَا تَنُونُ لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ يَرْتَفِعُ فِيهِ الْمُضَافُ ، وَإِنَّمَا يُخْتَفِ مِنْهُ التَّنوينُ إِذَا كَانَ فِي مَوْضِعٍ يَنْتَسِبُ فِيهِ الْمُضَافُ^(١) .

وتقول : يا زيدُ الطويلُ ذو الجَمَّةِ ، إِذَا جُمِلَتْ صِفَةُ لِلطَّوِيلِ ، وَإِنْ حَلَّتْهُ عَلَى زَيْدٍ نَصَبَتْ . فَإِذَا قُلْتَ يَا هَذَا الرَّجُلُ فَأَرَدْتَ أَنْ تَعْطِفَ ذَا الْجَمَّةِ عَلَى هَذَا جَازَ فِيهِ النَّصَبُ ، وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي أَيِّ لَأَنَّهُ لَا تَعْطِفُ عَلَيْهِ الْأَسْمَاءُ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ : يَا أَيُّهَا ذَا الْجَمَّةِ ، فَنِ تَمَّ لَمْ يَكُنْ مِثْلَهُ .

وَأَمَّا قَوْلُكَ يَا أَيُّهَا ذَا الرَّجُلِ ، فَإِنَّ ذَا وَصْفٍ لَأَيِّ كَمَا كَانَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَصْفًا لِأَنَّهُ مَبْتَهَمٌ مِثْلُهُ ، فَصَارَ صِفَةً لَهُ كَمَا صَارَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَمَا أُضِيفَ إِلَيْهِمَا صِفَةٌ لِلْأَلْفِ وَاللَّامِ ؛ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِالْحَسَنِ الْجَمِيلِ ، وَبِالْحَسَنِ ذِي الْمَالِ . وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ^(٢) :

أَلَا أَيُّهَا ذَا الْمَنْزِلِ الدَّارِسُ الَّذِي كَأَنَّكَ لَمْ يَتَّهَدْ بِكَ الْحَيُّ عَاهِدُ^(٣)

وَمَنْ قَالَ يَا زَيْدُ الطَّوِيلُ قَالَ ذَا الْجَمَّةِ ، لَا يَكُونُ فِيهِ غَيْرُ ذَلِكَ إِذَا جَاءَ بِهَا مِنْ بَعْدِ الطَّوِيلِ . وَإِنْ رَفَعَ الطَّوِيلَ وَبَعْدَهُ ذُو الْجَمَّةِ كَانَ فِيهِ الْوُجْهَانِ .

وتقول : يا زَيْدُ النَّارِ الْكَائِي الصَّدُوءُ وَذَا الْفَضْلِ ، إِنْ حَلَّتْ ذَا الْفَضْلِ ٣٠٩ عَلَى زَيْدٍ نَصَبَتْ ، لِأَنَّهُ وَصْفٌ لِمُنَادَى وَهُوَ مُضَافٌ . وَإِنْ حَلَّتْهُ عَلَى غَيْرِ زَيْدٍ انْتَسَبَ عَلَى يَأْ [كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَيَا ذَا الْفَضْلِ] .

(١) السِّبْرَانِي : يَرِيدُ تَنُونُ مَا يَصْرَفُ لِأَنَّهُ قَدْ خَرَجَ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَبْلِيًا ، وَتَمَحُّ التَّنوينِ فِيمَا يَنْتَسِبُ فِيهِ الْمُضَافُ .

(٢) دِيوَانُهُ ١٢٢ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١٥٢ : ٢ وَابْنُ سَيْسٍ ٧ : ٧ .

(٣) يَقُولُ : كَانَ هَذَا الْمَنْزِلُ لِمَرْوَسٍ وَانطَلَسَ مِنْهُ لَمْ يَقَمْ فِيهِ أَحَدٌ وَلَا عَاهِدٌ فِيهِ مَقْفِي .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَمَتْ أَيَّ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ ، وَهُوَ مِثْلُ أَيٍّ فِي إِيْهَامِهَا ، فَاجْرَى الْمَنْزِلُ عَلَى « هَذَا » لِأَنَّهُ مُفْرَدٌ مِثْلُهُ .

هذا باب ما ينتصب على المدح والتعظيم أو الشتم

لأنه لا يكون وصفاً للأول ولا عطفاً عليه

وذلك قولك : يا أيها الرجلُ وعبدَ اللهَ المسلمَينِ الصالحينِ . وهذا بمنزلة قولك : اصنعْ ما سرَّ أباك وأحبَّ أخوك الرجلينِ الصالحينِ . فإذا (١)
قلت يا زيدُ وحمروْهُ ثم قلت الطويلَينِ ، فأنت بالخيار إن شئت نصبت وإن شئت رفعت ؛ لأنه بمنزلة قولك يا زيدُ الطويلُ .

وتقول : يا هؤلاءَ وزيدُ الطَّوالِ والطَّوالِ ؛ لأنه كَلَّمَهُ رَفَعُ ، والطَّوالُ ما هنا رَفَعُ عطفٌ عليهم .

وتقول يا هذا ويا هذان الطَّوالِ ، وإن شئت قلت الطَّوالُ ، لأن هذا كَلَّمَهُ مَرَفُوعٌ والطَّوالُ هنا عطفٌ ، وليس الطَّوالُ بمنزلة يا هؤلاءَ الطَّوالِ ، لأنَّ هذا إِنَّمَا هو من وصف غير المبهمة .

وإنما فرقوا بين العطف والصفة لأنَّ الصفة تجيء بمنزلة الألف واللام ، كأنك إذا قلت مررتُ بزيدٍ أخيك فقد قلت مررتُ بزيدٍ الذي تعلم . وإذا قلت مررتُ بزيدٍ هذا فقد قلت بزيدٍ الذي ترى أو الذي عندك (٢) .

وإذا قلت مررتُ بقومك كلهم ، فأنت لا تريد أن تقول مررتُ بقومك الذين من صفتهم كذا [وكذا] ، ولا مررتُ بقومك الهنَّينِ .

وعلى هذا المثال جاء مررتُ بأخيك زيدٍ ، فليس زيدُ بمنزلة الألف واللام . ومما يدلُّك على أنه ليس بمنزلة الألف واللام أنه معرفةً بنفسه

(١) ط : « فإن » .

(٢) في الأصل و ب : « والذي عندك » .

لا بشيء دخل فيه ولا بما بعده . فكل شيء جاز أن يكون هو والمبهمة بمنزلة اسم واحد هو عطف عليه . وإنما جرت المبهمة هذا المجرى لأنَّ حالها ليس كحال غيرها من الأسماء .

وتقول يا أيها الرجلُ وزيدُ الرجلينِ الصالحينِ ، من قبل أن رفعهما مختلفٌ ، وذلك أن زيدا على النداء والرجل نعتٌ ، ولو كان بمنزلة لقلت يا زيدُ ذو الجمة ، كما تقول يا أيها الرجلُ ذو الجمة . وهو قول الخليل رحمه الله (١) .

واعلم أنه لا يجوز لك أن تنادي اسماً فيه الألف واللام البتة ؛ إلا أنهم قد قالوا : يا الله اغفر لنا ، وذلك من قبل أنه اسمٌ يلزمه الألف واللام لا يفارقانه ، وكثرت في كلامهم فصار كأن الألف واللام فيه بمنزلة الألف واللام التي من نفس الحروف (٢) ، وليس بمنزلة التي قال ذلك ، من قبل أن الذي قال ذلك وإن كان لا يفارقه الألف واللام ليس اسماً بمنزلة زيد وعمر وغالباً . ألا ترى أنك تقول يا أيها الذي قال ذلك ، ولو كان اسماً غالباً بمنزلة زيد وعمر لم يميز ذا فيه ، وكان الاسم والله أعلم إله ، فلما أُدخل فيه الألف واللام حذفوا الألف وصارت الألف واللام تحلقاً منها . فهذا أيضاً مما يقويه أن يكون بمنزلة ما هو من نفس الحروف .

(١) السيرافي : لا يجوز نعت الرجل وزيد بمت واحد ، لأن الرجل معرب مرجوح وزيد مبنى على الضم ؛ فالطريق فيما أوجب ضمهما مختلف ، فوجب حمل الصفتين على فعل مضمر يصبهما ، أو على ما الرجلان الصالحان . واستدل على اختلاف الضم في الرجل وفي يا زيد ، أنك لا تقول يا زيد ذو الجمة كما يقال يا أيها الرجل ذو الجمة .

(٢) ط : « الكلمة » .

ومثل ذلك أناسٌ، فإذا أدخلتَ الألفَ واللامَ قلتَ الناسَ ؛ إلّا أنَّ
 ٣١٠ الناسَ قد قفَّروهم^(١) الألفُ واللامَ ويكونُ نكرةً ، واسمُ الله تبارك
 وتعالى لا يكون فيه ذلك^(٢).

وليس النعَمُ والدَّبَرَانُ بهذه المقتلة ؛ لأنَّ هذه الأشياءُ الألفُ واللامَ فيها
 بمنزلةِها في الصَّحْقِ، وهى فى اسمِ الله تعالى بمنزلةِ شيءٍ غيرِ منفصلٍ فى الكلمةِ،
 كما كانتِ الهاءُ فى الجحاحِجَةِ بدلاً من الياءِ ، وكما كانتِ الألفُ فى يَمَانٍ
 بدلاً من الياءِ .

وغيروا هذا لأنَّ الشيءَ إذا كثرَ فى كلامهم كان له نحوٌ ليس لغيره
 مما هو مثله . ألا ترى أنك تقول: لمْ أَكْ ولا تقول لمْ أَقْ، إذا أردتَ أَقْلُ .
 وتقول: لا أذِرْ كما تقول: هذا قاضٍ ، وتقول لمْ أَيْلُ ولا تقول لمْ أُرْمُ تريد
 لمْ أُرَامِ . فالعربُ ممَّا يغيرون الألفَ فى كلامهم عن حالِ نظائره^(٣).

وقال الخليل رحمه الله : اللهم نداءً والميمُ ها هنا بدلٌ من ياءٍ ، فهى ها هنا
 فيما زعم الخليل رحمه الله آخرَ الكلمةِ بمنزلةِ ياءِ أوْها ، إلّا أنَّ الميمَ ها هنا
 فى الكلمةِ كما أنَّ نونَ للسَّليْنِ فى الكلمةِ بُقيتِ عليها . فالميمُ فى هذا الاسمِ
 حرفانِ أوْلهما مجزومٌ ، والهاءُ مرتفعةٌ لأنَّه وقعَ عليها الإعرابُ .

وإذا أُلحقتِ الميمُ لم تصفِ الاسمَ ، من قبيلِ أَنَّهُ صارَ مع الميمِ هندمٌ بمنزلةِ
 صوتِ كقولك : يا هَناءُ .

وأما قوله عز وجل : « اللهم فَايُطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ »^(٤) فلى ياءٍ ،

(١) ط : « يغارهم » .

(٢) ط : « والله لا يكون فيه ذلك تعالى ذكره » .

(٣) انظر لتفسير هذا التعبير ما سبق فى الجزء الأول ص ٢٤ .

(٤) الآية ٤٦ من سورة الزمر .

فقد صرّفوا هذا الاسم على وجوه لكثيرته في كلامهم ، ولأنّ له حالاً ليست لغيره .

وأما الألف والهاء اللتان لِحَفْنَا أَيْ توكيداً ، فكأنك كرّرت بأمرّتين إذا قلت: يا أيّها ، وصار الاسم بينهما كما صار هو بين ها وذّا إذا قلت ها هو ذا . وقال [الشاعر (١)]:

مِنْ أَحْبَبَكَ يَا الَّتِي تَيْمَتِ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوُدِّ عَنِّي (٢)
شَبَّهَ بِيَا اللَّه .

وزعم الخليل رحمه الله أنّ الألف واللام إنّما منعّهما أن يدخلّا في النداء من قبل أنّ كلّ اسم في النداء مرفوع معرفة . وذلك أنّه إذا قال يا رجل ويا فاسق ، فعناده كمنى يا أيّها الفاسق ويا أيّها الرجل ، وصار معرفة لأنك أشرت إليه وقصدت قصده ، واكتفيت بهذا عن الألف واللام ، وصار كالأسماء التي هي للإشارة نحو هذا وما أشبه ذلك ، وصار معرفة بغير ألف ولام لأنك إنّما قصدت قصد شيء بعينه . وصار هذا بدلاً في النداء من الألف واللام ، واستغنى به عنهما كما استغنيت بقولك اضرب عن ليضرب ،

(١) البيت من الحسين . وانظر الإصناف ٢٠٩ وابن عيش ٢ : ٨ والمجمع ١ : ١٧٤ والحزاة ١ : ٣٥٨ .

(٢) تيمت قلبه : ذلّته واستعبده . وعنى أي على ، من نيابة الحرف عن الحرف .

والشاهد فيه نداء ما فيه أل ، وهو « التي » تشبيهاً بقولهم : يا الله . وقال السيرافي : كان أبو العباس لا يميّز يا التي ويظن على البيت . وسيبويه غير متهم فيما رواه . ومن أصحابنا من يقول إنّ قوله : يا التي تيمت قلبي ، على الحذف ، كأنه قال : يا أيّها التي تيمت قلبي . لحذف أقام النعت مقام المنوت .

٣١١ وكما صار الجرورُ بدلاً من التنوين ، وكما صارت الكافُ في رأيتك بدلاً من رأيتُ لِيَاكَ .

ولما يدخلون الألف واللام ليمرّفوك شيئاً بعينه قد رأيتَه أو سمعتَ به ، فإذا قصدوا قصد الشيء بعينه دون غيره وعَنَوْه ، ولم يَجْلَوْه واحداً من أُمَّةٍ ، فقد استغنوا عن الألف واللام . فمن ثم لم يدخلوها في هذا ولا في النداء .

ومما يدلّك على أنّ يا فاسقُ معرفةٌ قولك : يا خَبَاثَ ويا لَكَاعٍ ويا فَسَاقٍ ، نريد يا فاسقاً ويا خبيثاً ويا لكعاً ، فصار هذا اسماً لهذا كما صارت جَعَارُ اسماً للضَّبُعِ ، وكما صارت حَذَائِمُ ورَقَاشٍ اسماً للمرأة ، وأبو الحارث اسماً للأسد^(١) .

ويدلّك على أنّه اسمٌ للمنادى أنّهم لا يقولون في غير النداء جاءني خَبَاثَ [وَلَكَاعٍ] ، ولا لَكَعُ ولا فُسُقُ^(٢) . فإِنَّمَا اخْتَصَّ النداء بهذا الاسم أنّ الاسم معرفةٌ ، كما اختصَّ الأسدُ بأبي الحارث إذ كان معرفةً^(٣) . ولو كان شيئاً من هذا نكرةً لم يكن مجروراً ، لأنها لا تُجَرُّ في النكرة .

ومن هذا النحو أسماءُ اختصَّ بها الاسمُ المنادى لا يجوز منها شيءٌ في غير النداء ، نحو : يا تَوَمَانُ ، ويا هَنَاءُ ، ويا فُلُ .

(١) التبراني : استدل سيويوه على تعريف ما قصده من الأسماء المناداة ، وأن حرف النداء يصيره إلى حاله هذا ويغنيه عن الألف واللام ، وأن قولهم يا خَبَاثَ ويا لَكَاعٍ من أدل الدليل على التعريف ، لأنّ فعاله المبنية على الكسر إنما تكون في حال التعريف .

(٢) ب : « جاءني خَبَاثَ ولا لَكَاعٍ ولا فُسُقُ » .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل و ب : « لأن الاسم معرفة كما كان الأسد معرفة » .

ويقوى ذلك كله أن يونس زعم أنه سمع من العرب من يقول :
يا فاسقُ الخبيثُ .

ومما يقوى أنه معرفة ترك التنوين فيه ، لأنه ليس اسمٌ يشبه الأصوات
فيكون معرفة إلا لم ينون ، وينون إذا كان نكرة . ألا ترى أنهم قالوا
هذا حمزويهِ وحمزويهِ آخرُ .

وقال الخليل رحمه الله : إذا أردت النكرة فوصفت أو لم تصف فهذه
منصوبة ؛ لأن التنوين لحقها فطالت ، فجعلت بمنزلة المضاف لما طال نصبُ
ورُدَّ إلى الأصل ، كما فعل ذلك بقبيلٍ وبعُدُ .

وزعموا أن بعض العرب يصرف قبلاً وبعداً فيقول : ابدأ بهذا قبلاً ،
فكأنه جعلها نكرة .

فإنما جعل الخليل رحمه الله المنادى بمنزلة قبل وبعد ، وشبهه بهما مفردين
[إذا كان مفرداً] ، فإذا طال وأضيف شبهه بهما مضافين إذا كان مضافاً ،
لأن المفرد في [النداء في] موضع نصب ، [كما أن قبل وبعد قد يكونان
في موضع نصب] وجبر ولفظهما مرفوع ، فإذا أضفهما رددتهما إلى الأصل .
وكذلك نداء النكرة لما لحقها التنوين وطالت ، صارت بمنزلة المضاف .
وقال ذو الرمة ^(١) :

أداراً بحزوى هجتِ للمين عبدة فهاه الوى يرقض أو يرقق ^(٢)

(١) ط : « ومن ذلك قول الشاعر ذى الرمة . وانظر ديوان ذى الرمة
٣٨٩ وابن يعين ٧ : ٦٣ والمص ٢ : ١١ ، ١٣١ وشرح شواهد المغنى ١٦٢
والأخاني ٨ : ١٤٥ والتصریح ٢ : ٢٤٠ .

(٢) حزوى : جيل من جبال الدهناء ، قال الأزهري : وقد نزلت به . =

وقال [الآخر] ، تَوْبَةُ بْنُ الْحَمِيرِ ^(١) :

لَعَلَّتْ يَا تَيْسًا نَزَا فِي مَرِيرَةٍ مُعَذَّبٌ كَيْلِي أَنْ تَرَانِي أَزُورُهَا ^(٢)

وقال عبدُ يَفُوثَ ^(٣) :

فِيَارَا كَبَا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْتَ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَاَقِيَا ^(٤)

وَأَمَّا قَوْلُ الطَّرْمَاحِ ^(٥) :

== والمعبرة : السمعة . وماء الهوى ، هو السمع لأن الهوى يسمعه . يرفض : ينصب متفرقا . والترفق : أن يجيء ويذهب فترى له حركة وتلاؤا .

والشاهد نصب «دارا» ولفظها نكرة ، ولكنها طالت بما بعدها من الصفة ، وهي الجار والمجرور ، فصارت بمنزلة المضاف .

(١) نوادر أبي زيد ٧٢ . وتوبة يتوعد زوج ليلي الأخيلية لمنعه من زيارتها .

(٢) الفزوقي تيس : حركته عند السفاد . والمريرة : الجبل المحكم القتل .

والشاهد فيه نصب «تيسا» ولفظه نكرة لأنه طال بما بعده من الصفة ، وهي «نزا» .

(٣) المفضليات ١٥٦ والحصائص ٢ : ٤٤٨ والقالى ٣ : ١٣٢ وابن يمين

١ : ١٢٧ — ١٢٩ والحزاة ١ : ٣١٣ والمعنى ٣ : ٤٢ / ٤ : ٢٠٦ والتصريح

٢ : ١٦٧ والألمونى ٣ : ١٤ .

(٤) البيت من قصيدة له هي آخر شعره ، قالها حين جهز للقتل بعد أن أسرته تميم في يوم الكلاب الثاني . ويشبه قول مالك بن الربيع من قصيدة تغلبه على الناس بقصيدة عبد يَفُوثَ ، وهو :

فيا راكبا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْتَ بَنِي مَالِكٍ وَالرَّيْبَ أَنْ لَا تَلَاَقِيَا

عرضت : أتيت العروض ، بالفتح ، وهي مكة والمدينة وما حولها ، وقيل والعين أيضا .

والشاهد فيه نصب «راكبا» لأنه نكرة غير مقصودة ، إنما القس راكبا من الركبان يبلغ قومه خبره ووداعه .

(٥) ديوان الطرماح ١٦٢ واللسان (صرم ٢٣١) .

يا دارُ أَقَوْتُ بِمَدِّ أَصْرَائِمَا عِلْمًا وَمَا يَعْشِيكَ مِنْ عَامِيَا^(١)
 فإِذَا تَرَكَ التَّنَوِينَ فِيهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ أَقَوْتُ مِنْ صِفَةِ الدَّارِ ، وَلَكِنَّهُ
 قَالَ : يَا دَارُ ، ثُمَّ أَقْبَلَ بَعْدُ بِحَدَّثٍ عَنْ شَأْنِهَا ، فَكَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ : يَا دَارُ ، أَقْبَلَ
 عَلَى إِبْسَانٍ فَقَالَ : أَقَوْتُ وَتَغَيَّرْتُ ، وَكَأَنَّهُ لَمَّا نَادَاهَا قَالَ : إِنِّي أَقَوْتُ يَا فُلَانُ .
 وَلَمَّا أُرْحْتُ بِهَذَا أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ أَقَوْتُ لَيْسَ بِصِفَةٍ .

ومثل ذلك قول الأحموس :

يَا دَارُ حَسَرَهَا إِلَيَّ تَحْسِيرًا وَسَفَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ بِمَدِّكَ مُرَرًا^(٢)
 وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ ، لَمَعْرُو بْنِ قِنَاسٍ^(٣) :
 أَلَا يَا بَيْتُ الْعَلْيَاءِ بَيْتُ وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا آتَيْتُ^(٤)

(١) أَقَوْتُ : أَفْضَرْتُ . وَالْأَصْرَامُ : جَمْعُ صَرَمَ ، بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْفِرْقَةُ مِنَ
 النَّاسِ لَيْسُوا بِالْكَثِيرِ . يَشْكُرُ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يَتَشَاغَلَ بِالدَّارِ لِتَغْيِيرِهَا ، إِذْ لَا يَجْدِي
 ذَلِكَ عَلَيْهِ شَيْئًا . وَيُرْوَى : « وَمَا يَكْبِيكَ مِنْ عَامِيَا » .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « دَارِ » لِأَنَّهُ لَمْ يَتَوَصَّفَ بِمَا بَعْدَهَا ، وَلَمَّا مَا بَعْدَهَا
 اسْتِثْنَاءً وَإِخْبَارًا بَعْدَ النِّدَاءِ .

(٢) لَمْ أَجِدْ لَهُ مَرَجًا . حَسَرَهَا : غَيَّرَهَا وَأَخْفَى آثَارَهَا . وَالْبَيْلُ : الْقَدَمُ .
 وَسَفَتْ : طَبِيتُ . وَالْمُورُ ، بِالضَّمِّ : الثِّبَارُ الْمُرْتَدُّ .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « دَارِ » لِأَنَّهُ لَمْ يَتَوَصَّفَ بِمَا بَعْدَهَا ، بَلْ مَا بَعْدَهَا
 اسْتِثْنَاءً وَإِخْبَارًا .

(٣) لَمَعْرُو بْنُ قِنَاسٍ ، سَاقِطُ مَنْطٍ ، وَإِبْنَاتُهُ مِنَ الشُّعْثَمَرِيِّ . وَفِي الْأَصْلِ :
 « لَمَعْرُو بْنُ قِيَمَاسٍ » ، وَفِي ب : « لَمَعْرُو بْنُ قِنَاسٍ » وَفِي الْمُؤْتَلَفِ ٢٣٦
 وَاللَّسَانِ (قَس) : « مَعْرُو بْنُ قِمَاسٍ » . وَأَنْشَدَهُ فِي اللَّسَانِ (بَيْت ٣١٩)
 بِدُونِ نِسْبَةٍ .

(٤) أَرَادَ : لِي بَيْتٌ غَيْرُكَ بِالْعَلْيَاءِ ، وَلَكِنِّي أَوْثَرُكَ عَلَيْهِ لَمَّا أَنِّي أَحَبُّ أَهْلِكَ
 وَأَوْدَعُ . وَبَعْدَهُ :

٣١٢ فَإِنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ بِالْعِبَادِ وَصَفًا ، وَلَكِنَّهُ قَالَ : بِالْعِبَادِ لِي بَيْتٌ ، وَإِنَّمَا تَرَكْتُهُ لَكَ [أَتَيْهَا الْبَيْتُ حُبًّا أَهْلَهُ] .
وَأَمَّا قَوْلُ الْأَحْوَسِ ^(١) :

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ ^(٢)
فَإِنَّهُمَا لِحَقُّهُ التَّنْوِينُ كَمَا يَلْحَقُ مَا لَا يَنْصَرَفُ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ لَا يَنْصَرَفُ ، وَلَيْسَ مِثْلَ النُّكْرَةِ ؛ لِأَنَّ التَّنْوِينَ لَا زَمَ لِنُكْرَةٍ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَالنَّصَبُ . وَهَذَا بِمَنْزِلَةِ مَرْفُوعٍ لَا يَنْصَرَفُ يَلْحَقُهُ التَّنْوِينُ اضْطِرَارًا ؛ لِأَنَّكَ أَرَدْتَ فِي حَالِ التَّنْوِينِ فِي مَطَرٍ مَا أَرَدْتَ حِينَ كَانَ غَيْرَ مَنْوًى ، وَلَوْ نَصَبْتَهُ فِي حَالِ التَّنْوِينِ لَنَصَبْتَهُ فِي غَيْرِ حَالِ التَّنْوِينِ ، وَلَكِنَّهُ اسْمٌ أَطْرَدَ الرُّفْعُ فِيهِ وَفِي أَمْثَالِهِ فِي النِّدَاءِ ^(٣) ، فَصَارَ كَأَنَّهُ يُرْفَعُ بِمَا يَرْفَعُ مِنَ الْأَفْعَالِ وَالْإِبْتِدَاءِ ، فَلَمَّا لَحِقَهُ التَّنْوِينُ اضْطِرَارًا لَمْ يَتَغَيَّرْ رَفْعُهُ كَمَا لَا يَتَغَيَّرُ رَفْعُ مَا لَا يَنْصَرَفُ إِذَا كَانَ [فِي] مَوْضِعِ رَفْعٍ ، لِأَنَّ مَطَرًا وَأَشْبَاهَهُ فِي النِّدَاءِ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، فَكَمَا

== أَلَا يَا بَيْتَ قَوْمِكَ أَبْعِدُونِي كَثَائِي كُلَّ ذَنْبٍ قَدْ جَنَيْتَ

أَيُّ كَثَائِي جَنَيْتَ كُلَّ ذَنْبٍ أَنَا هَلْ لِيهِمْ آتٍ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « بَيْتٍ » لِأَنَّهُ نُكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ لَمْ تَوْصَفْ بِمَا يَبْدُهَا .

(١) عَجَالِسُ مَلْب ٩٢ ، ٧٣٩ ، ٥٤٢ ، وَابْنُ السَّجَرِيِّ ١ : ٤٣١ وَأَمَالِي الزَّجَاجِيِّ ٨١ وَالْأَفْغَانِي ١٤ : ٦١ ، ٩٢ وَالْإِنْصَافُ ٣١١ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمُنْفَى ٢٦٠ وَالْخَزَانَةِ ١ : ٢٩٤ وَالْعَيْنُ ١ : ١٠٨ / ٤ : ٢١١ وَالْمَعْمُوعُ ٢ : ٨٠ وَالتَّنْصَرِيحُ ١٧١ : ٢ وَالْأَشْمُوعِيُّ ٣ : ١٤٤ .

(٢) كَانَ الْأَحْوَسُ يَهُودِيَّ امْرَأَةً ، فَتَزَوَّجَهَا رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ مَطَرٌ ، فَلَحِقَتْهُ الْحَسْرَةُ لِذَلِكَ وَهِيَ زَوْجُهَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَّنْوِينُ « مَطَرٍ » فِي الْأَوَّلِ لِلضَّرُورَةِ . وَلِلنَّحْوَةِ فِي ذَلِكَ كَلَامٌ طَوِيلٌ ذَكَرَهُ الْبَغْدَادِيُّ .

(٣) ط : « أَطْرَدَ الرُّفْعُ فِي أَمْثَالِهِ فِي النِّدَاءِ » .

لا يَنْتَصِب ما هو في موضع رفع كذلك لا يَنْتَصِب هذا^(١).

وكان عيسى بن عمر يقول «يا مطراً»، يشبهه بقوله يارجلًا، [يجهله إذا نَوْن وطال كالنكرة]. ولم نَسْمَعْ^(٢) عربياً يقوله، وله وجه من القياس إذا نَوْن وطال كالنكرة.

ويا عشرين رجلاً كقولك: يا ضارباً رجلاً^(٣).

هذا باب ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد

يَنْضَمُّ فيه قبل الحرف المرفوع حرفٌ، وَيَنْكسر فيه قبل الحرف المجرور الذي يَنْضَمُّ قبل للمرفوع، وَيَنْفَتَح فيه قبل المنصوب ذلك الحرف. وهو «ابنٌ»، و«امرؤٌ». فَإِنْ جَرَتْ قلت: في ابنِ [وامرئِهِ]، وَإِنْ نَصَبْتُ قلت: ابناً وامراً، وَإِنْ رَفَعْتُ قلت: هذا ابنٌ وامرؤٌ.

ومثل ذلك قولك: يازيد بن عمرو. وقال الرازي، وهو من بني الحرماز^(٤):

• يا حَكَمَ بْنَ الْمُثَنِّرِ بْنِ الْجَارُودِ^(٥) •

(١) سقطت كلمة «كذلك» من ط.

(٢) في الأصل فقط: «ولم يسمع».

(٣) ط: «كقوله ضارباً رجلاً».

(٤) ونسب أيضاً إلى رؤبة. ملحقات ديوانه ١٧٧. وانظر ابن عيش ٢: ٥٠ والمعنى ٤: ٢١٠ والأشعري ١: ١٤٢ والنصراني ٢: ١٦٩ واللسان (سردق ٢٣).

(٥) الحكم هذا هو أحد بني المثنى بن الجارود العبدي، من عبد القيس بن أفضى بن دعي. وكان الحكم هذا أحد ولاية البصرة لهشام بن عبد الملك. وهذه:

• سرادق الجهد عليك ممدود •

والشاهد فيه إيتباع الموصوف وهو الحكم للصفة، وهي ابن، لأن النعت =

وقال المعجّاج (١) :

* يَا عَمْرَ بْنَ مَعْمَرٍ لَا مُنْتَظَرَ (٢) *

وإنما حَلَّمهم على هذا أنهم أنزلوا الرِّفْعَةَ التي في قولك زيد بمنزلة الرِّفْعَةَ في راء امرئ ، والجرّة بمنزلة الكسرة (٣) في الراء والنصبية كفتح الراء وجملوه تابعا لابن . ألا تراهم يقولون : هذا زيدُ بنُ عبد الله ، ويقولون : هذه هِنْدُ بنتُ عبد الله فيمن صرف ، فتركوا التنوين ها هنا لأنهم جملوه بمنزلة اسم واحد لما كثر في كلامهم ، فكذلك جملوه في الغداء تابعا لابن .

وأما مَنْ قال : يا زيدُ بنَ عبد الله ، فإنه إنما قال هذا زيدُ بنُ عبد الله وهو لا يجعله اسما واحدا ، وحذف التنوين لأنه لا يَنْجزم حرفان (٤) .

فإن قلت : هَلَّا قالوا : هذا زيدُ الطويل ؟ فإن القول فيه أن تقول جُمِل هذا لكثرة في كلامهم بمنزلة قولهم : لَدُ الصلاة ، حَذَفَهَا لأنه لا يَنْجزم حرفان ولم يجرَّ كُهَا . واختص هذا الكلامُ بحذف التنوين لكثرة كما اختص لا أَدْرِ ولم أَبَلْ لكثرة ما . ومن جَمَلَه بمنزلة لَدُنْ لَخَفَه لانتقاء

= والمنعوت كاسم ضم إلى اسم ، وهو شبيه في ذلك بقولهم : ياتيم تيم عدى ، وجولهم : ابنم وامرؤ على ما بينه سيويه ، حيث تبع الأول الثاني .
(١) ديوان المعجّاج ١٨ .

(٢) عمر هذا هو عمر بن عبيد الله بن معمر القرشي ، كان سيد أهل البصرة والها . وانظر جهمرة ابن حزم ١٤٥ . لا منتظر : لا انتظار ، يحثه على إعطائه وتسريحه . ويروى : « يا عمر بن معمر فتي مضير » .

والقول فيه كالقول في الشاهد السابق .

(٣) ط : « والجرن بمنزلة الكسر » .

(٤) بنى لا يلتقى ساكنان .

الساكنين ولم يجعله بمنزلة اسم واحد قال : هـ هـ هـ بنت فلان .
وزعم يونس أنها لغة كثيرة في العرب جيدة .

وأما يا زيد ابن أخينا فلا يكون إلا هـ هـ هـ ، من قبل أنك تقول : هذا
زيد ابن أخينا ، فلا تجعله اسماً واحداً كما تقول هذا زيد أخونا . وزيد
في قولك يا زيد بن عمرو في موضع نصب ، كما أن الأم في موضع جر في قولك :
يا ابن أم ، ولكنه لفظة كما ذكرت لك ، وهو على الأصل ^(١) .

هذا باب يكرر فيه الاسم في حال الإضافة

ويكون الأول بمنزلة الآخر

وذلك قولك : يا زيد زيد عمرو ، يا زيد زيد أخينا يا زيد زيدنا .
زعم الخليل رحمه الله ويونس أن هذا كله سواء ، وهي لغة [للعرب]
جيدة . وقال جرير :

يَا نَيْمَ نَيْمَ عَدِيَّ لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوْءٍ عُمَرُ ^(٢)

وقال بعض ولد جرير ^(٣) :

٣١٥

(١) بعده في الأصل وب : « يعني أنه على الأصل في موضعه لافي لفظه » .
والظن أنها عبارة أبي الحسن الأخفش . وقال السيوطي تعليقا على ذلك : أم في
يا ابن أم مبنى على الفتح وهو في موضع جر ، ولكنه كثر في الكلام فأتبعوا
فتحة الميم فتحة النون ، وحركة النون إعراب وحركة الميم بناء . ومثله يا ابن عم .
وهو عكس يا زيد بن عمرو ؛ لأن الأول في يا زيد بن عمرو إتيان للثاني ،
وفي يا ابن أم ويا ابن عم إتيان للأول .

(٢) سبق الكلام عليه في الجزء الأول ص ٥٣ .

(٣) ونسب أيضاً إلى عبد الله بن رواحة . السيرة ٣٩٤ والروض الأتف ٢ : ٢ =

• يا زيدا زيدا اليعملات الذبلي (١) •

وذلك لأنهم قد علموا أنهم لو لم يكرروا الاسم كان الأول نصبا ،
فلا كرروا الاسم توكيدا تركوا الأول على الذي كان يكون عليه لو لم يكرروا (٢) .

وقال الخليل رحمه الله : هو مثل لا أبالك ، قد علم أنه لو لم يجرى بحرف
الإضافة قال أبالك ، فتركه على حاله الأولى ؛ واللام هاهنا بمنزلة الاسم الثاني
في قوله : يا تيم تيم عدى (٣) ، وكذلك قول الشاعر إذا اضطر :

= ٢٥٨ وسيرة ابن سيد الناس ٢ : ١٥٤ . وانظر المصنف ٣ : ١٦ وابن يمش
٢ : ١٠ والخزانة ١ : ٣٦٢ والمبني ٤ : ٢٢١ والمص ٢ : ١٢٢ وشرح شواهد
المنفى ٢٨٩ والأشعوني ٣ : ١٥٣ واللسان (جمل ٥٠٤) .

(١) اليعملات : الإبل القوية على العمل ، جمع يعملة بفتح الباء والميم .
والذبلي : الضامرة لطول السفر . وأضاف زيدا إلى اليعملات لحسن قيامه عليها
ومعرفته بمحادثتها . وبمنه :

• تطاول الليل عليك فانزل •

أي عن راحتك .

والشاهد فيه إقحام «زيد» الثاني بين الأول وما أضيف إليه ، والتقدير : يا زيدا
اليعملات زيدا ، لحذف الضمير اختصاراً ، وقدم زيدا فاقصص باليعملات فوجب
له النسب .

(٢) السيرافي : مذهب سيبويه أن قولك يا زيدا زيدا عمرو ، زيد الأول هو
المضاف إلى عمرو ، والثاني هو توكيد للأول وتكريره ، ولأن تأنيده في المضاف
إليه . ومذهب أبي العباس أن الأول مضاف إلى اسم محذوف وأن الثاني مضاف
إلى الاسم الظاهر المذكور ، وتقديره : يا زيدا عمرو زيد عمرو ، وحذف عمرو
الأول لاستثناء الثاني . قال السيرافي : وعندي وجه ثالث لم أعلم أحدا ذكره ،
وهو قوى في نفسي ، وذلك أن تجعل أصله يا زيدا زيدا عمرو ، فيكون زيد
عمرو الثاني تما للأول ، مثل قولنا يا زيدا بن عمرو ، ثم تتبع حركة الأول
المبنى حركة الثاني المعرب .

(٣) قطعة من بيت جرير السابق .

* يا بؤس للحرب * (١)

إنما يريد : يا بؤس الحرب . وكان الذي يقول : يا تيم تيم عدى لوقاه مضطراً على هذا الحد في الغبر لقال : هذا تيم تيم عدى .

قال : وإن شئت قلت يا تيم تيم عدى ، كقولك : يا تيم أخانا ، لأنك تقول هذا تيم تيم عدى ، كما تقول : هذا تيم أخونا .

وزعم الخليل رحمه الله أن قولهم : يا طلحة أقبل ، يشبه : يا تيم تيم عدى ، من قبل أنهم قد علموا أنهم لو لم يجيئوا بالهاء لكان آخر الاسم مفتوحاً ، فلما ألحقوا الهاء تركوا الاسم على حاله التي كان عليها قبل أن يُلحِقوا الهاء . وقال النابغة الذبياني (٢) :

كَلَيْفَ تَهَيَّ يا أُمَيْمَةَ ناصِبٍ وليل أفا سيه بعليه النكواكِبِ (٣)
فصار يا تيم تيم عدى اسماً واحداً ، وكان الثاني بمنزلة الهاء في طلحة ،

(١) قطعة من بيت لسعد بن مالك في الحماسة ٥٠٠ شرح المروزقي والخصائص ١٠٢ : ٣ وابن عيش ١٠ : ٢ ، ١٠٥ : ٤ / ٣٦ : ٥ / ٧٢ وابن الشجري ١ : ٢٧٥ / ٢ : ٨٣ وشرح شواهد المفني ١٩٨ ويس على التصريح ١ : ١٩٩ . وهو بتمامه :

يا بؤس للحرب التي وضعت أراط فاستراحوا
ولم يتعرض الشفتمرى لهذا الشاهد . وشاهده لإقحام اللام بين المضاف والمضاف إليه .

(٢) ديوانه ٢ وابن عيش ١٢ : ٢ ، ١٠٧ : ٢ وابن الشجري ٢ : ٨٣ والخزائن ١ : ٣٧ ، ٣٩١ ، ٣٩٧ / ٢ : ٣١٦ والبيئ ٤ : ٣٠٣ والمجم ١ : ١٨٥ والأشعوني ٤ : ١٧٣ / ٤ : ٢٠٠ .

(٣) كليلي : أتركيني ؛ من وكلة إلى كذا ، تركوا ليها . وناصر : متعب ، وقوله أنصب ، فهو من الوصف الذي لم يجر على فعله وجاء على معنى ذى نصب . بعليه الكواكب : طويل يخيل لتناظر إلى كواكبها أنها بطيئة في سيرها .

٣١٦ تُحَذَفُ مَرَّةً وَيُجَاهَا أُخْرَى^(١) . وَالرَّفْعُ فِي طَلْحَةٍ ، وَبَاتِيمٌ تِيمٌ هَدَى الْقِيَّاسُ .
وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ أَنْ تُذْهَبَ التَّنْوِينُ مِنَ الْأَسْمِ الْأَوَّلِ ،
لأنَّهُمْ جَعَلُوا الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ ، نَحْوُ طَلْحَةٍ فِي النَّدَاءِ ، وَاسْتَخَفُّوا
بِذَلِكَ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهُ فِي النَّدَاءِ^(٢) . وَلَا يُجْعَلُ بِمَنْزِلَةِ مَا يُجْعَلُ مِنَ الْغَايَاتِ
كَالصَوْتِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ، لِكثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ . وَلَا يُحَذَفُ هَاهُ طَلْحَةٌ
فِي الْخَبَرِ فَيَجُوزُ هَذَا فِي الْأَسْمِ مَكْرَرًا ، يَعْنِي طَرَحَ التَّنْوِينِ^(٣) مِنْ تِيمٍ تِيمٍ .
عَدَى فِي الْخَبَرِ . يَقُولُ : لَوْ قُلَّ هَذَا بِطَلْحَةٍ جَازَ هَذَا^(٤) .

وَلِنَّمَا فَعَلُوا هَذَا بِالنَّدَاءِ لِكثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ ، وَلِأَنَّ أَوَّلَ الْكَلَامِ أَبَدًا
النَّدَاءُ ، لِأَنَّ نَدَّعَهُ اسْتِفْنَاءً بِإِقْبَالِ الْخَاطِبِ عَلَيْكَ ، فَهُوَ أَوَّلُ كُلِّ كَلَامٍ
لَكَ بِهِ تَعَطُّفُ الْمُكَلِّمِ عَلَيْكَ ، فَلَمَّا كَثُرَ وَكَانَ الْأَوَّلَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ، حَذَفُوا
مِنْهُ تَخْفِيفًا ؛ لِأَنَّهُمْ مِمَّا يَغَيِّرُونَ الْأَكْثَرَ فِي كَلَامِهِمْ^(٥) ، حَتَّى جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ
الْأَصْوَاتِ وَمَا أَشْبَهَ الْأَصْوَاتِ مِنْ غَيْرِ الْأَسْمَاءِ الْمُتَمَكِّنَةِ ، وَيَحْذِفُونَ مِنْهُ ،
كَمَا فَعَلُوا فِي لَمْ أَبْلٍ . وَرَبَّمَا أَحَقُّوا فِيهِ كَقَوْلِهِمْ : أُمَهَاتٌ^(٦) .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِحْقَامُ الْمَاءِ بَعْدَ حَذْفِهَا ضَرُورَةٌ فَتَرِكَ الْمُنَادِي عَلَى حَالِهِ قَبْلَ
الْمَاءِ . وَالْقِيَاسُ بِنَاوَةٍ عَلَى الضَّمِّ بَعْدَ طَلْقِ الْمَاءِ .
(١) ط : « يُحَذَفُ مَرَّةً وَيُجَاهَا أُخْرَى »
(٢) فِي النَّدَاءِ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط .
(٣) يَعْنِي طَرَحَ التَّنْوِينِ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط .
(٤) الْكَلَامُ ، مِنْ « يَعْنِي طَرَحَ التَّنْوِينِ » إِلَى هُنَا يَدُو أَنَّهُ مِنْ كَلَامِ الْأَخْفَشِ .
(٥) انْظُرْ لَتَفْسِيرِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ مَا سَبَقَ فِي حَوَاشِي ١ : ٢٤٤ .

(٦) السَّيْرَانِي : يَعْنِي زَادُوا فِي النَّدَاءِ كَمَا زَادُوا الْمَاءَ فِي أُمَهَاتٍ . وَالَّذِي زَادُوا
فِيهِ نَحْوُ يَا أَبَتَرٍ ، وَيَا أُمَّةَ . وَالتَّرْخِيمُ لَا يَغْيِرُ نَعْتَ الْمَرْخَمِ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ قَبْلَ التَّرْخِيمِ
لِأَنَّهُ لَيْسَ بِتَغْيِيرٍ لِمَوْضِعِ الَّذِي قَدَّرَ لَهُ الْإِعْرَابُ فِيهِ ، فَلِذَلِكَ قَالُوا : يَا سَلَمَ الْكَرِيمِ .

يُومَن قَالِ يَا زَيْدُ الْحَسَنُ قَالِ يَا طَلْحَةَ الْحَسَنِ (١) ، لَأَنَّهَا كَفَتْهَا الْمَاءُ
إِذَا حَذَفَتْ الْمَاءُ . أَلَا تَرَى أَنَّ مَنْ قَالِ يَا زَيْدُ الْكَرِيمِ قَالِ يَا سَلَمَ الْكَرِيمِ (٢) .

هذا باب إضافة المنادى إلى نفسك

اعلم أن ياء الإضافة لا تثبت مع النداء (٣) كما لم يثبت التنوين في المفرد
لأن ياء الإضافة في الاسم بمنزلة التنوين ، لأنها بدل من التنوين ، ولأنه
لا يكون كلاماً حتى يكون في الاسم ، كما أن التنوين إذا لم يكن فيه لا يكون
كلاماً ، فحذف وترك آخر الاسم جراً ليفصل بين الإضافة وغيرها ، وصار
حذفها هنا لكثرة النداء في كلامهم ، حيث استغنوا بالكسرة عن الياء .
ولم يكونوا يُثَبِّتُوا حذفها إلا في النداء ولم يكن لبس في كلامهم لحذفها
وكانت (٤) الياء حقيقةً بذلك لما ذكرت لك ، إذ حذفوا ما هو أقل اعتناءً
في النداء (٥) ، وذلك قولك : يَا قَوْمَ لَا بَأْسَ عَلَيْكُمْ ، وقال الله جل ثناؤه :
« يَا عِبَادِ كَاتِبُونَ » (٦) .

وبعض العرب يقول : يَا رَبِّ اغْفِرْ لِي ، وَيَا قَوْمُ لَا تَفْعَلُوا . وثبتت الياء
فيها زعم يونس في الأسماء (٧) .

(١) قال يا طلحة الحسن ، ساقطة من الأصل فقط .

(٢) سلم ، ففتح اللام : ترخيم سلة بفتحها أيضاً ، اسم رجل .

(٣) ط : د في النداء . (٤) ط : د فكانت .

(٥) يعني ياء التكلم .

(٦) الآية ١٦ من سورة الزمر .

(٧) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وثبتت الياء فيها زعم يونس

في المضاف لئ » .

[واعلم أن بَقِيَّانَ الياء لغة في النداء في الوقف والوصل، تقول: يا غلامِي أَقبلْ. وكذلك إذا وقفوا .

و [كان أبو عمرو يقول: « يا عِبَادِي فَاتَّقُون (١) » . وقال الراجز ، وهو عبد الله بن عبد الأعلى القُرشي (٢) :

وكنْتَ إِذْ كنْتَ لِلهِ وَحْدَكَ لَا لِمِ يَكُ شَيْءٌ يَا لِلهِ قَبْلَكَ (٣)

وقد يُبدلون مكانَ الياء الألفَ لأنها أخفُّ ، وسنبيِّن ذلك إن شاء الله ، ٣١٧ وذلك قولك : ياربَّنا تجاوزْنا ، ويأ غلاماً لا تفعل . فإذا وقفت قلت : يا غلاماً . وإنما ألحقت المَاء ليكون أوضح للألف ؛ لأنها خفيفة . وعلى هذا النحو يجوز : يا أباهُ ، ويأ أمَّهُ .

وسألتُ الخليل رحمه الله عن قولهم : يا أبةُ ، ويأ ابتَ لا تفعل ، ويأ ابتاهُ (٤)

(١) في إتحاف فضلاء البشر ٣٧٥ : « واختلف عن رويس في إيهاب . فجمهور العراقيين على إيماتها عنه كذلك ، والآخرون على الحذف ، وهو القياس فإنه قاعدة الاسم المتأدى » .

(٢) المتصف ٢ : ٢٣٢ وابن يمين ٢ : ١١ والمعنى ٣ : ٣٩٧ وشرح شواهد المعنى ٢٣٣ والتصريح ٢ : ٣٦ .

(٣) ط : « فكنت » . لِمِ ، أى يا لِمِ . وتقديره : وكنْتَ يا لِلهِ إِذْ كنْتَ وحْدَكَ لِمِ يَكُ شَيْءٌ قَبْلَكَ .

والشاهد فيه إِمبات الياء في « يا لِلهِ » على الأصل ، وحذفها أكثر في الكلام ؛ لأنَّ النداء باب حذف وتغيير ، والياء تنبئ للتوين في الضمف والاتصال ، فتحذف كما يحذف التوين من المتأدى المفرد . واستشهد به ابن هشام في المعنى حكاية عن ابن مالك على أن « لم » ترد للتني المتقطع ، وقال إنه خطأ . واستشهد به في التوضيح على إضافة « وحد » إلى كاف الخطاب .

(٤) في الأصل فقط : « يا فتاة » .

ويا أُمَّتَاهُ ، فزعم الغليل رحمه الله أن هذه الهاء مثلُ الهاء في عَمَّة وخَلَّة^(١) .

فوزعم الغليل رحمه الله أنه سمع من العرب من يقول : يا أُمَّةٌ لا تَفْعَلْ .
ويدلُّك على أن الهاء بمنزلة الهاء في عَمَّة وخَلَّة^(٢) . أنك تقول في الوقف : يا أُمَّةٌ
ويا أُمَّةٌ ، كما تقول يا خَلَّةٌ . وتقول : يا أُمَّتَاهُ كما تقول يا خالَتَاهُ^(٣) . ولما
يُلْزِمُونَ هذه الهاء في النداء إذا أضفتَ إلى نفسك خاصَّةً ، كأنهم جعلوها
عوضاً من حذفِ الياء ، وأرادوا أن لا يَحْمِلُوا بالاسم حين اجتمع فيه حذفُ
الياء ، وأنهم لا يَسْكَدُونَ يقولون يا أَبَاهُ ويا أُمَّتَاهُ ، وهي قليلة في كلامهم^(٤)
وصار هذا محتملاً عندهم لما دخل النداء من التثنية والحذف ، فأرادوا أن
يعوضوا هذين الحرفين كما قالوا أَيُنْقُ لِمَا حَذَفُوا الْعَيْنَ رَأْسًا^(٥) جعلوا الياء
عوضاً ، فلما ألحقوا الهاء في أُمَّة وأُمَّة ، صيروها بمنزلة الهاء التي تلزم الاسم
في كلِّ موضع^(٦) ، فهو خَلَّة وعَمَّة^(٧) . واختصَّ النداء بذلك لكثرة
في كلامهم^(٨) كما اختصَّ النداء بيا أيُّها الرجلُ .

(١) السيرافي : الأصل في نداء الأب والأم قبل دخول علامة التأنيث فهما
أن يقال يا أب ويا أم ، بالكسر من غير ياء ، وبالياء : يا أبى ويا أمى ، وبالألف
مكان الياء : يا أبا ويا أما .

(٢) وخَلَّة ، ساقطة من ط

(٣) في الأصل فقط : « كقولك يا خالته » .

(٤) ما بعد : « يا أُمَّة » ساقط من ب ، ط .

(٥) رأساً ، من الأصل فقط .

(٦) هذا ما في ط . وفي الأصل : « عوضاً في أبه وأمه فلما ألحقوا الهاء منها
صيروها بمنزلة الهاء التي تلزم الاسم في كل موضع » وفي ب : « عوضاً فلما ألحقوا
الهاء صيروها بمنزلة الهاء التي تلزم الاسم في كل موضع »

(٧) نحو خَلَّة وعَمَّة ، ساقط من ب . وفي ط : « نحو عَمَّة وخَلَّة » .

(٨) ط : « السكلام » .

ولا يكونُ هذا في غير النداء ، لأنهم جعلوها [تنبيهاً] فيها بمنزلة يا^(١) .
وأكدوا التنبيه ، « بها » [حين جعلوا يامع ها] ، فن ثم لم يميز لم أن
يسكتوا على أيّ ، ولزمه التفسير .

قلتُ : فلم دخلت الماه في الأب وهو مذكّرٌ .

قال : قد يكون الشيء المذكر^(٢) يوصف بالموث [ويكون الشيء
المذكر له الاسم الموث نحو نفس ، وأت تعني الرجل به] . ويكون الشيء
الموث يوصف بالمذكر ، وقد يكون الشيء الموث له الاسم المذكر . فن ذلك :
هذا رجل ربعةٌ وغلām يَفْعَةٌ . فهذه الصفات .

والأسماء قولهم : نفسٌ ، وثلاثة أنفسٍ ، وقولهم ما رأيتُ عينا ، يعني
عين القوم . فكان أبه اسمٌ مؤنث يقع للمذكر ، لأنها والبان كما تقع^(٣)
العين للمذكر والموث لأنها شخصان . فكانهم إنما قالوا أبوان لأنهم جمعوا
بين أبٍ وأبيه ، إلا أنه لا يكون مستعملا إلا في النداء إذا عيّنت المذكر .
واستغنوا بالأم [في الموث عن أبيه] ، وكان ذلك عندهم في الأصل على هذا ،
فن ثم جاءوا عليه بالأموين ، وجعلوه في غير النداء أباً بمنزلة الوالد ، وكان
مؤنثه أبيه كما أن مؤنث الوالد والدة^(٤) .

ومن ذلك أيضا قولك للموث : هذه امرأةٌ عدلٌ . ومن الأسماء قوس^(٥) ،
هو للمذكر ، فجعلوه لها ، وكنك عدلٌ [وما أشبه ذلك]^(٦) .

(١) في الأصل فقط : « الياء » .

(٢) ب : « مذكرا » .

(٣) ب ، ط : « يقع » .

(٤) ط : « الوالدة » .

(٥) ب : « قوس » . وما بعد هذه الكلمة إلى « لها » سقط من ب .

(٦) وما أشبه ذلك ، ساقط من الأصل ، ثابت في ب ، ط .

وحدثنا يونس أن بعض العرب يقول : يا أم لا تفعل ، جعلوا هذه الهاء بمنزلة هاء طلحة إذ^(١) قالوا : يا طلح أقبل ، لأنهم رأوها متحركة بمنزلة ٣١٨ هاء طلحة فحذفوها ، ولا يجوز ذلك في غير الأم من المضاف .

ولما جلزت هذه الأشياء في الأب والأم لكثرتها في النداء ، كما قالوا : يا صاح في هذا الاسم . وليس كل شئ يسكن في كلامهم يغير من الأصل ، لأنه ليس بالقياس عندهم ، فكم هو ترك الأصل .

هذا باب ما تُصنّف إليه ويكون مضافا إليك قبل المضاف إليه^(٢)

وتثبت فيه الياء ، لأنه غير منادى ، وإنما هو بمنزلة المجرور في غير النداء .

فذلك قولك : يا ابن أخي ، يا ابن أبي ، يصير بمنزلة في الخبر . وكذلك يا غلام غلامي . وقال [الشاعر] أبو زيد الطائي^(٣) :

يا ابن أُمِّي ويا شقيقَ نفسي أنتَ خليفتي لدهرٍ شديدٍ^(٤)

(١) في الأصل فقط : « إذا » .

(٢) قبل المضاف إليه ، ليس في ط .

(٣) ابن عيش ٢ : ١٢ وابن الشجري ٧ : ٧٤ ، ١٣١ ، والمعنى ٤ : ٢٢٢ والمجم ٢ : ٥٤ والأشعري ٣ : ١٥٧ والتصريح ٢ : ١٧٩ . والبيت من قصيد له يرقى بها أخاه .

(٤) شقيق : مصنف شقيق وهو الأخ ، صنفه دلالة على قربه من نفسه ولطف محله من قلبه . وأصله من هذا شقيق هذا ، إذا انشق بصنفين .
والشاهد فيه إنبات الياء في « أمي » لأنها غير مناداة ، فجرت في إنبات الياء مجرى المضاف إليه في قولك يا ابن زيد في إنبات التوين .

وقالوا : يا ابنَ أُمِّ ويا ابنَ عَمِّ ، فجعلوا ذلك بمنزلة اسم واحد ، لأنَّ هذا :
أكثر في كلامهم من يا ابنَ أبي ويا غلامَ غلامى . وقد قالوا أيضا : يا ابنَ أُمِّ
ويا ابنَ عَمِّ ، كأنَّهم جعلوا الأوَّل والآخر اسمًا ، ثم أضافوا إلى الياء ، كقولك :
يا أَحَدَ عَشَرَ أَقبِلوا . وإن شئت قلت : حذفوا الياء لكثرة هذا في كلامهم ^(١) .

وعلى هذا قال أبو النجم ^(٢) :

• يا ابنةَ عَمَّا لا تُلومى واهجى ^(٣) •

واعلم أنَّ كلَّ شيء ابتدأته ^(٤) في هذين البيتين [أو لا] فهو فى القياس ^(٥) .
وجميع ما وصفناه من هذه اللغات سمعناه من الخليل رحمه الله ويونس
عن العرب .

(١) السيرافى ما ملخصه : فهما أربعة أوجه : فتح أم وهم إناهما لتون ابن
وموضعها خفض بالاضافة ، ويجوز فهما الكسر لأنهما لما جلا كاسم واحد
حذفت الياء وبقيت الكسرة ، كما فعل فى الاسم الواحد . والوجه الثالث :
أن تثبت الياء ، وإبتاها على وجهين : أحدهما أن تثبتها كما تثبتها فى غلامى ،
والآخر ، وهو الأجود : أن تثبتها فى يا ابن أخى ويا غلام غلامى . والزواج :
أن تجعل مكان الياء ألفاً .

(٢) نوادر أبى زيد ١٩ وابن يسيث ٢ : ١٢ ، ١٣ ، وللمنى ٤ : ٢٢٤ والمصح
٢ : ٥٤ والأشئوفى ٣ : ١٥٧ والتصريح ٢ : ١٧٩ .

(٣) يخاطب امرأته ، وهى ابنة عمه ، وتدعى أم الحيار ، ولها يقول :

قد أصبحت أم الحيار تدعى على ذبأكله لم أصنع
والهجويع : التروم بالليل خاصة .

استشهد به على إبدال الياء ألفاً كراحة لاجتماع الكسرة والياء ، كما ذكر
الشمئزى .

(٤) ط : « ابتدأناه » .

(٥) ط : « هو القياس » .

هذا باب ما يكون النداء فيه مضافاً إلى النادى بحرف الإضافة^(١)

وذلك فى الاستغاثة والتعجب ، وذلك الحرف اللام المفتوحة ، وذلك قول الشاعر ، وهو مهمل^(٢) :

يَا بَكْرُ أَنْشِرُوا لِي كَلْبِيَا يَا بَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْغَرَارُ^(٣)

فاستغاث بهم لينشروا له كلبياً^(٤) . وهذا منه وعيد وتهديد . وأما قوله ٣١٩ « يَا بَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْغَرَارُ » فإثماً استغاث بهم لم ، أى لِمَ تَفْرُونَ ؟ ! استطاعة عليهم وعيدا .

وقال أمية بن أبى عامر الهذلى^(٥) :

(١) فى الأصل فقط : « بحرف الجر » .

(٢) الخصائص ٢ : ٢٢٩ وحديث البسوس ٥٢ والمقد ٥ : ٤٧٨ والخزانة

٣٠٠ : ١ .

(٣) يستثيث بنى بكر بن وائل ، والمستغاث به فى الحقيقة هنا مستغاث من أجله . يقول : أدعوك لأنفسكم مطالباً لكم فى إنشاركليب وإحيائه ، يتوعدكم بذلك ، وكانوا قتلوا أخاه كليباً فى أمر البسوس ، وهى خالة جساس بن مرة الشيبانى ، وكان لها ناقة يقال لها « سراب » فرآها كليب بن وائل فى حماه وقد كسرت يعض طير كان قد أجاره ، فرمى ضرع الناقة بهم ، فومب جساس على كليب فقتله ، فهاجت حرب البسوس فى ذلك أربعين سنة .

والشاهد فيه إدخال لام الاستغاثة مفتوحة على « بكر » للفرق بينها وبين لام المستغاث من أجله ، وكانت أولى بالفتح لوقوع اننادى موقع الضمير ، ولام الجر تفتح مع الضائر .

(٤) ط : « لَأَنْ يَنْشُرُوا لَهُ كَلْبِيَا » .

(٥) ديوان الهذليين ٢ : ١٧٢ .

أَلَا يَا لَقَوْمٍ لَطِيفِ الْخَيَالِ أَرَقَّ، مِنْ نَازِحِ ذِي دَلَالٍ^(١)
وقال قيس بن ذريح^(٢) :

تَكْنُفُنِي الْوُشَاةُ فَأَزْعَجُونِي فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأْسَى الْمَطَاعِ^(٣)
وقالوا : يا لله ، يا للنَّاسِ ، إذا كانت الاستغاة^(٤) . فالواحد والجميع فيه
سواء^(٥) . وقال الآخر^(٦) :

يَا لَقَوْمٍ مَنْ لِلْعُلَى وَالْمَسَاعِي يَا لَقَوْمٍ مَنْ لِلنَّدَى وَالسَّاحِ^(٧)

(١) اللطيف : ما يطيّف بالإنسان في نومه من خيال من هوى . أرق تأريفاً :
منع النوم . نازح : بيد . وذكر النازح لأنه أراد الشخص ، وإلا لقال « نازحة »
يعنى الحبيبة . والدلال : الجرأة في غنج وشكل بالجمال والحسن .
والشاهد فيه فتح اللام الأولى وكسر الثانية ، لفرقا بين المستغاة به والمستغاة
من أجله .

(٢) ونسب أيضاً إلى حسان بن ثابت . ابن يبيش ١ : ١٣١ والمعنى ٤ : ٢٥٩ .
(٣) تكنفوه : أحاطوا به . والكنف : الجانب . والوأسى : التَّسام ، لأنه
يزين الباطل ويشبه . أزعجونى : ألقونى ، وأبطل الإزجاج التحريك . يعنى
أن صاحبه تطيع الوشاة وترضى قولهم .
والشاهد فيه كما فى الندى قبله .
(٤) ط فقط : إذا كانت الاستغاة به .
(٥) ط : د فيها سواء .

(٦) الشاهد من الحسين التى لم يعرف لها قائل . وانظر ابن يبيش ١ : ١٢٨ ،
١٣١ الخزانة ١٨ : ٢٩٦ والمعنى ٤ : ٢٦٨ والمص ١ : ١٨٠ .

(٧) يرثى رجالاً من قومه العلوى ، بالضم . جمع علياً بالضم ، وهى الصفة
الرفيعة . والمساعى : مآثر أهل الشرف والفضل ومكرماتهم ، واحداً مسعاة .
والساح : الجود . يقول : ذهب من يقوم بذلك بدم .

يَا لَعَطَايَا وَيَا تَرِيَّاحَ وَيَا بِيَّ الْخُشْرَجِ الْفَتَى النَّفَّاحُ^(١)

أَلَا تَرَامِ [كَيْفَ] سَوَّوَا بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ .

وَأَمَّا فِي التَّعَجُّبِ فَقَوْلُهُ ، [وَهُوَ فِرَّارُ الْأَسَدِ^(٢)] :

لَعَطَابُ لَيْسَ يَا بُرْتَنُ مِنْكُمْ أَدَلُّ وَأَمَقُّ مِنْ سُلَيْكِ الْمَغَائِبِ^(٣)

وَقَالُوا : يَا لَتَعْجَبَ ، وَيَا لَلْفَلَيْقَةِ ، كَأَنَّهُمْ رَأَوْا أَمْرًا عَجَبًا فَقَالُوا : يَا بُرْتَنُ ،
أَي مِثْلُكُمْ دُمَيَّ لِلْعَطَامِ .

وَقَالُوا : يَا لَتَعْجَبَ وَيَا لَلْمَاءِ ، لَمَّا رَأَوْا عَجَبًا أَوْ رَأَوْا مَاءً كَثِيرًا ، كَأَنَّهُ
يَقُولُ : تَعَالَى يَا عَجَبُ [أَوْ تَعَالَى يَا مَاءُ^(٤)] فَإِنَّهُ مِنْ أَيْبَامِكَ وَزَمَانِكَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ : يَا لَلدَّوَاهِي ، أَي تَعَالَيْنَ فَإِنَّهُ لَا يُسْتَكْرَ لَكُنْ ،

(١) هَؤُلَاءِ أَسْمَاءُ رِجَالٍ مِنْ قَوْمِهِ . النَّفَّاحُ : الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ ، وَأَصْلُ النَّفْحِ
الدَّفْعُ . وَيُرْوَى : « الْوَضَاحُ » ، وَهُوَ الْمَشْهُورُ بِالكَرَمِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِدْخَالُ لَامِ الْإِسْتِغَاةِ عَلَى الْمُسْتَفَاتِ بِهِ مَفْتُوحَةٍ .

(٢) ابْنُ يَمِينٍ ١ : ١٣٦ .

(٣) لَيْلَى : أَمْرَأَتُهُ . وَكَانَتْ يَرْتَنُ قَدْ دَاخَلُوا أَمْرَأَتَهُ وَأَفْسَدُوهَا عَلَيْهِ ، فَقَالَ
هَذَا مُتَعَجِّبًا مِنْ فِعْلِهِمْ ، وَجَعَلَهُمْ فِي الْإِهْتِدَاءِ إِلَى إِفْسَادِهَا لِاتِّزَاعِهَا مِنْهُ أَهْدَى
مِنْ سُلَيْكِ بَنِ السَّلَكَةِ . وَهُوَ أَحَدُ عِدَائِي الْعَرَبِ وَصَالِيكِهِمْ ، وَكَانَ يُسَمَّى
أَيْضًا « سُلَيْكُ الْمَغَائِبِ » . وَالْمَقْتَبُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْحَيْلِ . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

تَزَوَّرُونَهَا وَلَا أَزُورُ نِسَاءَكُمْ أَلْهَى لِأَوْلَادِ الْإِمَاءِ الْحَوَالِبِ

وَالشَّاهِدُ فِي « يَا بُرْتَنُ » حَيْثُ فَتَحَ لَامَ الْمُسْتَفَاتِ بِهِ ، وَلَئِنْ كَانَ يَعْنَى
الْمُتَعَجِّبُ مِنْهُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « كَأَنَّهُ يَقُولُ يَا مَاءُ أَوْ تَعَالَى يَا عَجَبُ » ، وَفِي ب : « كَأَنَّهُ
يَقُولُ : تَعَالَى يَا مَاءُ أَوْ تَعَالَى يَا عَجَبُ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

لأنه من إِبَانِكُنْ وَأَحْيَانِكُنْ^(١) .

وكلُّ هذا في معنى التمجُّب والاستغانة ، وإلَّا لم يَجْز . ألا ترى أنك لو قلت يا زَيْد وأنت تحدِّثه لم يَجْز .

ولم يلزم في هذا الباب إلَّا يا للتنبيه ؛ لئلاَّ تَلْتَبِس هذه اللامُ بلام التوكيد كقولك : لَعَمْرُؤُ خَيْرٌ مِنْكَ . ولا يكونُ مكانَ يا سِوَاهَا من حروف التنبيه نحو أَيْ وَهَيْكَا أَيَا ؛ لأنَّهم أرادوا أن يميِّزوا هذا من ذلك الباب الذي ليس فيه معنى استغانة ولا تعجُّب .

وزعم الغليل رحمه الله أنَّ هذه اللام بدلٌ من الزيادة التي تكون في آخر الاسم إذا أَضِفَتْ ، نحو قولك : يا عَجَبَاهُ ويا بَكْرَاهُ ، إذا اسْتَفْشَتْ أو تَعَجَّبَتْ . فصار كلُّ واحد منهما يماقِبُ صاحبه ، كما كانت هاهُا الجماعحةُ معاقِبَةً ياهُا الجمحاجيح ، وكما عاقبت الألفُ في يَمَانِ الياء في يَمَنِّي . ونحو هذا في كلامهم كثير ، وسنراه إن شاء الله عزَّ وجلَّ .

هذا باب ما تكون اللام فيه مكسورة

لأنه مدعوٌّ له ها هنا وهو غيرُ مدعوٍّ

وذلك قول بعض العرب : يا لِعَجَبٍ ويا لِعَمَاءٍ^(٢) ، [و] كأنه نَبَّه بقوله

(١) ط : « لأنه من أَحْيَانِكُنْ » فقط . وفي الأصل : « لأنه من آبَانِكُنْ »

وَأَحْيَانِكُنْ » وفي ب : « لأنه من آبَانِكُنْ وَأَحْيَانِكُنْ » . وقد سَوِّت النص بما ترى .

(٢) السيرافي : فإن قال قائل : لم كان فتح لام المدعو أولى من فتح لام المدعو له ؟ قيل : لأن المدعو له لم يخرج عن منهاج ما تدخله اللام المكسورة ؛ لأنك إذا قلت يا المظلوم فغناه أدعوك للمظلوم . فهو على منهاجه في غير الغناه ، والمدعو في دخول اللام عليه خارج عن القياس ؛ لأن التنادي لا يحتاج إلى لام فكان تغيير لامة أولى .

يَا غَيْرَ الْمَاءِ الْمَاءِ . وعلى ذلك قال أبو عمرو : يَا وَيْلُكَ وَيَا وَيْلُكَ كَأَنَّهُ
نُبِّهَ إِنْسَانًا ثُمَّ جَمَلَ الْوَيْلُ لَهُ . وعلى ذلك قول قيس بن ذريح^(١) :

• فَيَا لِلنَّاسِ الْوَيْشِ الْمَطَاعِ •

• يَا لِقَوْمِي لِفِرْقَةِ الْأَحْبَابِ^(٢) •

و :

كَسَرُوهَا لِأَنَّ الْأَسْمَ الَّذِي بَعْدَهَا غَيْرُ مُنَادَى ، فَصَارَ بِمَنْزِلَتِهِ إِذَا قُلْتَ
هَذَا لِزَيْدٍ . فَالَلَامُ الْمُفْتُوحَةُ أَضَافَتِ النِّدَاءَ إِلَى الْمُنَادَى الْمُخَاطَبِ ، وَاللَامُ
الْمَكْسُورَةُ أَضَافَتِ الْمَدْعُوَّ إِلَى مَا بَعْدَهُ لِأَنَّهُ سَبَبُ الْمَدْعُوِّ . [وَذَلِكَ أَنَّ الْمَدْعُوَّ
إِنَّمَا دُعِيَ مِنْ أَجْلِ مَا بَعْدَهُ] ، لِأَنَّهُ مَدْعُوٌّ لَهُ .

وَمَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ اللَّامَ الْمَكْسُورَةَ مَا بَعْدَهَا غَيْرُ مَدْعُوٍّ قَوْلُهُ :

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارٍ^(٣)

(١) ط : « قَالَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ » . وَيَنْسَبُ أَيْضًا إِلَى حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ .
وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ قَرِيبًا مِنْ ٢١٦ .

(٢) لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ قَائِلُهُ وَلَا تَمْتَنُهُ . وَانْظُرْ مَعَ الْهَوَامِعِ ١ : ١٨٠ . وَفِي ط :
« يَا لِقَوْمٍ » : وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَسْرُ اللَّامِ الثَّانِيَةِ لِأَنَّهَا لَامُ الْمَدْعُوِّ لَهُ أَيْ الْمُسْتَفَاتُ لَهُ .
(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْحُسَيْنِ . وَانْظُرْ الْإِنْصَافَ ١١٨ وَابْنَ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣٢٥ /
٢ : ١٥٤ وَابْنَ بَيْشَ ٢ : ٢٤ ، ٨ / ٤٠ : ١٢٠ . وَالْبَيْتُ ٤ : ٢٦١ وَالْمَعْمُ
١ : ٢٤ / ٧٠ . وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمُتَنَّى ٢٦٩ وَالْكَامِلُ ٤٧ ، ٤٨ وَبِمَطِّ اللَّاتِي
٥٤٦ وَالْحَمَاسَةُ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ ١٥٩٣ .

يَدْعُو عَلَى سَمْعَانَ جَارَهُ أَنَّ تَمَالَهُ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَرِ
حَقَّ الْجَوَارِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ الْمَدْعُوِّ لِدَلَالَةِ حَرْفِ النِّدَاءِ عَلَيْهِ ، وَالْبَيْتُ يَا قَوْمَ
أَوْ يَا هَؤُلَاءِ ، لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى سَمْعَانَ . وَلِذَا رَفَعَ « لَعْنَةُ » بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَلَوْ أَوْقَعَ
النِّدَاءَ عَلَيْهَا لِنَصْبِهَا .

٣٢ فياً لنغير العنة .

[وتقول : يا زَيْدٍ ولعمري وإذا لم نَجْهِيه بيا إلى جنب اللام كسرت ورددت إلى الأصل] .

هذا باب الندبة

اعلم أن للندوبَ مَدْعُوٌّ ولكنه متفجعٌ عليه ، فإن شئت ألحقت في آخر الاسم الألف ، لأنَّ الندبة كأنهم يترجمون فيها ؛ وإن شئت لم تُلحق كما لم تُلحق في النداء^(١) .

واعلم أنَّ الندوب لا بُدَّ له من أن يكون قبل اسمه يا أو وا ، كما لزم يا المستغاث به والمتعجب منه .

واعلم أنَّ الألف التي تُلحق الندوب تَفْتَحُ كلَّ حركة قبلها^(٢) مكسورة كانت أو مضمومة^(٣) لأنها تابعةٌ للألف ، ولا يكون ما قبل الألف إلا مفتوحاً .

فأما ما تَلَحُّقه الألفُ فقولك : وازيداه ، إذا لم تُضِفْ إلى نفسك ، وإن أضفتَ إلى نفسك ، فهو سواء ، لأنَّك إذا أضفتَ زيداً إلى نفسك فالدالُّ مكسورةٌ وإذا لم تُضِفْ فالدالُّ مضمومةٌ ، ففتحت المكسورة كما فتحت

(١) السرافي : الندبة تفجع ونوح من حزن وغم يلحق للنادب على الندوب عند فقدته ، فيدعوه وإن كان يعلم أنه لا يجيب لإزالة الشدة التي لحقته لفقدته ، كما يدعو المستغاث به لإزالة الشدة التي قد رهيته . ولما كان الندوب ليس بحيث يسمع احتياج إلى غاية بعد الصوت ، فالزموا أوله يا أو وا ، وآخره الألف ، في الأكثر من الكلام ؛ لأن الألف أبعد للصوت ، وأمكن للبد .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل ، ب : « تفتح كل ما قبلها » .

(٣) ط : « مضمومة كانت أو مكسورة » .

المضموم . ومن قال يا غلامى وقرأ يا عبادى قال : وازيد يا [إذا أضاف] ؛ من قبل أنه إنما جاء بالألف فألحقها الياء وحرّكها فى لغة من جزم الياء ؛ لأنه لا ينجز حرفان ، وحرّكها بالفتح لأنه لا يكون ما قبل الألف إلا مفتوحا . وزعم الخليل أنه يجوز فى القدبة وأعلامية ؛ من قبل أنه قد يجوز أن أقول واغلامي فأبين الياء كما أبينها فى غير النداء ، وهى فى غير النداء مبيّنة فيها اللتان^(١) : الفتح والوقف . ومن لغة من يفتح أن يُلحق الماء فى الوقف حين يبين الحركة ، كما ألحقت الماء بعد الألف فى الوقف لأن يكون أوضح لها [فى قولك يا رباه] . فإذا بينت الياء فى النداء كما بينتها فى غير النداء جاز فيها ما جاز إذا كانت غير نداء . قال الشاعر ، وهو ابن قيس الرقيّات^(٢) :

تَبْكِيهِمْ دَهْدَاهُ مَعُولَةٌ وَقَوْلُ سَلْمَى وَارَزِيَّتِي^(٣)

وإذا لم تُلحق الألف قلت : وازيد إذا لم تُضِف ، ووازيد إذا أضفت ، وإن شئت قلت : وازيدى . والإلحاق^(٤) وغيرُ الإلحاق عربى فبازم الخليل رحمه الله ويونس .

(١) ط : « لنتان » .

(٢) ديوانه ٩٩ والشعراء ٥٢٥ والموشح ١٧٨ والمبنى ٤ : ٢٧٤ والتصريح

١٨١ : ٢ .

(٣) يرفى سمدآ وأسامة ، ابنى أخيه ، وكانا قتلا فى المدينة يوم الحرة . والدهاء : السوداء ، وهى أيضاً العدد الكثير من الناس . والمعولة : الباكية ، وهى حال مؤكدة ؛ لأن « تبكيهم » دال على أنها معولة فذكر عويلها تأكيداً . والرزية : المصيبة ، وأصله من المهموز : رزية .

والشاهد فيه إلحاق هاء السكت بالندوب ، لبيان الحركة فى الوقف .

(٤) ط : « فالإلحاق » .

وإذا أضفتَ المندوبَ وأضفتَ إلى نفسك المضافَ إليه المندوبُ قالياه
فيه أبدأً بيئةً ، وإن شئتَ ألحقت الألف ، وإن شئتَ لم تلحق . وذلك قولك :
واقطع ظهرياً ، وَا اقطع ظهري . وإنما لزمت الياء لأنه غير منادى ^(١) .

واعلم أنك إذا وصلتَ كلامك ذهبت هذه الهاء في جميع الندبة ،
كما تذهب في الصلة إذا كانت تبينُ به الحركة ^(٢) .

. وتقول : واغلامَ زيداء ، إذا لم تُضفْ زيداً إلى نفسك . وإنما حذفْتَ
التنوينَ لأنه لا ينجزم حرفان . ولم يهرُكوها في هذا الموضع في النداء إذ كانت
زيادةً غيرَ منفصلة [من الاسم] ، فصارت تعاقب ، وكانت أخفَ عليهم ^(٣) ،
فهذا في النداء آخرى ، لأنه موضعُ حنفي . وإن شئتَ قلت : واغلامَ زيد ،
كما قلتَ وازيدُ .

وزعوا أن هذا البيت يُنشَد على وجهين ، وهو قول رؤبة ^(٤) :

(١) السبرافي : القياس إذا أدخلت الألف على ياء المتكلم في الاسم المندوب
وهي ساكنة أنه يكون فيها التحريك لاجتماع الساكنين . ولم يذكر سيبويه
سقوطها لاجتماع الساكنين في المندوب ولا في الاسم المضاف إليه المندوب .
وأما أبو العباس محمد بن يزيد فقد ذكر سقوطها في المندوب فيمن أثبت الياء
قبلها ساكنة ، نحو يا غلامي ، يا صاحبي ، ولم يذكر سقوطها في : واقطع
ظهري ، يا صاحب غلامي . والقياس فيهما واحد ، وهو جواز سقوطها
لاجتماع الساكنين .

(٢) ط : « بها الحركة » .

(٣) ط : « وكان أخف عليهم » .

(٤) ملحقات ديوان رؤبة ١٨٥ وابن يعيش ٢ : ١٢ واللسان (بنى ٩٧) .

• فَنهى مُنادى بآيٍ وابْنِيسَا (١) •

ويروى : « بآبَا وابْنَامَا » ، [فافضَلُ] ، وإِنَّمَا حَكِي نُدْبَتَهَا .
واعلم أَنَّهُ إِذَا وَاقَتَ الْيَاءُ السَّاكِنَةُ يَاءُ الْإِضَافَةِ فِي النَّدَاءِ لَمْ تُحذفْ
أَبَدًا يَاءُ الْإِضَافَةِ وَلَمْ يُكسَّرْ مَا قَبْلَهَا ، كَرَاهِيَّةَ لِلْكَسْرِ فِي الْيَاءِ ، وَلَكِنَّهُمْ
يُلْحِقُونَ يَاءَ الْإِضَافَةِ وَيَنْصَبُونَهَا لثَلَاثِينَ حُرْفَانِ . وَإِذَا نَدَبْتَ فَأَنْتَ بِالْخِيَارِ : إِنْ
شِئْتَ أَلْحَقْتَ الْأَلْفَ وَإِنْ لَمْ تُلْحَقْ جَازَ كَمَا جَازَ ذَلِكَ فِي غَيْرِهِ . وَذَلِكَ [قَوْلُكَ] :
وَإِغْلَامِيَّاهُ [وَوَاغْلَامِيَّاهُ] ، وَوَاغْلَامِيَّاهُ وَوَاغْلَامِيَّاهُ ، يَصِيرُ جِزَاءُ هَاهُنَا كَجِزَاءِ
فِي غَيْرِ النَّدْبَةِ ، إِلَّا أَنَّكَ فِي النَّدْبَةِ أَنْ تُلْحَقَ الْأَلْفَ . وَكَذَلِكَ الْأَلْفُ
إِذَا أَضْمَتْهَا إِلَيْكَ جِزَاءُهَا فِي النَّدْبَةِ كَجِزَاءِهَا فِي الْخَبَرِ إِذَا أَضْمَتْ [إِلَيْكَ] .

وَإِذَا وَاقَتَ يَاءُ الْإِضَافَةِ أَلْفًا لَمْ تَحْرُكْ الْأَلْفَ ، لِأَنَّهَا إِنْ حُرِّكَتْ
صَارَتْ يَاءً ، وَالْيَاءُ لَا تَدْخُلُا كَسْرَةً (٢) فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . فَلَمَّا كَانَ تَغْيِيرُهُمْ
إِيَّاهَا يَدْعُوهُمْ إِلَى يَاءٍ أُخْرَى وَكَسْرَةٍ تَرْكُوهَا عَلَى حَالِهَا كَمَا تَرْكُتْ يَاءَ قَاضِيٍّ ،
إِذْ لَمْ يَخَافُوا التَّبَاسُّمَ وَكَانَتْ أَخْفَى ، وَأَثْبَتُوا يَاءَ الْإِضَافَةِ وَنَصَبُوهَا لِأَنَّهُ لَا يَنْجِزُ
حُرْفَانِ . فَإِذَا نَدَبْتَ فَأَنْتَ بِالْخِيَارِ إِنْ شِئْتَ أَلْحَقْتَ الْأَلْفَ كَمَا أَلْحَقْتَهَا فِي الْأَوَّلِ ٣٢٣
وَإِنْ شِئْتَ لَمْ تُلْحَقْهَا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : وَامْشَانِيَّاهُ وَامْشَانِيَّاهُ . فَإِنْ لَمْ تُضِفْ إِلَى

(١) ط وَالسَّانِ : « فَنهى تَرْنَى » بِقَالَ رَمَتْ رَمَاءً ، وَرَمَتْ تَرِيمَةً ، وَتَرَمْتَ
تَرِيمًا . حَكِي مَا نَدَبْتَهُ بِهِ . وَبَلَّغَهُ :

• بَكَاءُ مُكَلَّى قَدَبَتْ حَمِيًّا •

وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّ الْمُنْدُوبَ الْمُضَافَ لِيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ يَجُوزُ فِيهِ مَا جَازَ فِي الْمُنَادِي
غَيْرِ الْمُنْدُوبِ مِنْ قَلْبِ الْيَاءِ أَلْفًا أَوْ تَرْكُهَا عَلَى أَصْلِهَا كَمَا فِي رِوَايَةِ « بَابَا » .
(٢) كَسْرَةً ، سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ فَقَطْ .

نفسك قلب : وامْتَنَاءُ ، وتَحْدَفُ الأول^(١) لأنه لا يتجزم حرفان ولم يخافوا التباساً : فذهبت كما تذهب في الألف واللام ، ولم يكن كالياء لأنه لا يخلطها نصبٌ .

هذا باب تكون ألف التذبة فيه تابعة لما قبلها

إن كان مكسوراً فهي ياء ، وإن كان مضموماً فهي واو .

وإنما جعلوها [تابعة] ليفرقوا بين المذكر والمؤنث^(٢) ، وبين الاثنين والجميع ، وذلك قولك : واظْهَرْهُوهُ ، إذا أضفت الظهر إلى مذكرٍ ، وإنما جعلتها واواً لتفرق بين المذكر والمؤنث إذا قلت : واظْهَرْهَاهُ .

وتقول : واظْهَرْهُمُوهُ ، وإنما جعلت الألف واواً لتفرق بين الاثنين والجميع إذا قلت : واظْهَرْهُمَاهُ .

وإنما حذفنا الحرف الأول لأنه لا يتجزم حرفان ، كما حذفنا الألف الأولى من قولك وامْتَنَاءُ .

وتقول : واغْلَامِكِيهِ ، إذا أضفت [الغلام] إلى مؤنث . وإنما فعلوا ذلك ليفرقوا بينها وبين المذكر إذا قلت : واغْلَامُكَاهُ .

وتقول : واانْقَطَعَ ظَهْرُهُوهُ ، في قول من قال : مرتُّ بظهرِهِو قبلُ . وتقول : وانْقَطَعَ ظَهْرِيهِهِ . في قول من قال : مرتُّ بظهرِيهِ قبلُ .

وتقول : وأبَا عَمْرِيَّاهُ ، وإنما كنتُ -إنما تندب الأب ، وإياه تضيف إلى نفسك لا عمراً ، من قبل أنْ عمراً بجراه هنا كجراه لو كان لك ، لأنه

(١) ط : « الأولى » ، والمراد الألف في كل منهما .

(٢) ط : « المؤنث والمذكر » .

لا يستقيم لك إضافة الأب إليك حتى تجعل عمراً كأنه لك ، لأن ياء الإضافة عليه تقع ، ولا تحذفها لأن عمراً غير منادى . ألا ترى أنك تقول يا أبا عمري : ومما يدل على أن عمراً هاهنا بمنزلة لو كان لك ، أنه لا يجوز أن تقول هذا أبو النضر كـ ، ولا هذه ثلاثة الأنوابك ، إذا أردت أن تضيف الأب والثلاثة ، من قبل أنه لا يسوغ لك ولا تصل إلى أن تضيف الأول حتى تجعل الآخر مضافاً إليك كأنه لك ^(١) .

هذا باب مالا تلحقه الألف التي تلحق المندوب

وذلك قولك : وازيدُ الظريفُ والظريف . وزعم الخطيب رحمه الله أنه ممكّن من أن يقول الظريفاهُ أن الظريف ليس بمنادى ، ولو جاز ذا لقلت : وازيدُ ^(٢) أنت الناسُ البطلاءُ ؛ لأن هذا غير منادى ^(٣) كما أن ذلك غير نداء .

(١) السبغاني : إذا أضاف المتكلم إلى نفسه اسماً مضافاً إلى شيء فإن حق اللفظ في ذلك أن يصير الأخير مضافاً إلى اسمك الذي هو الياء وإن كان القصد إلى إضافة الاسم الذي قبله ، ويصير الاسم الأخير كأنه مضاف إليك منفرداً . وكذلك لو كان اسم مضاف إلى منكور وأردت تعريفه عرفت الثاني كأنك أردت تعريفه منفرداً ، ويكون تعريفه تعريفاً للأول ، وذلك نحو قولك هذه مائة درهم ؛ فإن أضفت مائة إلى نفسك قلت : هذه مائة درهمي . وقد علمنا أنك لم ترد أن تضيف درهماً إلى نفسك ، ولا قصدت إلى درهم واحد بينه جعلته لنفسك ، وإنما قصدت إلى إضافة مائة إليك دون غيره . وعلى هذا إذا أضفت إلى نفسك أبا عمرو كنية رجل ، وليس اسماً مضافاً إليه ، فإذا أضفت عمراً كأنه لك ، كما كان درهم في مائة درهم كأنه درهم لك .

(٢) ط : « وازيداً » ، محريف

(٣) ط : « نداه » .

وليس هذا كقولك : وأُمير المؤمنين ، ولا مثل : واعد قيساً ، من قبل أن المضاف والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد منفرد ، والمضاف إليه هو تمام الاسم ومقتضاه ، ومن الاسم . ألا ترى أنك لو قلت عبداً أو أميراً ، وأنت تريد الإضافة لم يميز لك . ولو قلت هذا زيد كنت في الصفة بالخيار ، إن شئت وصفت وإن شئت لم تصف . ولست في المضاف إليه بالخيار ، لأنه من تمام الاسم ، وإنما هو بدل من التنوين . ويدل على ذلك أن ألف الندبة إنما تقع على المضاف إليه كما تقع على آخر الاسم المفرد ، ولا تقع على المضاف ، والموصوف إنما تقع ألف الندبة عليه لا على الوصف .

وأما يونس فيلحق الصفة الألف ، فيقول : وازيد الظرفاء ، [وأججتي الشاميئة^(١)] . ٣٢٤

وزعم الخليل رحمه الله أن هذا خطأ .

وتقول : واقسروناه ، لأن هذا اسم مفرد . وكذلك رجل سئى بائني عشرَ قول : وائنا عشرآه ، لأنه اسم مفرد بمنزلة قسرين .

وإذا نذبت رجلاً سئى ضربوا قلت : واضربوه . وإن سئى ضرباً

(١) السيرافي : ندبة الصفة قول يونس والكوفيين ، والذي حكاه سيبويه عن يونس لست أدري : ألقا علامة الندبة له من قياس يونس ، أو مما حكاه عن العرب فتحج له به ؟ ويقال إن الجمجمة هي القدح ، وإن إنسانا ضاعت له قدحان فندبهما . . . وقد يجوز أن تكون جمجمتي الشاميتيناه ، من جماجم العرب (بني ساداتهم ورؤسائهم) . وقد احتج الخليل بطلان ندبة الصفة بطلان ندبة الخبر . وقال من يخالفه : ليس الخبر مثل الصفة ، لأن الخبر منقطع عن المندوب ، والصفة من تمامه .

قلت : واضرباًه . فهذا بمنزلة واغلامه وواغلامه ، جعلت ألف الندبة تابعة لتفرق بين الاثنين والجميع .

ولو سميت رجلاً بغيرهم أو غلامهما لم تعرف واحداً منهما عن حاله قبل أن يكون اسماً ، ولتركته على حاله الأول^(١) في كل شيء . فكذلك ضرباً وضرباً ، إنما تحكى الحال الأولى قبل أن يكونا اسمين^(٢) ، وصارت الألف تابعة لهما كما تبت التثنية والجمع قبل أن يكونا اسمين ، نحو غلامهما وغلامهم ، لأنهما كما لم يتغيرا في سائر المواضع لم يتغيرا في الندبة .

هذا باب ما لا يجوز أن يُندب

وذلك [قولك] : وارجله ويارجله . وزعم الخليل رحمه الله ويونس أنه قبيح ، وأنه لا يقال . وقال الخليل رحمه الله : إنما قبح لأنك أبيهت . ألا ترى أنك لو قلت واهداً ، كان قبيحاً ، لأنك إذا ندبت فإني إنما ينبغي لك أن تفجع بأعزف الأسماء ، وأن تخص ولا تبهم^(٣) ؛ لأن الندبة على البيان ، ولو جاز هذا لجاز يارجلًا ظريفاً ، لم كنت نادياً نكرةً . وإنما كرهوا ذلك أنه تفاحش عندهم أن يختلطوا^(٤) وأن يتفجعوا على غير معروف . فكذلك تفاحش عندهم في المبهمة لإيهامه ؛ لأنك إذا ندبت تخبر أنك قد وقعت في عظيم ، وأصابك جسيم من الأمر ، فلا ينبغي لك أن تبهم .

(١) ط : « الأولى » .

(٢) الأصل ، وب : « قبل أن يكون اسماً » .

(٣) ط : « وأن تخص فلا تبهم » .

(٤) الاحتلاط ، بالحاء المهملة : الضجر والنضب . في الأصل ، ب : « أن يختلطوا » ، صوابه في ط . وانظر ما سيأتي في ص ٢٣١ .

وكذلك : وامن في الداراه^(١) ، في القبح .

وزعم أنه لا يستقيح وامن حفر بئر زمزماه^(٢) ؛ لأن هذا معروف بعينه ، وكان التبيين في الندبة عذر للتفجع . فعلى هذا جرت الندبة في كلام العرب . ولو قلت هذا لقلت وامن لا يعنني أمرهوه . فإذا كان ذا ترك لأنه لا يعذر على أن يتفجع عليه ، فهو لا يعذر بأن يتفجع ويهيم ، كما لا يعذر على أن يتفجع على من لا يعنيه أمره .

هذا باب يكون الاسمان^(٣) فيه بمنزلة اسم واحد ممتلئ
وآخر الاسمين مضموم إلى الأول بالواو

وذلك [قولك] : واثلاثة وثلاثيناه . وإن لم تندب قلت : يا ثلاثة وثلاثين ، كأنك قلت يا ضارباً رجلاً .

وليس هذا بمنزلة قولك يا زيد وعمرؤ ، لأنك حين قلت يا زيد وعمرؤ جمعت بين اسمين كل واحد منهما مفرّد يتوهم على حياله ، وإذا قلت يا ثلاثة وثلاثين فلم تفرد الثلاثة من الثلاثين لتوهم على حيالها ، ولا الثلاثين من الثلاثة . ألا ترى أنك تقول يا زيد ويا عمرؤ ، ولا تقول يا ثلاثة ويا ثلاثون ، لأنك لم ترد أن تجعل كل واحد منهما على حياله ، فصار بمنزلة قولك ثلاثة عشر ، لأنك لم ترد أن تفصل ثلاثة من العشرة ليتوهموها على حيالها . ولزمها النصب كما لزم يا ضارباً رجلاً ، حين طال الكلام .

(١) في الأصل : « وكذلك من في الداراه » ، صوابه في ب ، ط .

(٢) ط : « وامن حفر زمزماه » حفرها عبد المطلب بعد اسماعيل .

(٣) الأصل ، ب : « هذا باب تكون الأسماء » ، وأثبت ما في ط .

وقال : يا ضارباً رجلاً معرفة كقولك يا ضاربُ ، ولكن التنوين إنما
يثبت لأنه وسطُ الاسم ، ورجلاً من تمام الاسم ، فصار التنوين بمنزلة حرف
قبل آخر الاسم . ألا ترى أنك لو سَمِيت رجلاً خيراً منك ، قلقت يا خيراً
منك فالزمته التنوين وهو معرفة ، لأن الراء ليست آخر الاسم ولا منتهاه ،
فصار بمنزلة الذي ، إذا قلت هذا الذي فَعَلَ . فكما أن خيراً منك لزمه
التنوين وهو معرفة ، كذلك لزم ضارباً رجلاً ، لأن الباء ليست منتهى
الاسم ، وإنما يُحذف التنوين في النداء من آخر الاسم . فلما لَزِمَتِ التنوين^(١)
وطال الكلام رجع إلى أصله . وكذلك ضاربُ رجلٍ إذا أُلقيت التنوين
تخفيفاً ، لأن الرجل لا يجعل ضارباً نكرةً إذا أردت معنى التنوين ، كما لا يجعله
معرفةً في غير النداء إذا أردت معنى التنوين وحذفته ، نحو قولك : هذا
ضاربُك قاعداً . ألا ترى أن حذف التنوين كشيأته لا يغيّر الفاعل إذا كنتَ
تُحذفه وأنت تريد معناه .

وأما قولك يا أخا رجل ، فلا يكون الأخ هاهنا إلا نكرةً ، لأنه مضاف
إلى نكرة ، كما أن الموصوف بالنكرة لا يكون إلا نكرةً ، ولا يكون
الرجل ههنا بمنزلة إذا كان منادى ، لأنه ثمَّ يدخله التنوين ، وجاز لك
أن تريد معنى الألف واللام ولا تلفظ بهما وهو هنا غيرُ منادى وهو نكرةٌ ،
فجعل ما أضيف إليه بمنزلة .

هذا باب الحروف التي ينبه بها المدعو

فأما الاسم غيرُ المندوب فينبه بخمسة أشياء : يياً ، وأياً ، وهياً ، وآئياً ،
وبالألف . نحو قولك : أحمَدُ بنُ عمرو . إلا أن الأربعة غير الألف قد

(١) ب فقط : « التنوين » .

يَسْتَعْمَلُونَهَا إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَمْدُوا أَصَوَاتَهُمْ لِلشَّيْءِ الْمُرَاحِي عَنْهُمْ ، وَاللِّسَانِ الْمَعْرُضِ عَنْهُمْ ^(١) ، الَّذِي يَرَوْنَ أَنَّهُ لَا يَقْبَلُ عَلَيْهِمْ إِلَّا بِالْاجْتِهَادِ ^(٢) ، أَوِ النَّائِمِ الْمُسْتَقْتَلِ . وَقَدْ يَسْتَعْمَلُونَ هَذِهِ الَّتِي لَدَدِي مَوْضِعَ الْأَلْفِ وَلَا يَسْتَعْمَلُونَ الْأَلْفَ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَمْدُونَ فِيهَا . وَقَدْ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَسْتَعْمَلَ هَذِهِ الْحَسَةَ غَيْرَ ^(٣) إِذَا كَانَ صَاحِبُكَ قَرِيبًا مِنْكَ ، مُقْبِلًا عَلَيْكَ ، تَوَكِيدًا .

وإن شئت حذفتهن كلهن استغناء كقولك : حار بن كعب ، وذلك أنه جعلهم بمنزلة مَنْ هو مقبلٌ عليه بحضورته بخاطبه .

وَلَا يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ : هَذَا ، وَلَا رَجُلٌ ، وَأَنْتَ تَرِيدُ : يَا هَذَا ، وَيَا رَجُلٌ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي الْمُبْهَمِ ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي يَنْبَغِي بِهِ لَزِمَ الْمُبْهَمَ كَأَنَّهُ صَارَ بَدَلًا مِنْ أَيْ هُنَّ حَذَفَتْهُ ، فَلَمْ تَقُلْ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَلَا يَا أَيُّهَا ، وَلَسَكَ تَقُولُ إِنْ شِئْتَ : مَنْ لَا يَزَالُ مُحْسِنًا أَفْعَلُ كَذَا [وَكَذَا] ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ وَصْفًا لَأَيٍّ .

وَقَدْ يَجُوزُ حَذْفُ يَا مِنَ النِّكَرَةِ فِي الشَّعْرِ ^(٤) ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ ^(٥) :

(١) ط : « أَوِ لِللِّسَانِ الْمَعْرُضِ عَنْهُمْ » .

(٢) ط : « إِلَّا بِالْاجْتِهَادِ » .

(٣) ط : « وَلَا تَقُولُ » .

(٤) السِّيرَافِيُّ : قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : قَدْ أَخْطَأْتُ فِي هَذَا كُلَّهُ خَطَأً قَاحِشًا . يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ مَعَارِفَ بِالنِّدَاءِ ، وَقَدْ جَعَلَهَا سِيَوِيَّةً تَكَرَّرَتْ ثُمَّ قَالَ السِّيرَافِيُّ : ادْعَاهُ أَيْ الْعَبَّاسَ هَذَا عَلَى سِيَوِيَّةٍ هُوَ الْخَطَأُ . وَالْحَسْبُ مِنْهُ كَيْفَ ذَهَبَ ذَلِكَ عَلَيْهِ أَمْرِي سِيَوِيَّةً يَنْتَقَدُ أَنْ مَخْتُوقٌ ، وَلَيْلٌ تَكَرَّرَتْ ، وَهُوَ يَضْمِيهِمَا بِغَيْرِ تَنْوِينٍ ١٩ وَلِنَّمَا يَعْنِي مَا كَانَ نِكَرَةً قَبْلَ النِّدَاءِ فَوَرَدَ النِّدَاءُ فَصَارَ مَعْرِفَةً مِنْ أَجْلِ وَبِهِ . وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ .

(٥) دِيوَانُهُ ٢٦ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٨٨ وَابْنُ يَمِينٍ ٢ : ١٦ ، ٢٠ وَالْخَزَائِمَةُ

١ : ٢٨٣ وَالْبَيْهَقِيُّ ٤ : ٢٧٧ وَالْأَشْمُونِيُّ ٣ : ١٧٢ وَالتَّصْرِيحُ ٢ : ١٨٥ وَاللِّسَانُ (شَقَرُ ٩١ عَذَرُ ٢٢٢) .

• جَارِي لَا تَسْتَكْرِى عَذِيرِي ^(١) •

يريد يا جارية : « افتدي عذوقى » ، و « أصبح ليل » ، ٣٢٦
و « أطرق كرا » . وليس هذا بكثير ولا بقوى ^(٢) .

وأما المستغاث به فبأ لازمة له ؛ لأنه يجتهد : فكذلك المتعجب منه ،
وذلك : يا للناس ويا للهاء ^(٣) . وإنما اجتهد لأن المستغاث عندهم متراخ أو غافل
والتعجب كذلك . والندبة يلزمها يا ووا ؛ لأنهم يحتفلون ^(٤) ويدعون ما قد
فات ^(٥) وبعد عنهم . ومع ذلك أن الندبة كأنهم يترنمون فيها ، فمن ثم
أزموها المد ، وألقوا آخر الاسم المد مبالغة في الترثم .

هذا باب ما جرى على حرف النداء وصفاً له

وليس بمنادى يتنه غيرُه ، ولكنه اختص كما أن النادى مختص من

(١) يخاطب امرأته يريد : يا جارية . وعذير الرجل : ما يروم وما يحاول
ما يعذر عليه إذا فعله . وذلك أنه كان عزم السفر فكان يرم رحله ناقة لسفره
فقال له : ما هذا الذى ترم ؟

والشاهد فيه حذف حرف النداء ضرورة من « جارى » وهو اسم نكرة
قبل النداء لا يعرف إلا بحرف النداء ، وإنما يطرد حذفه فى المعارف . وسيبويه
يقصد بالنكرة هنا ما كان نكرة قبل النداء فصار معرفة بعده ، لا كما اعترض
عليه المبرد . انظر الحواشى السابقة .

(٢) ط : « ولا قوى » .

(٣) ط : « وكذلك المتعجب منه ، وهو قولك يا للناس ويا للهاء » .

(٤) فى الأصل وب : « يحتفلون » بالخاء المعجمة ، تصحيف . انظر
ما سبق فى ٢٢٧ .

(٥) ط : « من قد فات » .

بين أُمته ، لأمرِك ونهيك أو خبرِك^(١) . فالاختصاصُ أجرى هذا على حرف النداء ، كما أنَّ التَّسْوِيَةَ أجزت ما ليس باستخبارٍ ولا استفهامٍ على حرف الاستفهام ؛ لأنَّك تسوَّى فيه كما تسوَّى في الاستفهام . فالتَّسْوِيَةُ أجرته على حرف الاستفهام ، والاختصاصُ أجرى هذا على حرف النداء .

وذلك قولك : ما أذرى أفعلَ أم لم يفعل . فجزى هذا كقولك أزيدُ عندك أم عرو ، وأزيدُ أفضلُ أم خالدٌ ، إذا استفهتَ ؛ لأنَّ علك قد استوى فيهما كما استوى عليك الأمران في الأوَّل . فهذا نظيرُ الذي جرى على حرف النداء .

وذلك قولك : أمّا أنا فأفعلُ كذا [وكذا] أيُّها الرجل ، ونفعلُ نحن كذا [وكذا] أيُّها القومُ ، وعلى المضاربِ الوضِيعَةُ أيُّها البائعُ ، واللهم اغفرْ لنا أيُّتها المصابة^(٢) ، وأردتَ^(٣) أن تختصَّ ولا تبهمَ حين قلت : أيُّتها المصابةُ وأيُّها الرجلُ ، أراد أن يؤكدَ لأنَّه قد اختصَّ حين قال أنا ، ولكنَّه أكدَّ كما تقولُ للذي هو مقبلٌ عليه بوجهه مستنمعٌ منيصةً لك : كذا كان الأمرُ يا أبا فلان ، توكيذا . ولا تُدْخِلْ [يا] ها هنا لأنك لست تنبُّ غيرك .
يعنى : اللهم اغفرْ لنا أيُّتها المصابة^(٤) .

(١) ط : « أو نهيك أو خبرك » .

(٢) السيرافي : والذي عندي أن أيُّها الرجل وأيُّها المصابة في موضع اسم مبتدأ محذوف الخبر ، أو خبر محذوف المبتدأ ، فكأنه قال : المصابة المذكورة ، أو الرجل المذكور ، من أريد ، أو من أريد المصابة أو الرجل المذكور ، لأنَّه لا يقدر فيه حرف النداء .

(٣) ط : « ولما أردت » .

(٤) ما بعد « غيرك » ساقط من ط . والظاهر أنه من كلام الأخفش .

هذا باب من الاختصاص يجري على ما جرى عليه النداء

٢٢٧

فيجىء لفظه على موضع النداء نصباً لأن موضع النداء نصبٌ ، ولا تجزى الأسماء فيه جراً في النداء ، لأنهم لم يجروها على حروف النداء^(١) ، ولكنهم أجروها على ما حل عليه النداء .

وذلك قولك : إِنَّا مَشَرَّ الْعَرَبَ نَفْعِلْ كُنَّا وَكُنَّا ، كَأَنَّهُ قَالَ ، أَفْعِي ، ولكنّه فِعْلٌ لا يظهر ولا يُستعمل كما لم يكن ذلك في النداء ؛ لأنهم اكتفوا بِلَمْ الْمُخَاطَبِ ، [و] أَنَّهُمْ لا يريدون أَنْ يَحْمِلُوا الْكَلَامَ عَلَى أَوَّلِهِ ، ولكن ما بعده محمولٌ على أَوَّلِهِ . وذلك نحو قوله ، وهو عمرو بن الأَظْهَرِ^(٢) :

لَمَّا بَنَى مِنْقَرٍ قَوْمٌ دَوُوْا حَصَبِي فِينَا سَرَاةٌ بَنَى سَعْدِي وَنَلَقِيهَا^(٣)
وقال الفرزدق^(٤) :

(١) ط : « حروف النداء » .

(٢) ابن عيش ٢ : ١٨ والممع ١ : ١٧١ .

(٣) بنو منقر : حمى من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم . والسراة ، بالفتح : السادة ، واحدم سرى ، وهو جمع غريب لا يجري على واحد . والننادى والندى : مجلس القوم ، لأن بعضهم ينادى بعضاً بالحديث ، أو من الندو ، وهو التجمع ، لأن القوم يندون حوالبه . يقول : فِينَا مجتمع القوم وخوضهم في الرأي والتدبير وإصلاح أمر العشيرة .

والشاهد نصب « بنى منقر » على الاختصاص والفخر . وذكر الاختصاص في باب النداء لأن العامل فيه وفي النادى فعل لا يجوز إظهاره ، مع اشتراكهما في معنى الاختصاص والفخر .

(٤) ديوانه ٢٠٢ .

أَلَمْ تَرَ أَنَا بَنِي دَارِمٍ زُرَّارَةٌ مَنَا أَبُو مَعْبُدٍ^(١)
 فَإِنَّمَا اخْتَصَّ الْأَسْمُ هُنَا لِيُعرفَ^(٢) بِمَا حُمِلَ عَلَى الْكَلَامِ الْأَوَّلِ ، وفيه
 معنى الاقتضار . وقال رؤبة^(٣) :

* بِنَا تَمِيًّا يُكشِفُ الضَّبَابَ^(٤) *

وقال : نحن العرب أقرى الناس لضعيف ، فَإِنَّمَا أَدْخَلْتَ الْألفَ وَاللامَ
 لِأَنكَ أَجَرْتَ الْكَلَامَ عَلَى مَا التَّدَاءَ عَلَيْهِ ، وَلَمْ تُجَرِّمْ عَجْرَى الْأَسْمَاءِ فِي التَّدَاءِ .
 أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ [أَنْ تَقُولَ] : يَا الْعَرَبَ ، وَإِنَّمَا دَخَلَ فِي هَذَا الْبَابِ
 مِنْ حُرُوفِ التَّدَاءِ أَيْ وَحْدَهَا ، فَجَرِّمْ عَجْرَاهُ فِي التَّدَاءِ .
 وَأَمَّا قَوْلُ لَيْدٍ^(٥) :

(١) زُرَّارَةٌ هَذَا ، وَالِدُ مَعْبُدِ بْنِ زُرَّارَةٍ ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو مَعْبُدٍ ، وَهُوَ ابْنُ عَدَسِ
 ابْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ . جَهْرَةٌ أُنْسَابُ الْعَرَبِ ٢٣٢ .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَسَبُ « بَنِي دَارِمٍ » عَلَى الْاِخْتِصَاصِ وَالْفَخْرِ .
 (٢) ب : « ثُمَّ لِيُعرفَ » .

(٣) دِيَوَانُهُ ١٦٩ وَابْنُ يَسِينٍ ٢ : ١٨ وَالْحِزَانَةُ ١٠ : ٤١٢ وَالْمَعْنَى ٤ : ٣٠٢
 وَالْأَشْمُوثِيُّ ٣ : ١٨٣ .

(٤) نَبِيتٌ مُقِيدٌ الرُّوْيُ بِالْكَوْنِ ، وَأَطْلَقَ فِي طِ بِالضَّمِّ خَطَأً . وَرُؤْبَةُ تَمِيٍّ
 فَهُوَ رُؤْبَةُ بْنُ الْعِجَاجِ بْنِ رُؤْبَةَ بْنِ لَيْدٍ بْنِ صَخْرِ بْنِ كَتِيفِ بْنِ عَمْرِةَ بْنِ حَنِيٍّ
 ابْنِ رَيْحَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بَنِي تَمِيمٍ . جَهْرَةٌ ابْنِ حَزَمٍ ٢١٥ .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَسَبُ « تَمِيَّا » عَلَى الْاِخْتِصَاصِ .

(٥) دِيَوَانُهُ ٣٤٠ وَعَجَالِسُ مَلَبٍ ٤٤٢ ، ٤٤٩ وَالْأَفَاقِيُّ ١٤ : ٩١ وَالْمَعْدَةُ
 ٢٧ : ١٧١ وَالْحِزَانَةُ ٤ : ١٧١ .

نحن بنو أم البنين : الأربعة [ونحن خيرُ عامر بنِ صَعَصَةَ^(١)]
 فلا يَشِدُّونَهُ إِلَّا رَفْعًا ، لأنه لم يرد أن يجعلهم إذا افتخروا أن يُعرفوا
 بأن عدتهم أربعة ، ولكنه جعل الأربعة وصفًا ثم قال : الْمُطْعِمُونَ
 النَّاعِلُونَ ، بعدما حَلَّاهُمْ لِيُعرفوا^(٢) .

وإذا صُفِّرَتِ الْأُمْرُ فهو بمنزلة تعظيم الأمر في هذا الباب ، وذلك قولك :
 إِنَّا مُشْتَرِ الصَّعَالِيكَ لَا قُوَّةَ بِنَا عَلَى الثُّرُوءِ .

وزعم الخليل رحمه الله أن قولهم : بك الله نرجو الفضل ، وُسْبَحَانَك
 الله العظيم ، نصبه كنصب ما قبله ، وفيه معنى التعظيم . وزعم أن دخول أي

(١) أم البنين : زوج مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
 وأبناؤها خمسة ، وهم عامر ، وطفيل ، وعبيدة ، ومعاوية ، ولكنه جعلهم أربعة
 للقفية . انظر المعارف لابن قتيبة ٤٠ .

والشاهد فيه رفع « بنو » لأن « الأربعة » ليس فيها معنى لهر ولا تعظيم
 فيكون ما قبلها منصوباً على الاختصاص والفخر ، وإنما هو مخبر بنسبهم وعددهم
 لا مفتخر .

(٧) حلَّاهُمْ ، من التحلية ، وهي الوصف . قال السيرافي تعليقاً : يجيز
 أبو العباس محمد بن يزيد في :

• نحن بنو أم البنين الأربعة •

النصب على وجهين : أحدهما أن أم البنين امرأة شريفة ، وبنوها الأربعة
 كلهم سيد ، والآخر :

• المطعمون الجفنة المددعه •

فنصبه على الفخر بما ذكرت لك . والوجه الآخر : أنه لم يرد معنى الفخر ،
 ونصبه على « أعنى » بلا مدح ولا ذم .

ثم رد السيرافي هذا التجويز وقال : إن قول سيويه أقرب .

في هذا الباب يدلّ على أنه محمول على ما حمل عليه النداء ، يعني ^(١) أَيْتَهَا المصابة فكانَ هذا عندهم في الأصل أن يقولوا [فيه] يَا ، ولكنهم خزلوها وأسقطوها حين أجروه على الأصل .

واعلم أنه لا يجوز لك أن تبهم في هذا الباب فتقول : إني هذا أَفْعُلُ ^(٢) . [كذا وكذا ، ولكن قول : إني زيدا أَفْعُلُ] . ولا يجوز أن تذكر إلا اسماً معروفاً ، لأنّ الأسماء إنما تذكرها توكيداً وتوضيحاً هنا ^(٣) للضمير [وتذكيراً] وإذا أبهت فقد جئت بما هو أشكل من للضمير . ولو جاز هذا لجازت النكرة فقلت إنا قوماً ، فليس هذا من مواضع النكرة والمبهم ، ولكن هذا موضع بيان كما كانت الندبة موضع بيان ، فقُبِّحَ ^(٤) إذ ذكروا الأمر توكيداً لِمَا يعظمون أمره أن يذكروا مبهماً ^(٥) .

وأكثر الأسماء دخولاً في هذا الباب بنو فلان ، ومَعَشَر مضافاً ، وأهل البيت ، وآل فلان . ولا يجوز أن تقول لَأَنَّهُمْ فعلوا أَيْتَهَا المصابة ، إنما يجوز هذا للتعلم والمكلم المنادى ، كما أن هذا لا يجوز إلا للحاضر ^(٦) .
وسألتُ الخليل رحمه الله ويونس عن نصب قول الصلّتان العبدى ^(٧) :

(١) يعني أَيْتَهَا المصابة ، ساقط من ط

(٢) ب : « أي هذا افعل ذاك » .

(٣) ط : « إنما تذكرها هنا توكيداً وتوضيحاً » .

(٤) ط ، ب : « إذا » .

(٥) ط : « أن يذكروه مبهماً » .

(٦) يعني أنه لا ينادى إلا الحاضر .

(٧) الكامل ٦٥٩ والشراء ٤٧٧ والقالى ٢ : ١٤٢ والمؤتلف ١٤٥

يا شاعراً لا شاعر اليوم مثله جريز ولكن في كليب تواضع^(١)
 فزعاً أنه غير منادى وإنما انتصب على إظهار كأنه قال يا قاتل الشعر
 شاعراً ، وفيه معنى حسبك به شاعر^(٢) .

كأنه حيث نادى قال حسبك به ، ولكنه أضمر^(٣) كما أضمرنا في ٣٢٩
 قوله : نال الله رجلاً وما أشبهه ، مما ستجده في الكتاب إن شاء الله عز وجل .
 ومما جاء وفيه [معنى] التعجب كقولك : يالك فارساً ، قول الأخوص
 ابن شريح الكلابي^(٤) :

(١) ط والشنمري : « يا شاعراً » بدون الحزم . كان الصلتان قد دعى
 ليحكم بين الفرزدق وجريز ، ففضل جريزاً في الشعر ، والفرزدق في الشرف
 والفضل ، ولذا قال : « ولكن في كليب تواضع » ، وكليب رهط جريز ، من
 بني تميم .

والشاهد فيه نصب « شاعراً » على الاختصاص والتعجب ، والمنادى محذوف
 تقديره يا هؤلاء أو يا قوم ، حسبكم به شاعراً . وإنما امتنع أن يكون منادى
 لأنه تكررة عنده يدخل فيه كل شاعر بالحضرة ، وهو إنما قصد شاعراً بعينه
 وهو جريز فلو كان منادى لبني حيثنذ على الضم ، وقوله « جريز » خبر لمبتدأ ،
 أي هو جريز الذي أعجب منه . قال الشنمري : ويجوز عندي أن يكون قوله
 شاعراً منادى جرى على لفظ المنكسر وإن كان مخصوصاً معروفاً ، لوصفه بالجملة
 التي بعده ، والجملة لا يوصف بها إلا المنكسرة .

(٢) شاعراً ، ساقط من ط .

(٣) ط : « أضمره » .

(٤) كذا في الأصل . وفي السيرافي : « شريح بن الأخوص » وفي ب :
 « الأخوص بن شريح » وفي الشنمري : « الأخوص أبي شريح » . وانظر
 المبني ٤ : ٣٠٠ والمجم ١ : ١٨ والأخفوي ٣ : ١٧٦ والنصرنج ٢ : ١٧٤ .

تَسْنَانِي لِيَلْقَانِي لَقِيطُ أَعَامُ لَكَ بِنَ صَعْمَةَ بِنَ سَعْدٍ (١)
وَأَنَا دَعَامُ لَمْ تَمُجِّبَا ، لِأَنَّهُ قَدْ تَبَيَّنَ لَكَ أَنَّ الْمُنَادَى يَكُونُ فِيهِ مَعْنَى
أَفْعُلُ بِهِ ، يَعْنِي يَا لَكَ فَارَسَا .

وزعم الخليل رحمه الله أَنَّ هَذَا الْيَتَ مِثْلُ ذَلِكَ ؛ لِأَخْطَلُ (٢) :
أَيَّامٌ جُمِلَ خَلِيلًا لَوْ يَخَافُ لَهَا صُرْمًا لَخُوِلَطَ مِنْهُ الْعَقْلُ وَالْجَسَدُ (٣)

(١) كَانَ لَقِيطُ بِنَ زُرَّارَةَ الْغَمِيصِي قَدْ تَوَعَّدَ الْأَخْوَصَ الْكِلَابِيَّ وَغَنَى أَنَّ يَلْقَاهُ
فَيَقْتُلُهُ ، فَقَالَ الْأَخْوَصُ هَذَا مُتَعَجِّبًا لِقَوْمِهِ بَنِي طَامِرٍ مِنْ تَمْنِيَةِ لِقَاتِهِ وَتَوَعُّدِهِ لَهُ .
وَبَنُو كِلَابٍ بِنَ رَيْعَةَ بِنَ طَامِرٍ بِنَ صَعْمَةَ بِنَ مَعَاوِيَةَ بِنَ بَكْرِ بِنَ هُوَازَنَ ، كَانُوا
قَدْ نَزَلُوا فِي مَعَاوِيَةَ بِنَ بَكْرِ فَنَسَبُوا إِلَيْهِمْ ، وَأَنَا هُمْ مِنْ بَنِي صَعْمَةَ بِنَ سَعْدٍ
ابْنِ زَيْدٍ بِنَ مَنَاةَ بِنَ تَيْمٍ . وَأَرَادَ يَا طَامِرُ ، فَرَحِمَ .
وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ « لَكَ » ، أَيِ دَعَائِي لَكَ ، وَالْمَعْنَى مَعْنَى التَّعَجُّبِ كَمَا يُقَالُ
يَا لَكَ فَارَسَا ، أَيِ يَا هَذَا دَعَائِي لَكَ مِنْ فَارَسَ ، أَيِ أَعْجَبْتُكَ فِي هَذِهِ الْحَالِ ،
فَبَيْنَ سَبِيوِيهِ هَذَا أَنَّ الْمُنَادَى قَدْ يَخْصُصُ بِالْإِدَاءِ عَلَى مَعْنَى التَّعَجُّبِ ، لَا عَلَى مَعْنَى
الدَّعَاءِ إِلَى أَمْرٍ .

(٢) لَيْسَ فِي دِيَوَانِ الْأَخْطَلِ ، لَكِنْ وَرَدَ أَيْضًا هَذِهِ النِّسْبَةُ عِنْدَ الشُّتَمْرِيِّ .
(٣) الصُّرْمُ ، بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ : الْقَطِيعَةُ وَالْمَجْرَانُ ، أَوْ هُوَ بِالضَّمِّ الْإِسْمُ ،
وَبِالْفَتْحِ الْفِعْلُ وَالْمَصْدَرُ . وَخُوِلَطَ : اخْتَلَطَ وَتَغَيَّرَ . وَأَضَافَ الْأَيَّامَ إِلَى « جَمَلٍ »
عَلَى تَقْدِيرِ أَيَّامٌ حَالٌ جَمِلٌ وَكَوْنُ جَمَلٍ أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ مِنَ التَّقْدِيرِ . وَيُرْوَى :
« جَمَلٌ خَلِيلٌ » عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ ، فَلَا شَاهِدَ فِيهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَسْبَةُ « خَلِيلًا » عَلَى الْإِخْتِصَاصِ وَالتَّعَجُّبِ ، أَيِ أَعْجَبَ بِهَا خَلِيلًا
وَمَا أَعْجَبَهَا خَلِيلًا . وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ : إِنَّمَا احْتِجَّ بِالنَّسْبِ « الْأَيَّامَ » عَلَى الْإِخْتِصَاصِ
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ لِأَنَّ الْأَيَّامَ إِنَّمَا نَسَبَ هُنَا عَلَى الظَّرْفِيَّةِ لِلْمَعْنَى الْمُتَقَدِّمِ قَبْلُهَا فِي قَوْلِهِ :
وَقَدْ أَرَاهَا وَشَبَّ الْحَيَّ مَجْتَمِعٌ وَأَنْتَ صَبَّ بَيْنَ عِلَقَتِ مَعْتَمِدٍ
أَيِ قَدْ أَرَى هَذِهِ الدَّارَ فِي هَذَا الْوَقْتِ كَذَا .

وقال في قول الشاعر^(١) :

• يَهْدُ هَنْدُ بَيْنَ خَلْبٍ وَكَيْدٍ •^(٢)

أنه أراد : أنتِ بين خَلْبٍ وكَيْدٍ^(٣) ، فجعلها نكرة^(٤) .

وقد يجوز أن تقول بعد النداء مقبلاً على مَنْ تحدُّهُ : هَنْدُ هَنْدُ بَيْنَ خَلْبٍ وَكَيْدٍ ، فيكونُ معرفةً .

هذا باب الترخيم

والترخيمُ حذفُ أوِاخِرِ الأسماءِ المفردةِ تخفيفاً ، كما حذفوا غير ذلك من كلامهم تخفيفاً ، وقد كتبناه فيما مضى ، وستراه فيما بقي إن شاء الله [تعالى] .

واعلم أن الترخيم لا يكون إلا في النداء إلا أن يضطرَّ شاعرٌ ، وإِنَّمَا^{٣٣٠} كان ذلك في النداء لكثرة في كلامهم ، فحذفوا ذلك كما حذفوا التنوين ، وكما حذفوا الياء من قَوْمِي [ونحوه] في النداء .

(١) الشاهد من الحسين . وانظر اللسان (خلب ٣٥٢) .

(٢) الخلب ، بالكسر : لحمة رقيقة تصل بين الأضلاع ، أو حجاب ما بين القلب والكبد .

والشاهد فيه رفع « هَنْدُ » الثانية على إضمار مبتدأ ، وتقديرها نكرة موصوفة بما بعدها ، والتقدير أنتِ هَنْدُ مستقرة بين خلب وكبد ، كما يقال أنتِ زيد من الزيدتين ، فتجمل زيداً نكرة . قال الشتري : ويجوز أن تجعلها معرفة على أصلها مقطوعة أيضاً بما قبلها ، كأنه قال : هَنْدُ هَنْدُ المذكورة- بين خَلْبٍ وكَيْدٍ مستقرة .

(٣) إنما بعد الشطر إلى هنا ساقط من ط .

(٤) ط : « تجعلها نكرة » .

واعلم أنَّ الترخيم لا يكون في مضافٍ إليه ولا في وصفٍ ؛ لاَّهما غيرُ مناديين ، ولا يرخم مضاف ولا اسمٌ منونٌ في النداء ^(١) ؛ من قبل أنَّه جرى على الأصل وسَلِمَ من الحذف ، حيث أُجرى مجراه في غير النداء إذا حملته على ما ينصب ^(٢) . يقول : إن المحذوف في الترخيم إنما يقع على النداء لا على الإعراب ، وحين قلت يا زيد أقبل لحذفت ياء الإضافة كنت إنما حذفت هذا الإعراب ، ومع ذلك إنه إنما ينبغي أن تحذف آخر شيء في الاسم ، ولا يحذف قبل أن تنتهي إلى آخره ^(٣) ، لأنَّ المضاف إليه من الاسم الأوَّل بمنزلة الوصل من الذي [إذا قلت الذي قال ، وبمنزلة التنوين في الاسم] .

ولا ترخمُ مستغاثاً به إذا كان مجروراً ، لأنَّه بمنزلة المضاف إليه . ولا ترخمُ للتدوب ^(٤) لأنَّ علامته مستعملةٌ ، فإذا حذفوا لم يحلوا عليه مع الحذف الترخيم .

(١) ط : « ولا ترخم مضافاً ولا اسماً منوناً في النداء » .

(٢) جده في الأصل وب : « يقول إن المحذوف في الترخيم إنما يقع على النداء لا على الإعراب . وحين قلت يا زيد أقبل لحذفت ياء الإضافة كنت إنما حذفت بناء الإعراب » .

وقال السيرافي تعليقا : الاسم الذي يقع عليه الترخيم شرطه أن يكون منادى مفرداً معرفة على أكثر من ثلاثة أحرف ، أو تكون في آخره هاء التأنيث وإن كان على ثلاثة أحرف . فإن قص من هذه الشروط شيء لم يجز ترخيمه . ثم قال : وزعم الكسائي والفرأه أن المضاف يجوز ترخيمه ، ويوقعان الترخيم في آخر الاسم الثاني فيقولان : يا أبا عرو ، ويا آل عكرم ... وهذا عند سيويه يجوز في ضرورة الشعر في غير النداء .

(٣) ط : « تحذف » بالياء في الموضيين ، وفي ب : « يحذف » بالياء في الموضيين ، وأثبت ما في الأصل .

(٤) هذا ما في ط وفي الأصل وب : « ولا يرخم التدوب بالياء » .

وإذا ثبتت لم ترنم ، لأنها كالتنوين .

واعلم أن الحرف الذي يلي ما حذفت ثابت على حركته التي كانت فيه قبل أن تحذف ، إن كان فتحاً أو كسراً أو ضمّاً أو وقفاً ؛ لأنك لم ترد أن يجعل ما بقى من الاسم اسماً ثابتاً في النداء وغير النداء ، ولكنك حذفت حرف الإعراب تخفيفاً في هذا الموضع وبقي الحرف الذي يلي ما حذفت على حاله ، لأنه ليس هندم حرف الإعراب . وذلك قولك في حارث : يا حارث ، وفي سلمة : يا سلم ، وفي برثن : يا برثن ، وفي هرقل : يا هرقل .

هذا باب ما أواخر الأسماء فيه الهاء

اعلم أن كل اسم كان مع الهاء ثلاثة أحرف أو أكثر من ذلك ، كان اسماً خاصاً غالباً ، أو اسماً عاماً لكل واحد من أمة ، فإن حذفت الهاء منه في النداء أكثر في كلام العرب . فأمّا ما كان اسماً غالباً فنحو قولك : يا سلم أقبل . وأمّا الاسم العام فنحو قول السجّاج :

• جاري لا تستكري عذيري ^(١) •

إذا أردت يا سلمة ، ويا جارية ^(٢) .

وأمّا ما كان على ثلاثة أحرف مع الهاء فنحو قولك : يا شأ أرّجني ^(٣) ويأئب أقبلي ، إذا أردت : شاة وثبة .

(١) سبق الكلام عليه في ٢٣١ .

(٢) في الأصل فقط : « أي إذا أردت يا سلمة ويا جارية » .

(٣) يقال شاة راجن : مقيمة في البيوت ، ويقال أيضاً رجن في العلف رجونا ، إذا لم يغب منه شيئاً . وهذا ما في الأصل ، وفي ط ، ب : « ادعني » . بالذال ، من النجون ، وهو لاف البيت والإقامة به .

واعلم أن ناساً من العرب يُشبتون الماء فيقولون : يَسْلَةُ أَقْبَلُ ، وبعض
من يُشبت يقول : يَسْلَةُ أَقْبَلُ .

واعلم أن العرب الذين يحذفون في الوصل إذا وقفوا قالوا : يَسْلَةُ
ويا طَلْحَةَ . وإنما ألحقوا هذه الماء ليبينوا حركة الميم والهاء ، وصارت هذه
الماء لازمة لها في الوقف كما لزمت الماء وقف ارمه ^(١) ، ولم يجعلوا ^(٢) المتكلم
بالخيار وحذف الماء عند الوقف وإثباتها ، من قبل أنهم جعلوا الحذف لازماً
لماء التانيث في الوصل ، كما لزِم حذف الماء من ارمه في الوصل وكأنهم ألزموا
هذه [الماء في ارمه] في الوقف ولم يجعلوها بمنزلة إذا بينت حركة مالم
يحذف بعده شيء فهو عكبة وإلية ، ولكنها لازمة كراهية أن يجتمع في ارمه
حذف الهاء وترك الحركة ، فأرادوا أن تثبت الحركة على كل حال ، ليكون
ثباتها عوضاً من الحذف لئلا يلبس بالهاء ، فثبتت الحركة بالهاء في السكوت
ليكون ثباتها في الاسم على كل حال ؛ لئلا يخلوا به .

واعلم أن الشعراء إذا اضطروا حذفوا هذه الماء في الوقف ، وذلك لأنهم
يجعلون المدة التي تلحق القوافي بدلاً منها .
وقال [الشاعر] ، ابن الخرج ^(٣) :

(١) ط : « لازمة كما لزمت الماء في قه وارمه » .

(٢) ط : « ولم يجعل » بالبناء للجهول .

(٣) ب : « ابن الجذع » ، تحريف . وهو عوف بن عطية بن الخرج ، بوزن
كثف ، التميمي ، نسبة إلى تميم بن عبد مناة . شاعر جاهلي . الخزانة ٣ : ٨٢
والقاموس (خرج) والفضليات ٣٢٧ . والبيت الشاهد في الفضليات ٤١٦ .

كَلَّتْ فَرَازَةُ تَشَقَّ بَنَّا فَأَوَّلَى فَرَازَةُ أَوَّلَى فَرَازَا^(١)
وَقَالَ الْقَطَامِي :

• رَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضَبَا^(٢) •
وَقَالَ هُدَيْبُ^(٣) :

• حَوْجِي عَلَيْنَا وَأَرْبَى يَا فَاطِمَا^(٤) •

(١) تَشَقَّى جَاءَ أَي تَوَقَّعَ بِهَا تَشَقَّى . وَأَوَّلَى لَكَ : كَلِمَةٌ وَعِدٌ وَتَهْدِيدٌ وَمَنْعَاءٌ :
الشَّرُّ أَقْرَبُ إِلَيْكَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَرْخِيمٌ « فَرَازَةُ » فِي آخِرِ الْبَيْتِ ، وَالْوَقْفُ عَلَيْهَا بِالْأَلْفِ حَوْضًا
مِنَ الْأَلْفِ ، لِأَنَّهُمْ إِذَا رَخَّوْا مَا فِيهِ الْمَاءُ مَمَّ وَقَفُوا عَلَيْهِ رَدُّوْهُا لَوَقْفٍ ، فَلَمَّا
لَمْ يُمْكِنِ الْمَخَارَرَةُ الْمَاءُ هُنَا جِلَّ بِالْأَلْفِ حَوْضًا مِنَ الْمَاءِ .

(٢) دِيوَانُهُ ٣٧ وَابْنُ بَيْشٍ ٧ : ٩١ وَالْحَزَانَةُ ١ : ٣٩١ / ٤ : ٦٤ وَالْبَيْهَقِيُّ
٤ : ٢٩٥ وَالْمَسْعُودِيُّ ١ : ١١٩ ، ١٨٥ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْغَنِيِّ ٢٨٧ وَالْأَثَمُونِيُّ
٣ : ١٧٢ . وَهُوَ صَدْرٌ ، وَمُجْزَأٌ :

• وَلَا يَكُ مَوْقِفُكَ الْوَدَامَا •

وَضَبَاعَةٌ ، هِيَ بَنَتْ زُفَرَيْنَ الْحَارِثَ الَّذِي مَدَحَهُ الْقَطَامِيُّ بِالْقَعِيدَةِ . وَيُرْوَى :
« وَلَا يَكُ مَوْقِفِي » .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَرْخِيمٌ « ضَبَاعَةٌ » وَالْوَقْفُ عَلَى الْأَلْفِ بَدَلًا مِنَ الْمَاءِ ، كَمَا مَضَى
لِلْقَوْلِ فِي الشَّاهِدِ السَّابِقِ .

(٣) أَمَّا ابْنُ النَّجَّارِ ٢ : ٦٤ وَالشَّعْرَاءُ ٦٧٢ . وَالْحَقُّ أَنَّ الرَّجُلَ لَزِيادَةِ
ابْنِ زَيْدٍ الْمَنْزُورِ ، كَأَنَّهُ فِي الشَّعْرَاءِ فِي قِصَّةِ ذِكْرِهَا ابْنَ قَتِيْبَةَ .

(٤) فَاطِمَةُ هَذِهِ ، هِيَ أُخْتُ هُدَيْبٍ ، شَبَّ بِهَا زِيَادَةُ فَمَدَّ عَلَيْهِ هَدِيَّةً فَقَتَلَهُ .
حَوْجِي : لَعَنَ طِفْلًا وَحَوْجِي . وَأَرْبَى : أَقْبَى .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ « يَا فَاطِمَا » حَيْثُ وَقَفَ بِالْأَلْفِ عَلَى هَذَا الْمَرْخَمِ الْمُتَحَوِّمِ
بِالْمَاءِ . وَانْظُرْ مَا سَبَقَ .

وإنما كان الحذفُ أُلزِمَ لهااءات في الوصل^(١) ، وفيها أكثر منه في سائر الحروف في النداء ، من قبل أن الهاء في الوصل في غير النداء تُبدل مكانها التاء ، فلما صارت الهاء في موضع يُحذف منه لا يُبدل منه^(٢) شيء تخفيفا ، كان ما يُبدل ويُنْغَيَّرُ^(٣) أولى بالحذف ، وهو له أُلزَمَ ، وجعلوا تغييره الحذف في موضع الحذف إذ كان متغيرا لا محالة^(٤) .

وسمنا الثقة من العرب يقول : يا حَرْمَلٌ ، يريد يا حَرَمَلَةً ، كما قال بعضهم : ٣ إِرْمٌ ، يقفون بنغير هاء .

واعلم أن هاء التأنيث إذا كانت بعد حرف زائد لو لم تكن بعده حُذِفَ ، أو بعد حرفين لو لم تكن بعدها حُذِفَا زائدين ، لم يُحذف^(٥) ، من قبل أن الحروف الزوائد^(٦) قبل الهاء في الترخيم بمنزلة غير الزوائد [من الحروف^(٧)] وذلك قولك في طائِفِيَّةٍ : يا طائِئِي أَقْبِلِي ، وفي مَرَجَانَةٍ : يا مَرَجَانِ أَقْبِلِي .

(١) ط : « وإنما كان الحذف لهااءات أُلزِمَ » .

(٢) ط : « منها » .

(٣) ط : « يتغير » .

(٤) في الأصل فقط : « إذا » بدل : « إذ » . وقال السيرافي ما ملخصه : إنما كان الترخيم أكثر فيها آخره هاء التأنيث لعلتين : إحداهما أن هاء التأنيث شيء مضاف إلى الاسم ليس من بنيته ؛ لأنها لا تعود في جمع مكسر ولا جمع سالم كما تعود ألف التأنيث . والعلّة الأخرى أنها هاء في الوقف وتاء في الوصل ، وهذا التفسير لازم لها ، ودخولها على الكلام أكثر من دخول ألني التأنيث ، فكان حذفها أولى ، لأنها إذا حذفت لم يخل الاسم لحذفها .

(٥) ب فقط : « لم تحذف غيرها » .

(٦) هذا ما في ط . وفي الأصل و ب : « الحرف الزائد » .

(٧) من الحروف ، ساقط من الأصل فقط .

وفي رَعَشَتَيْه : يَارَعَشَنَ أَقْبِلْ ، وفي سِلَاحِيَه : يَا سِلَاحَ أَقْبِلْ . ولو حذفَت ما قبل الهاء كحذفك لِيَاه وليس بعده ^(١) هاء لقلت في رَجُلٍ يَسْمَى عُثْمَانَةَ يَا عُثْمَ أَقْبِلْ ، لأنَّ الهاء لو لم تكن هنا لقلت يَا عُثْمَ أَقْبِلْ ؛ فَإِنَّمَا السَّكَلَامُ أَنْ تَقُولَ يَا عُثْمَانُ أَقْبِلْ . فَأَجِرْ تَرْخِيمَ هَذَا بَعْدَ الزَّوَائِدِ بِجَوَاهِ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ .

وَمَنْ حَذَفَ الزَّوَائِدَ مَعَ الْهَاءِ فَإِنَّهُ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ فِي فَاطِمَةَ : يَا فَاطِمِ لَا تَفْعَلِي ، مِنْ قَبْلِ أَنْ الْهَاءُ لَوْ لَمْ تَكُنْ بَعْدَ الْمِيمِ لَقُلْتُ يَا فَاطِمِ كَمَا تَقُولُ يَا حَارِ ، فَأَنْتَ قَدْ تَحَذَفُ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ كَمَا تَحَذَفُ الزَّوَائِدَ ، فَإِذَا أَلْحَقْتَهُ الزَّوَائِدَ لَمْ تَحَذَفْهُ مَعَ الزَّوَائِدِ ^(٢) . فَكَذَلِكَ الزَّوَائِدُ إِذَا أَلْحَقَهَا مَعَ الزَّوَائِدِ لَمْ تَحَذَفْهَا مَعَهَا .

هذا بابٌ يَكُونُ فِيهِ الْأِسْمُ بَعْدَ مَا يُحَذَفُ مِنْهُ الْهَاءُ
بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ يَتَصَرَّفُ فِي السَّكَلَامِ لَمْ يَكُنْ فِيهِ ^(٣) هاءٌ قَطُّ

وذلك قول بعض العرب ، وهو عنترة [العبسي ^(٤)] :

(١) في الأصل و ب : « وليس بعده هاء » .

(٢) « فَإِذَا أَلْحَقْتَهُ الزَّوَائِدَ ، سَاقَطَ مِنَ الْأَصْلِ قَطُّ ، وَفِي ط : « فَإِذَا أَلْحَقْتَهَا الزَّوَائِدَ » . وَفِي ط بَعْدَ ذَلِكَ : « لَمْ تَحَذَفْهَا مَعَ الزَّوَائِدِ » .

(٣) ط ، ب : « لَمْ يَكُنْ » .

(٤) في معلقته . وانظر أُمَامِي ابْنَ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٩٠ ، ١٧٠ ، والجمع ١٨٤ : ١ .
شرح شواهد المتن ٢٨٢ .

يَدْعُونَ عَنَتْرُ، وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَلَانُ يَمِيرُ فِي لَبَانِ الْأَدَمِ^(١)

جبلوا الاسم عنترا^(٢) وجعلوا الرءاء حرف الإعراب .

وقال الأسود بن يعفر تصديقاً لهذه اللفظة :

أَلَا هَلْ لِهَذَا الدَّهْرِ مِنْ مَنَعَلٍ عَنِ النَّاسِ، مَهْمَا شَاءَ النَّاسُ يَفْعَلُ^(٣)

[نم قال] :

وَهَذَا رِدَائِي عِنْدَهُ يَسْتَمِيرُهُ لِيَسْلُبَنِي حَقِّي أَمَالِي بِنَ حَنْظَلِي^(٤)

(١) يقول : يستصرون بي في الحرب وينادونني ، وقد تلاورت الرماح فرسى الأدم ، وبشرت فيه شروع الدلاء في الماء . والأشطان : الجبال ، جمع شطن بالتحريك . وفي ط : « أشطان بئر » بالهمز ، وفي ب : « بئر » وهذه عرفة . واللبان ، كسحاب : الصدر . والأدم : الأسود ، وهو فرسه .

والشاهد فيه ترخيم « عنبرة » ، وجاؤه على الضم ، تشبيهاً له باسم مفرد منادى لم يحذف منه شيء ، وقد حذف حرف النداء قبل عنبرة ، لأن المنادى العلم يحسن معه الحذف لأنه معرفة بنفسه ليس يحتاج إلى تعريف بحرف النداء له .

(٢) في الأصل وب : « جبل الاسم عنترا » .

(٣) نوادر أبي زيد ١٥٩ ومخط اللآلي ٩٣٥ والتصريح ٢ : ١٩٠ .

والمتلل : مصدر ميمي ، من التملل ، وهو اللهو والشلل .

يقول : إن الدهر يلح على الناس بصروءه دائماً لا ينفخه شيء عما يريد أن يفعله . وقد فسرهُ الشنمري بقوله : « يقول إن هذا البحر يذهب بهجة الإنسان وشبابه » ، ويتملل في قلبه ذلك تلل المتجنى على غيره .

(٤) ط فقط : « ليسلبي نفسي » . وكفى عن الشباب بالرداء لأنه أجل الثياب ، وجعل ما ذهب من شبابه حقاً غصبه إياه وغلبه عليه . ثم نادى مالك بن حنظلة مستفتياً بهم مستصراً لأنه منهم ، فالأسود بن يعفر نهشلي ، من نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة .

والشاهد فيه ترخيم « حنظلة » وإجراؤه بعد الترخيم مجرى اسم لم يرخم فلذا جره بالإضافة . وهو عما رخم في غير النداء ضرورة .

وذلك لأن الترقيم يجوز [في الشعر] في غير النداء ، فلما وحتم جعل الاسم بمنزلة اسم لم يست فيه هاء . وقال رؤبة ^(١) :

إِنَّمَا تَرْتَنِّي الْيَوْمَ أُمُّ حَنْزُرٍ تَلَرْتُ بَيْنَ حَنْقِي وَبَجْزِي ^(٢)
وإنما أراد : أُمُّ حَزْة ^(٣) . وأما قول ذى الرمة :

دَلَّ مَيَّةَ إِذْ نَمَى تُسَاعِفُنَا وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ ^(٤)
فزعهم بولس أنه كان يسبها مرة مَيَّةَ ومرة مَيَّا ^(٥) ، ويجعل كل واحد من الاسمين اسماً لما في النداء وفي غيره .

وقال السيرافي تعليقاً على البيت : قال أبو بكر محمد بن علي مبرمان : قرأت على أبي العباس — يعني المبرد — أمالَ بن حنظل ، فالعاهد في هذه الرواية في ترقيم مالك وحنظلة وذلك أنه جعل مال بعد حذف الكاف منه للترقيم بمنزلة من اسمه « مال » ، فإذا ناداه على هذا جاز أن يقول : أمالَ بن حنظل ، كما تقول : أزيدَ بن عمرو .

(١) ديوانه ٦٤ وابن يسيث ٩ : ٦ والإصناف ٣٤٩ والمختص ١٤ : ١٩٥ .
(٢) يصف كبره وعلوسه ، وأنه يقارب الخطو في حنقه وجزه ، وما ضربان من السير ، واجتزأ أشدهما وهو كالوئب والقفز .

والشاهد فيه ترقيم « حزة » في غير النداء ، للضرورة .
(٣) كذا في ط . وفي الأصل : « وإنما أرادوا حزة » ، وفي ب : « وإنما أراد حزة » .

(٤) قد سبق الكلام على البيت في ٢٨٠ . وقد علق السيرافي على البيت بقوله : قال أبو العباس : يجوز أن يكون أجراه في غير النداء على « حار » مم صرفه لما احتاج إليه . وهذا هو الوجه عندي ، لأن الرواة كلها تنشد :

ليأسي ما يدريك أين مناخنا معركة الأطلى يمانية سجرا
على الترقيم ، فهذا يدل على أنه يقصد قصدية .

(٥) ط فقط : « م » ، يمنع الصرف ، وما وجهان جائزان في كل علم مؤنث ثلاثي ساكن الوسط .

وعلى هذا المثال قال بعض العرب إذا رنحوا : يَاطْلُحُ وَيَا عَنَتْرُ . وقد يكون قولهم « يدعون عنتر » بمنزلة تى ؛ لأن نلساً من العرب يسمونه عنتراً فى كل موضع . ويكون أن تجعله بمنزلة تى بعد ما حذفته منه ، وقد يكون تى أيضاً كذلك ، يجعلها ^(١) بمنزلة ما ليس فيه هاء بعد ما تحذف الهاء .

وأما قول العرب : يا قُلْ أَقْبِلْ ، فإنهم لم يجعلوه اسماً حذفوا منه شيئاً ثبت فيه فى غير النداء ، ولكنهم بنوا الاسم على حرفين ، وجعلوه بمنزلة ديم . والدليل على ذلك أنه ليس أحدٌ يقول يا قُلْ ^(٢) فإن هنوا امرأة قالوا : يا قُلَّةُ : وهذا الاسم ^(٣) اختص به النداء ، وإنما بُني على حرفين لأن النداء موضع تخفيف ^(٤) ، ولم يجر فى غير النداء لأنه جعل اسماً لا يكون إلا كنايةً لنداءى ، نحو يا هتاه ، ومعناه يا رجُلُ . وأما فلان فإِنما هو كناية عن اسم سُمى به المحدث عنه ، خاص غالب . وقد اضطر الشاعر فبناه على حرفين فى هذا المعنى . قال أبو النجم :

• فى تَجْيةِ أُنْسِكِ فُلَانًا من قُلْ ^(٥) •

(١) ط : « وقد تكون » ، و « تجعلها » بالناء فهما .

(٢) ط : « يا فلا » .

(٣) ط : « وهذا اسم » .

(٤) كذا فى ط ، وفى الأصل وب : « يحذف » .

(٥) أمالى ابن الشجرى ٢ : ١٠١ والحزاة ١ : ٤٠١ والمعنى ٢٢٨ :

والجمع ١ : ١٧٧ وشرح شواهد المعنى ١٥٤ والآنموى ٣ : ١٦١ والتصریح

٢ : ١٨٠ . واللجة ، بالفتح : اختلاط الأصوات فى الحرب . أنسك فلاناً عن

فل ، أى خذ هذا بدم هذا ، وأسر هذا بهذا .

والشاهد فيه استعمال « قل » موضع « فلان » فى غير النداء ضرورة .

هذا باب إذا حذفت منه الهاء

وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن فيه الهاء

أبدلت حرفاً مكان الحرف الذى إلى الهاء

وإن لم يتجمله بمنزلة اسم ليس فيه الهاء لم يتغير عن حاله الذى كان عليها ٣٣٤
قبل أن تحذف .

وذلك قولك فى عَرْقٍ وقَمْحِدٍ . إن جعلت الاسم بمنزلة اسم لم تكن
فيه الهاء^(١) على حالٍ : ياعَرْقٍ^(٢) وياعَمْحِدٍ ؛ من قبل أنه ليس فى الكلام
اسم آخره كذا^(٣) . وكذلك إن رَخِمْتَ رَعُومٌ وجعلته بهذه المنزلة ،
قلت : يارِعى .

وإن رَخِمْتَ رجلاً يسمى قَعُومًا فجعلته بهذه المنزلة قلت : ياعَطًا أقبل .

== وفى ذلك تحذيران : أحدهما أن يكون أراد : عن فلان ، لحذف النون فترخيم
فى غير نداء ثم حذف الألف لأنها زائدة . والآخر أن يكون قلعه محذوفاً من
قولهم : يا غل ، للضرورة .

(١) ط : « هاء » .

(٢) فى الأصل فقط : « قلت ياعرقى » .

(٣) بعده فى الأصل و ب : « ينى آخره واو قبلها حرف متحرك » ، لكن

فى الأصل : « قبله حرف » . ويبدو أنه من تعليقات الأخفش .

وقال السيرافى مطلقاً : إذا وقع الترخيم على أن يكون المبنى بمنزلة اسم كامل
غير مرخم قبلبنى أن تراعى الحرف الذى يقع طرفاً . إن كان مما ينير إذا وقع
طرفاً غير ، وإن بقى ما يبنى أن يزداد فيه ليم اسماً زيداً فيه حتى يكون على منهاج
الأسماء المفردة . ولذلك قالوا فى عرقوة وقمحدة : ياعرقى وياعمحدى ، لأن
الواو وقعت طرفاً وقبلها ضمة فقلبت ياء وكسر ما قبلها . وكذلك فعلت العرب
فى جمع دلو وحقو ، حيث قالوا : أدلى وأحق ، وأصله أدلوا وأحقوا .

فإن رُحمت رجلاً اسمه طُفاوة قلت : يا طُفاه أَقبلُ ، من قبل أنه ليس في الكلام اسمٌ هكنا آخره يكون حرف الإعراب ، يعنى الواو والياء إذا كانت قبلهما ألفٌ زائدةٌ ساكنةٌ لم يثبتنا على حالهما ، ولكن تُبدلُ الهمزة مكاتهما . فإن لم تجعلها حروف الإعراب فهي على حالها قبل أن تُحذف الهاء ، وذلك قولك : يا طُفاو أَقبلُ ، إذا لم ترد أن تجعله بمنزلة اسم ليست فيه الهاء .

واعلم أن ما يُجمل بمنزلة اسم ليست فيه هاء أَقلُّ في كلام العرب ، وترك الحرف على ما كان عليه قبل أن تُحذف الهاء أكثرُ ؛ من قبل أن حرف الإعراب ^(١) في سائر الكلام غيره . وهو على ذلك عربيٌّ .

وقد حملهم ذلك على أن رُحمو حيثُ جُلوه بمنزلة ما لا هاء فيه . قال المبحج ^(٢) :

قد رأى الرادونَ غيرَ البُطلِ أنكَ يا معاويَ يا ابنَ الأُفضلِ ^(٣)

(١) كذا في ط . وفي الأصل ، ب : « حروف الإعراب » .

(٢) ديوانه ٤٨ والخصائص ٣ : ٣١٦ والخزانة ١ : ٣٩٦ والممع ١ : ١٨٤ . وهو من قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية ، على حد قوله :
● يحملان عباس بن عبد المطلب ●

المراد ابن عباس ، لحذف « ابن » .

(٣) أى لقد رأى الرادون رأيا صحيحا لا باطلا ، فقص « غير » على المقولية المطلقة . والبطل : جمع باطل ، قياسا على أصله في الصفة .

والشاهد فيه لإدخال ترخيم على ترخيم في « يا معاوي » ، رغم أولا فصار « يا معاوي » ، وثانياً لئلا يفسد « يا معاوي » وهي ضرورة قبيحة . قال الشنتمري : « ويحتمل أن تكون الياء من قوله يا ابن الأفضل ياء مقولية على قوله يا معاوي يا ابن الأفضل »

يريد: يا معاوية .

وتقول في حيوة: يا حيوة أقبل ، فإن رفعت الواو تركنها على حلقها لأنه حرف أجرى على الأصل وجعل بمنزلة غزير ، ولم يكن التغيير لازماً وفيه الهاء .

واعلم أنه لا يجوز أن تحذف الهاء ونجعل البقية بمنزلة اسمه ليست فيه الهاء إذا لم يكن اسماً خاصاً غالباً ، من قبل أنهم لو فعلوا ذلك التبس المؤنث بالمذكر . وذلك أنه لا يجوز أن تقول للمرأة : يا خبيث أقبل . وإنما جاز في الغالب لأنك لا تذكر مؤنثاً ولا تؤنث مذكراً .

واعلم أن الأسماء التي ليس في أواخرها هاء أن لا تحذف منها أكثر ، لأنهم كرموا أن يخلصوا بها فيحملوا عليها حذف التنوين وحذف حرف لازم للاسم لا يتغير في الوصل ولا يزول .

٣٣٥

وإن حذفت الحسن . وليس الحذف لشيء من هذه الأسماء ألزم منه لخارث ومالك وعامر ، وذلك لأنهم استعملوها كثيراً في الشعر ، وأكثروا التسمية بها للرجال . قال مهمل بن ربيعة^(١) :

يا حارٍ لا تَجْهَلْ على أشياءنا إنا ذُو السُّورَاتِ والأَحْلَامِ^(٢)

== فتوهمت ياء يا ابن ، التي في النداء ، وإنما هي ياء معاوية . ويرده ما حكى ابن كيسان أن بعض المنشدین له من العرب يقول : يا معاو ، فيقطع الكلمة في النداء عند الواو ، ثم يقول يا ابن الأفضل .

(١) ابن يميث ٢ : ٢٢ . يقوله لخارث بن عباد ، الذي قام بحرب بكر بعد مقتل إبنه بجبر بن الحارث ، قتله مهمل وقال له قولته المشهورة : « بؤ بشع نعل كليب » ، أي كن كفئاً لشع نعله .

(٢) الجهل : الحلق . والسورة ، بالفتح : الحدة والحفة عند الغضب ، ==

وقال امرؤ القيس :
أَحَارِ تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ وَمِيضَهُ كَلِمَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ^(١)
[وقال الأنصاري :

• يا مالٍ والحقُّ عنده قَفِيؤا^(٢)] *

وقال النابغة [الدَّبِيَّانِي] :

فصالحونا جميعاً إن بداً لكلم ولا تقولوا لنا أمثالها عام^(٣)
وهو في الشعر أكثر من أن أحصيه .

= أى فينا إياه وحدة عند الغضب ، وفينا الحلم والرزاة عند الرضا .
والشاهد فيه ترخيم « حارث » لكثرة استعماله .

(١) البيت من معلقته المشهورة . وانظر أُمَالي ابن السجري ٢ : ٨٨
والخصائص ١ : ٦٩ والإيضاح ٦٨٤ وابن عيش ٩ : ٨٩ . وروى : « أصاح
ترى برقاً » و « أغنى على برق » . والوميض : اللمعان الخفي ، يقال ومض
البرق وأومض . والحبي : السحاب المتعوض بالأمق ، يقال حبالك الشيء ،
إذا عرض وارتفع . والمكَلَّل : المتراكب .
والشاهد فيه ترخيم « حارث » كما في الشاهد السابق .

(٢) لم تثبت هذه الزيادة في الأصل ولا في ب كما يفهم من وضعها بين منقفي
التسكئة ، كما أن المشتري لم يترض للإشاد ولا للشاهد . والبيت لمعروين امرؤ
القيس الأنصاري كما في جمهرة القرشي ١٢٧ وديوان حسان ٢٨١ . وصدره :
• لَنْ بُجَيْراً عَبْدَ لَعِيرِكْ •

والشاهد في هذا الشعر ترخيم « مالك » وهو اسم قبيلة ، وهذا الترخيم
كثير في الشعر .

(٣) ديوان النابغة ٧١ يقوله لَبْنِي طامر بن صصمة ، وكانوا عرضوا عليه
وطل قومه مقاطعة بنى أسد وعائلتهم دونهم ، فيقول لهم : صالحونا وإياهم جميعاً
إن شئتم ، فلن تغفرد بصلح معكم دونهم •

والشاهد في « طام » ، وهي ترخيم طامر ، وهو علم كثير الاستعمال •

وكل اسم خاص رتختته في النداء فالترخيم فيه جائز وإن كان في هذه
الاسماء الثلاثة أكثر . فمن ذلك قول الشاعر^(١) :

فَقُلْتُ لِمَا يَزِي بِنَ خُورِمٍ قُلْتُ لَكُمْ إِنِّي حَلِيفُ صُدَاءُ^(٢)

٣٣٦

وهو يزيد بن مخزوم^(٣) .

وقال مجنون بن عامر :

أَلَا يَالَيْلَ إِن كُتِرَتِ فِينَا بِنَفْسِي فَانظُرِي أَيْنَ الْإِجْبَارِ^(٤)

يريد في الأول : يزيد ، وفي الثاني لَيْلَ .

وقال أوس بن حجر^(٥) :

(١) هو يزيد بن مخزوم ، ففتح الحاء المصجمة وكسر الراء المهملة المشددة .
وقيل : مخزوم ، بالحاء المهملة والزاي المشددة المفتوحة ، من بني الحارث بن كعب ،
يعرف بابن فكهة ، وهي جدته أم أبيه . وانظر الخزانة ١ : ٣٩٩ وأمالى ابن
الشجرى ٢ : ٨١ . وقال المرزبانى فى معجمه ٤٩٤ : « ويزيد جاهل كثير الشر » .
(٢) ط : « محزم » ، وأثبت ما فى الأصل وب . يذكر أنه دعى إلى الحلف
فأبى أن ينقض حلفه لصداه ومحالف غيرهم . وصداه : حى من بنى أسد ، وقيل
اسم فرس له . أى لا أحتاج مع فرسى والاعتزاز بها إلى حليف ،
والشاهد فيه ترخيم « يزيد » .

(٣) ط : « محزم » ، وأثبت ما فى الأصل وب .

(٤) ديوانه ١٢٢ . بنفسى ، أى أفديك بنفسى ، يقول : إن خيرت بينى
وبين غيرى ، فانظري طويلا ، فلى أمل أن أحظى باختيارك .

والشاهد فى ترخيم « ليلي » وحذف ألفها كما تحذف الهاء .

(٥) ديوانه ١١٢ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٨١ .

• تَسْكُرَتْ مِنْ بَدَأَ مَعْرِفَةِ لِي (١) •

يريد : لم يس .

واعلم أن كل شيء جاز في الاسم الذي [في] آخره هاء بعد أن حذف الماء منه في شعر أو كلام ، يجوز فيها لا هاء فيه بعد أن تحذف منه (٢) . فن ذلك قول امرئ القيس (٣) :

لَيْعَمَ الْقَى تَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طريفُ بِنُ مَالِ لَيْلَةِ الْجُرْعِ وَالتَّخَصَّرِ (٤)
جَلَّ مَا بَقِيَ بَعْدَ مَا حُذِفَ ، بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ لَمْ يُحْذَفْ مِنْهُ شَيْءٌ ، كَمَا جَلَّ

(١) مطلع قصيدة له . ومجزه :

• وبعد التصابي والشباب المكرم •

يقول : أنكرت ما لم تكن الكبر بعد معرفة با زمان الشباب .
والشاهد في ترخيم « ليس » بحذف السين كما تحذف الهاء . وليس : اسم امرأة ، وأصل معناه المرأة اللينة الملس .
(٢) ط : « أن يحذف منه » .

(٣) ديوانه ١٤٢ والمبنى ٤ : ٢٨٠ والمجم ١ : ١٨١ والأشعوى ٣ : ١٨٤ .

(٤) كان طريف بن مالك قد أجاز امرأ القيس حين استنجار به ، وكانت القبائل تتحاماه خوفا مما كان يطلب به من الملك . ويقال عشا إلى النار وعشاها ، واعتشوها : رآها ليلا على بدق قصدها مستضيئاً بها ليصل إلى الضيافة . وفي الأصل : « يشو » صوابه في ب ، ط . والحصر ، بالتحريك : شدة البرد .

والشاهد فيه ترخيم « مالك » في غير النداء ضرورة ، وجملة بمنزلة اسم لم يحذف منه شيء ، فلهذا جره بالإضافة . وهذا حكم ما رخم في غير النداء للضرورة عند أكثر النحويين . ومذهب سيويه إجرأؤه على الوجهين ؛ لأن الشاعر إذا اضطر إلى ترخيمه وحذفه فأما ينقله من باب النداء على حسب ما كان عليه ، وهو في ترخيم النداء متصرف على الوجهين فيجربى به في غير النداء على ذلك .

ما بقي بعد حذف الهاء بمنزلة اسم لم تكن فيه الهاء .

وقال رجلٌ من بني مازن :

على دِماءِ البدنِ إن لم تُفارقِ أبا حَرَدَبٍ ليلًا وأصحابَ حَرَدَبٍ^(١)

وقال ، وهو مصنوعٌ على طَرَفَةٍ ، وهو لبعض العبيديين :

أُسَعِدَ بَنَ مَالٍ أَلَمْ تَعْلَمُوا وَذَوِ الرَّأْيِ مَهْمَا يَقُولُ يَصْدُقُ^(٢) ٣٣٧

واعلم أن كل اسمٍ على ثلاثة أحرف لا يُحذف منه شيء إذا لم تكن^(٣) آخره الهاء . فزعم الخليل رحمه الله أنهم خففوا هذه الأسماء التي ليست أواخرها الهاء ليجمعوها ما كان على خمسة على أربعة ، وما كان على أربعة على ثلاثة . فإِنما أرادوا أن يقرَّبوا الاسمَ من الثلاثة أو يصيروه إليها ، وكان غاية التخفيف عندهم ؛ لأنه أخف شيء عندهم في كلامهم ما لم يُنتقص ،

(١) أنسده ابن السجري أيضا في أماليه ٢ : ٨٩ ، ٩١ . يخاطب ناقتة ويحثها على مفارقة أبي حردبة ، وكان هذا لصا قاطعا ، وكان الشاعر من أصحابه فتاب . البدن : جمع بدنة ، بالتحريك ، وهي الناقة تتخذ للتحرك ، أراد نحر البدن بمكة فقرأ منه إن لم تعلم ناقتة . وخاطب ناقتة وهو يريد نفسه ، على الجواز والانتساع . وأراد : وأصحاب أبي حردبة ، لحذف « أبي » لم السامع . والشاهد فيه ترخيم « حردبة » في غير التبداء في ضرورة ، وأجراؤه بعد الترخيم مجرى غير المرخم في الإعراب .

(٢) لم أجده مرجعا ، وقال الشنمري : « لبعض العبيديين ، وهو مصنوع على طرفة » . ولم أجده في ديوانه .

وسعد بن مالك : حى من بكر بن وائل ، وم رعط طرفة .

والشاهد فيه ترخيم « مالك » .

(٣) ط : « بسكن » .

فكروها أن يُحذفوه إذ صار قُصاراً أن ينتهوا إليه^(١).

واعلم أنه ليس من اسمٍ لا تكون في آخره هاء^(٢) يُحذف منه شيء. إذا لم يكن اسماً غالباً نحو زيد وعمر ، من قبل أن المضاف الغالبة أكثر في الكلام ومما أكثر استعمالاً ، وم لكثرة استعمالها قد حذفوا منها في غير النداء ، نحو قولك : هذا زيد بن عمرو ، ولم يقولوا هذا زيد ابن أخيك^(٣).

ولو حذفنا من الأسماء غير الغلبة لقلت في سُلَيْمٍ : يا مُسْلِمُ أَقْبِلُوا وفي رَاكِبٍ : ياراك أَقْبِلْ . إلا أنهم قد قالوا : يا صاح ، وهم يريدون يا صاحب ، وذلك لكثرة استعمال هذا الحرف ، فحذفوا كما قالوا : لم أَقْبِلْ ، ولم يَكْ ، ولا أَذِرْ .

هذا باب ما يُحذف من آخره حرفان

لأنهما زيادة واحدة بمنزلة حرف واحد زائد

وذلك قولك في عُشَّانٍ : يا عُمَّ أَقْبِلْ ، وفي مَرَّانٍ : يا مَرَّو أَقْبِلْ ، وفي

(١) ط : « إذا كان . » إلخ .

(٢) ط : « الهاء » .

(٣) السيرافي : « أهل البصرة كلهم ، ومعهم الكسائي ومتبعوه من أهل الكوفة ، يجمعون على أن الاسم إذا كان على ثلاثة أحرف وليس الحرف الثالث هاء تأنيث لم يرخم ، سواء تحرك الوسط أو سكن ، كرجل اسمه بكر أو عمرو أو قدم أو حجر » . ثم قال : « وقال الفراء : يجوز ترخيم ما كان على ثلاثة أحرف أوسطها متحرك . تقول في نحو حجر و قدم : يا حجج و يا قد . وكذلك في عنق : يا عن . وفي كتف : يا كت . قال : لأن في الأسماء نحو يد و دم » .

أَسْمَاءُ : يَا أَسْمَ أَقْبَلِي .

وقال الفرزدق ^(١) :

يَا مَرْوُ إِنَّ مَلَيْتِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُو الْجَبَاءَ وَرَبِّهَا لَمْ يَبْسُ

وقال الراجز ^(٢) :

• يَا نُسَمَّ هَلْ تَحْتَلِفُ لَا تَدِينَهَا ^(٣) •

(١) ديوانه ٤٨٢ وابن الشجري ٢ : ١٨٢ وابن عبيث ٢ : ٢٢ والعيني ٤ : ٢٩٧ والأشعري ٣ : ١٧٨ والتصريح ٢ : ٢٢٦ . وانظر اللسان (حبس ٣٤٠) .

(٢) مروان هذا هو مروان بن الحكم ، وكان قد ولي المدينة من قبل معاوية ، فدفع إلى الفرزدق صحيفة يوصلها إلى بعض عماله ، وأومم الفرزدق أن فيها عطية ، وكان فيها مثل ما في صحيفة المتلصص ، فلما خرج الفرزدق عن المدينة خشي مروان أن يفتح الصحيفة فيدري ما فيها من الأمر بقتله ، فيسلط عليه بالهجاء ، فكتب إليه :

قل للفرزدق والسفاهة كما بها إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس
ودع المدينة لأنها مرهوبة واعد لك أو ليت المقدس
ألقى الصحيفة يا فرزدق لأنها نكراء مثل صحيفة المتلصص
فأجابه الفرزدق بآيات أولها هذا البيت الشاهد . وبهذه :

وأيتي بصحيفة مختومة يخفى على بها جباء النقرس
ألقى الصحيفة يا فرزدق لأنها نكراء مثل صحيفة المتلصص

والجباء : المطاء ، وقد أسند الرجاء إلى ناقته ، وهو يني نفسه ، مجازاً .
والشاهد فيه ترخيم « مروان » وحذف الألف والتون لزيادتهما وكون
الاسم ثلاثياً بعد حذفهما .

(٣) ط : « وقال آخر » . والشاهد من الحسين .

(٤) تدنيها : تجاوزها ، دنته بما صنع ، أي جازيته ، وفي المثل : « كما تدن
تدان » ، أي كما تفعل تجاوزي ، فسمى الفعل دينا وإن لم يكن جوازه لأنه سبب
الجزاء ، فأطلق المسبب على السبب .

والشاهد فيه ترخيم « نعمان » . والقول فيه كالذي قبله .

وقال ليبيد^(١) :

يَا أَسْمَ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ إِنْ الْحَوَادِثَ مَلَقْتُ وَمُنْتَظَرٌ^(٢)

٣٣٨

وإنما كان هذان الحرفان بمنزلة زيادة واحدة من قَبْلِ أُنْكَ لَمْ تُلْحَقِ
الحرفَ الْآخِرَ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ رَابِعُهُنَّ الْأَلْفُ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ تَزِيدَ النُّونَ الَّتِي
فِي مَرَوَانَ ، وَالْأَلْفَ الَّتِي فِي فَعْلَاءَ ، وَلَكِنْ الْحَرْفَ الْآخِرَ الَّذِي قَبْلَهُ زَيْدًا
مَعًا ، كَمَا أَنَّ يَلْبِي الْإِضَافَةَ وَفَعْلًا مَعًا . وَلَمْ تُلْحَقِ الْآخِرَةَ بِمَدِّ مَا كَانَتْ الْأَوَّلَى
لَازِمَةً ، كَمَا كَانَتْ أَلْفُ سَلَى إِنَّمَا لَحِقَتْ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ ثَالِثُهَا الْمِيمُ لَازِمَةً ،
وَلَكِنَّهَا زِيَادَتَانِ لِحَقْنَا مَعًا فَحَذَفْنَا جَمِيعًا كَمَا لَحَقْنَا جَمِيعًا .

(١) أَوْ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي . وَابْتِيتُ لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِ لَيْبِيدٍ ؛ لَكِنْ نَسَبَ إِلَيْهِ
فِي مَلْحَقَاتِهِ ٣٦٤ . وَانْظُرْ ابْنَ الشَّجَرِيِّ ٨٧ : ٢ وَالْمِصْبِي ٢٨٨ : ٤ وَقَدْ نَسَبَهُ إِلَى أَبِي زَيْدٍ
وَالْأَخْمَوِيِّ ٣ : ١٧٨ وَالتَّنَصِيرِي ٢ : ١٨٦ . وَانْظُرْ مَلْحَقَاتِ دِيْوَانِ أَبِي زَيْدٍ ١٥١ .
(٢) الْخَطُّ : وَاحِدُ أَحْدَاثِ الدَّهْرِ وَنَوَائِبِهِ . يَقُولُ لَهَا : أَصْبِرِي عَلَى
الْحَوَادِثِ فَلَا تُنْهَئِهَا مُتَرَادِفَةً عَلَى النَّاسِ ، مِنْهَا مَا نَزَلَ وَحَلَّ ، وَمِنْهَا مَا هُوَ مُنْتَظَرٌ
لَمْ يَقَعْ بَعْدَ .

قَالَ الشَّتَمْرِيُّ : « وَأَمَّا عِنْدَ سَبْيُوِيهِ فَعْلَاءُ ؛ لِأَنَّهُ جَعَلَ فِي آخِرِهَا زِيَادَتَيْنِ
زَيْدَتَا مَعًا ، فَحَذَفْنَا فِي التَّرْخِيمِ مَعًا كَمَا حَذَفْنَا فِي مَرَوَانَ مَعًا . وَلا نَعْرِفُ فِي السِّكْلَامِ
أَمَّا بِهَذَا التَّأْلِيفِ فَتُسَكِّنُ أَمْثَالَ فَعْلَاءَ مِنْهُ . وَالظَّاهِرُ أَنَّ أَمْثَالَ أَفْعَالٍ عَلَى أَنَّهُ جَمَعَ
اسْمَ فُسْمَى بِهِ ، وَحَذَفْتَ الْأَلْفَ مَعَ الْهَمْزَةِ الَّتِي هِيَ لَامُ الْفَعْلِ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ رَابِعَةٌ
كَأَلْفِ عِمَارٍ ، فَحَذَفْتَ مَعَ الْأَصْلِيِّ كَمَا تَحْذِفُ أَلْفَهُ . وَإِنْ كَانَتْ أَمْثَالَ فَعْلَاءَ كَمَا ذَكَرَ
سَبْيُوِيهِ فَاسْتِقْبَاقُهَا مِنَ الْوَسَامَةِ ، أَبْدَلَتْ وَأَوَّاهَا هَمْزَةً اسْتِقْبَالًا لِلْوَاوِ أَوَّلًا ، كَمَا قَالُوا
امْرَأَةٌ وَنَاةٌ مِنَ الْوَنَى ، وَقَالُوا أَحَدٌ وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ ، لِأَنَّهُ مِنَ الْوَاحِدِ . فَعَلِيَ هَذَا
يُخْرِجُ قَوْلُهُ « .

وكذلك ترخيم رجلٍ يقال له مُسْلِمُونٌ ، بِحَنْفٍ ^(١) الواو والنون جميعاً من قبل أَنَّ النون لم تلتحقِ واواً ولا ياءً قد كانت لَزِمَتْ قبل ذلك . ولو كانت قد لَزِمَتْ حَتَّى تكون بمنزلة شيء من نفس الحرف ثم لحقتها زائدة لم تكن حرف الإعراب .

وكذلك رجلٌ اسمه مُسْلِمَانٍ : تحنف الألف والنون .
وأما رجل اسمه بَنُونٌ فلا يُطْرَحُ ^(٢) منه إلا النونُ ، لأنَّك لا تصير اسماً على أقل من ثلاثة أحرف . ومن جعل ما بقي من الاسم بعد الحذف بمنزلة اسم ينصرف في الكلام لم تكن فيه زيادة قطعاً قال يابني ، لأنه ليس في الكلام اسمٌ ينصرف آخره كآخر بنو .

هذا بابٌ يكون فيه الحرف الذي من نفس الاسم وما قبله

بمنزلة زائد وقع وما قبله جميعاً

وذلك قولك في منصوبٍ : يامتنصُ أقبلُ ، وفي محارٍ : ياعمُّ أقبلُ ، وفي رجل اسمه عَنَتَرِيسُ : يا عَنَتَرِ أقبلُ . وذلك لأنَّك حذفْتَ الأخير كما حذفْتَ الزائد ، وما قبله ساكنٌ بمنزلة الحرف الذي كان قبل النون زائداً فهو زائد كما كان ما قبل النون زائداً ، ولم يكن لازماً لما قبله من الحروف ثم لحقه ما بعده لأنَّ ما بعده ليس من الحروف التي تُزَادُ . فلما كانت حالُ [هذه] الزيادة حالَ تلك الزيادة وحُذِفَت الزيادة ^(٣) وما قبلها ، حُنف هذا الذي من

(١) ط : « تحنف » .

(٢) ط : « تطرح » .

(٣) ط : « الزائدة » .

نفس الحرف^(١).

هذا بابٌ تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف

وذلك قولك في قَنَوْرٍ : يَأْقَنُوْا أَقْبَلْ ، وفي رجل اسمه هَبَيْخُ : يَأْهَبِيْ

أَقْبَل^(٢) ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْوَاوُ الَّتِي فِي قَنَوْرٍ وَالْيَاءُ الَّتِي فِي هَبَيْخُ ، بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ الَّتِي فِي جَدَوَلٍ ، وَالْيَاءِ الَّتِي فِي عَثْبَرٍ .

وإِنَّمَا لَحَقْنَا لُتْلَحًا^(٣) مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ بَيْنَاتٍ الْأَرْبَعَةُ ، وَلِیَصِيرَ^(٤)

بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ؛ كِفَاءً جَعَفَرٍ فِي هَذَا الْأِسْمِ .

وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهَا بِمَنْزِلَتِهَا أَنَّ الْأَلْفَ الَّتِي تَجِيءُ لُتْلَحُ الثَّلَاثَةَ بِالْأَرْبَعَةِ

مَنْوُةٌ كَمَا يَنْوُنُ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، وَذَلِكَ لِحُجْرٍ مَرَّتِي . وَمَعَ ذَلِكَ أَنَّ

الزَّوَادِ^(٥) تَلَحُّقُهَا كَمَا تَلَحُّقُ مَا لَيْسَ فِيهِ زِيَادَةٌ ، نَحْوُ جُلُوَاحٍ وَجِرْيَالٍ

وَقِرْوَاحٍ ، كَمَا تَقُولُ سِرْدَاخُ . وَتَقْدُمُ قَبْلَ هَذِهِ الزِّيَادَةِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ زَائِدَتَيْنِ

كَأَنَّ تَقْدُمَ الْحَرْفِ الَّذِي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ فِي فَدَوْرٍ كَسِي وَخَفَيْدٍ ، وَهِيَ الْوَاوُ

(١) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ وَب : « يَعْني وَمَا قَبْلَهُ » . قَالَ السِّيرَافِيُّ : يَرِيدُ

لَمَّا كَانَتْ حَالُ الْحَرْفِ الْأَصْلِيِّ فِي مَنْصُورٍ وَعِمَارٍ ، وَالسِّينِ فِي عَنَتْرِيْسٍ قَدْ وَجِبَ

حَذْفُهَا لِأَنَّهَا طَرَفُ الْأَسْمَاءِ ، صَارَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ الْأَصْلِيَّةُ فِي الْحَذْفِ كَالزَّائِدَاتِ الثَّانِيَةِ

مِنَ الزَّائِدَاتَيْنِ ، فَقَدْ سَاوَتْ الْحُرُوفُ الْأَصْلِيَّةُ الزَّائِدَ الثَّانِي . وَالزَّائِدَ الْأَوَّلَ

مِنَ الزَّائِدَاتَيْنِ بِمَنْزِلَةِ الزَّائِدِ الَّذِي قَبْلَ الْحَرْفِ الْأَصْلِيِّ ، وَقَدْ سَاوَى الزَّائِدَانِ الزَّائِدَ

وَالْأَصْلِي ، وَقَدْ وَجِبَ حَذْفُ الزَّائِدَيْنِ فَوَجِبَ حَذْفُ الزَّائِدِ وَالْأَصْلِي .

(٢) الْقَنَوْرُ : الشَّدِيدُ الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالْهَبَيْخُ : الْأَحْقُ الْمُسْتَرْخِي .

(٣) ط : « تَلَحُّقُ » .

(٤) ط : « وَلِیَصِيرَ » .

(٥) ط : « الزِّيَادَةُ » .

التي في قنور الأولى ، والياء التي في هبيخ الأولى بمنزلة ياء تميم ، فصار قنور بمنزلة قدوكس ، وهبيخ بمنزلة تميم ، وجدول بمنزلة جعفر ، فأجروا هذه الزوائد بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، فكروا أن يحذفوها إذ لم يحذفوا ما شبهوها به وما جلاوها بمنزلة . ولو حذفوا من تميم حرفين لحذفوا من مهاجر حرفين فقالوا : يامها ، وهذا لا يكون ، لأنه إخلال مفراط بما هو من نفس الحرف .

هذا باب تكون الزوائد فيه أيضاً بمنزلة ما هو من نفس الحرف وذلك قولك في رجل اسمه حولاً أو بردرأياً : يا بردرأى أقبل ، ويا حولاً أقبل^(١) « من قبل أن هذه الألف لو جئ بها للتأنيث والزيادة التي قبلها لازمة لها يقمان »^(٢) معاً لسكانت الياء ساكنة وما كانت حية ، لأن الحرف الذي يجعل وما بعده زيادة واحدة ساكن لا يتحرك ، ولو تحرك لصار بمنزلة حرف من نفس الحرف ، ولباء بنه آخر . ولكن هذه الألف بمنزلة الماء التي في درحاية وفي عفار ، لأن الماء إنما تلحق للتأنيث ، والحرف الذي قبلها بأن منها قد لزم ما قبله قبل أن تلحق .

وكذلك الألف التي تجيء للتأنيث إذا جاءت وحدها ، لأن حال الحرف الذي قبلها كحال الحرف الذي قبل الماء ، والماء لا تكون أبداً مع شيء .

(١) السيرافي : هذا الباب إلى آخره في أن الألف الأخيرة في حولاً وبردراً بمنزلة الماء في درحاية وعفارة ، وأنا إذا رخننا حولاً وبردراً لا نخفض غير الألف وإن كان ما قبلها زائداً ، كما لا نخفض ما قبل الماء وإن كان ما قبلها زائداً .

قبلها زائد بمنزلة زيادة واحدة وإن كان ساكنًا نحو ألفٍ سِلَاحٍ . ولو كانت بمنزلة زيادة واحدة لم يقولوا^(١) سَعِيلِيَّةٌ ، وكانت في التحقير ياء مجزومة كالياه التي تكون بدل ألفٍ سِرْحَانٍ إذا قلت سُرَيْحِيْنٌ ، أو بمنزلة عُشْبَانٍ إذا قلت عُشْبَانٌ ، ولكنها لحقت حرقًا جيء به ليلحق الثلاثة بينات الأربعة . وكذلك ألف التانيث إذا جاءت وحدها ، يدلك على ذلك تحرك ما قبلها وحياته .

وإثما كانت هذه الأحرف الثلاثة الزوائد : الياء والواو والألف ، وما بعدها ، بمنزلة زيادة واحدة لسكونها وضعفها ، فجعلت وما بعدها بمنزلة حرف واحد ، إذ كانت ميثقة حَقِيَّةً .

ويدلك على أن الألف التي في حَوْلًا يا بمنزلة الهاء أنك تقول : حَوْلَانِيٌّ كما تقول : دِرْحَانِيٌّ^(٢) . ولو كانت وما قبلها بمنزلة زيادة واحدة لم تحذف الألف ، كما لا تحذفها إذا قلت : خُنْفَسَاوِيٌّ .

هذا باب ما إذا طرحت منه الزائدان اللتان

٣٤

بمنزلة زيادة واحدة رجعت حرقًا

وذلك قولك في رجل اسمه قاضون : يا قاضِي أقبل ، وفي رجل اسمه ناجي : يا ناجِي أقبل ، أظهرت الياء لحذف الواو والنون ، وفي رجل اسمه مُصْطَفَوْن : يا مُصْطَفَى أقبل .

وإنما ردعت هذه الحروف لأنك لم تبين الواحد على حذفها كما بُنيت دَمٌ على حذف الياء ، ولكنك حذقتين لأنه لا يسكن حرفان متا ، فلما ذهب

(١) ط : « لم تقل » .

(٢) ط : « د حولاني كما تقول درحاني » ياءين لا همزتين .

في الترخيم ما حذفتهن لمكانه رَجَعْنَهُنَّ . فحذفوا واو والنون هنا كحذفها في مُسْلِمِينَ ؛ لأنَّ حذفها لم يكن إلاَّ لأنه لا يسكن حرفان معًا والياء والألف يعني (١) في قاضي ومُصْطَفَى ثَنَيْنِ كَمَا ثَبَتَ الميمُ في مُسْلِمِينَ (٢) .
ومثل ذلك : « غَيْرَ مُحْيِي الصَّيْدِ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ » (٣) . وهذا قول الخليل رحمه الله . فإذا لم تذكر الصيد قلت محلي .

هذا بابٌ يُحرِّكُ فيه الحرفُ الذي يليه المحذوفُ

لأنه لا يلتقي ساكنان

وهو قولك في رجل اسمه رادٌ : يارادٍ أقبل . ولما كانت الكسرة أولى الحركات به لأنه لو لم يُدغم كان مكسورا ، فلما احتجبت إلى تحريكه كان أولى الأشياء به ما كان لازما له لو لم يُدغم . وأما مفرٌّ فإذا حذفت منه وهو اسم رجل ، لم تحرك الراء لأنَّ ما قبلها متحرك (٤) . وإن حذفت من اسم مُحَارٍ أو مضارٍ ، قلت : يا مُحَارٍ ويا مضارٍ ، تجيء بالحركة التي هي له في الأصل ، كأنك حذفت من مُحَارٍ ، حيث لم يَجْز لك أن تُسكن الراء الأولى . ألا ترى أنك إذا احتجبت إلى تحريكها والراء الآخرة ثابتة لم تحرك إلا على الأصل ، وذلك قولك لم يَحَارٍ ، فقد احتجبت إلى تحريكها في الترخيم

(١) ط : « في » .

(٢) ط : « ثَبَتَانِ كَمَا ثَبَتَ الميمُ فِي مُسْلِمِينَ » .

(٣) « الآية الأولى من سورة المائدة » . وما بعده إلى « رحمه الله » ساقط من ط .

(٤) السيرافي : الفراء لا يَجْز سكون الحرف الأخير في الترخيم ، فيرد مفرٌّ إلى مفرر ، فيحذف الراء الآخرة وتبقى التي قبلها مفتوحة .

كما احتجت إليه هنا^(١) حين جزمتم الراء الآخرة .

وإن صحَّيته بمضاري وأنت تريد المفعول قلت : يا مضار أقبل ، كأنك حذفت من مضارٍ .

وأما محمَّدٌ إذا كان اسم رجل فإِنَّكَ إذا رَخَّصْتَهُ تركتَ الراء الأولى مجزومة ، لأنَّ ما قبلها متحرِّك فلا تحتاجُ إلى حركتها . ومن زعم أنَّ الراء الأولى زائدة كزيادة الواو والياء والألف ، فهو لا ينبغي له أن يحذفها مع الراء الآخرة ، من قبل أنَّ هذا الحرف ليس من حروف الزيادة^(٢) ، وإنما يزدادُ في التضعيف ، فأشبهه عندم المضاعف الذي لا زيادة فيه فهو مُرتدٌّ ومُمتدٌّ ، حين جرى مجراه ولم يَجْزِ زائداً غيرَ مضاعف ، لأنَّه ليس عندم من حروف الزيادة ، وإنما جاء زائداً في التضعيف ، لأنَّه إذا ضوِّفَ جرى مجرى المضاعف الذي ليس فيه زيادة .

ولو جعلتَ هذا الحرف بمنزلة الياء والألف والواو لثبت^(٣) في التشديد والجمع الذي يكون ثالثه ألفاً . ألا ترى أنَّه صار بمنزلة اسم على خمسة أحرف ليس فيه زيادة فهو جردٌ حلٌّ وما أشبه ذلك .

وأما [رجلٌ اسمه] أسحار^(٤) فَإِنَّكَ إذا حذفت الراء الآخرة لم يكن

(١) ط : « ها هنا » .

(٢) السيرافي : يعنى أنَّ الذي يجعل الراء الأولى من عمر زائدة ، لا يحذفها مع حذف الراء التي بعدها ، كما حذف واو منصور مع الراء ، لأنَّ الراء وما جانشها لا تجرى مجرى حروف المد واللين في الحذف ، كما لم تجر مجراها في التضعيف .

(٣) ط : « ثبتت » .

(٤) الأسحار ، ففتح الهمزة وكسرها مع تشديد الراء : بقل يسمن عليه المال ، الواحدة إسحارة وأسحارة .

لك بَدْءٌ من أن تحرك الراء الساكنة ^(١) لأنه لا يلتقي حرفان ساكنان ^(٢).
 وحركته الفتحه ^(٣) ، لأنه يَلِي الحرف الذى منه الفتحه ، وهو الألف .
 ألا ترى أن المضاعف إذا أُدغم فى موضع الجزم حُرِّك آخرُ الحرفين لأنه
 لا يلتقى ساكنان ، وجعل حركته كحركة أقرب المتحرِّكات منه . وذلك
 قولك : لم يَرُدُّ ولم يَرَكْدْ ولم يَفِرَّ [ولم يَعْصْ] . فإذا كان أقرب من المتحرِّك
 إليه الحرف الذى منه الحركة المفتوحة ^(٤) ولا يكون ما قبله إلا مفتوحا ، كان
 أجدر أن تكون حركته مفتوحة ، لأنه حيث قُرِب من الحرف الذى منه
 الفتحه وإن كان بينهما حرفٌ كان مفتوحا ، فإذا قُرِب منه هو كان أجدر أن
 تفتح ، وذلك لم يُضار .

وكذلك تقول : يا أَسْحارُ أقبلْ ، فعلت بهذه الراء ما كنت فاعلاً بالراء
 الأخيرة لو ثبت الرامان ولم تكن الأخيرة حرف الإعراب ^(٥) ، فجرى عليها
 ما كان جارياً على تلك كما جرى على ميمٍ مَدُّ ما كان بعد الدال الساكنة ^(٦) ،
 وأمدد هو الأصل . وإن شئت ففتح اللام إذا أسكنت [على فتحه]
 انطلق ، ولم يَلِدْ ^(٧) إذا جزموا اللام ^(٨) . وزعم الغليل رحمه الله أنه سمع

(١) ط : « من تحريك الراء الساكنة » .

(٢) ط : « لا يلتقى ساكنان » .

(٣) ط : « وتحريكه الفتحه » .

(٤) ط : « الذى منه الفتحه » .

(٥) هذا ما فى ط . وفى الأصل وب : « ولم يكن الآخر حرف إعراب »

(٦) بعده فى الأصل وب : « يقول : تضم الدال على ضمة الميم » ، ويبدو

أنه من تفسير الأخفش .

(٧) ط : « ولم يلد » .

(٨) السيرافى : شبهوا طليق، ويَلِد ، بفخذ ، فأسكنوا الحرف المكسور =

العرب يقولون ، وهو قول رجلٍ من أَزْدِ السَّرَّاءِ^(١) :

أَلَا رُبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَكُنْ لَهُ أَبَوَانِ^(٢)

جاءوا حركته كحركة أقرب المتحرّكات منه . فهذا كَأَيْنَ وَكَيْفَ^(٣) .
وإنما منع أسحاراً أن يكون بمنزلة مُحَمَّرٍ أن أصل محمّر مُحَمَّرٌ ، بذلك
على ذلك فِعْلُهُ إذا قلت لم مُحَمَّرٌ^(٤) . وأما أسحارٌ فإنما هو اسمٌ وقع
مُدْعَاً آخِرُهُ ، وليس لرائه الأولى في كلامهم نصيبٌ في الحركة ، ولا تقع
إلا ساكنةً ، كما أن الميم الأولى من الحمر^(٥) ، والراء الأولى من شرابٍ

= استقالا للكسرة ، فاجتمع ساكنان اللام والقاف ، واللام والدال ،
وفتحوا القاف والدال . وفي فتحهما ثلاثة أوجه : أحدها الحل على الطاء
في انطلق والياء في بلد ، والساكن الذي بينهما كالساكن الذي بين الراء والدال
في لم يردد . والوجه الثاني: أنهم حلوه على أخف الحركات وهي الفتحة . والوجه
الثالث: أنهم في التسكين إنما هربوا من الكسرة ، فكروهوا التحريك بما قد
هربوا منه .

(١) أو لعمرو الجنبى يقوله لامرى القيس حين لقيه في بعض المغاوير
كما في المبنى ٣ : ٣٥٤ : وانظر الخصائص ٢ : ٢٣٣ وابن يعيش ٤ : ٢٨ / ٩ :
١٢٣ ، ١٢٦ والخزائن ١ : ٣٩٧ والمجم ١ : ٥٤ / ٢ : ٢٦ والنصر ٢ : ١٨ .
(٢) المولود الذي ليس له أب ، هو عيسى عليه السلام . والذي لم يلد
أبوان هو آدم عليه السلام .

والشاهد في « يلد » أراد : لم يلد بسكون الدال ، فلما التقى ساكنان اللام
والدال حرك الدال بحركة أقرب المتحرّكات إليها ، وهي الياء ، وهي الفتحة ،
لأن الساكن حاجز غير حصين .

(٣) ط : « هذه كَأَيْنَ وكيف » .

(٤) في الأصل فقط : « إذا قلت محمّر » ، بإسقاط « لم » .

(٥) الحمر ، كقبر : ضرب من الصافير ، الواحدة حمرة . وفي الأصل

وب : « الحمر » تحريف ، صوابه في ط .

لا يقعان إلا ساكنين^(١) ، ليستا عندهم إلا على الإسكان في الكلام
وفي الأصل .

وسنبتين ذلك في باب التصريف إن شاء الله .

هذا باب الترخيم في الأسماء التي كل اسم منها من شيئين
كانا باثنين فضم أحدهما إلى صاحبه فجعلنا اسماً واحداً بمنزلة
عَنْتَرَيْسٍ وَحَلَكُوكِ

وذلك مثل حَضَرَمَوْتْ ، وَمَعْدِي كَرِبْ ، وَبُحْتَنْ نَصْرَ ، وَمَارَسَرَجِسْ ،
ومثل رجل اسمه خمسة عشر ، ومثل عَمْرُوَيْه . فزعم الخليل رحمه الله أنه
يُحذف^(٢) الكلمة التي ضُمَّت إلى الصدر رأساً وقال : أراه بمنزلة الهاء .
ألا ترى [أني^(٣)] إذا حقوته لم أُغَيِّر الحرف الذي يليه كما لم أُغَيِّر الذي
يلي الهاء في التحقير عن حاله التي كان عليها قبل . أن يُحَقَّرَ ، وذلك قولك
في تَمَرَةٍ مُبْمِرَةٌ ، فحالُ الراء واحدة . وكذلك التحقيرُ في حَضَرَمَوْتْ تقول
حَضَبَرَمَوْتْ ، وقال : أراني إذا أضفتُ إلى الصدر وحذفتُ الآخرَ فأقولُ^{٣٤٢}
في مَعْدِي كَرِبْ : مَعْدِيْ ، وأقول في الإضافة إلى أربعة عشر أَرْبَعِيْ ،
فحذفُ الاسم الآخر بمنزلة الهاء ، فهو^(٤) في للموضع الذي يُحذف فيه ما يكتبت

(١) ط : « لا يقعان إلا ساكنين » .

(٢) ط : « يحذف » .

(٣) أني ، ساقطة من الأصل ، وبدلها في ب : « أنك » .

(٤) السيراني : « فهي » .

في الإضافة أجدر أن يحذف إذا أردت أن ترخم^(١) .

وهذا يدل على أن الهاء تُضم إلى الأسماء كما يُضم الاسم الآخر إلى الأول . ألا ترى أنها لا تلتحق بنات الثلاثة بالأريمة ، ولا الأريمة بالحسة ، كما أن هذه الأسماء الآخرة لم تُضم إلى الصدر لتلتحق الصدر بنات الأريمة ، ولا لتلتحقه بنات الحسة ، وذلك لأنها ليست زائدات^(٢) في الصدور ، ولا هي منها ، ولكنها موصولة بها وأجريت مجرى حنثريس ونحوه ، ولا ينظر لها بناء كما لا ينظر لباء الإضافة أو ألف التانيث أو لغيرها من الزيادات . وسرى ذلك في موضعه إن شاء الله عز وجل ذكره .

كما أن الأسماء الآخرة لم تغير بناء الأولى عن حالها قبل أن تُضم إليها ، لم تغير خمسة في خمسة عشر عن حالها . فالهاء وهذه الأسماء الآخرة مضمومة إلى الصدور^(٣) كما يُضم المضاف إليه إلى المضاف لأنهما كانا باثنين وصل أحدهما بالآخر ، فالآخر بمنزلة المضاف إليه في أنه ليس من الأول ولا فيه ، وهما من الإعراب كاسم واحد لم يكن آخره بائناً من أوله .

وإذا رنحت رجلا اسمه خمسة عشر قلت : يا خمسة أقبل ، وفي الوقف تبين الهاء — يقول لا نجعلها تاء^(٤) — لأنها تلك الهاء التي كانت في خمسة

(١) السيرافي : وذلك أنا إذا كنا نحذف في الإضافة — وهي النسبة — الاسم الثاني إذا قلنا ممدى وأربى ، كان الاسم الثاني في الترخيم أولى بالحذف إذ كنا نحذف في الترخيم ما لا نحذف في الإضافة التي هي النسبة ، وذلك قولك في النسبة إلى جعفر جعفرى ، وقول في ترخيمه : يا جفف .

(٢) ط : « زيادات » .

(٣) ط : « الصدر » .

(٤) واضح أنها تعليق من الأخفش أو غيره . وفي الأصل : « لا يجعلها » بالياء .

قبل أن تُضمَّ إليها عشر. كما أنَّكَ لو ممَّيت رجلاً مُسلياً قلت في الوقف^(١) :
يا مُسلياً ؛ لأنَّ الهاء لو أبدلتَ منها تاء لثُلِحتِ الثلاثة بالأربعة لم تحرك الميم .
وأما اثنا عشر فإِذا رَحَّمتَه حذفت عشر مع الألف ، لأنَّ عشر بمنزلة
نون مُسليين ، والألفُ بمنزلة الواو ، وأمره في الإضافة والتحقير كأمر
مُسليين . يقول : تُلقي عشر مع الألف كما تُلقى النون مع الواو .
واعلم أنَّ الحكاية لا ترخمُ ، لأنَّكَ لا تريد أن ترخمُ غيرَ منادى ،
وليس مما يغيِّره النداء ، وذلك نحو تَأَبَّطُ شراً وبرقَ تحرُّه وما أشبه ذلك .
ولو رَحَّمتَ هذا لرحمت رجلاً يسمَّى بقول عنتره :
* يا دار عَيْلَةٍ بالجِوَاء تَسْكُنِي^(٢) *

هذا باب ما رَحمت الشعراءُ في غير النداء اضطراراً

قال الراجز^(٣) :

* وقد وَسَطْتُ مَالِكا وَحَنْظَلًا^(٤) *

(١) ط : « كنت قايلاً في الوقف » .

(٢) صدر بيت هو أول معلقة عنتره . وعجزه :

* وعَمِي صباحا دار عيلة واسلمي *

وانظر شرح شواهد الشافية ٢٣٨ والتصريح ٢ : ١٨٥ . وسبيده سيويه
في ٢ : ٣٠٢ بولاق .

والجِوَاء ، بالكسر : واد في ديار عبس وأسد في أسافل عدنة . وعم صباحا :
كلمة تحية عندم ، من النعمة كأنه محذوف من نعم ينعم ، كما تقول كل من يأكل .
(٣) هو غيلان بن حرث كما في اللسان (وسط ٣٠٨) . وانظر أمالي

ابن الشجرى ١ : ١٢٧ ومجالس ثعلب ٣٠٦ واللسان (صيب ٢٥) .

(٤) وسطتهم : توسطتهم في الشرف . ومالك هو مالك بن حنظلة
ابن تميم ، وهو أبو دارم بن مالك .

والشاهد فيه ترخيم « حنظلة » في غير النداء ، للضرورة .

وقال ابن أحر^(١) :

أَبُو حَنْشٍ يَورِقُنَا وَطَلَقُ وَحَمَارُ وَأَوْتَةٌ أُنَالَا^(٢)
يريد : أنالة^(٣) .

وقال جرير^(٤) :

أَلَا أَضَحْتُ جِبَالَكُمْ رِمَامًا وَأَضَحْتُ مِنْكَ شَاسِيَةً أَمَامَا^(٥)

(١) ابن الشجرى ١ : ١٢٦ ، ١٢٨ ، ٢ / ٩٢ ، ٩٣ ، والخصائص ٢ : ٣٧٨
والإنصاف ٥٣٤ والمعنى ٢ : ٤٢١ والأشعرونى ٢ : ٣٣ .

(٢) هؤلاء جماعة من قومهم رثاءم هذا الشعر ، وإنما أرقه حزنه عليهم .
أوتة : جمع أوان ، ونصب على الظرف . وفى الأصل فقط : « يورقنى » .
والشاهد فيه ترخيم « أنالة » فى غير النداء ضرورة ، وقد تركه على لفظه
ولأن كان مرفوعاً . وسيبويه يجيز معاملة غير المنادى معاملة المنادى على وجهى
الترخيم ، ولابد لا يجوز فى هذا إلا التصرف بوجوه الأعراب فقط ، ويرى
أن « أنالا » هنا محمول على الضمير المنصوب فى « يورقنا » . وفيه تخريج آخر
ذكره الشنتمرى ، وهو نصب « أنالا » بفعل مضمر تقديره « أذكر » .
(٣) الجلمة ساقطة من ط .

(٤) ديوانه ٥٠٢ والنوادر ٣١ وابن الشجرى ١ : ١٢٦ ، ٢ / ٧٩ ، ٩١
والإنصاف ٣٥٣ والحزاة ١ : ٣٨٩ والمعنى ٤ : ٢٨٢ ، ٣٠٢ والأشعرونى ٣ : ١٨٤
والنصرى ٢ : ١٩٠ . وبين البيت الأول وتاليه فى الديوان ٢٧ بيتاً . ورواية
التالى فيه :

من العيدى فى نسب المهارى تطير على أخشيتها اللغاما
(٥) الجبال هنا : جبال الوصل وأسبابه . والرمام : جمع رميم ، وهو الخلق
البالى . والشاسية : البميدة .

والشاهد فيه ترخيم « أمامة » فى غير النداء للضرورة ، وترك الميم على
لفظها مفتوحة وهى فى موضع رفع . والقول فيه كالتقول فى سابقه .

يَشُقُّ بِهَا الْمَسَاقِلَ مُوجَدَاتٌ وَكُلُّ عَرَنْدَسٍ يَنْفِي اللَّفَامَ (١)
وقال زهير (٢) :

خَذُوا حَظْلَكُمْ يَا آلَ عِكْرَمٍ وَاذْكُرُوا
أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمَ بِالْفَيْبِ تَذَكُّرُ (٣)
وقال آخر ، وهو ابن حَبْنَاءَ التَّمِيمِ (٤) :

(١) بها ، أى بأمامة ، يصف سيرها فى العودة إلى محضرها بعد انقضاء زمان
الانتجاع . والمساقِل : جمع عسقله ، وهى مكان فيه صلابة وحجارة يصف .
والمسقله أيضاً : تلعب السراب وتريه . والمُجَدَات : جمع مُجْدَة ، وهى الناقة
القوية . والعرنس : الجمل الشديد . واللفام : ما يطرحه من الزبد للنشاطه .

(٢) ديوانه ٢١٤ وابن الشجرى ١ : ٢٢٦ / ٢ : ٨٨ والإصاف ٤٣٧
وابن عيش ٢ : ٢٠ والحرزاة ١ : ٣٧٣ والصنى ٤ : ٢٩٠ والمص ١ : ١٨١ .
(٣) عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر . خذوا حظكم ، أى
نصيحكم من ودنا ، واذكروا الأواصر ، وهى القراصات ، الواحدة أصرة .
والرحم التى بين زهير المزنى وبينهم ، أن مزينة من ولد أد بن طابخة بن الياس
ابن مضر ، وهؤلاء من ولد قيس عيلان بن مضر . فهو ينههم عن إفساد هذه
الصلة بما يعود عليهم مكروهه ، وذلك حين بلغه أنهم يريدون الإزالة على غطفان .
وفى الأصل وب : « يذكر » والرحم مؤنثة .

والشاهد فيه ترخيم « عكرمة » وتركه على لفظه . ويحتمل أن تقدر فتحته
فتحة إعراب على أنه علم مؤنث ممنوع من الصرف ، باعتبار القبيلة .

(٤) هو المفيرة بن حبناء ، وحبناء : اسم أمه . وأما أبوه فهو عمرو بن
ربيعة بن أسيد بن عبد عوف بن طامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد
مناة بن عبد عوف بن طامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .
المؤتلف ١٠٥ . ط : « وقال الآخر وهو ابن حبناء » قطع . وانظر للبيت ابن
الشجرى ١ : ٢٢٦ / ٢ : ٩٢ والإصاف ٣٥٤ والصنى ٤ : ٢٨٣ والمص ٢ : ٢٨٣
والأشعوى ٣ : ١٨٤ .

إِنَّ ابْنَ حَارِثٍ إِنْ أَشْتَقُّ لِرُؤُوسِهِ

أَوْ أَمْتَدَحَهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا (١)

وَأَمَّا قَوْلُ الْأَسُودِيِّ يَنْفَرُ (٢) :

أَوْدَى ابْنُ جُلْهَمٍ عَبَادُ بَصْرَمِنِهِ إِنَّ ابْنَ جُلْهَمٍ أَمْسَى حَيَّةَ الْوَادِي (٣)

فَأَمَّا أَرَادَ أُمَّهُ جُلْهَمَ . وَالْعَرَبُ يَسْمُونَ الْمَرْأَةَ جُلْهَمَ وَالرَّجُلَ جُلْهَمَةً .

وَأَمَّا قَوْلُهُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ (٤) :

(١) ابْنُ حَارِثَةَ ، بَنِي ابْنِ حَارِثَةَ بْنِ بَدْرِ الْغَدَّافِيِّ ، أَبُوهُ سَيِّدُ غَدَّادَةِ .

قَدْ عَلِمُوا ، أَيُّ قَدْ عَلِمُوا سَبَبَ ذَلِكَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَرْخِيمٌ « حَارِثَةُ » وَتَرَكَ عَلَى لَفْظِهِ مَفْتُوحًا كَمَا كَانَ قَبْلَ التَّرْخِيمِ وَهَذَا يَنْصَرُّ مَذْهَبُ سَبِيوِيهِ فِي حَمْلِ التَّرْخِيمِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ضَرْوَرَةً عَلَى مَا يَحْمِلُ عَلَيْهِ فِي النَّدَاءِ عَلَى الْفَتْحَيْنِ : لَفَةً مِنْ يَنْتَظِرُ وَلَفَةً مِنْ لَا يَنْتَظِرُ . وَيَبَيِّنُ ذَلِكَ أَنَّ « حَارِثَ » مِضَافٌ إِلَيْهِ فَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَجْعَلَ بِالْكَسْرِ الظَّاهِرَةِ مَعَ التَّنْوِينِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمِ قَبِيلَةٍ وَلَا بِعَلَمٍ مُؤَنَّثٍ حَتَّى يَمَاطِلَ مَعَامِلَةَ الْمُنَوَّنِ مِنَ الصَّرْفِ ، فَهُوَ هُنَا جَارٍ عَلَى مَذْهَبِ مَنْ يَنْتَظِرُ الْحَرْفَ الْمَحْذُوفَ فِي الْمُنَادَى الْمَرْخَمِ .

(٢) الْإِنْصَافُ ٣٥٢ وَالْحِزَانَةُ ٢ : ٣٨٢ عَرْضًا وَاللِّسَانُ (جُلْهَمُ) .

(٣) الصَّرْمَةُ ، بِالْكَسْرِ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَيْنِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ . أَوْدَى بِهَا : ذَهَبَ بِهَا . حَيَّةُ الْوَادِي : كُنْيَاةٌ عَنْ أَنَّهُ يَحْمِي حُوزَتَهُ وَيَتَّقِي النَّاسَ مِنْهُ كَمَا يَتَّقِي مِنَ الْحَيَّةِ الْحَامِيَةِ لَوَادِيهَا الْمَائِمَةِ لَهُ . وَالْوَادِي : الْمُطْمَعِنُ مِنَ الْأَرْضِ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَالَّذِي قَبْلَهُ بِنَاءٌ عَلَى مَا قَوْلُهُ سَبِيوِيهِ فِيمَا يَلِي ، وَأَنَّ « جُلْهَمَ » مَرْخَمٌ « جُلْهَمَةُ » اسْمُ أَبِيهِ . وَأَمَّا إِذَا عُدَّ « جُلْهَمُ » اسْمًا لِأُمِّهِ فَلَا شَاهِدَ فِيهِ وَلَا تَرْخِيمَ فِيهِ .

(٤) هُوَ أَبُو كَاهِلِ الْبِشْكَرِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (رَبِّ ، تَمْر ، شَرَر ، وَخَز)

وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّاقِيَةِ ٤٤٣ . وَيَنْسَبُ أَيْضًا إِلَى الْفَهْرِ بْنِ تَوَلَّبِ الْبِشْكَرِيِّ . وَانْظُرْ =

لها أشارير من لحم تتمره من الثمالي ووخز من أراينها^(٤)
 فزعم أن الشاعر لما اضطر إلى الباء أبدا مكان الباء ، كما يُبدلها مكان
 المزة . وقال أيضا^(٥) :
 ومنهل ليس له حوازي ولفظي جبه نفاق^(٦)

== مجالس مقلب ٢٢٩ وابن يعيش ١٠ : ٢٤ ، ٢٨ ، والمعنى ٤ : ٥٨٣ والمصح
 ١ : ١٨١ / ٢ : ١٥٧ والأخفوي ٤ : ٢٨٤ . وهو يصف فرخة عقاب تسمى
 « غُبَّة » كانت لبنى يشكر .

(٤) الأشارير : جمع إشرايرة ، وهي القطعة من اللحم يجفف للدخار .
 تمره : تجففه وتيسره . والتمالي : الثعالب ، أبدل من الباء فيه باء ، كما صنع
 في الأراي وأصلها الأرايب . والوخز : الشيء القليل .

وإنما ذكر سيويه هذا الشاهد لئلا يتوهم أن ما فيه من باب الترخيم وإن
 الباء زيدت للموض ، لأن الترخيم مبنى على التخفيف ، فلو عوض منه لرجع
 إلى التقبل وخالف أصله . فالشاهد إبدال الباء من الباء في الثعالب والأرايب
 للضرورة ؛ لأن الوزن يقتضي إسكان كل من هاتين الباءين .

(٥) قال الشنتمري : « هو مصنوع ، خلف الأحمر » . وانظر ابن يعيش
 ١٠ : ٢٤ ، ٢٨ وشرح شواهد الشافية ٤٤١ والدرر ٢ : ٢١٣ والأخفوي
 ٤ : ٣٣٧ واللسان (حرق ٣٣١) .

(٦) المنهل : المورد . والحوازي : الجماعات ، واحدها حزقة ، لجمعها
 جمع فاعلة كأن واحدها حازقة ، والجمع قد يبنى على غير واحد . وقال ابن بري :
 « ويقال هو جمع حوزقة » . يقول : هو منهل قرر لا ترده الجماعات . والعنفادي :
 الضفادع ، بالإبدال . والجم : جمع جة ، وهي معظم الماء ومجتمعه . والنفاق ،
 أصوات الضفادع ، واحدها نغقة بفتح النونين .

والشاهد فيه إبدال الباء من العين في الضفادع للضرورة . والقول فيه
 كالقول في سابقه .

وإنما أراد ضفادع^(١)، فلما اضطرَّ إلى أن يقف آخر الاسم كره أن يقف حرفاً لا يدخله الوقف في هذا الموضع، فأبدل مكانه حرفاً يوقف في الجر والرفع^(٢). وليس هذا لأنَّه حذف شيئاً فجعل الياء عوضاً منه؛ لو كان ذلك لغوّضت حارثاً الياء حيث حذفت الراء وجعلت البقية بمنزلة اسم يتصرف في الكلام على ثلاثة أحرف، وذلك حين قلت يا حارث. ولو قلت هذا لقلت يا مَرَوِي إذا أردت أن تجعل ما بقي من مَرَوَان بمنزلة ما بقي من حارث حين قلت: يا حارث.

هذا باب النفي بلا

و«لَا» تعمل فيها بعدها فتَنْصِبُهُ بغير تنوين، ونصبها لما بعدها كنصب إنَّ لما بعدها.

وبُذِخَ التنوين لما تعمل فيه لازمٌ، لأنها جُعلت وما حِيلَت فيه بمنزلة اسم واحد نحو خمسة عشر؛ وذلك لأنها لا تُشَبِّه سائر ما ينصب مما ليس باسم، وهو الفِعل وما أُجْرِيَ مجراه، لأنها لا تعمل إلا في نكرة، ولا وما تعمل فيه في موضع ابتداء، فلما خولف بها عن حال أخواتها خولف بلفظها كما خولف بخمسة عشر. فلا لا تعمل إلا في نكرة كما أن رُبَّ لا تعمل إلا في نكرة، وكما أن كم لا تعمل في الخبر والاستفهام إلا في النكرة، لأنك لا تذكر بعد لا إذا كانت عاملة شيئاً يعينه كما لا تذكر ذلك بعد رُبَّ، وذلك لأن رُبَّ إنما هي للمدة بمنزلة كم، فخورف بلفظها حين خالفت أخواتها كما

(١) ط : « الضفادع » .

(٢) ط : « الرفع والجعر » .

خولف بأشهر حين خالفت الذي ، وكما قالوا يا الله حين خالفت مافيه الألف واللام ، ويبتري أيضاً نحو ذلك إن شاء الله عز وجل .

فجعلت وما بعدها كخمسة عشر في اللفظ وهي عاملة فيها بعدها ، كما قالوا يا ابن أم ، فهي مثلها في اللفظ وفي أن الأول عامل في الآخر . وخولف بخمسة عشر لأنها إنما هي خمسة وعشرة .

فلا لا تمل إلا في نكرة من قبل أنها جواب ، فيها زعم الخليل رحمه الله في قولك ^(١) : هل من عبيد أو جارية ؟ فصار الجواب نكرة كما أنه لا يقع في هذه المسألة إلا نكرة ^(٢) .

واعلم أن لا وما عيكت فيه في موضع ابتداء ، كما أنك إذا قلت : هل من رجلٍ فالكلام بمنزلة اسم مرفوع مبتدأ . وكذلك : ما من رجلٍ ، وما من شيء ، والذي يبني عليه في زمان أو في مكان ، ولكنك تضييره ، وإن شئت أظهرته . وكذلك لا رجل ولا شيء ، إنما تريد لا رجل في مكان ، ولا شيء في زمان .

والدليل على أن لا رجل في موضع اسم مبتدأ ، وما من رجل في موضع

(١) ط : « لقوله » بدل « في قولك » .

(٢) المسألة : السؤال . السيرافي : لا رجل في الدار جواب : هل من رجل في الدار ؟ وذلك أنه إخبار ، وكل إخبار يصح أن يكون جواب مسألة ، ولما كان لا رجل في الدار نفيًا عاما كانت المسألة عنه مسألة عامة ، ولا يتحقق لما العموم إلا بإدخال « من » ؛ وذلك أنه لو قال في مسألتها : هل رجل في الدار ؟ جاز أن يكون سائلا عن رجل واحد ، كما تقول : هل عبد الله في الدار . فالذي يوجب عموم المسألة دخول « من » لأنها لا تدخل إلا على واحد منسكور في معنى الجنس .

اسم مبتدأ في لغة بني تميم^(١) قول العرب من أهل الحجاز : لا رجل أفضل منك .

وأخبرنا يونس أن من العرب من يقول : ما من رجل أفضل منك ، وهل من رجل خير منك ، كأنه قال : ما رجل أفضل منك ، وهل رجل خير منك .
واعلم أنك لا تفصل بين لا وبين المنى ، كما لا تفصل بين من وبين ما تعمل فيه^(٢) ، وذلك أنه لا يجوز لك أن تقول : لا فيها رجل ، كما أنه لا يجوز لك أن تقول في الذي هو جوابه هل من فيها رجل . ومع ذلك أنهم جعلوا لا وما بعدها بمنزلة خمسة عشر ، ففُيِّح أن يفصلوا بينهما عندهم كما لا يجوز أن يفصلوا بين خمسة وعشر بشيء من الكلام ؛ لأنها مشبهة بها .

هذا باب المنى المضاف بلام الإضافة

اعلم أن التنوين يقع من المنى في هذا الموضع إذا قلت : لا غلام لك كما يقع من المضاف إلى اسم ، وذلك إذا قلت : لا مثل زيد . والدليل على ذلك قول العرب : لا أبالك ، ولا غلاتي لك ، [ولا سُلَيْمِي لك] .

وزعم الخليل رحمه الله أن النون إنما ذهبت للإضافة ، ولذلك ألحقت الألف التي لا تكون إلا في الإضافة .

ولأنما كان ذلك من قبل أن العرب قد تقول : لا أباك ، في معنى لا أبالك ، فعلوا أنهم لو لم يجيئوا باللام لكان التنوين ساقطاً كسقوطه في لا مثل زيد .

(١) ط : « في لغة تميم » .

(٢) ط : « وما تعمل فيه » .

فلما جاءوا بلام الإضافة تركوا الاسم على حاله قبل أن نجىء اللام إذ كان^(١) المعنى واحداً ، وصارت اللام بمنزلة الاسم الذى يُبنى [به] فى النداء ، ولم يفتروا الأوّل عن حاله قبل أن نجىء^(٢) به ، وذلك قولك : يا نَيْم نَيْم عِدَيْ ، وبمنزلة الهاء إذا لحقت طَلْحَة فى النداء ، لم يفتروا آخر طَلْحَة عما كان عليه قبل أن تلحق ، وذلك قولهم :

* كِلينى لَهْم يا أَمِينَة ناصِب^(٣) *

ومثل هذا الكلام قول الشاعر إذا اضطرّ ، للناطقة^(٤) :

(١) طوب : « إذا كان » .

(٢) السيرافى : إذا كان بعد الاسم المنفى لام إضافة فى الاسم الأول وجهان : أحدهما أن يبنى الاسم الأول مع لا وتكون اللام فى موضع النعت للاسم ، أو فى موضع الخبر وهذا هو الأصل والقياس ، وتكون منزلة اللام كمنزلة سائر حروف الجر والوجه الآخر : أن يكون الاسم الذى بعد لا مضافا إلى الاسم الذى بعد اللام ، وتكون اللام زائدة مؤكدة للإضافة ، ولا عاملة فيه غير مبينة معه . وذلك قولك : لا أبا لزيد ، ولا أخاك ، ولا مسلى لك . وعلم بنبات الألف فى أبا وأخا أنهما مضافان ، إذ كانت هذه الألف وأختاها الواو والياء إنما يدخلن على أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال إذا كانت مضافة ، فتكون الواو علامة الرفع ، والياء علامة الحذف ، والألف علامة النصب . وعلم بسقوط النون من لا غلامى لزيد ، ولا جاريتى لأخيك ، ولا مسلى لك ، أنه مضاف ، وزيادة اللام شاذة ، ولا تزد إلا فى لا وفى النداء .

(٣) سبق الكلام عليه فى ص ٢٠٧ . ومجزه :

* وليل أفاقيه بطلى الكواكب *

واستشهد به هنا على إقحام الهاء فى « أقيه » توكيدا للترخيم والدلالة عليه .

(٤) للناطقة ، ساقط من ط . وانظر ديوان النابتة ٧١ والخصائص ٣ : ١٠٦ =

* يَابُوسَ لَلْجَهْلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامٍ *^(١)

حملوه على أن اللام لو لم تنجى ، لتلت يابوس الجهل .

وإنما قل هذا في المنى تخفيفاً ، كأنهم لم يذكروا اللام كما أنهم إذ قالوا
ياطلحة أقبل فكأنهم لم يذكروا الهاء ، وصارت اللام من الاسم بمنزلة الهاء
من طلحة لا تفتقر الاسم عن حاله قبل أن تلتحق ، كما لا تفتقر الهاء الاسم
عن حاله قبل أن تلتحق ، فالننى في موضع تخفيف كما أن النداء في موضع تخفيف ،
فن تم جاء فيه مثل ما جاء في النداء .

وإنما ذهبت النون في لا مُسْلِيَّ لك على هذا المثال ، حملوه بمنزلة
ما لو حذفت بعده اللام كان مضافاً إلى اسم وكان في معناه . إذا ثبت بعده
اللام ، وذلك قولك : لا أباك ؛ فكأنهم لو لم يجيئوا باللام قالوا لا مُسْلِيَّكَ
فعل هذا الوجه حذفوا النون في لا مُسْلِيَّ لك ، وهذا تمثيل وإن لم يُتَكَلَّمْ بلا

== والإيضاح ٣٣٠ وابن الشجرى ٢ : ٨٠ ، ٨٣ وابن عيش ٣ : ٦٨ / ٥ : ١٠٤
والخزانة ١ : ٢٨٥ / ٢ : ١١٩ والمجمع ١ : ١٧٣ .

(١) صدره :

* قالت بنو عامر خالوا بنى أسد *

خالوا ، من الخالاة ، وهى المشاركة والمقاطعة . وكانت بنو عامر بن صعصعة
قد بشوا إلى حصن بن حذيفة الفزارى الديانى ، وإليه عينة ، أن يقطعوا حلف
ما بينهم وبين بنى أسد ويلحقوهم بنى كنانة ، على أن تحالف بنو عامر بنى ذبيان ،
فهم عينة بذلك فقالت بنو ذبيان : أخرجوا من فيكم من الحلفاء ، ونخرج من
فيها . فأبوا ، فقال النابغة فى ذلك قصيدة مطلعها هذا البيت . يَابُوسَ لَلْجَهْلِ ،
بنى ما أبأس الجهل على صاحبه وأضره له .

والشاهد فيه : إضحام اللام بين المتضامين توكيداً للإضافة .

مَسْلَمَتِكَ . [قَالَ مَسْكِينُ النَّارِ (١)] :

وَقَدْ مَاتَ شِمَاخٌ وَمَلَتْ مَرْزُودٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُبْتَعُ (٢)
وَيَرْوَى : « مَخْلَدٌ » (٣) .

وتقول : لَا يَدَيْنِ بِهَا لَكَ ، وَلَا يَدَيْنِ الْيَوْمَ لَكَ ، إِبْنَاتُ النُّونِ أَحْسَنُ ،
وَهُوَ الْوَجْهُ . وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : لَا يَدَيْنِ لَكَ وَلَا أَبَاكَ ، فَلَا سَمَّ بِمَنْزِلَةِ ٣٤٧
اسْمِهِ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ شَيْءٌ ، نَحْوُ لَا مِثْلَ زَيْدٍ ، فَكَمَا قُبِحَ أَنْ تَقُولَ
لَا مِثْلَ بِهَا زَيْدٍ فَتَفْصَلَ ، قُبِحَ أَنْ تَقُولَ لَا يَدَيْنِ بِهَا لَكَ ، وَلَكِنْ تَقُولَ : لَا يَدَيْنِ
بِهَالِكَ ، وَلَا أَبَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَا يَدَيْنِ بِهَا وَلَا أَبَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ،
ثُمَّ جُمِلَتْ لَكَ خَبْرًا ، فَرَارًا مِنَ الْقُبْحِ .

وَكَذَلِكَ إِنْ لَمْ تَجْعَلْ لَكَ خَبْرًا وَلَمْ تَفْصَلَ بَيْنَهُمَا ، وَجُنْتُ بِلَكَ بَعْدَ أَنْ
تُضَيِّرَ مَكَانًا وَزَمَانًا (٤) كَأَضْلَاكَ إِذَا قُلْتَ : لَا رَجُلَ . وَلَا بَأْسَ ، وَإِنْ أَظْهَرْتَ

(١) مِنَ الْمَقْرَرِ أَنَّ هَذِهِ التَّكْلِفَةَ كَأَخَوَاتِهَا مِنْ ط . وَلَمْ يَتَعَرَّضْ الشَّاعِرُ ،
لِلبَيْتِ التَّالِي ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى سَقُوطِهِ مِنْ نَسْخَتِهِ أَيْضًا كَمَا سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ وَب .
وَانْظُرْ لَهُ الْخِزَانَةَ ٢ : ١١٦ . وَقَدْ أَتَى بِقَافِيَةِ « مَخْلَدٌ » فِي ابْنِ يَشِينِ ٢ : ١٠٥ .
وَبِقَافِيَةِ « يَخْلَدُ » فِي الْكَامِلِ ٣١٣ ، ٣٦٥ ، ٥٦٣ وَعَنِ الْلسَانِ (أَبِ ١٢) .
(٢) مَرْزُودٌ : أَخُو الشِّمَاخِ ، وَكَانَ شَاعِرًا أَيْضًا . وَيَرْوَى : « لَا أَبَاكَ يُبْتَعُ »
فَلَا شَاهِدَ فِيهِ هُنَا . وَالْبَيْتُ مِنْ أَيْاتِ عَيْلِيَّةٍ فِي الْخِزَانَةِ أُورِدَ فِيهَا أَسْمَاءُ عِدَّةٍ مِنَ
الشُّعْرَاءِ ، وَذَكَرَ مَسَاقِطَ رَأْسِهِمْ وَقُبُورَهُمْ ، وَأَنَّهُمْ ذَهَبُوا وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ ،
مَهْوًى بِذَلِكَ مِنْ أَمْرِ الدُّنْيَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ لَامِ الْإِضَافَةِ فِي « لَا أَبَاكَ » شَذُوذًا .

(٣) وَيَرْوَى : « يَخْلَدُ » أَيْضًا ، كَمَا سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ .

(٤) ط : « فِي مَكَانٍ أَوْ زَمَانٍ » ، ب : « زَمَانًا أَوْ مَكَانًا » ، وَأُثْبِتَ

مَا فِي الْأَصْلِ .

لحسن . ثم قولك لتبين المتنى عنه ، وروما تركتها استثناءً بـ «لم» المخاطب ،
وقد تذكرها تأكيداً وإن علم من تعنى : فكما قُبِحَ أن تفصل بين المضاف
والاسم المضاف إليه قُبِحَ أن تفصل بينك وبين المتنى الذى قبله ؛ لأن المتنى
الذى قبله إذا جعلته كأنه اسم لم تفصل بينه وبين المضاف إليه بشيء ، قُبِحَ
فيه ما قُبِحَ فى الاسم المضاف إلى اسم لم تفصل بينه وبينه شيئاً ؛ لأن اللام
كانها [ههنا] لم تُذكر .

ولو قلت « هذا » لقلت لا أخاً هذين اليومين لك . وهذا يجوز
فى الشعر ؛ لأن الشاعر إذا اضطرَّ فصل بين المضاف والمضاف إليه . قال الشاعر
وهو ذو الرمة :

كَانَ أَصَوَاتُ مِنْ لِضَالِحِينَ بَنَى أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصَوَاتُ الْفَرَارِيِّجِ (١)
ولمَّا اختير الوجه الذى تُثَبَّتْ فيه النون فى هذا الباب كما اختير
فى كم إذا قلت كم بها رجلاً مصاباً ، وأنت تُخَصِّرُ ، لِقَاءً من يَنْصَبُ بها ، لئلا
يُفْصَلَ بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ : ومن قال : كم بها رجلاً مصابٍ فلم يُبَالِ القُبْحَ قال :
لا يَدَى بها لك ، ولا أخاً يوم الجمعة لك ، ولا أخاً فاعلم لك (٢) .

والجرُّ فى كم بها [رجلاً مصابٍ] ، وترك النون فى لا يَدَى بها لك ، قولٌ

(١) سبق فى ١ : ١٧٩ كما أُعِيدَ به الاستشهاد به فى هذا الجزء الثانى من ١٦٦ ،
وقال السبباني : أضاف أصوات إلى أواخر الميس وفصل بما بينهما من الكلام ، ولا يقع
الفصل بين المضاف والمضاف إليه إلا بالنظروف وحروف الجر . وقد استتبع سيبويه
الفصل بين الجار والمجرور بما يثم به الكلام وبما لا يثم . وأجاز يونس الفصل بما
لا يثم الكلام به ، كقولك : لا يذى بها لك ، ومعناه لا طاعة بها لك . وبها فى هذا
الموضع لا يكون خبراً ولا يثم ، وقد احتج عليه سيبويه بما ذكرته .

(٢) ط : « ولا أبا فاعلم لك » .

يونس ، واحتج بأن الكلام لا يستغنى إذا قلت كم بها [رجل] . والذي يستغنى به الكلام وما لا يستغنى به قبهما واحد إذا فصلت بكل واحد منهما بين الجار والمجرور . ألا ترى أن قبح كم بها رجل مصاب ، كقبح رب فيها رجل^(١) ، فلو حسن بالذي لا يستغنى به الكلام لحسن بالذي يستغنى به ، كما أن كل مكان حسن لك أن تفصل فيه بين العامل والمعمول فيه بما يحسن عليه السكوت حسن لك أن تفصل فيه بينهما بما يقيح عليه السكوت . وذلك قولك : إن بها زيدا مصاباً ، وإن فيها زيدا قائماً ، وكان بها زيد مصاباً ، وكان فيها زيد مصاباً . وإنما يفرق بين الذي يحسن عليه السكوت وبين الذي لا يحسن عليه في موضع غير هذا^(٢) .

وإثبات النون قول اظليل رحمه الله .

وتقول : لا غلامين ولا جارتين لك ، إذا جعلت الآخر مضافاً ولم تجعله خبراً له ، وصار الأول مضمراً له خبراً ، كأنك قلت : لا غلامين في ملكك ٣٤٨ ولا جارتين لك ، كأنك قلت : ولا جارتين في التمثيل ، ولكنهم لا يشككون به .

فإنما اختصت لا في الأب بهذا كما اختصت لدن مع عذوة بما ذكرت لك . ومن كلامهم أن يجري الشيء على ما لا يستعمل^(٣) في كلامهم ، نحو

(١) هذا ما في ط ، وهو الوجه ، وفي الأصل وب : « كقبح كم فيها رجل » .

(٢) السيرافي : ينى نحو قوله في الدار زيد قائم وقائماً ؛ لأن الكلام يتم بقوله في الدار ، ولا تقول : بعرو زيد كقبلاً ؛ لأنك لا تقول بزيد عمرو ، وتسكت .

(٣) ط : « على ما لا يستعملونه » .

قولهم : مَلَّاحٌ وَمَذَاكِيرُ ، لَا يَسْتَمْلُونَ [لَا] مَلْمَحَةً وَلَا مِذْكَارًا ، وَكَمَا جَاءَ
تَهْدِيرُكَ عَلَى مِثَالِ مَا يَكُونُ نَكْرَةً وَمَعْرِفَةٌ نَحْوَ ضَرْبٍ ، وَضَرْبُكَ ، وَلَا يُنْكَمُّ
بِهِ إِلَّا مَعْرِفَةٌ مُضَافَةٌ ^(١) . وَتَرَى نَحْوَ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ ^(٢) . وَمِنْهُ مَا قَدْ مَضَى .

وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : لَا غَلَامِينَ وَلَا جَارِيَتَيْنِ لَكَ ، إِذَا جَعَلْتَ لَكَ خَبْرًا لَهَا ،
وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو . وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ : لَا غَلَامِينَ لَكَ وَجَعَلْتَ لَكَ خَبْرًا ،
لأنَّهُ لَا يَكُونُ إِضَافَةٌ وَهُوَ خَبْرٌ لِأَنَّ الْمُضَافَ يَحْتَاجُ إِلَى الْغَلْبِ مُضْمَرًا أَوْ مُظْهِرًا .
أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ جَازَ تَسِيمٌ تَسِيمٌ عَدَى فِي غَيْرِ النَّدَاءِ لَمْ يَسْتَقِمْ لَكَ إِلَّا أَنْ تَقُولَ
ذَاهِبُونَ . فَإِذَا قُلْتَ لَا أَبَالَكَ فَمَا هُنَا إِضَارٌ مَكْنًى ، وَلَكِنَّهُ تَرْكٌ ^(٣) اسْتِخْفَافًا
وَاسْتِنْفَاءً ^(٤) . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ تَهَارُ بْنُ تَوْسِعَةَ الْيَشْكُرِيُّ فِيمَا جَعَلَهُ خَبْرًا ^(٥) :
أَبِي الْإِسْلَامُ لَا أَبَى لِي سِوَاهُ إِذَا انْخَرَوْا بَقِيَسٍ أَوْ تَجْمِيمٍ ^(٦)

(١) ط : « مضافا » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَبِزِيَادَةِ : « عَزَّ وَجَلَّ وَهُوَ حَسْبِي » .

(٣) ط : « يترك » .

(٤) السِّيرَافِيُّ : لَمْ يَقُلْ : ذَكَرْتُمْ أَنْ قَوْلَ الْقَائِلِ : لَا أَخَالَكَ ، تَقْدِيرُهُ
لَا أَخَالَكَ وَاللَّامُ زَائِدَةٌ ، فَإِذَا قَالَ لَا أَخَالِي وَجَعَلْتَ اللَّامُ زَائِدَةً ، بَقِيَ لَا أَخَالِي ،
وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ رَأْيْتُ أَخَالِي ؛ فَالْجَوَابُ أَنَّ الْأَصْلَ أَنْ يَقَالَ رَأَيْتُ أَخِي لَكُنْهُمْ
اسْتَقْبَلُوا تَشْدِيدَ الْبَاءِ فَخَفُوا لَامَ الْفِعْلِ وَشَبَّهُوا بِمَا حَذَفَ لَامَهُ نَحْوَ يَدِي وَدُمِي .
فَإِذَا فَصَلُوا بَيْنَهُمَا بِاللَّامِ رَجَعَ الْحَرْفُ إِلَى أَصْلِهِ ، وَنَطَقَ بِهِ عَلَى قِيَاسِهِ فِي
لَا أَخَالَكَ وَغَيْرِهِ .

(٥) انْظُرْ ابْنَ مَيْمُونٍ ١٢ : ١٠٤ وَالْمَجْمَعُ ١ : ١٤٥

(٦) يَقُولُ : إِمَّا هَرَمَ بَدَنُهُ لَا يَنْسِبُهُ . قَالَ الْأَعْمَلُ : « وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّهُ
يَشْكُرُ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فِي غَيْرِ الْبَيْتِ وَمَوْضِعِ الشَّرَفِ » . وَالْمُشَاهِدُ فِيهِ جَمَلُهُ =

واذا ترك التنوين فليس الاسمُ مع لا بمنزلة خمسة عشر ، لأنه لو أراد ذلك
 لجعل لك خبراً وأظهر النون ، أو أضر خبراً ثم جاء بعدها بلك [توكيداً] ،
 ولكنته أجراه مجرى ما ذكرتُ لك في النداء ، لأنه موضعُ حذفٍ وتخفيف ،
 كما أن النداء كذلك .

وتقول أيضاً إن شئت : لا غلامين ولا جاريتين لك ، [ولا غلامين
 وجاريتين] ، كما أنك قلت : لا غلامين ولا جاريتين في مكان كذا وكذا
 لك ، فجاء بلك بعد ما بقى على الكلام الأول في مكان كذا وكذا ، كما قال :
 لا يدين بها لك ، حين صيره كأنه جاء بلك فيه بعد ما قال لا يدين بها
 في الدنيا .

واعلم أن للنون الواحد إذا لم يل لك فإنما يذهب منه التنوين كما أذهب
 من [آخر] خمسة عشر ، كما أذهب من المضاف . والدليل على ذلك أن
 العرب تقول : لا غلامين عندك ، ولا غلامين فيها ، ولا أب فيها ، وأثبتوا
 النون لأن النون لا تحذف من الاسم الذي يجعل وما قبله أو وما بعده^(١)
 بمنزلة اسم واحد . ألا تراءم قالوا : الذين في الدار ، فجعلوا الذين وما بعده
 من الكلام بمنزلة اسمين مجعلاً واحداً ، ولم يحذفوا النون^(٢) لأنها لا تنهى
 على حذف التنوين . ألا تراها تدخل في الألف واللام وما لا يتصرف .

٣٤٩

== الجار والمجرور خبر لافى قوله : « لا أب لى » . ولو كان قاصداً للإضافة
 وتوكيدها باللام الزائدة لقال لا أبالى ، فاحتاج إلى إضمار الخبر كما يحتاج إليه
 في الإضافة إذا قال : لا أباك ، كما في قوله :

* وأى كريم لا أباك يخلد *

(١) ط : « وما بعده » .

(٢) ط : « ولم تحذف النون » .

ولما صارت الأسماء حين وُلِّيتْ لَكَ بمنزلة المضاف^(١) لأنهم كانوا الحفوا
 اللام بعد اسم كان مضافا ، كما أنك حين قلت : يا تيم تيم عدي فإيما
 ألحقت الاسم أمتا كان مضافا ، ولم يغير الثاني المعنى كما أن اللام لم تغيّر
 معنى لا أبالك . وإذا قلت : لا أب فيها ، فليست « في » من الحروف التي
 إذا لحقت بعد مضاف لم تغيّر المعنى الذي كان قبل أن تلتحق . ألا ترى أن
 اللام لا تغيّر معنى للمضاف إلى الاسم إذا صارت بينهما ، كما أن الاسم الذي
 يتّقى [به] لا يغيّر للمعنى إذا صار بين الأول والمضاف إليه ، فمن ثمّ صارت اللام
 بمنزلة الاسم يتّقى به .

وتقول : لا غلام وجارية فيها ، لأن لا إمتا يُجمل وما تعمل فيه أسماء
 وإحدا إذا كانت إلى جنب الاسم ، فكما لا يجوز أن تفصل خمسة من عشر ،
 كذلك لم يستقم هذا لأنه مشبه به ، فإذا فارقته جرى على الأصل .
 قال الشاعر^(٢) :

(١) ط : « بمنزلة مضاف » .

(٢) ط : « لأنهم كانوا » .

(٣) ابن عيش ٢ : ١٠١ ، ١١٠ . وفي الحزاة ٢ : ١٠٣ : « من أيات
 سيويه الحسين التي لا يعرف لها قائل . وقال ابن هشام في شواهد :
 إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة » . وقال الشنقيطي في الدرر ٢ : ١٩٨ :
 « قلت : ونسبه في شرح شواهد الكشف للفرزدق » . وأقول : ليس في ديوان
 الفرزدق ، والذي فيه ٢٨٠ :

فدى لهم حيا تزار كلاما إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا
 وفي ٢٩٥ :

لقيم بني أستاذهن ابن حرة إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا =

لا أَبَ وابْنًا مِثْلُ مَرْوَانَ وابْنِهِ إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا^(١)
 وتقول : لا رجل ولا امرأة يافئ إذا كانت لا بمنزلة في لَيْسَ حين
 تقول : ليس لك لا رجل ولا امرأة فيها . وقال رجل من بني سليم ، وهو
 أنسُ بن العباس^(٢) :

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ^(٣)

== وفي العيني ٢ : ٣٥٥ : د أقول قائله هو رجل من عبد مناة بن كنانة ،
 فيما زعمه أبو عبيد البكري . وانظر المص ٢ : ١٤٣ والأشمونى ٢ : ١٣
 والنصرى ١ : ٢٤٣ .

(١) بنى مروان بن الحكم ، وابنه عبد الملك بن مروان . والرداء : الثوب
 يلتحف به . والإزار نحوه . جعلهما لشهرة مجدهما كاللابسين له المتردين به .
 وجعل الخبر عن أحدهما وهو بينهما اختصارا ، لمع السامع .

والشاهد فيه عطف « ابن » مع تنوينه على اسم لا ، لأن المطفوف لا يجعل
 وما بعده بمنزلة اسم واحد ، لأنهما مع حرف المطفوف ثلاثة أشياء ، والثلاثة
 لا تجعل اسما واحدا .

(٢) أنس بن العباس بن مرداس السلمى ، وقيل أبو عامر جد العباس
 ابن مرداس . ونسب عجز البيت الشاهد مع صدر آخر فى المؤلف ٩٢
 إلى ابن حمام الأزدي . وانظر ابن يعيش ٢ : ١٠١ ، ١١٣ / ٩ : ١٣٨ والعيني
 ٢ : ٣٥١ / ٤ : ٥٦٧ والمص ٢ : ١٤٤ ، ٢١١ والأشمونى ٢ : ٩ والنصرى
 ١ : ٢٤١ .

(٣) فى صلب ط : « على الرائق » ، وأشير فى حواشيه إلى رواية « على الرائق »
 فى نسخ أخرى . ومثله فى السمت ٣ : ٣٧ والعيني ٢ : ٣٥١ واللسان (قر
 ٤٢٨) . وكلتا القافيتين مرويتان . قال العيني : وأصل هذا الشعر أن النعمان
 ابن المنذر بنت جيفعا إلى بنى سليم فهزمته بنو سليم ، فر الجيوش على غطفان
 فاستجاشوا على بنى سليم بالرحم التى كانت بينهم ، فقال الشاعر وهو من بنى سليم ==

وقول: لا رجل ولا امرأة فيها ، فتعبدُ لا الأولى كما تقول : ليس عبدُ الله وليس أخوه فيها ، فسكونُ حالِ الآخرة في تنبيها كحال الأولى . فإن قلت : لا غلابين ولا جارين لك ، إذا كانت الثانية هي الأولى ، أثبت النون ، لأنَّ لك خبرٌ عنهما ، والنون لا تذهب إذا جعلتهما ^(١) كلم واحد ، لأن النون أقوى من التنوين ، فلم يُجرُوا عليها ما أجزوا على التنوين في هذا الباب ؛ لأنه منارِقٌ للنون ، ولأنَّها تثبت فيما لا يثبت فيه .

واعلم أن كلَّ شيء حسنٌ لك أن تُعْمِلَ فيه ربُّ حسنٌ لك أن تُعْمِلَ فيه لا .

وسألتُ الخليلَ رحمه الله عن قول العرب : ولا سيِّما زيد ، فزعم أنه مثل قولك : ولا مثْلَ زيدٍ ، وما لَقَوُ . وقال : ولا سيِّما زيدٌ كقولهم دَعُ ما زيدٌ ، وكقولهم : « مثلاً ما بعوضة ^(٢) » ؛ فسي في هذا الموضع بمنزلة مثل ، فمن ثمَّ عملت فيه لا كما نُعْمِلُ [رب] في مثل ، وذلك قولك : ربِّ مثْلَ زيدٍ . وقال أبو عَجَّانٍ النُّفَّيُّ :

يا رَبِّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرةٌ بِيضَاءُ قَدْ مَتَّعَهَا بِطَلَاقٍ ^(٣)

الشمس المذكور ، يقول : لا نسب ولا قرابة اليوم بينما وقد تفاقم الأمر بحيث لا يرجى خلاسه ، فهو كالخرق الواسع في الثوب لا يقبل رفع الراقع . والحلة ، بالضم : الصداقة .

والشاهد فيه نصب المعطوف وتنوينه على إلغاء لا الثانية وزيادتها تأكيداً للثني ، وتقديره : لا نسب وخلة اليوم . وانظر ما قبل في الشاهد السابق .

(١) في الأصل فقط : « جعلها » ، تحريف .

(٢) الآية ٢٦ من سورة البقرة .

(٣) ليس في ديوان أبي عَجَّانٍ ، وقد سبق في ١ : ٤٢٧ . والشاهد فيه

أن « رب » تُلْزَمُ العمل في النسكرة ، كما تُلْزَمُ لا النافية للجنس .

هذا باب ما ثبت فيه التنوين^(١) من الأسماء المنفصلة

وذلك من قبل أن التنوين لم يصير منتهى الاسم ، فصار كأنه حرف قبل آخر الاسم ، وإتاما يُحذف في النفي والتداء منتهى الاسم . وهو قولك : لا خيراً منه لك ، ولا حسناً وجهه لك ، ولا ضارباً زيداً لك ؛ لأن ما بعد حَسَنٍ وضاربٍ وخيرٍ صار من تمام الاسم^(٢) فُتُبِحَ عندهم أن يُحذفوا قبل أن يكتهوا إلى منتهى الاسم ؛ لأن الحذف في النفي في أواخر الأسماء . ومثل ذلك قولك : لا عشرين درهماً لك .

وقال الخليل رحمه الله : كذلك لا آمراً بالمعروف لك ، إذا جعلت بالمعروف من تمام الاسم وجعلته متصلاً به ، كأنك قلت : لا آمراً معروفاً لك . وإن قلت لا آمراً بمعروفٍ ، فكأنك جئت بمعروفٍ بعد ما بَنَيْتَ على الأول كلاماً^(٣) ، كقولك : لا آمراً في البار يوم الجمعة . وإن شئت جعلته كأنك قلت : لا آمراً يوم الجمعة فيها ؛ فيصيرُ المنفي على الأول مؤخراً ، ويكون المُلْتَمَى مقدماً^(٤) . وكذلك لا راعباً إلى الله لك^(٥) ، ولا مُغِيراً على الأعداء لك ، إذا جعلت الآخر^(٦) متصلاً بالأول كاتصال مِنْكَ بأفْعَلَ . وإن جعلته منفصلاً من

(١) في الأصل وب : « ما ثبت فيه النون » .

(٢) ط : « الأسماء » .

(٣) السيرافي : فان الباء ليست في صلة أمر ، كأنك قلت : لا أمر ، وسكت وأضمرت خبره ، ثم جئت بالباء للبيين ، كأنك قلت : أعنى بمعروف ، كما تقول سقياً ، ثم تجيء بلك ، على أعنى .

(٤) هذا الصواب من ط ، يعنى الظرف الملتقى ، وهو « يوم الجمعة »

وفي الأصل وب : « ويكون المنفى مقدماً » .

(٥) ط : « لا داعياً إلى الله لك » .

(٦) ط : « إذا كان الآخر » .

الأول كإفصال لك من سقيًا لك لم تنون ، لأنه يصير حينئذ بمنزلة يوم الجمعة . وإن شئت قلت : لا أمراً يوم الجمعة إذا قُيِّتَ الأمرين يوم الجمعة لأمّن سوام من الأمرين ، فإذا قلت : لا أمراً يوم الجمعة فأنت تنفي الأمرين كلهم ثم أحلت في أى حين . وإذا قلت لا ضارباً يوم الجمعة فأنت تنفي ضاربى يوم الجمعة في يومه أو في يوم غيره ، وتجهل يوم الجمعة فيه منتهى الاسم . وإنما نوتت لأنه صار منتهى الاسم اليوم ، كما صار ما ذكرت منتهى الاسم ، وصار التنوين كأنه زيادة في الاسم قبل آخره نحو واو مضروب وألف مضارب ، فنوتت كما نوتت في النداء كل شيء صار منتهى الاسم فيه ما بعده وليس منه .

فنون في هذا ما نوتته في النداء مما ذكرت لك إلا النكرة فإن النكرة ، في هذا الباب بمنزلة المعرفة في النداء . ولا تعمل إلا في النكرة ، تُجمل معها بمنزلة خمسة عشر ، فالنكرة هنا بمنزلة المعرفة هناك ، إلا ما ذكرت لك ^(١) .

هذا باب وصف المنق

اعلم أنك إذا وصفت للنق فإن شئت نوتت صفة المنق وهو أكثر في الكلام ، وإن شئت لم تنون . وذلك [قولك] : لا غلام ظريفاً لك ، ولا غلام ظريف لك ^(٢) .

(١) ط : « فالنكرة هنا كالمعرفة هناك » نقط .

(٢) السيرافي : الذى يفسر من هذا الباب أن الاسم والصفة لم يبنيا ، ودلا قد دخلت عليهما ، وهى بنى مع ما بعدها فتصير ثلاثة أشياء كشيء واحد ؟ فالجواب أنهما بنيا لأن الموضع الذى وقعا فيه موضع تغيير وبناء بنى مع غيره . =

فأما الذين توفوا فإنهم جعلوا الاسم ولا بمنزلة اسم واحد ، وجعلوا صفة المنصوب في هذا الموضع بمنزلة في غير النفي ^(١) .

وأما الذين قالوا : لا غلامٌ ظريفٌ لك ، فإنهم جعلوا الموصوف والموصف بمنزلة اسم واحد .

فإذا قلت : لا غلامٌ ظريفاً عاقلاً لك ، فانت في الوصف الأول بالخيار ، ولا يكون الثاني إلا منوئاً ، من قبل أنه لا تكون ثلاثه أشياء منفصلة بمنزلة اسم واحد .

ومثل ذلك : لا غلامٌ فيها ظريفاً ، إذا جعلت فيها صفةً أو غيرَ صفة ^(٢) .

وإن كررت الاسمَ فصار وصفاً فانت فيه بالخيار ، إن شئت توفت وإن شئت لم تتون . وذلك قولك : لاماء ماء بارداً ، ولا ماء ماء بارداً . ولا يكون بارداً إلا منوئاً ، لأنه وصفٌ ثانٍ .

هذا باب لا يكون الوصف فيه إلا منوئاً ^(٣)

وذلك قولك : لارجل اليوم ظريفاً ولا رجل فيها عاقلاً ، إذا جعلت فيها

== فإذا كان قد بنى فيه الاسم مع حرف فبناء اسم مع اسم أولى ، لأن ذلك أكثر في الكلام كخسة حشر وأخواتها ، وجارى يت بيت ، وغير ذلك . فإذا أدخلنا « لا » على الاسم والصفة وقد بنى أحدهما مع الآخر كانت هي غير مبينة مبهما ، بل تكون عاملة في موضعها .

(١) ط : « المتنى » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « صفة وغير صفة » .

(٣) الكلام التالى لقنوان إلى نهاية الباب ساقط من الأصل ثابت في ب ، ط . وجعل مكانه في الأصل ما يلى القنوان التالى ، ثم جعل ما يلى القنوان الثالث =

خَيْرًا [أَوْ لَوْ] ، وَلَا رَجُلَ فِيكَ رَاغِبًا ، مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَجْعَلَ
الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما ، كما أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ
تفصل بين عشر وخمسة في خمسة عشر .

ومما لا يكون الوصفُ فيه إلا منونًا قوله : لأماء سماء لك باردًا ، ولا مثله
عاقلاً ، من قبل أن المضاف لا يُجْمَلُ مع غيره بمنزلة خمسة عشر ، وإنما يذهب
التنوينُ منه كما يذهبُ منه في غير هذا الموضع ، فمن ثم صار وصفهُ بمنزلة في
غير هذا الموضع . ألا ترى أن هذا لو لم يكن مضافًا لم يكن إلا منونًا كما يكون
في غير باب النفي ؛ وذلك قولك : لا ضاربًا زيدًا لك ، ولا حسنًا وجه الأَخ
فيها . فإذا كُفِّتَ التنوين وأضفتَ كان بمنزلة في غير هذا الباب كما كان
كذلك غير مضاف ، فلما صار التنوينُ إنما يُكْفَى للإضافة جرى على
الأصل . فإذا قلت : لأماء ولا كَينَ ، ثم وصفتَ اللبن ، فأنت بالخيار في
التنوين وتركه . فإن جعلتَ الصفة للماء لم يكن الوصفُ إلا منونًا ، لأنه
لا يفصل بين الشبثين اللذين يُجْعَلان بمنزلة اسم واحد مضمراً أو مظهرًا ،
لأنهما قد صارا اسمًا واحدًا بمنزلة زيد ، ويحتاجان إلى الظهور مضمراً أو مظهرًا .
ألا ترى أنه لو جاز تيمُّ تيمٍ هدى لم يستقم لك إلا أن تقول ذاهبون . فإذا
قلت لا أبالك فيها هنا إضمارُ مكان .

هذا باب لا تسقط^(١) فيه النون وإن وليت لك

وذلك قولك : لا غلامين غرضين لك ولا مسلمين صالحين لك ، من قبل ٣٥

== العنوان الثاني ، وما يلي العنوان الرابع للعنوان الثالث ، ثم سقط العنوان الرابع
وجعل مكانه « باب لا تجوز فيه المعرفة إلا أن تحمل على الموضع » ، واستمرت
الآبواب بهذه مطردة .

(١) ط : « لا يسقط » .

أن الظرفين والصالحين نعت للنفى ومن اسمه ، وليس واحد من الاسمين
وَلَيْ لَا تَمَّ وَلَيْتَهُ لَكَ ، ولكنه وصف وموصوف ، فليس للموصوف سبيل
إلى الإضافة . ولم يحى ذلك فى الوصف لأنه ليس بالمتنى ، وإنما هو صفة ،
وإنما جاز التخفيف فى النفى فلم يحجز ذلك إلا فى المتنى^(١) ، كما أنه يجوز فى
المنادى أشياء لا تجوز فى وصفه ، من الحذف والاستخفاف . وقد بين ذلك .

هذا باب ما جرى على موضع النفى

لا على الحرف الذى عمل فى النفى

فمن ذلك قول ذى الرمة^(٢) :

بها العين والآرام لا عدُّ عندها ولا كَرعُ إلا المغارات والرُّبْل^(٣)
وقال رجل من بني مدحج^(٤) :

(١) فى الأصل وب : « فى النفى » .

(٢) ديوانه ٤٥٨ وأساس البلاغة (كرع) .

(٣) يصف فلاة لا ماء بها إلا ما غار من ماء السماء ، ولا شجر إلا الربل ،
وهو ما تربل فى أصول اليبس . والعين : بقر الوحش ، واحدها عين وعيناء ،
لسمه عينه . والآرام : جمع رمم ، وهو الظبي الخالص البياض . ط : « والآرام »
بهز ما بعد الراء ، يقال آرام ، وأرام . والكرع ، بالتحريك : ما تكرر
فيه الواردة من ماء السماء مما يظهر على وجه الأرض . والمغارات : جمع مفارة ،
حيث ينور ماء السماء .

والشاهد فيه رفع « كرع » عطفا على موضع الاسم المنسوب بلاء ، والتقدير :

لا فيها عد ولا كرع . ولو نصب جملا على اللفظ لجاز .

(٤) ط : « من مدحج » . ونسب أيضا إلى زرافة الباهلى ، وإلى هنى بن أحر

الكنانى ، وإلى ضمرة بن ضمرة انظر ابن عيش ٢ : ١١٠ والعينى ٢ : ٣٣٩
والمع ٢ : ١٤٤ وشرح شواهد المتى ٣١١ والأفموى ٢ : ٩ والتصريح
١ : ٢٤١ واللسان (حيس ٣٦٢) : وانظر أيضا ما سبق فى ١ : ٣١٩ حيث
وردت قصة الشعر .

هذا لعمرُكم الصغارُ بعينه لا أمُّ لي إن كان ذلك ولا أبٌ^(١)
 فزعم الخليل رحمه الله أن هذا يجري^(٢) على الموضع لا على [الحرف]
 الذي يحمل في الاسم ، كما أن الشاعر حين قال :
 * فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ^(٣) *

أجراه على الموضع .
 ومن ذلك^(٤) أيضاً قول العرب : لا مالَ له قليلٌ ولا كثيرٌ ، رفعوه
 على الموضع .
 ومثل ذلك أيضاً قول العرب : لا مثلهُ أحدٌ ، ولا كزيد أحدٌ . وإن
 شئت حملت الكلام على لا نصبت .
 وتقول : لا مثلهُ رجلٌ إذا حملته على الموضع ، كما قال بعضُ العرب :
 لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله . وإن شئت حملته على لا فتوته ونصته . وإن
 شئت قلت : لا مثلهُ رجلاً ، على قوله : لي مثلهُ غلاماً . وقال ذو الرمة^(٥) :
 هي الدارُ إذ نَمَى لا هِلِكَ جيرةٌ لِيَا لِيْ لَا أَمْثَالَهُنَّ لِيَا لِيَا^(٦)

(١) الصغار ، كسحاب : الل . والشاهد فيه عطف « أب » على موضع
 « أم » كما سبق في الشاهد السابق .

(٢) ط : « أجرى » .

(٣) سبق الكلام عليه في ١ : ٦٧ . وهو لقية الأسدى .

(٤) ط : « ومثل ذلك » .

(٥) ديوانه ٦٥٠ وابن عيش ٧ : ١٠٣ وشرح شواهد المغنى ٥٢ .

(٦) يقول : هي الدار التي أدخل لها في نفسي أطيب الذكرى حيث كان
 الشمل مجتمعا ، والأحياء متجاوزة زمن المربع ، فليس كإيالها في الشمل
 بالوصال والتمام الشمل .

وقال الخليل رحمه الله : يدلك على أن لا رجلاً في موضع اسم مبتداً ٣٥٣
 مرفوع ، قولك : لا رجلاً أفضل منك ، كأنك قلت : زيدٌ أفضل منك .
 ومثل ذلك : بحسبك قولُ السوء ، كأنك قلت : حسبك قولُ السوء .
 وقال الخليل رحمه الله : كأنك قلت : رجلاً أفضل [منك] ، حين مثله ^(١) .
 وأما قول جرير ^(٢) :

[يا صاحبي دنا الرواح فيسيراً] لا كالمشية زائراً ومزوراً ^(٣)

فلا يكون إلا نصباً ، من قبل أن المشية ليست بـ « زائر » ، وإنما أراد : لا أرى
 كالـ « مشية زائراً » ، كما تقول : ما رأيت كالـ « يوم رجلاً » ، فـ « كالـ يوم » كقولك
 في اليوم ، لأن الكاف ليست باسم . وفيه معنى التعجب ، كما قال : تالله
 رجلاً ، وسبحان الله رجلاً ، وإنما أراد : تالله ما رأيت رجلاً ، ولكنه

== والشاهد فيه نصب « أمانهن » بلا ، و « ليالى » على البيان لها ، ولو حمل
 على المعنى وهو الرفع لجاز : ويجوز نصب « ليالى » على التمييز كما تقول : لا مثلك
 رجلاً ، وفيه قبح لأن حكم التمييز أن يكون واحداً يؤدى عن الجميع .
 (١) فى ط : « وقال الخليل حين مثله » بتقديم « حين مثله » .

(٢) ط : « وأما قول الشاعر ، وهو جرير » . وانظر ديوان جرير ٢٩٠
 والخزانة ٢ : ١١٤ وابن يعيش ٢ : ١١٤ .

(٣) هو من قصيدة له فى هجاء الأخطل مطلعها :

صرم الخليل تباينا وبكورا وحسبت بينهم عليك يسيراً
 الرواح : السير . بالمشية . والشاهد فيه نصب « زائراً » و « مزوراً » بإضمار
 فعل ، والتقدير : لا أرى كالـ « مشية زائراً ومزوراً » ، وأصله لا أرى زائراً ومزوراً
 . كـ « زائر المشية ومزورها » ، كما تقول : ما رأيت كالـ « يوم رجلاً » ، أى رجلاً كـ « رجل
 أراه اليوم » .

يترك الإظهار^(١) استثناءً ، لأنَّ المخاطبَ يعلم أنَّ هذا الموضع إنما يُضَمَّر فيه هذا الفعل ، لكثرة استعمالهم إِيَّاه .

وتقول : لا كالمشيئة عشيةً ، ولا كزيد رجلٌ ؛ لأنَّ الآخر هو الأولُ ، ولأنَّ زيدا رجلٌ ، وصار لا كزيد كأنك قلت : لا أحدَ كزيد ، ثم قلت رجلٌ ، كما تقول : لا مالَ له قليلٌ ولا كثيرٌ ، على الموضع . قال [الشاعر] ، امرؤ القيس :

ويُلِمُّها في هَواءِ الجِوِّ طالِبَةً . ولا كذا التي في الأرض مَطْلُوبٌ^(٢)
كأنه قال : ولا شيءَ كَهَذَا ، ورفَعَ على ما ذكرتُ لك^(٣) . وإن شئت نصبتَه على نصْبِهِ :

* فَبَلَ في مَعْدَةٍ فَوْقَ ذَلِكَ مَرْفَدًا^(٤) *

كأنه قال : لا أحدَ كزيد رجلًا ، وحَمَلَ الرجلَ على زيد ، كما حَمَلَ المرفدَ على ذلك . وإن شئت نصبتَه على ما نصبتَ عليه لا مالَ له قليلًا ولا كثيرًا .

(١) ط : « يترك إظهار الفعل » .

(٢) ديوان امرئ القيس ٢٢٧ والخزاة ٢ : ١١٢ : يصف عقاباً تحفو ذئبا لتصيد . فهو يسحب من شدة طلبها له ، ومن سرعته وشدة هربه . وأراد : ويل أمها . لطيف الميزة استغفالا ، ثم أتبع حركة اللام حركة الميم . ويجوز ضم اللام ، أي بدون الإتياع . ويروى : « لا كالتى في هواء الجوّ طالِبَةً » .

(٣) السيراني : ينى رفع على موضع لا وما حملت فيه .

(٤) سبق الكلام عليه في ١٧٣ . وهو لكعب بن جعيل . وصدّره :

* لنا مَرْفَدٌ سَبْعُونَ أَلْفَ مَدَجَجٍ *

واستشهد هنا على نصب رجل على التمييز في قولك : لا مثلك رجلا . والتقدير فيه : فَبَلَ في معد مرفد فوق ذلك مرفدا .

ونظيرُ لا كزيدٍ في حذفهم الاسمَ قولهم : لا عليك ، وإنما يُريد^(١) : لا بأمرٍ عليك ، ولا شيء عليك ، ولكنه حذف لكثرة استعماله إياه .

هذا باب ما لا تُغَيَّر فيه لآ الأسماء عن حالها

التي كانت عليها قبل أن تدخل لآ

ولا يجوز ذلك إلا أن تُعيد لآ الثانية من قبل أنه جواب لقوله : أغلامٌ عندك أم جاريةٌ ، إذا ذهبتَ أن أحدهما عنده . ولا يحسن إلا أن تُعيد لآ ، كما أنه لا يحسن إذا أردت المعنى الذى تكون فيه أم إلا أن تذكرها مع اسم بعدها . وإذا قال لا غلامٌ ، فإنما هى جوابٌ لقوله : هل من غلامٍ ، وعملت لا فيها بعدها وإن كان فى موضع ابتداء ، كما عملت من فى الغلام وإن كان فى موضع ابتداء .

فما لا يتغير عن حاله قبل أن تدخل عليه لا قولُ الله عز وجل ذكره : «لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ»^(٢) . وقال [الشاعر] ، الراعى^(٣) : وما صرمتك حتى قلت معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل^(٤)

(١) ط : « تريد » .

(٢) فى الآيات ٣٨ ، ٦٢ ، ١١٢ ، ٢٦٢ ، ٢٧٤ من سورة البقرة و ١٧٠ من آل عمران و ٦٩ من المائدة و ٤٨ من الأنعام و ٣٥ من الأعراف ، و ٦٢ من يونس و ١٣ من الأحقاف .

(٣) ابن يسيث ٢ : ١١١ ، ١١٣ والمعنى ٢ : ٣٣٦ والأشموقي ٢ : ١١ والتصريح ١ : ٢٤١ ونهاية الأرب ٣ : ٥٩ وجمع الأمثال للعبدانى فى (لا) .

(٤) ويروى : « فا هجرتك » . صرمتك : قطعتك . وعجز البيت مثل يضرب عند التبرى من الأمر والتخلى عنه . والشاهد فيه رفع ما بعد « لا » على الابتداء والخبر ، وذلك لتكررها . ولو نصب على الإعمال لجاز . والرفع =

وقد جعلت ، وليس ذلك بالأكثر ، بمنزلة لَيْسَ .
 وإن جعلتها بمنزلة ليس كانت حالها كحال لا ، في أنها في موضع ابتداء
 وأنها لا تعمل في معرفة . فن ذلك قول سعد بن مالك :
 مَنْ صَدَّ عَنْ فِرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٌ^(١)
 واعلم أن المعارف لا تجري مجرى النكرة في هذا الباب ، لأن لا لا تعمل
 في معرفة أبداً . فأما قول الشاعر^(٢) :

* لَا هَيْمَ اللَّيْلَةُ لِلطَّيْسِ^(٣) *

فإنه جملة نكرة [كأنه قال : لَا هَيْمَ من الهَيْمِ] . ومثل ذلك :
 لَا بَصْرَةَ لَكُمْ . وقال ابن الزبير الأسدي^(٤) :

= أكثر لأن ذلك جواب لمن قال : ألك في ذناقة أو جل ؟ فقلت له : لا ذناقة لي
 في هذا ولا جل . جرى ما بعد لا في الجواب مجراء في السؤال .

(١) سبق الكلام عليه في ١ : ٥٨ . وأضف إلى ما سبق من المراجع
 أمالي ابن الشجري ١ : ٢٣٩ ، ٢٧٢ ، ٣٢٢ / ٢ : ٢٢٤ والخرزانه ٢ : ٩٠
 والمعنى ٢ : ١٥٠ وابن يمين ١ : ١٠٨ والمص ١ : ١٢٥ والإيضاح ٣٦٧
 وشرح شواهد المعنى ٢٠٨ والأشعري ١ : ٢٥٤ والتصريح ١ : ١٩٩ .

(٢) ابن الشجري ١ : ٣٢٩ وابن يمين ٢ : ١٠٢ ، ١٠٣ / ٤ : ١٧٣
 والخرزانه ٢ : ٩٨ والمص ١ : ١٤٥ والأشعري ٢ : ٤ .

(٣) الشاهد فيه نصب « هيم » بلا وهو علم معرفة ، وجاز ذلك لأنه
 أراد : لا أمثال هيم ممن يقوم مقامه في حذاء المطي ، فصار العلم شاملاً ،
 إذ أدخله في جملة المنفيين ، وهو كقولهم : قضية ولا أبا حسن لها ، يراد على
 ابن أبي طالب ، والمعنى ولا قاضي ولا فاضل مثل أبي حسن لها .

(٤) ابن الشجري ١ : ٣٢٩ وابن يمين ٢ : ١٠٢ والأغاني ١٠ : ١٦٣
 مع لسانه لعبد الله بن هذالة ، والخرزانه ٢ : ١٠٠ والمص ١ : ١٤٥ والأشعري =

أرى الحاجاتِ عند أبي خُبَيْبٍ نَسِكَدَنَّ وَلَا أُمِيَّةَ بِالْبَلَدِ^(١)
 وقول: قَضِيَّةٌ وَلَا أَبَا حَسَنٍ ، جملة نكرة . قلتُ : فكيف يكون
 هذا وإنما أرادَ عَلِيّاً رضى الله عنه^(٢) فقال^(٣) : لأنه لا يجوز لك أن تُعْمِلَ
 لا في مرفة ، وإنما تُعْمِلُهَا في النكرة^(٤) ، فإذا جعلتَ أَبَا حَسَنٍ نكرةً حَسُنَ
 لك أن تُعْمِلَ لَا ، وعلم المخاطَبُ أَنَّهُ قد دخل في هؤلاء المنكُورين على^(٥) ،
 [وَأَنَّهُ قد غِيبَ عنها] .

فإن قلت : إنه لم يُرَدَّ أن ينفى كُلُّ من اسمه على ؟ فَأَيُّمَا أرادَ أن ينفى
 منكُورين كُلَّهُمْ في قَضِيَّتِهِ مثلُ على^(٦) كَأَنَّهُ قال : لا أُمَثِّلُ على هذه
 القضية ، ودلَّ هذا الكلام على أَنَّهُ ليس لها على^(٧) ، وَأَنَّهُ قد غِيبَ عنها .

وإنَّ جَمَلَتَهُ نكرةٌ وورفنته كَارِفَت لا بَرَّاحُ ، فجائزٌ . ومثله [قول
 الشاعر ، مُزَاحِمُ الْمُقْبِلِ] :

== ٢ : ٤ . والزير ، هنا بفتح الزاي ، وأصلُ معناه طى البئر . وعبد الله هذا
 شاعر كوفي من شعراء الدولة الأموية توفى سنة ٧٥ .

(١) البيت من أبيات يهجو بها عبد الله بن الزبير بن العوام ، وكان شديد
 البخل ، وكان الشاعر قد سأله زاداً وراحلة ، فلم يطلبه طلبته . وأبو خبيب :
 كنية عبد الله بن الزبير بن العوام ، وكان له بنون ثلاثة يكنى بكل واحد
 منهم ، وهم خبيب ، وبكر ، وعبد الرحمن ، وكان لا يكنى بخبيب إلا من
 أراد ذمه . نكسك : ضغن وتمذرن . وى : « في البلاد » .

والشاهد فيه نصب « أمية » بالثبوت ، على معنى : ولا أمثال أمية . والقول
 فيه كالقول فيما قبله .

(٢) ط : « عليه السلام » .

(٣) الظاهر أن القائل هو الخليل .

(٤) في الأصل وب : « أن تعمل لا إلا في نكرة » .

(٥) في الأصل وب : « كلهم في صفة على » .

فَرَطْنٌ فَلَا رَدُّ لِمَا بَتُّ وانقضى ولكن بغوض أن يقال عديم^(١)

وقد يجوز في الشر رفع المعرفة، ولا تنفى لا^(٢). قال الشاعر^(٣) :

بَكَتْ جَزَعًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنْتُ رَكَائِبَهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا^(٤)

واعلم أنك إذا فصلت بين لا وبين الاسم بحثوا لم يحسن إلا أن تُعيد
لَا الثانية، لأنه يجعل جواب : أَذَا عِنْدَكَ أَمْ ذَا ؟ ولم يُجمل لا في هذا الموضع

(١) لم أجده مرجعاً. ط : « وانقضى ». قال الشنتمري : « وصف
كبره وذهاب شبابه وقوته وفتوته ، فيقول : فرطن ، أي ذهبن وتقدمن ،
فلا رد لما فات منهن ». بت : قطع . يئوض : مفيض إلى الناس ، فعول بمعنى
مفعول ، كيجزور بمعنى مجزور . عديم : عديم شبابه . ويروى : « تموض »
بالأمر ، أي تموض من شبائك حلاً خشية أن يقال هو عديم شباب وحلم .
والشاهد فيه رفع « رد » تشبيهاً للابليس .

(٢) في الأصل فقط : « ولا ينفى لا » .

(٣) البيت من الحسين . وانظر ابن الشجري ٢ : ٢٢٥ وابن عيش

٢ : ١١٣ / ٤ : ٩٥ ، ٩٦ والحزاة ٣ : ٨٨ والمجمع ١ : ١٤٨ والأخوهي ٢ : ١٨

ويس ٢ : ١٩٩ .

(٤) يذكر أنها فارقت فسكت بكاء جزع ، أو لجزعها من الفراق .

ويروى : « قضت وطرا » . استرجعت : طلبت الرجوع من الرحيل كراهية منها
لفرقه الأحباب ، أو قالت : إنا لله وإنا إليه راجعون ، كما ذكر البغدادي .
آذنت : أشعرت وأعلمت . والركائب : جمع ركوبة ، وهي الرحلة تركب . جعل
تهبؤ الإبل للركوب عليها كأنه إيدان بالفراق . وأن مفسرة لوقوعها بعد معنى
القول ، أو هي مخففة من الثقلية اسمها ضمير شأن محذوف .

والشاهد فيه وقوع المعرفة بعد « لا » للفردة ، وإنما تقع للعارف بعد

« لا » إذا كررت كقولك : لا زيد في الدار ولا عمرو .

بمنزلة لَيْسَ ؛ وذلك لأنهم جعلوها ، إذا رفعت ، مثلها إذا نصبت ، لا تفصل ٣٥٦
لأنها ليست بفعل .

فما فصل بينه وبين لا بِحَسْنٍ قوله جل ثناؤه : « لَا يَهْجُوزُ لَهَا أَحَدٌ إِلَّا ضَعِيفًا ، وَلَا يَحْسَنُ لَهَا خَيْرٌ ، فَإِنْ تَكَلَّمْتَ بِهِ لَمْ يَكُنْ إِلَّا رَفْعًا ؛ لِأَنَّهُ لَا تَمِيلُ إِذَا فَصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَسْمَاءِ ، رَافِعَةً وَلَا نَاصِبَةً » ، لما ذكرت لك .

وتقول : لا أحد أفضل ^(١) منك ، إذا جعلته خبراً ، وكذلك : لا أحد خيرُ منك : قال الشاعر ^(٢) :

وَرَدَّ جَازِرُهُمْ حَرْقًا مُصَرَّمَةً وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مُصْبُوحٌ ^(٣)

(١) الآية ٤٧ من سورة الصافات .

(٢) في الأصل وب : « لا أحد أفضل منك » .

(٣) هو حاتم الطائي . ديوانه ٢٣٣٠ . ونسب إلى رجل من البيت ، وإلى

أبي ذؤيب الهذلي ، وليس في أشعار الهذليين . وانظر ابن الجعفي ١١٢ : ٢ وابن عيش ١ : ١٠٤ ، ١٠٧ ، والبيهقي ٣٦٨ : ٢ والأصموني ٢ : ٢١٢ .

(٤) البيت ملفق من بيتين في ديوان حاتم ، وهما :

ورد واردم حرقاً مصرمة في الرأس منها وفي الأشلاء تمليح

إذا الفلاح غدت ملقى أصرتها ولا كريم من الولدان مصبوح

يصف ما هم فيه من جذب ، لجازرهم يرد عليهم من الرعي ما ينحرون ، إذ لا لبن عندهم . والحرف : الناقة الضامر ، أو القوة الصلبة ، شبهت بحرف الجبل وهو طرف منه وناحية . المصرمة : المقطوعة اللبن لثقة للرعي . مصبوح : يسقى الصبوح ، بفتح الصاد ، وهو شرب الغداة .

والشاهد فيه رفع « مصبوح » خبراً لـ لا ، لأن لا وما عملت فيه في موضع اسم مبتدأ . ويجوز أن يكون مصبوح نعتاً لاسمها محمولاً على الوضع ، والخطير محذوف لعم السامع ، تقديره موجود .

كَمَا صار خيراً جرى على الموضع ؛ لأنه ليس بوصف ولا محمول على لا ،
 تجرى مجرى : لا أحد فيها إلا زيد . وإن شئت قلت : لا أحدٌ أَفْضَلُ منك
 في قول من جعلها كَلَيْسَ ويَجْرِيها مجراها ناصبة في المواضع ^(١) ، وفيها يجوز
 أن يُحْمَلَ عليها ^(٢) . ولم يُجْعَلْ لآلِى كَلَيْسَ مع ما بعدها كَلِمَةٌ واحدة ، لثلاث
 يكون الرفع كالناصب . وليس أيضاً كلُّ شَيْءٍ يَخَالِفُ بلفظه يَجْرِي مجرى
 ما كان في معناه ^(٣) .

هذا باب لا تجوز فيه المعرفة إلا أن تُحْمَلَ على الموضع ^(٤)

لأنه لا يجوز إلا أن تعمل في معرفة ، كما لا يجوز ذلك رُبَّ

فإن ذلك قولك : لا غلام لك ولا العباس . فإن قلت : أنحله على لا ؟
 فإنه ينبغي لك أن تقول : رُبَّ غلام لك والعباس ، وكذلك لا غلام
 لك وأخوه .

فإنما من قال : كلُّ شاةٍ وسَخَلْتِها بدرم ^(٥) فإنه ينبغي له أن يقول : لا رجلَ

(١) ط : « للموضع » بالإنفراد . يعنى أن الرافعة محمولة على الناصبة ، من
 حيث العمل في النكرة ، وعدم جواز الفصل بينها وبين اسمها . على أن إعمال
 لا عمل ليس قليل ، والكثير إعمالها عمل إن ، فلما لزم في أقوى حالها
 - وهو عملها عمل إن - أن تعمل في نكرة ولم يحزم معها الفصل ، لزم هذا
 الحكم أيضاً في أضف حالها ، وهو عملها عمل ليس .

(٢) في الأصل وب : « تحمّل عليها » .

(٣) بعده في الأصل وب : « يعنى بالموضع هنا أن لا إنما تعمل في
 النكرة خاصة وإن كانت بمنزلة ليس » .

(٤) في الأصل فقط : « لا يجوز » ، و « يحمل » .

(٥) ط : « كل نعجة وسَخَلْتِها بدرم » . والسخلة : ولد الشاة من
 العز والضان ، ذكر أكان أو أنثى . والجمع سخل ، وسخال ، وسخلة كمنبة .

لك وأخاه ، لأنه كأنه قال : لا رجل لك وأخاه .

هذا باب ما إذا لحقته لا لم تغيره عن حاله

التي كان عليها قبل أن تلحق

وذلك لأنها لحقت ما قد عيل فيه غيرها ، كما أنها إذا لحقت الأفعال التي هي بدل منها لم تغيرها عن حالها التي كانت عليها قبل أن تلحق . ولا يلزمك في هذا الباب تنبيه لا ، كما لا تنقح ولا ، في الأفعال التي هي بدل منها .

وذلك قولك : لا مَرَحَبًا ولا أَهْلًا ، ولا كَرَامَةً ، ولا مَسَرَّةً ، ولا شَلَلًا ، ولا سَقِيًّا ولا رَعِيًّا ، ولا هَنِيئًا ولا مَرِيئًا ، صارت لا مع هذه الأسماء بمنزلة اسم منصوب ليس معه لا ، لأنها أجريت مجراها قبل أن تلحق لا .
ومثل ذلك : لا سلام عليك ، لم تغير الكلام عما كان عليه قبل أن تلحق .

٣٥٧

وقال جرير :

وَنُبِّلْتُ جَوَابًا وَسَكْنًا يَسْبِي
وَعَمْرَوَيْنَ عَفْرًا لَا سَلَامَ عَلَى عَمْرُو^(١)

فلم يلزمك في ذا تنبيه لا ، كما لم يلزمك ذلك في الفعل الذي فيه معناه ، وذلك لا سلم الله عليه . فدخلت في ذا الباب لتتنى ما كان دُعاه كما دخلت على الفعل الذي هو بدل من لفظه .

(١) ديوان جرير ٢٧٩ واللسان (سكن ٨٢) . والشاهد فيه رفع « سلام » على الابتداء مع عدم تكرار « لا » ، لأنه في المعنى بدل من لفظ فعل الدعاء . وأفرد « يسبي » اكتفاءً بغير الواحد عن خبر الاثنين . وقد قصر « عفراء » ضرورة الشعر . وفي اللسان عن ابن جيب أنه يقال في أعلامهم : سكن ، وسكن ، بفتح الكاف وإسكانها ، وأتى بهذا البيت شاهداً للإسكان .

ومثل لا سلام على عمرو : لا بك السوء ؛ لأن معناه لا ساءك الله .

ومما جرى مجرى الباء مما هو تطلق عند طلب الحاجة وبشاشة ، نحو كرامة ومسرة ونعمة عين . فدخلت على هذا كما دخلت على قوله : ولا أكرمك ولا أسرك ، ولا أنيئك عيناً . ولو قُبِح دخولها هنا لقبِح في الاسم ، كما قُبِح في لا ضرباً ، لأنه لا يجوز : لا أضرب ، في الأمر .

وقد دخلت في موضع غير هذا فلم تفسره عن حاله قبل أن تدخله ، وذلك قولهم : لا سواء^(١) . وإنما دخلت [لا] هنا لأنها عاقبت ما ارتفعت عليه [سواء] . ألا ترى أنك لا تقول هذان لا سواء ، فجاء هذا كما جاز : لاها الله [ذا] ، حين عاقبت ولم يجر ذكر الواو .

وقالوا : لا نؤلك أن تفعل ؛ لأنهم جعلوه معاقباً لقوله : لا ينبغي أن تفعل كذا وكذا ، وصار بدلاً منه ، فدخل فيه ما دخل في ينبغي ، كما دخل في لا سلام ما دخل في سلم .

واعلم أن « لا » قد تكون في بعض المواضع بمنزلة اسم واحد من المضاف إليه [ليس معه شيء] ، وذلك نحو قولك : أخذته بلا ذنب ، [وأخذته بلا شيء] ، وغضبت من لا شيء ، وذهبت بلا عتاد ؛ والمعنى معنى ذهبت بغير عتاد ، وأخذته بغير ذنب ، إذا لم ترد أن تجعل غيراً شيئاً أخذته [به] يعتد به عليه^(٢) .

(١) في الأصل فقط : « سواء » تحريف .

(٢) السيرافي : لا معنى غير ، واستعملت في معنى غير لما بينهما من الاشتراك في الجحد ، لأن « غير » مسلوب عنها ما أضيفت إليه . فإذا قلت : مررت بغير صالح فغير هو الذي مررت به وصالح لم تمرر به ، وقد سلب من غير الصلاح الذي هو لما أضيف إليها . فإذا قلت : أخذته بغير ذنب وغضبت من لا شيء ففنا =

ومثل ذلك قولك الرجل : أَجِئْتُنا بغير شيء ، أى رائقاً .
وتقول إذا قلت الشيء أو صغرت أمره : ما كان إلا كلاً شيء ، وإنك
ولا شيئاً سواه . ومن هذا النحو قول الشاعر ، وهو أبو الطفيل ^(١) :
تَرَكَني حينَ لا مالٍ أَعِيشُ به وحينَ جُنَّ زمانُ الناسِ أو كَلِمًا ^(٢)
والرفعُ عربى ^(٣) على قوله :
* حينَ لا مُستَصْرَحٌ ^(٤) *

==أخذته بغير ذنب وغضبت من غير شيء ، فغير مخفوض بحرف الحذف الذى
دخل ، فإذا جعلت مكان غير « لا » فلا حرف لا يقع عليه حرف الحذف ،
فوقع حرف الحذف على ما بعد لا . . . معنى قوله جئت بغير شيء لا يراد به
جئت بشيء هو غير شيء ، وإنما يراد به جئت خالياً من شيء معك . وهذا معنى
قوله رائقاً ، لأن الرائق الخالى .

(١) وهو أبو الطفيل ، ساقط من ط وجيم أصولها إذ لم يرد هناك إنبات
فروق للنسخ . واسمه طمر بن وائلة كما فى الأغانى ١٣ : ١٠٩ . وانظر ابن
يعيش ١ : ٢٣٩ والخزانة ٢ : ٩٠ والممع ١ : ٢١٨ .

(٢) من آيات يرتى فيها ابنه «الطفيل» . جن الزمان : اشتد ، وكذا كلب ،
وأصل الكلب داء يقبه الجنون يأخذه فيمقر الناس .

والشاهد فيه إضافة « حين » إلى « مال » مع إلغاء لا . وزادتها فى اللفظ
على حد قولهم : جئت بلا زاد .

(٣) وذلك على تعبيه لا بليس أو على إعمال لا وعدم الاعتداد بالإضافة
فيهما . وجوز أبو على الفارسى وجهاً ثالثاً ، هو البناء على القنح مع عدم
إعمال إضافة الحين ، كما تقول جئت بخمسة عشر فلا تعمل البناء .

(٤) قطعة من شطر للمجاج فى ديوانه ١٤ . وهو بتمامه وما قبله وما بعده :

والله لولا أن تحش الطين فى الجحيم حين لا مستصرح
فى دخل النار وقد تسلمخوا لعلم الجبال أنى مفنخ =

و : * لا يَرَّاحُ ^(١) *

والنصب أجود وأكثر من الرفع ؛ لأنك إذا قلت لا غلامَ فهي أكثر من الرافعة التي بمنزلة ليسَ . قال الشاعر ، وهو المعجَّاج ^(٢) :
 * حَنْتَ قَلُوصِي حِينَ لَا حِينَ حَنْتَ ^(٣) *

== وأنشدها في اللسان (طبخ ، فنع ، حشش) بدون نسبة . ولم يتعرض له الشنتمري ، وجاء في جميع نسخ سيويه متصلا بقوله « ولا يراح » التالي على أنها شطر واحد ، والصواب أنها جزءان من شاهدين اثنين على ما أثبت في الكتابة . أي لولا خوفاً للملائكة الموكلين بذاب الكفار ، وم الطبخ الذين ذكر . تحش الجحيم : تجمع لها الوفود وتوقدها . لامستصرخ : لاستصرخ ، أولاً وقت استصراخ ، وهو الإغامة . والمنفع : الذي يذل أعداءه ويشج رأسهم كثيراً ، صيغة مبالغة . أي لولا خوف العقاب الأخرى لصنعت ذلك بالأعداء .

والشاهد فيه رفع « مستصرخ » على تشبيه « لا » بليس ، والقول فيه كالقول في سابقه .

(١) قطعة من بيت لسعد بن مالك القيسي ، كما سبق في ١ : ٥٨ . وتماه :

من فر عن نيرانها فأنا ابن قيس لا يراح

(٢) وهو المعجَّاج ، ليس في ط ولا في أصل من أصولها . ولم يرد الشطر في ديوان المعجَّاج ولا ملحقاته . ونص البغدادي في الحزانة ٢ : ٩٣ على أنه من الحسين . وأنشده ابن الشجري ١ : ٢٣٩ بدون نسبة .

(٣) حنت : صوتت شوقاً إلى أحبابها . والقלוص : الفتية من الإبل بمنزلة الجارية من الأناس . والمعنى أنها حنت في غير وقت الحنين ، أو هي في مكان بعيد من أحبابها ولا سبيل لها إليهن .

والشاهد فيه نصب « حين » الثانية بلا التبرئة مع إضافة « حين » الأولى إلى الجملة ، وخبر لا محذوف تقديره « لما » . ولو جر « حين » على إلغاء « لا » . لجاز ، كالذي في شاهد أبي الطغلب .

وأما قول جرير^(١) :

ما بالُ جهلكَ بعدَ الحلمِ والدينِ وقد علاكَ مَسِيبُ حِينٍ لا حِينٍ^(٢)
فإنَّما هو حِينٌ حِينٍ ، ولا بمنزلة ما إذا أُلغيت .

واعلم أنه قبيحٌ أن تقول : مررتُ برجلٍ لا فارسٍ ، حتى تقول : لا فارسٍ ولا شجاعٍ . ومثلُ ذلك : هذا زيدٌ لا فارساً ، لا يحسن حتى تقول : لا فارساً ولا شجاعاً . وذلك أنه جوابُ لمن قال ، أو لمن يجعله ممن قال : أيرجلٍ شجاعٍ مررتُ أم بفارسٍ ؟ وكقوله^(٣) : أفسرُ زيدٌ أم شجاعٌ ؟

وقد يجوز على ضعفه ، في الشعر . قال رجلٌ من بني سُلَولٍ^(٤) :

وأنتَ امرؤٌ منا خلقتَ لغيرِنا حَيَاتُكَ لا نفعٌ وموتُكَ فاجِعٌ^(٥)

(١) ديوانه ٥٨٦ ابن السجري ١ : ٢٣٩ / ٢ : ٢٣٠ والخزانة ٢ : ٩٤ والمص ١ : ١٩٧ . وهو مطلع قصيدة له يهجو بها الفرزدق .

(٢) الجهل : قبيض الحلم والعقل والخبرة ، والمراد الفعل المستهجن . حين لاحقٍ ، أي حين حدوثه ووجوبه ، قال الشنتمري : « هذا تفسير سيويوه ، ويجوز أن يكون المعنى ما بال جهلك بعد الحلم والدين حين لاحقٍ جهل ولاصبا ، فيكون لا لفوا في الكلام » .

والشاهد فيه إضافة « حين » إلى « حين » مع اعتبار « لا » زائدة لفظاً ومعنى .

(٣) هذا مالمى ط . وفي الأصل وب : « وكقولك » .

(٤) وكذا في ابن بيش ٢ : ١١١ والمص ١ : ١٤٨ والأصموني ٢ : ١٨ بدون نسبة معينة في جميعها . وحكي صاحب الخزانة ٢ : ٨٩ نسبتها إلى الضحاك ابن هنام . وانظر هذه النسبة في التصحيف للمسكري ٤٠٥ وزهر الآداب ٦٥٢ .

(٥) ويروي : « أنت » بالحرم . يقول : أنت منا في النسب ، إلا أن نفكك لغيرنا ، حياتك لا تفلسنا لعدم مشاركتك لنا ، ولكن موتك يفجعنا لأنك أحدنا .

فكذلك هذه الصفات وما جعلته خبراً للأسماء ، [نحو : زيدٌ لا فارسٌ ولا شجاعٌ] .

واعلم أن لا فى الاستفهام تعمل فيما بعدها كما تعمل فيه إذا كانت فى الخبر ، فن ذلك قوله ، البيتُ لحسان بن ثابت ^(١) :

ألا طعانٌ ولا فرسانٌ عاديةٌ إلاَّ تَجَشَّوْكُمْ عند التَّنَائِيرِ ^(٢)
وقال فى مثل : « أَغْلَا قَمَاصَ بِالْمِيرِ » ^(٣) .

= والشاهد فيه رفع ما بعد « لا » مع عدم تكرارها ، وهو قبيح ، وإنما سوغه ما يقوم بعده مقام التكرير فى المعنى ، لأنه إذ قال : « وموتك فاجع » دل على أن حياته لا تضر ، وإنما تضر وفاته .

(١) البيت لحسان بن ثابت ، ساقط من الأصل ، وإيمانه من ط ، ب ، لكن فى ب : « البيت لحسان » فقط . والبيت فى ديوانه ٢١٥ من قصيدة يهجو فيها بنى الحارث بن كعب ، رهب النجاشى الشاعر . وانظر الخزانة ٢ : ١٠٣ والمعنى ٢ : ٣٦٢ والمجم ١ : ١٤٧ وشرح شواهد المعنى ٧٥ والأشعوى ١ : ٢٤٠ .

(٢) يقول : هم أهل نهم وحرص على الطعام لأهل غارة وقتال . العادية : الحيل تعدو بأصحابها . ويروى : « غادية » بالمجبة ، وهى التى تفدو للقتال . والتجشؤ : تنفس المعدة عند الامتلاء . والتناير : جمع تنور ، وهو نوع من كوانين الوقود ، أو الذى يختبر فيه .

والشاهد فيه عمل « ألا » عمل « لا » لأن مضاعفاتها وإن كانت ألف الاستفهام داخلة عليها للتقرير . وكذلك الحكم إذا دخلت عليها معنى التثنية ، لأن الأصل فيه كله لحرف التبرئة ، فلم تغير تلك المعانى الطارئة عمل « لا » وحكمها .

ويجوز رفع « تجشؤ » على البدل من موضع الاسم المنفى ، ونصبه على الاستثناء المنقطع .

(٣) القماص بالكسر والضم : الوهب . والمير : الحمار الوحشى ، وفى اللسان =

ومن قال : لا غلام ولا جارية ، قال : ألا غلام وألا جارية .

واعلم أن لا إذا كانت مع ألف الاستفهام ودخل فيها معنى التثني هملت فيها بعدها نصبته ، ولا يحسن لها أن تعمل في هذا للموضع ^(١) إلا فيما تعمل فيه في الخبر ، وتسقط النون والتثوين في التثني كما سقطا في الخبر ^(٢) . فن ذلك : ألا غلام لي وألا ماء بارداً . ومن قال : لا ماء بارد قال : ألا ماء بارد .

ومن ذلك : ألا أبالي ، وألا غلام لي .

وتقول : ألا غلامين أو جارين لك ^(٣) كما تقول : لا غلامين وجارين لك .

وتقول : ألا سماء ولبناً كما قلت : لا غلام وجارية لك ، تُجرى بها مجرى لأ ناصبة في جميع ما ذكرت لك .

(=) (قص) مع العزو إلى سيويه : « بالبعير » ، وهو الثابت في نسخة ب فقط ، ثم قال : « وقد ورد المثل المتقدم بشير هذا قليل : ما بالير من قاص ، وهو الحمار . يضرب لمن ذل بمتعز » . وقد ورد بهذه الصيغة الأخيرة في أمثال الميداني ٢ : ١٩٨ وقال : « يضرب لمن لم يبق من جلده شيء » . وقال السيرافي هنا : يضرب للرجل المعمي الذي لا حراك به .

(١) ط : « في ذا الموضع » .

(٢) ط : « ويسقط » وفي الأصل و ب « من التثني » ، وفي ط : « كما تسقط »

وفي ب : « كما تسقط » ، وأثبت ما في الأصل . وقال السيرافي ماملخصه : مذهب سيويه أن الألف الداخلة على « لا » إذا كانت استفهاماً جاز فيها بعد لا من الرفع والنصب ما جاز فيه قبل دخول الألف ، وأما إذا كانت بمعنى التثني فذهب وجوب النصب . ثم قال : وعلى قول المازني أن الحروف الدواخل على لا لا تغير حكم اللفظ فيما بعد لا ، ولها خبر مظهر أو مضر كما كان لها قبل دخول الألف ، والجملة يراد بها التثني كما يراد بالاستفهام التقرير .

(٣) ط : « وجارين لك » .

وسألت الخليل رحمه الله من قوله ^(١) :

ألا رجلاً جزأه الله خيراً يدل على محضته تنبئت ^(٢)

فزعم أنه ليس على التقي ، ولكنه بمنزلة قول الرجل : فلأ خيراً من ذلك ، كأنه قال : ألا تروني ^(٣) رجلاً جزأه الله خيراً .

وأما يونس فزعم أنه نون مضطراً ، وزعم أن قوله :

(١) هو عمرو بن قناس ، أو قناس المرادى المذحجي . وانظر نوادر أبي زيد ٥٦ وابن عيش ٧/٥ : ٨٠ : ٩/٥ : ١١٢ : ٣/٤٥٩ : ١١٢ : ٤/١٥٦ : ٤٧٧ : ٢/٣٦٦ : ٣/٣٥٢ والمجم ١ : ٥٨ وشرح شواهد المنى ٧٧ ، ٢١٩ والألمعوني ٢ : ١٦ .

(٢) المحضه : المرأة تحصل تراب الممدن ، قال البغدادي بعد أن ذكر العلماء الذين فسروا هذا التفسير : « وهذا كما ترى ركيك » ، والظاهر ما قاله الأزهري في التهذيب ، فإنه أنشد هذا البيت وما بعده وقال : « ها لأعرابي أراد أن يتزوج امرأة بمتمه . فصاده مفتوحة . وأنشد الأخفش هذا البيت في كتاب الميازة وقال : قوله محضه : موضع يجمع الناس ، أي يحصلهم » . وبهذه :

ترجل لتي وتحمي يتي وأعطها الإتاوة إن رضيت

ففي البيت تضمين لتعلم بما بعده . ويروى : « تنبت » مضارع أبات ، أي تجعل لي بيتاً ، أي امرأة بكاح . وعليه فلا تضمين . والشاهد فيه نصب رجل وتوينه ، لأن سيبويه حمله على إضمار فعل وأن ألا حرف تضييض ، والتقدير : ألا تروني رجلاً ، ولو كانت للتني لنصب ما بعدها بغير تنوين في مذهب الخليل وسيبويه . ويونس يرى أنه منصوب بالتني ، ونون ضرورة . والأول أولى لأنه لا ضرورة فيه ، وحروف التضييض مما يحسن إضمار الفعل بعدها .

(٣) ط : « تروني » ، وما وجهان جائزان في كل ما اجتمع فيه نون الرفع مع نون الوقاية ، مع وجه ثالث هو الإدغام . قال ابن هشام في المنى عند الكلام على النون : « ونحو تأمروني يجوز فيه الفك والإدغام والنطق بنون واحدة ، وقد قرئ بهن في السبعة » .

* لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةٌ ^(١) *

على الاضطرار . وأما غيره فوجهه على ما ذكرت لك . والذي قال مذهب .

ولا يكون الرفع في هذا للوضع ، لأنه ليس بجواب لقوله : إذا عندك أم ذا ؟ وليس في ذا الموضع معنى ليس .

وتقول : ألا ماء وحسلاً بارداً حلواً ، لا يكون في الصفة إلا التنوين ، لأنك فصلت بين الاسم والصفة حين جعلت البرد للماء ، والحلاوة للعسل .

ومن قال : لا غلام أفضل منك ، لم يقل في ألا غلام أفضل منك إلا بالنصب ؛ لأنه دخل فيه معنى التثني ، وصار مستغنياً [عن الخبر] كاستغناء اللهم غلاماً ، ومعناه اللهم هب لي غلاماً ^(٢) .

هذا باب الاستثناء

غرف الاستثناء إلا . وما جاء من الأسماء فيه معنى إلا فغير ، وسوى . وما جاء من الأفعال فيه معنى إلا فلا يكون ، وليس ، وعداً ، وخلاً . وما فيه ذلك المعنى من حروف الإضافة وليس باسم غاشى ^(٣) وخلا في بعض اللغات . وسأبين لك أحوال هذه الحروف إن شاء الله عز وجل الأول فالأول .

(١) سبق في ص ٢٨٥ . وعجزه :

* اتسع الحرق على الراقع *

(٢) بده في الأصل وب تعليقة لأبي عثمان المازني بكر بن محمد هذا نصها : « قال أبو عثمان بكر بن محمد : الرفع عندى فى التثني جيد بالغ ، أقول : ألا غلام ولا جارية ، كما قلت فى الخبر . وقال : أقول فى الاستغناء كما أقول فى الخبر سواء ، أقول : ألا رجل أفضل منك » .

(٣) فى الأصل فقط : « غاشا » بالألف .

هذا باب ما يكون استثناءً بالآلة^(١)

اعلم أن إلا يكون الاسم بعدها على وجهين :

فأحد الوجهين أن لا تغير الاسم عن الحال التي كان عليها قبل أن تلتحق ، كما أن « ولا » حين قلت : لا مَرَحِبًا ولا سَلَامًا ، لم تغير الاسم عن حاله قبل أن تلتحق ، فكذلك إلا ، ولكنها تجيء لمعنى كما تجيء « لا » لمعنى .

والوجه الآخر أن يكون الاسم بعدها خارجاً مما دخل فيه ما قبله ، عاملاً فيه ما قبله من الكلام ، كما تعمل عشرون فيا بعدها إذا قلت عشرون درهما .

فأما الوجه الذى يكون فيه الاسم بمنزلة قبل أن تلتحق إلا فهو أن تدخل الاسم فى شيء تنفى عنه ماسواها ، وذلك [قوله] : ما أتانى إلا زيدٌ ، وما لقيتُ إلا زيدا ، وما مررتُ إلا بزيد ، تُجربى الاسم بجراه إذا قلت ما أتانى زيدٌ ، وما لقيتُ زيدا ، وما مررتُ بزيد ، ولكنك أدخلت إلا لتوجب الأفعال لهذه الأسماء ولتنفى ماسواها ، فصارت هذه الأسماء مُستثناة . فليس فى هذه الأسماء فى هذا الموضع وجهٌ سوى أن تكون على حالها قبل أن تلتحق إلا ؛ لأنها بعد إلا محمولة على ما يجزى ويرفع وينصب ،

(١) السيرافى : أفرد هذا الباب بالاسم الذى تدخل عليه إلا فلا تغيره عما كان عليه . وذلك فى كل ما كان فيه ما قبل إلا محتاجاً إلى ما بعده ، وذلك قولك : ما أتانى إلا زيد ، وما لقيتُ إلا زيدا ، وما مررتُ إلا بزيد . فان قيل : كيف سمى استثناء ولم يذكر المستثنى منه ؟ يجاب بأن هذا وإن حذف واعتمد لفظ ما قبل حرف الاستثناء على الاسم الذى بعده فى العمل ، فلا يخرج به ذلك من معنى الاستثناء ، كما أن الفعل إذا حذف فاعله وبى للمفعول فرفع به لم يخرج من أن يكون مفعولاً .

كما كانت محولة عليه قبل أن تلتحق إلا ، ولم تشغل عنها قبل أن تلتحق
إلا الفعل بغيرها .

هذا باب ما يكون المستثنى فيه بدلاً مما نفى عنه (١) ما أدخل فيه

وذلك قولك : ما أتاني أحدٌ إلا زيدا ، وما مررتُ بأحدٍ إلا زيدا ، وما رأيتُ
أحدًا إلا زيدا (٢) ، جملة المستثنى بدلا من الأول ، فكأنك قلت : ما مررتُ
إلا بزيدا ، وما أتاني إلا زيدا ، وما لقيتُ إلا زيدا . كما أنك إذا قلت : مررت
برجلٍ زيدا ، فكأنك قلت : مررتُ بزيدا . فهذا وجه الكلام أن تجعل
للمستثنى بدلا من الذي قبله ، لأنك تدخله فيما أخرجت منه الأول .

ومن ذلك قولك : ما أتاني القومُ إلا عمرو ، وما فيها القومُ إلا زيدا ،
وليس فيها القومُ إلا أخوك ، وما مررتُ بالقوم إلا أخيك . فالقوم هنا
بمنزلة أحد .

ومن قال : ما أتاني القومُ إلا أبك ، لأنه بمنزلة (٣) أتاني القومُ إلا أبك .
فإنه ينبغي له أن يقول : « ما فعلكوه إلا قليلا منهم » (٤) .

وحدثني يونس أن أبا عمرو كان يقول : الوجه ما أتاني القومُ إلا عبدا لله .
ولو كان هذا بمنزلة أتاني القومُ لما جاز أن تقول : ما أتاني أحدٌ ، كما أنه

(١) ب : « نفي عنه » .

(٢) ط : « وما مررت بأحد إلا عمرو ، وما رأيت أحدًا إلا عمرا » .

(٣) ط : « قوله » .

(٤) الآية ٦٦ من سورة النساء . وهذه قراءة أبي ، وابن أبي إسحاق ،
وابن طاهر ، وعيسى بن عمر . وقراءة الرفع هي قراءة الجمهور . تفسير أبي
حيان ٣ : ٢٥٨ .

لا يجوز أن أتاني أحدٌ ، ولكن للسكتي في هذا الموضع ^(١) مبدلٌ من الاسم الأول ، ولو كان من قبيل الجماعة لما قلت : « وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ » ^(٢) ، ولكن ينبغي له أن يقول ما أتاني أحدٌ إلا قد قال ذلك إلا زيدٌ ، لأنه ذكر واحدًا .

ومن ذلك أيضاً : ما فهم أحدٌ اتخنتُ عنده يدًا إلا زيدٌ ، وما فهم خيرٌ إلا زيدٌ ، إذا كان زيد هو الخير .

وتقول : ما مررتُ بأحدٍ يقول ذلك إلا عبد الله ، وما رأيتُ أحدًا يقول ذلك إلا عبد الله ^(٣) ، وما رأيتُ أحدًا يقول ذلك إلا زيدًا . هذا وجه الكلام . وإن حملته على الإظهار الذي في الفعل فقلت : ما رأيتُ أحدًا يقول ذلك إلا زيدٌ [ورفضتُ لجائز حسن . وكذلك ما علمتُ أحدًا يقول ذلك إلا زيدًا . وإن شئتُ رفضتُ ^(٤)] فربى ^(٥) . قال الشاعر ، وهو عدي بن زيد ^(٥) :

في ليلةٍ لا نرى بها أحدًا يحكي علينا إلا كواكبها ^(٦)

(١) ط : « في ذا الموضع » .

(٢) الآية ٦ من سورة النور .

(٣) هذا المثال ساقط من ط ومن أصولها أيضا .

(٤) ما بين المكفين من الأصل فقط ، وهو ساقط من ط ، ب .

(٥) كذا في ط . وفي الأصل وب : « قال عدي بن زيد » . وانظر

ملحقات ديوانه ١٩٤ والأغاني ١٣ : ١١٥ وابن الشجري ١ : ٧٣ وشرح

شواهد المفني ١٤٢ والحزانة ٢ : ١٨ والممع ١ : ٢٢٥ وحاشية الدمشوري ٩٩

وقد نسب في الأغاني إلى أحيحة بن الجلاح .

(٦) يصف ليلة خلا فيها بمن يحب ، ولم يطلع عليهما فيها أحد فيخبر بحالهما

إلا الكواكب لو كانت ممن يخبر . يحكي علينا ، من الحكاية . بمعنى الرواية .

و « على » بمعنى « عن » . ويقال ضمن يحكي معنى ينم ، كما في الباب الأول من =

وكنك ما أظن أحداً يقول ذاك إلا زيدا . وإن رقت لجائز حسن .
وكنك ما علمت أحداً يقول ذاك إلا زيدا ، وإن شئت رقت .

ولما اختير النسب هنا لأنهم أرادوا أن يجعلوا المستثنى بمنزلة المبدل منه ، وأن لا يكون [بدلاً] إلا من منى ، فالمبدل منه منصوب منى ومضمره مرفوع ، فأرادوا أن يجعلوا المستثنى بدلاً منه لأنه هو المنى ، وهذا وصف أو خبر وقد تكلموا بالآخر ، لأن معناه ^(١) المنى إذا كان وصفاً لمنى ، كما قالوا : قد عرفت زيداً أبو من هو ، ليا ذكرت لك ، لأن معناه معنى المستفهم عنه .

وقد يجوز : ما أظن أحداً فيها إلا زيدا ، ولا أحد منهم اتخذت عنده يداً إلا زيدا ، على قوله : « إلا كواكبها » .

وتقول : ما ضربت أحداً يقول ذاك إلا زيدا ، لا يكون في ذا إلا النسب ، وذلك لأنك أردت في هذا الموضع أن تخبر بموقع فعلك ، ولم ترد أن تخبر أنه ليس يقول ذاك إلا زيدا ، ولكنك أخبرت أنك ضربت من ^(٢) يقول ذاك زيدا . والمعنى في الأول ^(٣) أنك أردت أنه ليس يقول ذاك إلا زيدا ،

= المنى لابن هشام . و « لا ترى » هي رواية ط . وفي الأصل وب : « لا ترى » بالتاء .

والشاهد فيه رفع « كواكبها » بدلا من ضمير « يحكي » لأنه في المعنى منى . قال الشنتمزي : « ولو نصب على البديل من أحد لكان أحسن ، لأن أحداً منى في اللفظ والمعنى ، والبديل منه أقوى » .

(١) كلمة « معناه » ساقطة من الأصل ، ثابتة في ط ، ب .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « من »

(٣) يعني المثال السابق الذي يلي الشاهد الأخير .

ولكنك قلت رأيت أو ظننت أو نحوهما لتجعل ذلك فيما رأيت وفيما ظننت .
ولو جعلت رأيت رؤية العين كان بمنزلة ضربت . قال الخليل رحمه الله :
ألا ترى أنك تقول : ما رأيته يقول ذاك إلا زيد ، وما ظننته ^(١) يقوله إلا عمرو .
فهذا يدلُّك على أنك إنما انتحيت على القول ولم ترد أن تجعل عبد الله موضع
فعل كضربت وقتلت ، ولكنه فعلٌ بمنزلة ليس يجيء لمعنى ، وإنما يدلُّ
على ما في علمك .

وتقول : أقلُّ رجلٍ يقولُ ذاك إلا زيد ، لأنه صار في معنى ما أحدٌ فيها
إلا زيد ^(٢) .

وتقول : قلَّ رجلٌ يقولُ ذاك إلا زيد ، فليس زيدٌ بدلاً من الرجل
في قلَّ ، ولكن قلَّ رجلٌ في موضع أقلُّ رجل ، ومعناه كمنه . وأقلُّ رجلٍ
مبتدأٌ مبنى عليه ، والمستثنى بدلٌ منه ، لأنك تدخله في شيء يخرج منه من
سواه ^(٣) .

وكذلك أقلُّ من [يقول ذاك] ، وقلُّ من [يقول ذاك] ، إذا جعلت

(١) ط : « ما ظننته » .

(٢) السيرافي : لا يصح البدل من لفظه ، لأننا إن أبدلنا زيداً من « أقلُّ
رجل » اطرحناه في التقدير ، فبقي « يقول ذاك إلا زيد » ، وهذا لا يصح ،
ولكننا نرده إلى معناه ونفصله بما يصح معه البدل . وأقلُّ ينصرف على معنيين :
أحدهما النفي العام ، والآخر ضد الكثرة . فإذا أريد النفي العام جعل تقديره :
ما رجل يقول ذاك إلا زيد ، كما تقول : ما أحد يقول ذاك إلا زيد . وإن أريد
به ضد الكثرة فتقديره : ما يقول ذاك كثير إلا زيد ، ومعناها يؤول إلى
شيء واحد .

(٣) ط : « يخرج منه من سواه » .

مَنْ بِمَنْزِلَةِ رَجُلٍ . حَدَّثَنَا بِذَلِكَ يونس عن العرب ، يَجْعَلُونَهُ نَكْرَةً ،
كما قال (١) :

٣٦٢

رُبَّ مَا نَكَّرَهُ النَّفْسُ مِنْ الْأَمْرِ لَهُ قَرْجَةٌ كَمَلُّ الْعِقَالِ (٢)
لَجَلٍّ دَمَا ، نَكْرَةً .

هذا باب ما يُجْعَلُ عَلَى مَوْضِعِ الْعَامِلِ فِي الْأَسْمِ وَالْأَسْمِ
لَا عَلَى مَا حَقَّ فِي الْأَسْمِ ، وَلَكِنْ الْأَسْمُ وَمَا حَقَّ فِيهِ فِي مَوْضِعِ اسْمِهِ مَرْفُوعٌ
أَوْ مَنْصُوبٌ .
وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَا أَتَانِي مِنْ أَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ ، وَمَا رَأَيْتُ مِنْ أَحَدٍ
إِلَّا زَيْدًا (٣) .

(١) هو أمية بن أبي الصلت . ديوانه ٥٠ والحيوان ٤٩ : ٣ والبيان ٣ : ٢٦٠
وعجالس الملأ ١٦٦ وابن الشجرى ٢ : ٢٣٨ وابن عيش ٤ : ٨/٢ : ٣٠
والخزائن ٢ : ٤/٥٤١ : ١٩٤ والعي ١ : ٤٨٤ والمص ١ : ٨ : ٩٢ والأشمونى
١ : ١٥٤ واللسان (مخرج ١٩٦) .

(٢) سبق الكلام عليه في ١٠٩ .

(٣) السيراني : ما كان من الحروف يختص بالجحد فلا يجوز دخوله
على الموجب ، ولا تعليق الموجب به . فإذا قلت : ما أتاني من أحدٍ إلا زيدٌ لم يجوز
خفض زيد ، لأن خفضه مطلق بمن ، ولا يجوز دخول من هذه على موجب ،
ولا تعليق الموجب بها ، وإنما دخلت في النفي على نكرة ثقلة من معنى الواحد
إلى معنى الجنس . ولو كانت من التي تدخل على المتنى والموجب لجاز خفض
ما بعد إلا بها ، كقولك : ما أخذت من أحدٍ إلا زيدٌ ومثل الأول :
ما أنت بشيءٍ إلا شيءٌ لا يسيأ به ، لأن هذه الباء لا تدخل إلا على متنى لتأكيد
الجحد . ولا يجوز ما أنت بشيءٍ إلا شيءٌ ، لأن ما بعد إلا موجب إذا كان قبله =

وإنما مَنَّكَ أن تحمل الكلام على من أنه خَلَفَ أن تقول: ما أتاني إلا من زيد ، فلما كان كذلك سَمَلَه على الموضع فجعله بدلاً منه كأنه قال : ما أتاني أحدٌ إلا فلانٌ ؛ لأن معنى ما أتاني أحدٌ وما أتاني من أحدٍ واحدٌ ، ولكن من دخلت هنا توكيداً ، كما تدخل الباء في قولك : كَفَى بالشيب والإسلام ، وفي : ما أنت بفاعلٍ ، ولست بفاعلٍ .

ومثل ذلك : ما أنت بشيءٍ إلا شيءٌ لا يُعْبَأُ به ، من قَبْلِ أن يَشِيءَ . في موضع رفع في لغة بني تميم ، فلما قُبِحَ أن تحمله على الباء صار كأنه بدلٌ من اسم مرفوع ، ويشيء^(١) في لغة أهل الحجاز في موضع منصوب ، ولكنك إذا قلت : ما أنت بشيءٍ إلا شيءٌ لا يُعْبَأُ به ، استوت اللغتان ، فصارت « ما » على أقيس الوجهين^(٢) ؛ لأنك إذا قلت : ما أنت بشيءٍ إلا شيءٌ لا يُعْبَأُ به فكأنك قلت : ما أنت إلا شيءٌ لا يُعْبَأُ به .

وتقول : لست بشيءٍ إلا شيئاً لا يُعْبَأُ به ، كأنك قلت : لست إلا شيئاً لا يُعْبَأُ به ، والباء هنا بمنزلة ما قال الشاعر^(٣) :

== جحد وقال الكوفيون : يجوز فيما بعد إلا الخفض في النكرة ولا يجوز في المعرفة . فأجازوا : ما أتاني من أحدٍ إلا رجل ، وما أنت بشيءٍ إلا شيءٌ لا يسأ به .

(١) في الأصل : د وشيءٌ ، وأثبت ما في ط ، ب .

(٢) كلمة « ما » ساقطة من ط وأصولها . ويعني بأقيس الوجهين وجه التيميين ، وهو الإجمال . انظر الرضى على الكافية ١ : ٢١٩ — ٢٢٠ .

(٣) هو أوس بن حجر . ديوانه ٢١ . ونسبه ابن عيش ٢ : ٩٠ وصاحب تنزيل الآيات ٩٤ إلى طرفه ، وليس في ديوانه .

يَا ابْنِي كُبَيْنِي لَسْتُ بِأَبِي إِلَّا بِنَا لَيْسَتْ لَهَا عَضُدٌ^(١)

ومما أُجْزِيَ عَلَى الْمَوْضِعِ لَا عَلَى مَا عَمِلَ فِي الْأَسْمِ : لَا أَحَدَ فِيهَا إِلَّا عَبْدُ اللَّهِ ، فَلَا أَحَدَ فِي مَوْضِعِ اسْمِ مُبْتَدَأٍ ، وَهِيَ هُنَا بِمَنْزِلَةِ مَنْ أَحَدَ فِي مَا أَتَانِي . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : مَا أَتَانِي مِنْ أَحَدٍ لَا عَبْدُ اللَّهِ وَلَا زَيْدٌ ، مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ خَلَفَ أَنْ تَحْمِلَ الْمَعْرِفَةَ عَلَى مَنْ فِي ذَا الْمَوْضِعِ ، كَمَا تَقُولُ لَا أَحَدَ فِيهَا لَا زَيْدٌ وَلَا عَمْرُو ، لِأَنَّ الْمَعْرِفَةَ لَا تُحْمَلُ عَلَى لَا ، وَذَلِكَ أَنَّ هَذَا السَّكَلَامَ جَوَابٌ لِقَوْلِهِ : هَلْ مِنْ أَحَدٍ ، أَوْ هَلْ أَنَاكَ مِنْ أَحَدٍ ؟

٣٦٣

وَتَقُولُ : لَا أَحَدَ رَأَيْتُهُ إِلَّا زَيْدٌ ، إِذَا بَنَيْتَ رَأْيَتُهُ عَلَى الْأَوَّلِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَا أَحَدَ مَرَّيْ . وَإِنْ جَعَلْتَ رَأْيَتُهُ صِفَةً فَكَذَلِكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ لَا أَحَدَ مَرَّيْمًا .

وَتَقُولُ : مَا فِيهَا إِلَّا زَيْدٌ ، وَمَا عَلِمْتُ أَنَّ فِيهَا إِلَّا زَيْدًا . فَإِنْ قَلْبَتُهُ فُجِعَتْهُ بَلَى أَنْ وَمَا فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ قُبُحٌ وَلَمْ يَجْزِ ، لِأَنَّهُمَا لَيْسَا بِفِعْلٍ فَيُحْمَلُ قَلْبُهُمَا كَمَا لَمْ يَجْزِ فِيهِمَا التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ وَلَمْ يَجْزِ مَا أَنْتَ إِلَّا ذَاهِبًا ، وَلَكِنَّهُمَا طَالَ السَّكَلَامُ قَوًى وَاحْتَمَلَ ذَلِكَ ، كَأَشْيَاءَ تَجُوزُ فِي السَّكَلَامِ إِذَا طَالَ وَتَرَدَّدَ حُسْنًا . وَمَنْ رَى ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَمِنْهَا مَا قَدْ مَضَى^(٢) .

(١) لِبْنِي : اسْمُ امْرَأَةٍ ، وَهُوَ لِبْنِي مِنْ أَسَدَ بْنِ وَائِلَةَ ، يَحْرُمُ بِأَنَّهُمْ أَبْنَاءُ أُمَةٍ ، لِذِي نِسْبَتِهِمْ إِلَى الْأُمِّ ، تَهْجِينًا لِشَأْنِهِمْ وَأَنَّهُمْ هُجَنَاءُ . لَسْتُ بِأَبِي ، أَيِ أَتَمِّ فِي الضَّعْفِ وَقِلَّةِ النِّفْعِ كَبِدَ بَطْلٍ عَضُدَهَا . وَيُرْوَى : « مَحْبُولَةُ الْعَضُدِ » . وَالْحَبْلُ : الْفَسَادُ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَسَبٌ مَا بَعْدَ إِلَّا عَلَى الْبَدَلِ مِنْ مَوْضِعِ الْبَاءِ وَمَا عَمِلَتْ فِيهِ ، وَالتَّقْدِيرُ : لَسْتُ بِأَبِي إِلَّا بِأَبِي لَا عَضُدَ لَهَا . وَلَا يَجُوزُ الْجَرُّ عَلَى الْبَدَلِ مِنَ الْجُرُورِ ، لِأَنَّ مَا بَعْدَ إِلَّا مُوجِبٌ ، وَالْبَاءُ مُؤَكِّدَةٌ لِلنَّفْيِ .

(٢) السِّيرَاقِيُّ : إِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ لِأَنَّكَ تَقُولُ : مَا عَلِمْتُ فِيهَا زَيْدًا وَمَا عَلِمْتُ

وتقول : إِنَّ أَحَدًا لَا يَقُولُ ذَاكَ ، وَهُوَ ضَعِيفٌ خَبِيثٌ ، لِأَنَّ أَحَدًا لَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْوَاجِبِ ، وَإِنَّمَا فُتِيَ بَعْدَ أَنْ أُوجِبَتْ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ احْتَمَلَ حَيْثُ كَانَ مَعْنَاهُ النَّفْيُ ، كَمَا جَازَى كَلَامَهُمْ : قَدْ عَرَفْتُ زَيْدٌ أَبُو مَنْ هُوَ ، حَيْثُ كَانَ مَعْنَاهُ أَبُو مَنْ زَيْدٌ . فَنَ أَجْزَ هَذَا قَالَ : إِنَّ أَحَدًا لَا يَقُولُ هَذَا إِلَّا زَيْدًا ، كَمَا أَنَّهُ يَقُولُ عَلَى الْجَوَازِ : رَأَيْتُ أَحَدًا لَا يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا ، يَصِيرُ هَذَا بِمَنْزِلَةِ مَا أَعْلَمُ أَنَّ أَحَدًا يَقُولُ ذَاكَ ، كَمَا صَارَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ مَا رَأَيْتُ حَيْثُ دَخَلَ مَعَى النَّفْيِ . وَإِنْ شُئْتَ قُلْتَ إِلَّا زَيْدٌ ، فَعَمَلْتَهُ عَلَى يَقُولُ ، كَمَا جَازَ :

• بِحُكْمِ عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا (١) •

وَلَيْسَ هَذَا فِي الْقُوَّةِ كَقَوْلِكَ : لَا أَحَدٌ فِيهَا إِلَّا زَيْدٌ ، وَأَقْلَرُ رَجُلٍ رَأَيْتُهُ إِلَّا عَمُورٌ ، لِأَنَّ هَذَا لِلْمَوْضِعِ إِنَّمَا ابْتَدَأَ مَعَ مَعْنَى النَّفْيِ ، وَهَذَا مَوْضِعٌ لِلْجَوَابِ ، وَإِنَّمَا جِئْتُ بِالنَّفْيِ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الْخَطْبِ ، فَجَازَ الِاسْتِثْنَاءُ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنَ الْإِبْتِدَاءِ ، حِينَ وَقَعَ مَنْفِيًّا . وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الِاسْتِثْنَاءُ أَوَّلًا لَوْ لَمْ يَقُلْ أَقْلَرُ رَجُلٍ وَلَا رَجُلًا ، لِأَنَّ الِاسْتِثْنَاءَ لَا يَدُلُّ لَهُ هَاهُنَا مِنَ النَّفْيِ . وَجَازَ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى إِنَّ هَاهُنَا ، حَيْثُ صَارَتْ أَحَدًا كَأَنَّهَا مَنْفِيَّةٌ .

== أَنْ فِيهَا زَيْدًا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . فَنَ حَيْثُ جَازَ مَا عَلِمْتَ فِيهَا إِلَّا زَيْدًا جَازَ مَا عَلِمْتَ أَنْ فِيهَا إِلَّا زَيْدًا ، لِأَنَّ التَّوَكِيدَ ، وَالنَّاصِبَ لَزِيدٍ فِي مَا عَلِمْتَ فِيهَا إِلَّا زَيْدًا ، عَلِمْتَ . وَمَا فِي عَلِمْتَ أَنْ فِيهَا إِلَّا زَيْدًا ، أَنْ . وَلَوْ قُلْتَ : مَا عَلِمْتَ أَنْ إِلَّا زَيْدًا فِيهَا ، لَمْ يَجْزِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الِاسْتِثْنَاءَ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ ، لَا تَقُولُ إِلَّا زَيْدًا قَامَ الْقَوْمُ . وَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ الِاسْتِثْنَاءُ بَعْدَ حَرْفٍ يَدْخُلُ عَلَى جُمْلَةٍ وَلَا يَلِي الْحَرْفَ إِلَّا .

(٢) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ٣١٢ . وَصَدْرُهُ :

• فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا •

هذا باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلاً

حدثنا بذلك يونس وعيسى جميعاً أن بعض العرب الموثوق بربيته يقول: ما مررت بأحد إلا زيداً، وما أتاني أحد إلا زيداً. وعلى هذا: ما رأيتُ أحداً إلا زيداً، فينصب^(١) زيداً على غير رأيتُ؛ وذلك أنك لم تجعل الآخر بدلاً من الأول، ولكنك جعلته منقطعاً مما حمل في الأول. والدليل على ذلك أنه يجيء على معنى: ولكن زيداً، ولا أفي زيداً. وعمل فيه ما قبله كما عمل المشرون في الدرهم إذا قلت عشرون درهماً.

ومثله في الانقطاع من أوله: إن لفلان والله مالا إلا أنه شقي؛ فإنه لا يكون أبداً على إن لفلان، وهو في موضع نصب وجاء على معنى: ولكنه شقي.

هذا باب يختار فيه النصب لأن الآخر ليس من نوع الأول

وهو لغة أهل الحجاز، وذلك قولك: ما فيها أحد إلا حاراً، جاءوا به على معنى ولكن حاراً، وكرهوا أن يُبدلوا الآخر من الأول، فيصير كأنه من نوعه، فحمل على معنى ولكن، وعمل فيه ما قبله كمثل العشرين في الدرهم.

وأما بنو تميم فيقولون: لا أحد فيها إلا حاراً، أرادوا ليس فيها إلا حاراً^(٢)، ولكنه ذكر أحداً توكد أن يعلم أن ليس فيها آدي،

(١) ط: «فتنصب» بالياء.

(٢) السيرافي: رفموه ونحوه على تأويلين ذكرهما سيبويه.... وقال المازني: إن فيه وجهاً ثالثاً، وهو أنه خلط ما يمتل بما لا يمتل فمهر عن جماعة =

ثم أبدلَ فكأنه قال : ليس فيها إلا حمارٌ . وإن شئت جعلته إنسانها^(١) . قال الشاعر ، وهو أبو ذؤيب الهذلي^(٢) :

فإن تُنسى في قبرٍ برهوةً ثاوياً أنيسك أصداء القبور تصبح^(٣)

فجعلهم أنيسه . ومثل ذلك قوله : مالى عتابٌ إلا السيف^(٤) ، جعله عتابه . كما أنك تقول : ما أنت إلا سيرا ، إذا جعلته هو السير . وعلى هذا أنشئت بنو عميم قول النابغة [الأبيات] :

== ذلك بأحد ، ثم أبدل حماراً من لفظ مشتمل عليه وعلى غيره . ونظيره قوله تعالى : « والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه » .. الآية ، لما خلط ما يقبل وهم بنو آدم الذين يمشون على رجلين ، بما لا يقبل وهو الحية التي تمشى على بطنها والبهائم التي تمشى على أربع ، خبر عنها كلها بلفظ ما يقبل ، وهو « منهم » و « من » . ولو كان ما لا يقبل لقال : فنها ما يمشى .

(١) أى تزلته منزلة الماقل ادعاء ومجازاً .

(٢) ديوان الهذليين ١ . ١١٦ والحزاة ٢ : ٣ ومعجم البلدان (رهوة) .

(٣) يرقى رجلًا يدعى « نسيية » . ثاوياً : مقياً . والأصداء : جمع صدى ، وهو طائر يقال له الهامة ، تزعم الأعراب أنه يخرج من رأس القنبل إذا لم يدرك بثأره فيصيح : اسقوني اسقوني ! حتى يثأر به . قال الشنتمرى : « وهذا مثل ، وإنما يراد به تخريض ولى المقتول على طلب دمه ، فجعله جهة الأعراب حقيقة » .

والشاهد في جعله الأصداء أنيس المرتى ، اتساعاً ومجازاً ، لأنها تقوم في استقرارها بالسكان وعمارتها له مقام الأناسى . وهو قهوية لمذهب عميم في إبدال ما لا يقبل بمن يقبل ، فيحصلون ما فى الدار أحد إلا نهار بمنزلة ما فى الدار أحد إلا فلان . والنصب فى مثل هذا أجود لأنه استثناء منقطع ، وهو لغة الحجازيين .

(٤) إشارة إلى شاهد هو الرابع بعد الشاهد التالى .

يادَارَمِيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنَدِ [أَقَوْتُ وَعَالٍ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ^(١)
 وَقَفْتُ فِيهَا أُصِيلًا نَا أَسْأَلُهَا [عَيْتٌ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ^(٢)
 إِلَّا أَوَارِي لَأَيَا مَا أَيْتُنْهَا وَالتَّوَيُّ كَالْحَوْضِ بِالْمُظْلُومَةِ الْجَلِيلِ^(٣)
 وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَنْصَبُونَ^(٤) .
 ومثل ذلك قوله: ^(٥)

٣٦٥

(١) هكذا سقط هذا المعجز وصدر البيت التالي في كل من الأصل وب ،
 ولما بهاتهما من ط والديوان . الطياء والسند : موضحان . أقوت : خلت من أهلها .
 (٢) أصيلا : مصغر أصيل شذوذاً ، أو هو مصغر أصلان بالضم ،
 وهذا جمع أصيل أو هو مفرد كمرمان وقربان . والأصيل : المشى . عيت : عجزت
 ولم تستطع الجواب ، وجواباً يتميز منقول من عى جوابها ، على الجواز .
 (٣) ديوان النابتة ١٦ والإنصاف ٢٦٩ والحزاة ٢ : ١٢٥ والمعنى
 ٤ : ٨/٤٩٦ : ١٢٩ والمجمع ١ : ٢٢٣ ، ٢/٢٢٥ : ١٥٨ . والأواري : محابس
 الحيل ، واحدها آري ، وهو من تأريت بالمكان : تمهيت به . لأيا : بطناء ،
 ومعناه أينما بعد لأى لتفريجها . والتويى : حاجز حول الحباء يدفع عنه الماء ،
 من نأى : بعد . وشبهه فى استدارته بالحوض . والمظلومة : أرض حفر فيها
 الحوض لغير إقامة ، لأنها فى فلاة ، فظلمت لذلك ، والظلم : وضع الشيء فى غير
 موضعه . حتى أن حفر الحوض لم يمتق ، فذلك أشبه للتويى به . والجلد : الصلبة ،
 ولذا لم يتيسر تعميق الحفر .

والشاهد فيه رفع « أوارى » على البدل من الموضع ، والتقدير : ما بالربيع
 أحد إلا أوارى ، على اعتبارها من جنس الأحدين أساعا ومجازاً .
 (٤) وذلك على الاستثناء المنقطع ، لأنها من غير جنس الأحدين .
 (٥) هو جران العود . ديوانه ٥٣ . وقد سبق الشطر الأول فى ١ : ٢٦٣ .
 وأضف إلى مراجعه الإنصاف ٢٧١ ، ٣٧٧ وابن يعيش ٢ : ٨٠ ، ١١٧/١١٧ : ٧
 ٨/٢١ : ٥٢ والمجمع ١ : ٢/٢٢٥ : ١٤٤ والأصموني ٢ : ١٤٧ والتصريح
 . ٣٥٣ : ١

وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ^(١)
 جَمَلُهَا أُنَيْسُهَا . وَإِنْ شُكَّتْ كَانَ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي قَسَرْتُهُ فِي الْحَارِ
 أَوَّلَ مَرَّةٍ .

وهو في^(٢) كَلَا الْمُنِيِّينَ إِذَا لَمْ تَنْصَبْ بَدَلٌ .
 ومن ذلك من المصادر : ماله عليه سُلْطَانٌ إِلَّا التَّكْلُفُ ، لِأَنَّ التَّكْلَفَ لَيْسَ
 مِنَ السُّلْطَانِ . وَكَذَلِكَ : إِلَّا أَنَّهُ يَتَّكَلَفُ ، هُوَ بِمَنْزِلَةِ التَّكْلُفِ . وَإِنَّمَا يَجِيءُ هَذَا
 عَلَى مَعْنَى وَكَلَيْتُ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّوَجَلَّ ذَكَرَهُ : « مَا لَكُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ
 الظَّنِّ »^(٣) ، وَمِثْلُهُ : « وَإِنْ نَشَأْ نُغْرِقْهُمْ فَلَا صَرِيحَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْقَذُونَ .
 إِلَّا رَحْمَةً مِنَّا »^(٤) . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ النَّابِغَةِ^(٥) :

حَلَفْتُ بِمَيْمَنًا غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَةٍ وَلَا عِلْمٍ إِلَّا حُسْنَ ظَنٍّ بِصَاحِبِ^(٦)

(١) الْيَعْفِيرُ : جَمْعُ يَغْفِرُ ، وَهُوَ وَلَدُ الظُّبِيِّ . وَالْعَيْسُ : جَمْعُ أَعْيَسَ وَعَيْسَاءَ ،
 وَهِيَ بَقَرُ الْوَحْشِ لَبِيضُهَا ، وَأَصْلُهُ فِي الْإِبِلِ فَاسْتَعَارَهُ لِلْبَقَرِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « الْيَعْفِيرِ وَالْعَيْسِ » بِدَلَالَةِ الْإِنْيَسِ عَلَى الْإِتْسَاعِ وَالْجَهَازِ .
 (٢) ط : « عَلَى » .

(٣) الْآيَةُ ١٥٧ مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ .

(٤) الْآيَةُ ٤٣ — ٤٤ مِنْ سُورَةِ يَسٍّ .

(٥) دِيْوَانُهُ ٣ وَالْخَصَائِصُ ٢ : ٢٢٨ وَالنَّصْرِيحُ ٢ : ٢٢٧ .

(٦) الْمَثْنَوِيَةُ : الْإِسْتِثْنَاءُ فِي الْيَمِينِ ، أَيْ يَمِينًا قَاطِعَةً لَا يَقُولُ إِحَالِفَ فِيهَا :
 إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ غَيْرُهُ ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ . يَقُولُ : حَسْنَ ظَنِّي بِصَاحِبِي وَهَقِّي بِهِ يَقُومُ
 مَقَامُ الْعِلْمِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ « حَسَنِ » عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ الْمُنْقَطِعِ ، لِأَنَّ حَسْنَ الظَّنِّ لَيْسَ
 مِنَ الْعِلْمِ . وَرَفْعُ « حَسَنِ ظَنٍّ » عَلَى الْبَدَلِ مِنْ مَوْضِعِ « عِلْمٍ » جَائِزٌ ، كَأَنَّهُ أَقَامَ
 الظَّنَّ مَقَامَ الْعِلْمِ اتِّسَاعًا وَجِهَازًا .

وأما بنو تميم فيرفعون هذا كله ، يجهلون أتباع الظن عليهم ، وحسن
الظن عليه ، والتكلف سلطانه . وهم يُنشدون بيت ابن الأيهم التغلبي
رفعا (١) :

ليس بيني وبين قيس عتابٌ . غير طعن السكلى وضرب الرقاب (٢)
جعلوا ذلك العتاب (٣) .

وأهل الحجاز ينصبون على التفسير الذي ذكرنا .

وزعم الخليل أن الرفع في هذا على قوله (٤) :

وخيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضربٌ وجيع (٥)
جعل (٦) الضرب تحيتهم ، كما جعلوا أتباع الظن عليهم . وإن شئت

(١) ابن عيش ٢ : ٨٠ . وابن الأيهم هذا هو عمرو ، والبيت التالي من
آيات في معجم المرزباني ٢٤٢ .

(٢) وإنما قال هذا لما كان بين تغلب وقيس من عداوة وحرب . وقبل البيت :
قاتل الله قيس حيلان طرا ما لم دون غارة من حجاب
والشاهد فيه رفع « غير » على البدل من « عتاب » . وجعل الطعن والضرب
من العتاب اتساعا ومجازا .

(٣) ذلك ، أي الطعن والضرب .

(٤) هو عمرو بن مديكرب . نوادر أبي زيد ١٥٠ والخصائص ٤ : ٣٥
عابن عيش ٢ : ٨٠ والمعدة ٢ : ٢٢٤ والخزاة ٤ : ٥٣ والتكميل ٨ : ٣٥٣
والمرزوقي ٢٤٦ ، ٥٨١ ، ٦٤١ ، ١٣٨٧ ، ١٤٨١ ، ١٦٦٥ .

(٥) الخيل : الفرسان . دلفت : زحفت . وجيع : سويح . يقول :
إذا تلاقوا في الحرب جعلوا الضرب الوجيع بدلا من تحية بعضهم لبعض .
والشاهد فيه جعل الضرب تحية على الاتساع والمجاز . وذكر أبيبويه هذا
تهوية لجواز البدل فيما لم يكن من جلس الأول حقيقة .
(٦) كذا في ط . وفي الأصل وب : « جعلوا » .

٣٦٠ كانت على ما فسرْتُ لك في الحمار إذا لم تجعله أنيسَ ذلك المكان . وقال
الحارث بن عباد^(١):

وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى يَلْجَا جِهَا التَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ^(٢)
إِلَّا الْفَقَى الصَّبَارُ فِي الدَّ شَجَدَاتٍ وَالْفَرَسُ الْوَقَاحُ^(٣)
وقال :

لَمْ يَنْدَحْهَا الرُّسْلُ وَلَا أُيْسَرُهَا إِلَّا طَرَى اللَّحْمِ وَاسْتَجَزَارُهَا^(٤)
وقال^(٥):

(١) وروى أيضا لسد بن مالك في الحاسة ٥٠١ . وانظر الخزانة
١ : ٢٢٥ / ٢ : ٤ .

(٢) جاحم الحرب : معظمها وأشدّها . لجاحها ، أى بسبب جاحها أو عند
جاحها . التخيل : الخيلاء والتكبر . والمراح بالكسر : المرح واللعب .
(٣) الصبار : الشديد الصبر . والتجدات : جمع نجدة ، وهى الشدة . الوقاح ،
كسحاب : الصلب الحافر ، وإذا صلب حافره صلب سائر .

والشاهد فيه إبدال « الفقى » من « التخيل والمراح » على الاتساع والمجاز .
(٤) لم أجده له مرجحاً . يصف امرأة منعمة تفتدى طرى اللحم مما تستجزر
لنفسها من مالها . ونفى عنها التفتدى بالرسل ، وهو اللبن ؛ لأنه غذاء من لا يقدر
على اللحم من المحتاجين ، كما نفى أن يكون غذاؤها لحم الأيسار ، وهو جمع
يسر ، بالتحريك ، ويسر ، وهو الضارب بقداح اليسر . ولحم اليسر كانوا
يطعمونه ضفء الحى ومساكين الجيران .

والشاهد فيه إبدال « طرى » من « الرسل » ولأن لم يكن من جنسه
اتساعاً ومجازاً .

(٥) القائل ضرار بن الأزور . الخزانة ٢ : ٥ . والمبنى ٣ : ١٠٩ والأشمونى
٢ : ١٤٧ . على أن البيت التالى جاء فى قصيدة منصوبة الروى فى المفضليات ٦٥
والخزانة ٢ : ٧ منسوباً إلى الحصين بن الحمام المرى .

عَشِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبِيلُ إِلَّا الْمَشْرِقُ الْمُصَمَّمُ (١)
 . وهذا بقوى : ما أتاني زيدٌ إلا عروءٌ ، وما أعانته إخوانكم إلا إخوانه ؛
 لأنها معارفٌ ليست الأسماء الآخرة بها ولا منها .

هذا باب مالا يكون إلا على معنى ولكن

فمن ذلك قوله تعالى (٢) : « لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ »
 أى ولكن من رحم . وقوله عز وجل : « فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا
 إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمٌ يُونُسَ لَمَّا آمَنُوا » (٣) أى ولكن قوم يونس لما آمنوا .
 وقوله عز وجل : « فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُوا بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ
 عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْ أَنْجَيْنَا مِنْهُمْ » (٤) ، أى ولكن قليلا
 ممن أنجيناه [منهم] . وقوله عز وجل : « أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بِقَتِيلٍ حَقٍّ إِلَّا
 أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ » (٥) ، أى ولكنهم يقولون : ربنا الله .

وهذا الضربُ في القرآن كثيرٌ .

(١) مكانها : ظرف لقوله « لا تغني » قال العيني : « الضمير في « مكانها »
 للحرب ، يدل عليه لفظ الجهاد ؛ لأنه لا يكون إلا بمكان الحروب . والنبل :
 السهام العربية ، لا واحد لها من لفظها ، بل الواحد سهم . والمشرقي : السيف
 المنسوب إلى مشارف الشام ، وهي قرى من أرض العرب تدنو من الريف .
 والمصمم : الذي يمضي في العظم ويقطعه .
 والشاهد فيه إبدال « المشرقي » وهو السيف ، من « الرماح » و « النبل » ،
 وإن لم يكن من جنسهما ، وذلك على المجاز كما تقدم .

(٢) ط : « عز وجل » .

(٣) الآية ٤٣ من سورة هود .

(٤) الآية ٩٨ من سورة يونس .

(٥) الآية ١١٦ من سورة هود .

(٦) الآية ٤٠ من سورة الحج .

ومن ذلك من الكلام : لا تكونن من فلان في شيء إلا سلاماً بسلام .
ومثل ذلك أيضاً من الكلام فيها حدثنا أبو انططاب : ما زاد إلا ما نقص
وما نفع إلا ما ضر . فإمعان الفعل بمنزلة اسم نحو النقصان والضرر . كما أنك
إذا قلت : ما أحسن ما كلم زيداً ، فهو ما أحسن كلام زيداً^(١) . ولولا « ما »
لم يميز الفعل بعد إلا في [ذا] الموضع كما لا يجوز بعد « ما » أحسن بغير ما ،
كأنه قال : ولكنه ضر ، وقال : ولكنه نقص . هذا معناه .

ومثل ذلك من الشعر قول النابغة^(٢) :

ولا عيبَ فيهمَ عَئِذَ أَنْ سَيُوفَهُمْ بينَ فلولٍ من قراعِ الكتائبِ^(٣)
أى ولكن سيوفهم بين فلول . وقال [النابغة] الجعدي^(٤) :

(١) السيرافي : كأنه قال : ما زاد إلا النقصان ، ولا نفع إلا الضرر .
وفى زاد وقع ضمير فاعل جرى ذكره ، كأنه قال : ما زاد النهر إلا النقصان
وما نفع زيد إلا الضرر ، على معنى ولكنه . وتهديره : ما زاد ولكن النقصان
أمره ، وما نفع ولكن الضرر أمره . فالتقصان والضرر مبتدأ ، وخبره
محذوف وهو أمره .

(٢) ديوانه ٦ والخزانة ٦٠٢ والمجم ١ : ١٣٢ وشرح شواهد
المتن ١٢١ .

(٣) يمدح آل جفنة ملوك الشام من غسان . الفلول : جمع فل ، وهو الثلم .
والقراع والمقاربة : المضاربة . والكتائب : جمع كتيبة ، وهو القطعة
العظيمة من الجيش ، وقيل : من المائة إلى الألف .
وفى البيت ما يسميه البلاغيون المدح بما يقبه الهم .
والشاهد فيه نصب « غير » على الاستثناء المنقطع .

(٤) ديوانه ١٧٣ والوشح ٦٧ والقالي ٢ : ٢ والخزانة ١٢ : ٢ وشرح
شواهد المتن ٢٠٩ والمجم ١ : ٢٣٤ ويأس ٢ : ٢٥٥ والجلسة ٩٦٩ .

فَقِي كَمَلْتُ خَيْرَاتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَلَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا^(١)
كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ جَوَادٌ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ^(٢) :

وَمَا سَجَنُونِي غَيْرَ أَنِّي ابْنُ غَالِبٍ وَأَنْتَى مِنَ الْأَثَرَيْنِ غَيْرِ الزُّعَانِفِ^(٣)

كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنْ هُوَ ابْنُ غَالِبٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ^(٤) فِي الشُّعْرِ كَثِيرٌ . وَمِثْلُ ٣٦٨
ذَلِكَ قَوْلُهُ ، وَهُوَ قَوْلُ بَعْضِ بَنِي مَازَنٍ^(٥) . يُقَالُ لَهُ عَثَرُ بْنُ دَجَلَجَةَ^(٦) :

(١) ط : « فَمَا يَبْقَى » . يَقُولُهُ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ لَأَمَةٍ . وَقَبْلَهُ :

وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدَرَزْتُ بِوُجُوحٍ وَكَانَ ابْنُ أُمَى وَالْحَلِيلُ الْمَصَافِيَا
وَيُرْوَى : « كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ » ، وَ« كَمَلْتُ أَعْرَافَهُ » ، وَ« كَمَلْتُ فِيهِ الْمَرْوَةَ كُلَّهَا » .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَالشَّاهِدِ فِيهَا قَبْلَهُ . اسْتَنْقَى جُودَهُ وَلِإِتْلَالِهِ لِمَالٍ ، مِنَ الْخَيْرَاتِ
الَّتِي كَمَلَتْ لَهُ ، مِبَالغةً فِي الْمَدْحِ ، فَجَعَلَهَا فِي الْفِعْلِ كَأَنَّهَا مِنْ غَيْرِ الْخَيْرَاتِ ،
كَأَنَّهَا تَقَلُّلُ السُّبُوفِ كَأَنَّهَا مِنْ عَيُوبِ الْمَدْحِ .

(٢) دِيوَانُ ٥٣٦ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا هِشَامًا ، وَيَذْكُرُ حَبْسَ
خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ لَهُ ، وَيَسْتَعْدِي عَلَيْهِ هِشَامًا . وَانْظُرِ الْأَفْغَانِي
٢٣ : ١٩ وَالشُّنْتَرِي .

(٣) جَعَلَ سَجَنَهُ غَيْرَ مَعْدُودٍ عِنْدَهُ سَجَنًا ، لِأَنَّهُ لَمْ يَنْقُصْهُ وَلَا حَظٌّ مِنْ
شَرَفِهِ وَلَا أَذْلَ عِزِّهِ ، لِأَنَّ عِزَّهُ فِي اتِّسَابِهِ إِلَى أَبِيهِ غَالِبٌ لَا يَدَانِيهِ عِزٌّ ، وَلَا يَأَلِي
مَعَهُ مَا جَرَى عَلَيْهِ مِنْ حَبْسٍ . الْأَثَرَيْنِ : الْأَكْثَرُ عِدْدًا . وَالزُّعَانِفُ : الْأَدْعِيَاءُ
الْمُلَصَّقُونَ بِالصِّمِيمِ ، وَأَسْلَ الزُّعَانِفُ أَجْنَحَةُ السَّمَكِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَسَبٌ « غَيْرٌ » عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ لِلتَّقْطُعِ . وَالْمَبْدُ يَرَى أَنَّهُ مَنْصُوبٌ
عَلَى الْمَفْعُولِ لَهُ .

(٤) ط : « ذَا » .

(٥) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « وَهُوَ بَعْضُ بَنِي مَازَنٍ » .

(٦) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ بِدُونِ نِسْبَةِ فِي الْلسَانِ (نَبَتْ) ، وَالثَّانِي نَسَبٌ فِي الْخُصَصِ

٦٨ : إِلَى الْأَعْنَى خَطَأً ، وَوَرَدَ فِي الْحَيَوَانِ ٦ : ٥٠٠ بِدُونِ نِسْبَةٍ .

من كان أشرك في تفرق فالج فليؤنه جربت مما وأعدت^(١)
إلا كناشيرة الذي صيغ كالفن في غلوائه المتنب^(٢)
كانه قال : ولكن هذا كناشيرة . وقال^(٣) :
لولا ابن حارثة الأمير لقد أفضيت من شتى على رغم^(٤)

(١) فالج هذا هو فالج بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، سعى عليه
بعض بني مازن وأساء إليه ، فارتحل عنهم ولحق يفي ذكوان بن بهثة بن سليم بن
قيس عيلان فنسب إليهم ، وكانت بنو مازن أيضا قد ضيقوا على رجل منهم يسمى
ناشيرة حتى انتقل عنهم إلى بني اسد ، فعدا هذا الشاعر المازني على قومه حيث
اضطروا فالجاً وألجئوه على الخروج عنهم ، واستنق ناشيرة منهم ، لأنه لم يرض
فعلهم ، ولأنه قد امتحن بحنة فالج بهم . واللبون : ذوات اللب من الإبل ، تقع
للواحدة وللجماعة كما هنا . أفضت : صارت فيها الفدة ، وهي كالفدة تترى البعير
فلا تمهله .

(٢) كناشيرة ، كان الأمير يحمل الكاف في مثله زائدة ، وليس بشيء ،
لأنه أراد ناشيرة ومن كان مثيله ممن لا يظلم غيره ، كما تقول : مثلك لا يرضى
بهذا ، أي أنت وأمثالك لا ترضون به . والغلواء : الغو والارتفاع . والمتنب بفتح
الباء المشددة : المنى المغذى ، ويروى بكسر الباء ومعناه الثابت النامي . هذا قول
الشنمري . ولم أجد ثبت متعدي فيما لدى من المعاجم . وقال ابن منظور بعد
أن ذكر أن ثبت بمعنى نبت : « وقيل المتنب هنا المتأصل » يعني ما هو بكسر
الباء المشددة .

والشاهد في « كناشيرة » ، ونسبه على الاستثناء المنقطع ، ومعناه : لكن
مثل ناشيرة لا جربت لبونه وأعدت ، لأنه لم يشرك في تفرق فالج .

(٣) هو النابغة الجعدي . ديوانه ٢٣٤ . يقوله لرجل شتمه وله من الأمير
مكانة ، فلم يقدم على سبه والانتصار لمساكاته ، ثم استنق رجلا آخر يقال له
« مرض » فجعله ممن يباح له شتمه لشتمه إياه ظلماً .

(٤) يقول للأول : لولا هذا الأمير ومكانك منه لشتمتك فأغضيت من
شمتي على رغم وهوان .

إِلَّا كَتَرَضِيَ الْمُسَرَّ بِكَرِهْ مُحَمَّدًا يَسْبِيْنِي عَلَى الظُّلْمِ^(١)

هذا باب ما تكون فيه أَنْ وَأَنْ مع صلتها

بمنزلة غيرها من الأسماء

وذلك قولهم^(٢) ما أتاني إِلَّا أَنَّهُمْ قالوا كذا وكذا ، فَأَنْ في موضع اسم مرفوع كأنه قال : ما أتاني إِلَّا قولهم كذا وكذا .

ومثل ذلك قولهم : ما مَنَعَنِي إِلَّا أَنْ يَغْضِبَ عَلَيَّ فَلَانٌ .

وَالْحُجَّةُ عَلَى أَنَّ هَذَا فِي مَوْضِعِ رَفْعِ أَنْ أَمَا اِطْلُبْ حَدَّثَنَا أَنَّهُ يَمِيعُ مِنَ الْعَرَبِ ٣٦٩

الموثوق بهم ، مَن يَنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعًا لِلْكَثَائِي^(٣) :

لَمْ يَمِيعِ الشَّرْبُ مِنْهَا غَيْرُ أَنْ نَطَقْتُ سَحَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ^(٤)

(١) أى ولكن مَرْضَا الْمُسَرَّ بِكَرِهْ ، الْمَكْتَرُ مِنْ سَبِيْنِي ، مَبَاحٌ لِي سَبِّهِ .
التحسير : الإِثْمَاب . والبكر : الفَقْ مِنْ الْإِبِلِ ، وَهُوَ لَا يَحْتَمِلُ الْإِثْمَابَ
وَالْتَحْسِيرَ لضعفه ، فضره مثلاً في تقصيره عن مقاومته في السباب والهجاء . سبيه :
أَكْثَرُ سَبِّهِ . وبهذا البيت استشهد في اللسان (سبب) بدون نسبة ، كما استشهد به
في (حسر) للتحسير ، وبدون نسبة أيضاً .

(٢) ط : « قولك » .

(٣) للكَثَائِي ، ساقط من ط ثابت في بعض أصولها ، وعند الشنمري :

« لرجل من كنانة » . ونسب في الحزاة ٢ : ٤٦ / ٣ : ١٤٤ ، ١٥٢ وشرح
شواهد المغني ١٥٦ إلى أبي قيس بن الأسلت وهو أنصاري . وانظر ابن الشجري
١ : ٤٦ / ٢ : ٢٦٤ وابن يمين ٣ : ٨٠ / ٨ : ١٣٥ والمص ١ : ٢١٩ والتصریح
١ : ١٥٠ واللسان (وقل) .

(٤) منها ، من الوجناء ، وهي الناقة ، في بيت قبله . يريد لم يتمها أن تشرب
إلا أنها جمعت صوت حمامة فنفرت ، يعنى أنها حديدة النفس يخامرها فزع وذعر
لحده نفسها ، وذلك محمود فيها . والأوقال : جمع وقل ، بالفتح ، وهو القمل اليابس
ويروى : « في سحق » وهو بالفتح : ما طال من شجر الدوم ..

وزعموا أنَّ ناساً^(١) من العرب ينصبون هذا الذي في موضع الرفع ، فقال
اغليل رحمه الله : هذا^(٢) كنصب بعضهم يومئذٍ في كلِّ موضع^(٣) ، فكذلك
غير أنَّ نطقت . وكما قال النابغة^(٤) :

على حين عاتبتُ المشيبَ على الصبا
وقلتُ أَلَا أَصْحُ والشَّيبُ وازرع^(٥)
كأنه جعل حينَ وعاتبتُ اسماً واحداً .

هذا باب لا يكون المستثنى فيه إلا نصبا

لأنه مُخْرِجٌ مما أدخلت فيه غيره ، فعمل فيه ما قبله كما عمل المشرون
في الدرهم حين قلت : له عشرون درهماً . وهذا قول اغليل رحمه الله ، وذلك

== وقد أورد الشاهد للاحتجاج على أن المصدر في « إلا ان ينضب » هو
في موضع رفع على الفاعلية ، كما كانت « غير » هنا مرفوعة على الفاعلية .
وإذا كانت « غير » بالبناء على الفتح ، كما هو مروى بعد ، كانت علته أنها مضافة
إلى مبنى غير متمكن . قال ابن هشام : جعلوا ما يلاقى المضاف من المضاف إليه كأنه
المضاف إليه ، وقال الدماميني : وأما الحرف المصدرى وصلته فبني .
(١) في الأصل فقط : « أناساً » .

(٢) في الأصل : « ينصبون هذا كنصب بعضهم » ، وإكمال العبارة
من ط ، ب .

(٣) يعني بنصبها في كل موضع أنها مبنية . والعلة في بنائها هنا أنها مضافة
إلى مبنى . وانظر ما كتبت في الحاشية السابقة .

(٤) ديوانه ٥١ وابن الشجري ١ : ٤٦ / ٢ : ١٣٢ ، ٢٦٤ وابن يعيش
١٦ : ٣ ، ٨١ / ٤ : ٩١ / ٨ : ١٣٦ والإيضاح ١ : ٥٨ والنصف ١ : ٥٨
وشرح شواهد اللغة ٢٩٨ والخزانة ٣ : ١٥١ والعين ٢ : ٤٠٦ / ٤ : ٣٥٧
والجمع ١ : ٢١٨ .

(٥) يذكر أنه بكى على الديار في حين مشييه ومعاتبته لنفسه على طرده =

قولك : أتأتى القومُ إلّا أباهُ ، ومررتُ بالقومِ إلّا أباهُ ، والقومُ فيها إلّا أباهُ وانتصب الأب إذ لم يكن داخلًا فيها دخل فيه ما قبله ولم يكن صفةً ، وكان العاملُ فيه ما قبله من الكلام ؛ كما أن الدرهم ليس بصفة للمشرين ولا محمول على ما تحملت عليه وعمل فيها .

وإنما منع الأب أن يكون بدلًا من القوم أنك لو قلت أتأتى إلّا أبوك كان محالًا . وإنما جاز ما أتأتى للقوم إلّا أبوك لأنه يحسن لك أن تقول : ما أتأتى إلّا أبوك^(١) فليبدلُ إنما يجيء أبدًا كأنه لم يذكر قبله شيء لأنك تُحذف له الفعل وتبطله مكان الأول . فإذا قلت : ما أتأتى القوم إلّا أبوك فكأنك قلت : ما أتأتى إلّا أبوك .

وتقول : ما فهم أحدٌ إلّا وقد^(٢) قال ذلك إلّا زيدًا ، كأنه قال : قد قالوا ذلك إلّا زيدًا .

هذا باب ما يكون فيه إلّا وما بعده وصفًا بمنزلة مثلي وغيري ٣٧٠
وذلك قولك : لو كان منّا رجلٌ إلّا زيدٌ لفُلبِنا .

والدليلُ على أنه وصفٌ أنك لو قلت : لو كان منّا إلّا زيدٌ لهلكنا وأنت تريد الاستثناء لكنت قد أحكمت . ونظير ذلك قوله عز وجل :

== وصباه . والواضع : التامى الزاجر ، وإسناد الوزع إلى الشيب مجاز ، والمعنى « طابت نفسى على الصبا ، مسكان شيبى » .

والشاهد بناء « حين » على الفتح لإضافتها إلى مبنى غير متمكن .

(١) بده فى الأصل فقط : « فكأنك قلت ما أتأتى إلّا أبوك » ، وهى عبارة مقحمة .

(٢) ط : « إلّا قد » بإسقاط الواو .

« تَوَكَّنَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا » .

ونظير ذلك من الشعر قوله ، وهو ذو الرمة ^(٢) :

أَنِيعَتْ فَأَلَقْتُ بَلَدَةً فَوْقَ بَلَدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا ^(٣)

كأنه قال : قليل بها الأصوات غير بغامها ، إذا كانت غير غير استثناء .

ومثل ذلك قوله تعالى ^(٤) : « لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ

(١) الآية ٢٢ من سورة الأنبياء . وقال السيرافي ما ملخصه :

لا يكون في لو بدل بعد إلا ، لأنها في حكم اللفظ تجري مجرى اللوجب ، وذلك أنها شرط بمنزلة إن . ولو قلت إن أتاني رجل إلا زيد خرجت ، لم يجوز ، لأنه يصير في التقدير إن أتاني إلا زيد خرجت ، كما لا يجوز أتاني إلا زيد . فهذا وجه من الفساد . وفيه وجه آخر ذكره سيويه بقوله : والدليل على أنه وصف الخ ، أي لأنه يصير في اللفظ لو كان معنا زيد فملكنا ، لأن البدل بعد إلا في الاستثناء موجب . وكذلك : لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ، لو كان على البدل لكان التقدير : لو كان فيهما الله لفسدتا . وهذا فاسد .

(٢) ديوانه ٦٣٨ والحزانة ٢ : ٥١ والمجمع ١ : ٢٢٩ وشرح شواهد

المعنى ٧٨ ، ٢٤٨ والأشئوني ٢ : ١٥٦ واللسان (بنم ٣١٨) .

(٣) يذكر ناقة أناخها في غلاة لا يسمع فيها صوت إلا صوت هذه الناقة ،

لما بها من وحشة وجذب . والبلدة الأولى : ما يقع على الأرض من صدرها إذا بركت ، والثانية الغلاة . والبغام ، أصله للغبي ، فاستعاره للناقة .

والشاهد فيه وصف « الأصوات » بقوله : « إلا بغامها » على تأويل

« غير » ، ومعناه قليل بها الأصوات غير بغامها ، أي الأصوات التي هي غير

صوت الناقة . قال الشنمري : « ويجوز أن يكون البغام بدلا من الأصوات ،

على أن يكون قليل بمعنى النفي ، فكانه قال : ليس بها صوت إلا بغامها .

(٤) في الأصل وب : « تبارك وتعالى ذكره » .

أُولَى الصَّرَرِ^(٥)، وقوله عز وجل ذكره : « صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ». ومثل ذلك في الشعر للبيد بن ربيعة^(٦) :
وَإِذَا أُقْرِضْتَ قَرْضًا فَأَجْزِهِ إِنَّمَا يَجْزِي اللَّتَى غَيْرُ الْجَلِ
وقال أيضاً^(٧) :

لو كان غيري سُلَيْمَى الْيَوْمَ غَيْرُهُ وَقَعُ الْحَوَادِثُ إِلَّا الصَّارِمُ الذَّكَرُ^(٨)

(١) الآية ٩٥ من سورة النساء .

(٢) ديوانه ١٧٩ ومجالس مملوك ٥١٥ والخزانة ٤ : ٦٨ ، ٤٧٧ والعين
٤ : ١٧٦ والتصریح ١ : ١٩١ / ٢ : ١٣٥ .

(٣) الفتى : السيد اللبيب . والبيت حث على مجازاة الخير والشر ، يقول :
إِن الَّذِي يَجْزِي بِمَا يَعامِلُ بِهِ مِنْ حَسَنٍ أَوْ قَبِيحٍ هُوَ الْإِنْسَانُ لَا الْهَيْسَةُ . و يروى :
« ليس الجمل » .

والشاهد فيه نعت « الفتى » بكلمة « غير » . والفتى وإن كان معرف اللفظ
فإن معناه الجنس فلا يخص واحداً بينه فهو مقارب للتكرة . وكذلك « غير »
مع إضافتها في التذكير ، فإن إضافتها إلى معرفة بعدها تجعلها مقاربة للمعرفة ،
فصارت الكلمتان بمنزلة واحدة .

(٣) سقطت كلمة « أيضاً » من الأصل و ب . وفي بعض أصول ط :
« وقال آخر » . والحق أن البيت للبيد في ديوانه ٦٢ من قصيدة في ٣٩ بيتاً .
وانظر الأعمشوني ٢ : ١٥٦ واللسان (إلا ٣١٦) .

(٤) سليمان ، أي يا سليمان . والدهر منصوب على الظرفية . والصارم :
القاطع من السيوف . والذكر وللذكر : الذي حديد فولاذ . يعني أن وقع
الحوادث لا يغيره كما لا يغير الصارم الذكر . عني أنه كالصارم الذكر ، وغيره
هو غير الصارم الذكر .

والشاهد فيه جرى « إلا » وما بعدها على « غير » نعتاً لها ، والتقدير :
لو كان غيري غير الصارم الذكر لغيره وقع الحوادث .

كأنه قال : لو كان غيري غير الصارم الذكر ، لغيره وقع الحادث ،
إذا جعلت غيراً الآخرة صفةً للأولى . والمعنى أنه أراد أن يُخبر أن الصارم
الذكر لا يغيره شيء .

وإذا قال : ما أتاني أحدٌ إلا زيدٌ ، فانت باختيار إن شئت جعلت
إلا زيدٌ بدلاً ، وإن شئت جعلته صفةً . ولا يجوز أن تقول : ما أتاني
إلا زيدٌ وأنت تريد أن تجعل الكلام بمنزلة مثل ، وإنما يجوز ذلك صفةً^(١) .
ونظير ذلك من كلام العرب « أَجْمَعُونَ » ، لا يجرى^(٢) في الكلام
إلا على اسم ، ولا يعمل فيه ناصبٌ ولا رافعٌ ولا جازٌ .
وقال عمرو بن معدى كرب^(٣) :

وكلُّ آخرٍ مفارقةُ أخوه . لَمَرُّ أهلك إلا الفرقدان^(٤)

(١) يريد أن إلا وما بعدها إنما تكون صفة إذا كان قبلها اسم موصوف
مذكور ، كما أن أجمعين لا يكون إلا تابعا للأسماء المذكورة قبله ، ولا يقوم
مقام النعوت كما يقام مثل وغير . مقام النعوت في قولك : مررت بمثل زيد وغير
زيد ، تريد برجل مثل زيد وبرجل غير زيد ، لأن مثلاً وغيراً اسمان يمت بهما ،
وهما يتصرفان تصرف الأسماء والأحرف . وإنما يمت بها جملاً على غير لأن غير
قد حمل عليه في الاستثناء . فلما كان نفس غير إذا لم يكن قبلها اسم لم تكن
نمتاً لم يكن المشبه به نمتاً . وليس باسم يلحقه ما يلحق الأسماء من دخول حرف
الجر عليه ، فلم يجوز : ما مررت بالزيد كما جاز ما مررت بزيد وغير زيد .
(٢) في الأصل فقط : « لا يجيء » .

(٣) أبو حنيفة بن عامر . انظر الإصناف ٢٦٨ وابن عيش ٢ : ٨٩
والخزائن ٢ : ٥٢ / ٤ : ٧٩ والمص ١ : ٢٢٩ وشرح شواهد المفني ٧٨ والأشعوني
١٥٧ : ٢ .

(٤) الفرقدان : نهران قريبان من القطب ، لا يفتقان . يقول : كل أخوين
غير الفرقدين لا بد أن يفتقرا بسفر أو موت .
وشاهده وصف « كل » بقوله « إلا الفرقدان » أي غير الفرقدين .

كانه قال : وكلُّ أخٍ غيرُ الفرقدينِ مفارقةُ أخوه ، إذا وصفتَ به كُلاً ،
كما قال الشاعر :

وكلُّ خليلٍ غيرُ هاضمٍ فيه لوصلٌ خليلي صارمٌ أو مُارِزٌ^(١)
ولا يجوز [رفع زيد] على إلا أن يكونَ ، لأنَّك لا تُضير الاسمَ الذي
هذا من تمامه ، لأنَّ « أن » يكونُ اسمًا^(٢) .

هذا باب ما يقدم فيه المستثنى

وذلك قولك : ما فيها إلا أياك أحدٌ ، ومالي إلا أياك صديقٌ .

وزعم الخليل رحمه الله أنَّهم إنَّما حملهم على نصب هذا أنَّ المستثنى إنَّما
وجهه عندهم أن يكون بدلا ولا يكون مبدلا منه ؛ لأنَّ الاستثناء إنَّما حله
أن تداركه^(٣) بعد ما تنفي فتبديله ، فلمَّا لم يكن وجهُ الكلام هذا حله
على وجهه قد يجوز إذا أخرتَ المستثنى ، كما أنَّهم حيث استقبلوا أن يكون
الاسمُ صفةً في قولهم : فيها قائما رجلٌ ، حله على وجهه قد يجوز لو أخرتَ
الصفة ، وكان هذا الوجه أمثلا عندهم من أن يحصلوا الكلام على غير وجهه .
قال كعب بن مالك^(٤) :

(١) قد سبق الكلام عليه في ١١٠

والشاهد فيه بيت « كل » بغير ، ولنا وردت مرفوعة .

(٢) يعنى أن « أن » تؤول ما بعدها بمصدر .

(٣) ط : « أن تداركه » وفي ب : « أن تداركه به » ، وأثبت ما في الأصل .

(٤) ط : « وقال كعب بن مالك رضى الله عنه » . وانظر الإنصاف ٢٧٨

وابن يعيش ٢ : ٧٩ .

النَّاسُ أُنْبُ عَلَيْنَا فَيْكَ ، لَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا وَذَرُّ^(١)
 نَمَعْنَاهُ مِنْ يَدَيْهِ عَنِ الْعَرَبِ الْمَوْتُوقِ بِهِمْ ، كَرَاهِيَةً أَنْ يَجْهَلُوا مَا حُدَّ الْمُسْتَنْقَى
 ٣٧ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنْهُ بَدَلًا مِنَ الْمُسْتَنْقَى .

ومثل ذلك : مَالِي إِلَّا أَبَاكَ صَدِيقُ .

فَإِنْ قُلْتُ : مَا أَتَانِي أَحَدٌ إِلَّا أَبُوكَ خَيْرٌ مِنْ زَيْدٍ ، وَمَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ
 إِلَّا عَمْرُو خَيْرٍ مِنْ زَيْدٍ [وَمَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا عَمْرُو خَيْرٍ مِنْ زَيْدٍ] ، كَانَ
 الرُّفْعُ وَالْجُرْ جَائِزِينَ^(٢) ، وَحَسُنَ الْبَدَلُ لِأَنَّكَ قَدْ شَغَلْتَ الرَّافِعَ وَالْجَارَّ ، ثُمَّ
 أَبَدْتَهُ مِنَ الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ ، ثُمَّ وَصَفْتَ بَعْدَ ذَلِكَ .

وَكَذَلِكَ : مَنْ لِي إِلَّا أَبُوكَ صَدِيقًا ؛ لِأَنَّكَ أَخْلَيْتَ مَنْ لِلْأَبِ وَلَمْ تُفْرِدْهُ
 لِأَنَّ يَعْصِلَ كَمَا يَعْصِلُ الْمُبْتَدَأُ^(٣) .

(١) فَيْكَ ، يَنْبَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَالْأَبُ ، بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ
 وَكُسْرِهَا : الْقَوْمُ يَجْتَمِعُونَ عَلَى عِدَاوَةِ إِنْسَانٍ . وَالْقَنَا : الرِّمَاحُ . وَالْوَزَرُ :
 الْمُلْجَأُ وَالْحَصَنُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَقْدِيمُ الْمُسْتَنْقَى عَلَى الْمُسْتَنْقَى مِنْهُ ، وَالتَّقْدِيرُ : مَا لَنَا وَزَرَ
 إِلَّا السُّيُوفُ ، بَرَفْعِ السُّيُوفِ عَلَى الْبَدَلِ أَوْ نَصْبِهَا عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ ، فَلَمَّا قَدِمَتْ
 عَلَى الْمُسْتَنْقَى مِنْهُ لَمْ يَجِزْ الْإِبْدَالُ ، فَوَجِبَ نَصْبُهَا عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ .

(٢) ط : « جَائِزًا » ، وَمَا أَثَبْتُ مِنَ الْأَصْلِ وَبِ يُوَافِقُ إِحْدَى أَصُولِ ط .
 وَبَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ وَبِ وَثَلَاثَةٌ مِنَ أَصُولِ ط تَعْلِيْقُهُ مِنَ الْمَازِي نَصْبًا : « قَالَ
 أَبُو عُثْمَانَ : وَالنَّصْبُ عِنْدِي الْوَجْهَ . وَلَا يَكُونُ خَيْرٌ مِنْ زَيْدٍ صِفَةً لِأَحَدٍ ؛ لِأَنَّ
 الْمُبْدَلَ مِنْهُ لَمْ يَوْصَفْ ، وَقَدْ أَبْدَلْتُ مِنْهُ عَمْرًا ، فَلَمَّا نَصَبْتُ عَمْرًا زَالَ
 عَنْهُ الْإِبْدَالُ » .

(٣) السِّيَرَامِيُّ : لِأَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدَ كَانَ يَقْدَرُهُ أَعْلَى أَنْ مِنْ مُبْتَدَأٍ
 وَأَبُوكَ خَيْرُهُ . وَمِثْلُهُ بِقَوْلِهِ : مَا زَيْدٌ إِلَّا أَخُوكَ ، وَصَدِيقًا حَالًا . وَالْوَجْهُ عِنْدِي =

وقد قال بعضهم : ما مرتُّ بأحدٍ إلا زيدا خيرا منه ، وكذلك مَنْ لى إلا زيدا صديقا ، ومالى أحدٌ إلا زيدا صديقٌ ؛ كرهوا أن يقدموا^(١) وفى أنفسهم شىء من صفته إلا نصيبا ، كما كرهوا أن يقدم قبل الاسم إلا نصيبا .

وحدثنا يونس أن بعض العرب للوثوق بهم يقولون : مالى إلا أبوك أحدٌ ، فيجعلون^(٢) أحدا بدلا كما قالوا : ما مرتُّ بمثله أحدٌ ، فجعلوه بدلا . وإن شئت قلت : مالى إلا أبوك صديقا^(٣) ، كأنك قلت : لى أبوك صديقا ، كما قلت : مَنْ لى إلا أبوك صديقا^(٤) حين جعلته مثل : ما مرتُّ بأحدٍ إلا أبوك خيرا منه . ومثله قول الشاعر ، وهو الكَلْبَةُ النُّعْلِيّ^(٥) :

[أمرتكمُ أمرى بمنقطعٍ للوى] ولا أمرَ للمعصيّ إلا مضيقا^(٦)

= أن من مبتدأ ، ولى خبره ، وأبوك بدل من من كأنه قال : لى أحد إلا أبوك . وقولك : لأنك أخليت من للأب ولم تفرد ، معنى أخليت من للأب أى أبدلت الأب منه ولم تفرد من ؛ لأن لى خبرها . وقد فسر مثل ما فسر غير أبى العباس من مفسرى كلام سيويه .

(١) ط : « يقدموه » .

(٢) فى الأصل فقط : « فيجعلون » .

(٣) فى الأصل فقط : « من لى إلا أبوك صديقا » . وما بعده لى « صديقا »

الثالثة ساقط من ب .

(٤) فى الأصل : « مالى إلا أبوك صديقا » .

(٥) النُّعْلِيّ ، ساقطة من ط وأصولها . وإثباتها من الأصل ، وفى ب :

« الثقفى » تحريف . وإنما هو هيرة بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع . وانظر المفضليات ٣١ ، والبيت المفضليات ٣٢ وقاض جرير والأخطل ٩٤ والحزاة ٢ : ٣٦ ونوادر أبى زيد ١٥٣ .

(٦) وكذا فى الثنتمرى ، ويروى : « بمنعرج اللوى » . واللى : مسترق

= الرمل حيث يلتوى وينقطع .

كأنه قال : للمعصي أمرٌ مضيقاً ، كما جاز فيها رجلٌ قائماً . وهذا قول
الخليل رحمه الله . وقد يكون أيضاً على قوله : لأحدُ فيها إلا زيدا .

هذا باب ما تكون فيه في المستثنى الثاني بالخيار

وذلك قولك : مالى إلا زيداً صديقٌ وحمراً وحمرو ، ومن لى إلا أباه
صديقٌ وزيداً وزيد .

أما النصب فعلى الكلام الأول ، وأما الرفع فكأنه قال : وحمرو
لى (١) ، لأن هذا المعنى لا يتنقض ما تريد فى النصب . وهذا قول يونس والخليل
رحمهما الله .

هذا باب ثنية المستثنى (٢)

وذلك [قولك] : ما أثنى إلا زيداً إلا حمراً . ولا يجوز الرفع فى حمرو ،
من قيل أن المستثنى لا يكون بدلا من المستثنى . وذلك أنك لا تريد أن تخرج
الأول من شيء تدخل فيه الآخر .

وإن شئت قلت : ما أثنى إلا زيداً إلا حمرو ، فتجعل الإتيان لعمرو ،
ويكون زيد منتصباً من حيث انتصب حمرو ، فأتى فى ذا بالخيار إن شئت
نصب الأول ورفض الآخر ، وإن شئت نصبت الآخر ورفض الأول .

٣٧٣

= والشاهد نصب « مضيقاً » على الحال من « أمر » ؛ وفيه ضعف أن يكون
صاحب الحال نكرة . ويجوز أن ينصب على الاستثناء ، وتقديره إلا أمراً
مضيقاً ؛ وفيه قبح وضع الصفة موضع الموصوف .

(١) الأصل وب : « وأبوك لى » .

(٢) المراد بالثنية التكرار .

وتقول : ما أتاني إلا عمراً إلا بشراً أحدٌ ، كأنك قلت : ما أتاني إلا
 عمراً أحدٌ إلا بشراً ، فجعلتَ بشراً بدلاً من أحدٍ ثم قدمتَ بشراً فصار
 كقولك : مالي إلا بشراً أحدٌ ؛ لأنك إذا قلت : مالي إلا عمراً أحدٌ
 إلا بشراً ، فكأنك قلت : مالي أحدٌ إلا بشراً^(١) .

والدليل على ذلك قول [الشاعر ، وهو] الكُتَيْبُ :

فإني إلا الله لا ربَّ غيره . ومالي إلا الله غيرك ناصر^(٢)
 فقيرك بمنزلة إلا زيدا .

وأما قوله ، وهو حارثة بن بدر الضدائي^(٣) :

(١) السيرافي : الامعان المستثنيان وإن اختلف إعرابهما فهما مشتركان في معنى
 الاستثناء ، وإنما رفع أحدهما ونصب الآخر على ما يوجهه تصحيح اللفظ .
 فإذا قلت ما أتاني إلا زيدٌ إلا عمراً فلا بد من رفع أحد الامعين لأن الفعل المنفي
 لا فاعل معه ، وإذا جعلنا المرفوع زيدا وبمده إلا عمرو لم يجوز رفع عمرو ؛
 لأن المرفوع بعد إلا إما أن يرفع إذا فرغ له الفعل الذي قبل إلا ، أو يجعل
 بدلاً من المرفوع الذي قبله . وليس في عمرو وجه من وجهي الرفع ، لأن الفعل
 قد ارتفع به زيد وفرغ له ، ولا اسم قبله يدل منه . ثم قل السيرافي : ومما يدل
 على أنهما مستثنيان جميعاً أنك لو أخرت المستثنى منه وقدمتهما نصبتهما كقولك :
 مالي إلا عمراً إلا بشراً أحد .

(٢) لم أجده له مرجحاً .

والشاهد فيه تكرار المستثنى في مجز البيت مرة بإلا ، وأخرى بغير ،
 وتقديره : ومالي ناصر إلا الله غيرك ، فكان « الله » بدلاً من ناصر و « غيرك »
 منصوباً على الاستثناء ، فلما قدما لزما النصب جميعاً ، لأن البديل لا يقدم .

(٣) الأغانى ٢١ : ٣١ .

يَا كَعْبُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ يَا كَعْبُ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ غَيْرُ أَجْلَادٍ ^(١)
إِلَّا بَقِيَّاتُ أَنْفَاسٍ تَخْتَرِجُهَا كِرَاحِيلُ رَاحِمٍ أَوْ بَاكِرُ غَادِي ^(٢)
فَإِنْ غَيْرَ هُنَا بِمَنْزِلَةِ مِثْلٍ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَمْ يَبْقَ مِنْهُ مِثْلُ أَجْلَادٍ ^(٣)
إِلَّا بَقِيَّاتُ أَنْفَاسٍ .

وعلى ذَا أَشَدَّ بَعْضُ النَّاسِ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعًا لِلْفَرَزْدَقِ :
مَا بِالْمَدِينَةِ دَارٌ غَيْرُ وَاحِدَةٍ دَارُ الْخَلِيفَةِ إِلَّا دَارُ مَرْوَانَ ^(٤)

(١) كعب هذا : مولى حارثة بن بدر ، وكان حارثة قد اشتكى وأشرف على الموت ، فجعل قومه يعودونه فقالوا : هل لك من حاجة أو شيء تريده ؟ قال : نعم ، اكسروا رجل مولاى كعب لثلاث يروح من عندى ، فإنه يؤنسني ! ففعلوا ، فأنشأ يقول هذا الشعر . والآيات خمسة فى الأغاني ، بعد الثانى علامة أخرى . وهذا الخبر من الأغاني ، لكن فى المتنمري : « إنما قال هذا فى عمارته الأزارقة ، وكان أحد من عقد له فى عمارتهم » . والأجلا د : جسم الإنسان وجاعة شخصه . وفى طبعة بولاق والأغاني : « غيز أجساد » خلافا لما فى ط والأصل وب ، ولم ترد فى أصل من أصول ط .
(٢) تختبرجها : ترددها فى حلوقنا .

والشاهد فيه بدل إلا وما بعدها من قوله « غير أجلا د » لأنه أنزل « غير » منزلة « مثل » فى وضعها للإخبار عنها ، ولم يقصد بها معنى الاستثناء فى نصبها لتقدمها على إلا . وتقديره : لم يبق من شيء هو غير أجلا دنا ، إلا بقيات أنفاسنا .
(٣) ط والأصل : « أجساد » وأثبت ما فى ب وبعض أصول ط .

(٤) لم يرد البيت فى ديوان الفرزدق . وفى ط : « مروانا » ، وأثبت ما فى الأصل وب وبعض أصول ط . ومروان هو مروان بن الحكم .

والشاهد فيه إجراء « غير » على « دار » نعتا لها ، فلذا رفع ما بعد إلا . ومناه : ما بالمدينة دار هى غير واحدة ، وهى دار الخليفة كذلك ، إلا دار مروان . ثا بعد إلا بدل من دار الأولى . ولو جعل « غير » استثناء بمنزلة إلا واحدة ، =

جعلوا غير صفة بمنزلة مثل ، ومن جعلها بمنزلة الاستثناء^(١) لم يكن له
بدء من أن ينصب أحدهما ، وهو قول ابن أبي إسحاق .
وأما إلا زيد فإنه لا يكون بمنزلة مثل إلا صفة .

ولو قلت : ما أتاني إلا زيد إلا أبو عبد الله كان جيداً ، إذا كان
أبو عبد الله زيداً ولم يكن غيره ، لأن هذا يكرر تأكيداً ، كقولك : رأيتُ
زيداً زيداً .

وقد يجوز أن يكون غير زيد على الغلط والنسيان ، كما يجوز أن تقول : ٣٧٤
رأيتُ زيداً عمراً ، لأنه إنما أراد عمراً فنسى فتدارك .

ومثل ما أتاني إلا زيد إلا أبو عبد الله ، إذا أردت أن تبين
وتوضح^(٢) قوله^(٣) :

مالك من شيخك إلا عملة إلا رسيه وإلا رمله^(٤)

== لجاز نصبها على الاستثناء ورفعها على البدل ، فإذا رفعت على البدل وجب نصب
ما بعد « إلا » لأنه استثناء بعد استثناء . ومعنى غير واحدة إذا كانت نعتا :
هي مفضلة على دور . ودار الخليفة تبين للدار الأولى وتكرير .

(١) ط : « ومن جملة استثناء » ، وأثبت ما في ب . وفي الأصل :
« بمنزلة مثل الاستثناء » ، وهي عبارة مبتورة .

(٢) ط : « إذا أراد أن يبين ويوضح » .

(٣) الرجز من الحسين ، وانظر المعنى ٣ : ١١٧ والجمع ١ : ٢٢٧
والأخفونى ٢ : ١٥١ والتصريح ١ : ٣٥٦ .

(٤) الشيخ هنا : الجمل . وروى : « شيخك » ، وهو بمعنى ، وأصل حركة
نونه الفتح . والرسم : ضرب من السير سريع مؤثر في الأرض . والرمل : سير
فوق المني ودون المدو . وفسره الشنتمري تفسيراً غريباً إذ فهم أن الشيخ هو =

هذا باب ما يكون مبتدأ بعد إلا

وذلك قولك : ما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ خيرٌ منه ، كأنك قلت : مررتُ
بقومٍ زيدٌ خيرٌ منهم ، إلا أنك أدخلتُ إلا لتجعل زيدا خيرا من جميع
من مررتُ به .

ولو قال ^(١) : مررتُ بناسٍ زيدٌ خيرٌ منهم ، لجاز أن يكون قد مرَّ بناسٍ
آخرين ^(٢) هم خيرٌ من زيد ، فإِنما قال : ما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ خيرٌ منه
ليُخبر أنه لم يمرَّ بأحدٍ يفضل زيدا .

ومثل ذلك قول العرب : والله لأفعلن كذا وكذا إلا حلَّ ذلك أن أفعل
كذا وكذا . فإنَّ أفضلَ كذا وكذا بمنزلة فعل كذا وكذا ، وهو مبنيٌّ
على حلٍّ ، وحلٌّ مبتدأ ، كأنه قال : ولكنَّ حلَّ ذلك أن أفعل كذا وكذا .

وأما قولهم : والله لا أفعلُ إلا أن تفعل ، فإنَّ تفعلَ في موضع نصب ،
وللمنى حتى تفعل ، أو كأنه قال : أو تفعل . والأولُ مبتدأ ومبنى عليه .

==الراجز نفسه وقال : « وأراد بالرسم السمي بين الصفا والمروة ، وبالرمل السمي
في الطواف . أى لا منتفع في ولا عمل عندي أفوت به غيرى إلا هذا » .

والشاهد فيه أن « رسمه ورملة » بدل تفصيل من « عمله » وتبيين له ،
وإلا مؤكدة . وبعض النحاة يستشهد به على اجتماع البدل والمعطى في « إلا
رسمه وإلا رملة » ، أى إلا عمله : رسمه ورملة ؛ وذلك لأن « رسمه » موافقة
لمنى عمله ، و « رملة » مخالفة للرسم ، فلذا وجب المعطف .

(١) في الأصل : « ولو قلت » .

(٢) في الأصل قطع : قد « مر بآخرين » .

هذا باب غير

اعلم أن غيراً أبداً سوى المضاف إليه ، ولكنه يكون فيه معنى إلا
فيجوزى بحرى الاسم الذى بعد إلا ، وهو الاسم الذى يكون داخلها فيما يخرج
منه غيره وخارجا مما يدخل فيه غيره .

فأما دخوله ^(١) فيما يخرج منه غيره فأتانى القوم غير زيد ، فغيرم الذين
جاءوا ولكن فيه معنى إلا ، فصار بمنزلة الاسم الذى بعد إلا .

وأما خروجه مما يدخل فيه غيره فأتانى غير زيد . وقد يكون ^(٢) بمنزلة
مثل ليس فيه معنى إلا .

وكل موضع جاز فيه الاستثناء بالإجازة ، وجرى بحرى الاسم الذى بعد
إلا ، لأنه اسم بمنزلة وفيه معنى إلا . ولو جاز أن تقول : أتانى القوم زيدا ،
تريد الاستثناء ولا تذكر إلا لما كان إلا نصبا .

ولا يجوز أن يكون غير بمنزلة الاسم الذى يبتدأ بعد إلا ؛ وذلك أنهم
لم يجعلوا فيه معنى إلا مبتدأ ، وإنما أدخلوا فيه معنى الاستثناء فى كل موضع
يكون فيه بمنزلة مثل ويجزى من الاستثناء . ألا نرى أنه لو قال : أتانى غير
مريو كان قد أخبر أنه لم يأت به وإن كان قد يستقيم أن يكون قد أتاه ، فقد
يُستغنى به فى مواضع من الاستثناء . ولو قال : ما أتانى غير زيد ، يريد بها منزلة
مثل لكان مجزئاً من الاستثناء ، كأنه قال : ما أتانى الذى هو غير زيد ،

(١) فى الأصل فقط تأخرت هذه الفقرة عن تاليتها ، فتقدمت فقرة
« وأما خروجه » . الخ .

(٢) فى الأصل : « وقد تكون غير صفة واحدا » .

فهذا يُجْزَى من قوله : ما أتاني إلا زيد^(١) .

هذا باب ما أجري على موضع غير لاعلى ما بعد غير

زعم الخليل رحمه الله ويونس [جميعاً] أنه يجوز : ما أتاني غير زيد وعمرو .
فألوجه الجر . وذلك أن غير زيد في موضع إلا زيد وفي معناه ، فحمله على
الموضع كما قال :

• فلنسا بالجمال ولا الحديد^(٢) •

فلما كان في موضع إلا زيد وكان معناه كمناء ، حمله على الموضع .
والدليل على ذلك أنك إذا قلت غير زيد فكأنك قد قلت إلا زيد .
الأنرى أنك تقول : ما أتاني غير زيد وإلا عمرو ، فلا يقع الكلام ،
كأنك قلت : ما أتاني إلا زيد وإلا عمرو .

هذا باب يُحذف المستثنى فيه استخفافاً

وذلك قولك : « ليس غير » ، و « ليس إلا » ، كأنه قال : ليس إلا ذاك

(١) السيرافي : بين سيويه أن « غيرا » تجزى من الاستثناء وإن لم تكن
للاستثناء ؛ ليقوى الاستثناء بها في الموضع الذي جمعت فيه بمنزلة إلا . وذلك قولك :
أتاني غير عمرو ، و « غير » قاعل أتاني ، ولا يكون معنى إلا ، لأنك لا تقول
أتاني إلا عمرو . وقد أغنى عن الاستثناء ؛ لأن الذي يفهم به أن عمرا ما أتاك ،
لمخرج عمرو عن الإتيان كخروجه بالاستثناء إذا قلت : أتاني كل آت إلا عمرا .
وقد يستقيم في حقيقة اللفظ أن يكون عمرو أتاه ؛ وذلك لأن قوله أتاني غير
عمرو ، ظاهر اللفظ أن غير عمرو أتاه ، وليس في إتيان غير عمرو نفي لإتيان
عمرو ، كما لو قال أتاني عمرو زيد لم يكن فيه دلالة على أن زيدا لم يأت .

(٢) سبق الكلام عليه في ١ : ٦٧ كما سبق إنشاده في ٢٩٢ .
وهو لقية الأسدى .

وليس غير ذلك ، ولكم حذفوا ذلك تخفيفا واكتفاء بعلم المخاطب ما يعنى .

وتعنى بعض العرب الموثوق بهم يقول : ما منهم مات ^(١) حتى رأيتُه في حال كذا [وكذا] ، ولأنما يريد ما منهم واحد مات . ومثل ذلك قوله تعالى جده : « وَإِنَّ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَلْأَلِيَّةِ مَنْ يَهْدِي قَبْلَ مَوْتِهِ » ^(٢) . ومثل ذلك من الشعر قول النابغة ^(٣) :

كَأَنَّكَ مِنْ جِجَالِ بَنِي أَقِيْشٍ يَّقْمَقُّ رَجُلِيَّةَ رِشْنٍ ^(٤)
أَي كَأَنَّكَ جَجَلٌ ^(٥) مِنْ جِجَالِ بَنِي أَقِيْشٍ .
ومثل ذلك أيضا قوله ^(٦) :

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ نَبْنِمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمٍ ^(٧)

(١) ط ، ب : « ما منهما » في هذا الموضع وتاليه ؛ وأثبت ما في الأصل .

(٢) الآية ١٥٩ من سورة النساء .

(٣) ديوانه ٧٩ وابن سيوط ١ : ٣/٦١ : ٥٩ ، ٦٠ والحزاة ٢ : ٢١٣

والعنى ٤ : ٦٧ والأشعوني ٣ : ٧١ .

(٤) أقيش : حى من اليمن في إبلهم نزار ، ويقال هم حى من الجن . كذا

قال الشنتمرى . وفي العرب جو أقيش بن عبد بن كعب بن عوف . المجرة ١٩٩ .

والقمة : أن يحرك الشيء ليتقمع فيسمع له صوت . والشن : الجلد البابس .

يصف جبن عينية بن حصن الفزارى .

والشاهد فيه حذف الاسم الموصوف لدلالة الصفة عليه .

(٥) في الأصل فقط : « كأنه » .

(٦) هو حكيم بن مية . انظر الخصائص ٢ : ٣٧٠ وابن سيوط ٣ : ٥٩ ،

٦١ والحزاة ٢ : ٣١١ والعنى ٤ : ٧١ والمص ٢ : ١٢٠ والأشعوني ٣ : ٧٠

والنصريح ٢ : ١١٨ .

(٧) تبتم : أصلها تبتم ، ثم كسرت تاؤها على لغة من يكسر تاء فعل ،

٣٨ يريد : ما في قومها أحد ، فخذفوا هذا كما قالوا : لو أن زيدا هنا^(١) ،
 وإننا يريدون : لكان كذا وكذا . وقولهم : ليس أحد أي ليس هنا أحد .
 فكل ذلك حذف تخفيفا ، واستغناء بـ «المخاطب بما يعنى»^(٢) :
 ومثل البيتين الأولين قول الشاعر ، وهو ابن مقبل^(٣) :
 وما الدهر إلا تارتان فنهما أموت وأخرى أبتنى العيش أكده^(٤)
 إنما يريد منهما^(٥) تارة أموت وأخرى .
 ومثل قولهم ليس فقير : هذا الذي أمس ، يريد الذي فعل أمس .

== فاقبلت الهمزة ياء . وهي لغة جائزة لجميع العرب إلا أهل الحجاز ، يجوزون
 جميعاً كسر حرف المضارعة سوى الياء في الثلاثى المبني للفاعل ، إذا كان ماضيه
 على فعل بكسر العين ، وكذا في المثال والأجوف والناقص والمضاعف . انظر
 شرح الشافية ١ : ١٤٢ . والميم : الجال ، من الوسامة .
 والشاهد فيه حذف الموصوف ، والتقدير : لو قلت ما في قومها أحد يفضلها
 لم تكذب قائم .

- (١) ط : «ها هنا» في هذا الموضع وتاليه .
 (٢) السيرافي : الحذف الذى استعملوه بعد إلا وغير إنما يستعمل إذا كانت
 إلا وغير بعد «ليس» ، ولو كان مكان «ليس» غيرها من ألقاظ الجحد
 لم يجوز الحذف ، لا تقول بدل : ليس إلا : لم يكن إلا ، ولا : لم يكن غير .
 (٣) ديوان تميم بن مقبل ٢٤ والحيوان ٣ : ٤٨ والكامل ٥٣٨ وحاسة
 البحري ١٨٣ والحزاة ٢ : ٣٠٨ والجمع ٢ : ١٥١ .
 (٤) التارة : الحين والمرة ، وألقها واو . يقول : لإراحة في الدنيا ،
 فوقها قسبان : موت مكروه لدى النفس ، وحياة كلها كدح ومماناة المشقة
 للكسب . وقدم الموت ليعبر عن ضجره .
 والشاهد فيه حذف الاسم لدلالة الصفة عليه ، والتقدير : فنهما تارة أموت فنهما .
 (٥) ط : «فنهما» .

وقوله ، وهو العجّاج^(١) :

• بعد التّيا والتّيا والتي^(٢) •

فليس حذف المضاف إليه في كلامهم بأشد من حذف تمام الاسم .

هذا باب لا يَكُونُ وَلَيْسَ وما أشبههما

فإذا جاءتا وفيهما معنى الاستثناء فإنّ فيهما إظهاراً ، على هذا وقع فيهما معنى الاستثناء ، كما أنّه لا يقع معنى النهى في حسبك إلا أن يكون مبتدأ .

وذلك قولك : ما أتاني القوم ليس زيداً ، وأتوني لا يكون زيداً ، وما أتاني أحدٌ لا يكون زيداً ، كأنّه حين قال : أتوني ، صار المخاطب عنده قد وقع في حكمه أن بعض الاثنين زيدٌ ، حتّى كأنه قال : بعضهم زيدٌ ، فكأنه قال : ليس بعضهم زيداً . وترك إظهار بعض استثناء ، كما ترك الإظهار في لآت حين .

(١) ديوانه ٦ ونوادر أبي زيد ١٢٢ وابن السجري ١ : ٢٤ ، ٢٥ وابن يعيش • : ١٤٠ واللسان (تهر ٨٦ لقي ١٠٦) .

(٢) يذكر أن الله أخذته من مرض أشقى به على الموت . وقبله :

• دافع عنى بغير موتى •

والتّيا : تصغير التّى على غير قياس ، وهو تصغير فى معنى التشنيع والتقطيع .

والشاهد فيه حذف صلة « التّى » اختصاراً ، لم السامع بما أراد .

قال الفصحى بعد ما أئخذ القطر التّى بدمه ، وهو :

• إذّا علتها أنفُس تردت •

وهذا يكون صلة التّى . فإما أن يكون سيبويه لم يرد هذا بدمه ، وإما أن يكون قد رواه لجمه صلة التّى وحدها ، وحذف صلة التّيا فى ذلك . وحسن حذف صلة التّيا لتصغيرها الدال على شناعتها .

فهنه حالها في حال الاستثناء ، وعلى هذا وقع فيهما الاستثناء ؛ فأجرهما كما أجروهما .

وقد يكون ^(١) صفة ، وهو قول الخليل رحمه الله . وذلك قولك : ما أتانى أحدٌ ليس زيدا ، وما أتانى رجلٌ لا يكونُ بشرا ^(٢) إذا جعلتَ ليسَ ولا يكونُ بمنزلة قولك : ما أتانى أحدٌ لا يقولُ ذاك ، إذا كان لا يقولُ في موضع قائلُ ذاك .

وبذلك على أنه صفة أن بعضهم يقول : ما أتتني امرأةٌ لا تكونُ ^{٣٩} فلانة ، وما أتتني امرأةٌ ليست فلانة . فلم يخلوه صفة لم يؤثروه ^(٣) لأن الذي لا يجيء صفة فيه إضمارٌ مذكّرٌ ^(٤) . ألا تراءم يقولون : أتيتني لا يكون فلانة وليس فلانة ، يريد : ليس بعضهن فلانة ، والبعض ^(٥) مذكّرٌ .

وأما عداً وخلاً فلا يكونان صفة ، ولكن فيهما إضمارٌ كما كان في ليسَ ولا يكونُ ، وهو إضمارٌ قصته فيهما قصته في لا يكون وليس ^(٦) . وذلك قولك : ما أتانى أحدٌ خلاً زيدا ، وأتانى القومُ عداً حمراً ، كأنك قلت : جاوزَ بعضهم زيدا . إلا أن خلاً وعداً فيهما معنى الاستثناء ، ولكني ذكرت جاوزَ لأمثل لك به ، وإن كان لا يستعمل في هذا الموضع ^(٧)

(١) في الأصل فقط : « تكون » .

(٢) ط : « زيدا » .

(٣) ط : « لم يؤثروا » .

(٤) في الأصل فقط : « مذكّره » .

(٥) ط : « فالبعض » .

(٦) العبارة من « وهو إضمار » إلى هنا من نسخة الأصل فقط ، وليس

في أصل من أصول ط . .

(٧) السيرافي : إن قيل لم لم يستثن بجاوز كما استثنى بعداً وخلاً ،

و « جاوز » آيين وأجل في المعنى ، وإليه رد سيويه عداً وخلاً مثلهما ؟ =

وتقول : أتأني القومُ ما عدا زيدا ، وأتوني ما خلا زيدا . فأنا اسمٌ ،
وخلا وعدا صلةٌ له كأنه قال : أتوني ما جاوزَ بعضهم زيدا . وما هم فيها عدا
زيدا ، كأنه قال : ما هم فيها ما جاوزَ بعضهم زيدا ، وكأنه قال : إذا مثلتُ
ما خلا وما عدا فجعلته اسماً غيرَ موصول قلت : أتوني مجاوزَهم زيدا ، مثلتهُ
بمصدرٍ ما هو في مناه ، كما فعلتهُ فيما مضى . إلا أن جاوزَ لا يقع في الاستثناء .
وإذا قلتُ : أتوني إلا أن يكون زيدٌ ظرفُ جيءٍ بالغ ، وهو كثيرٌ في
كلام العرب ^(١) ، لأن يكون صلةٌ لأن وليس فيها معنى الاستثناء ، وأن يكون
في موضع اسمٍ مستثنى كأنك قلت : يأتونك إلا أن يأتيك زيدٌ .
والدليل على أن يكونَ ليس فيها هنا ^(٢) معنى الاستثناء : أن ليسَ وعدا
وخلا ، لا يقمن ههنا .

ومثْلُ الرفع قولُ الله عز وجل : «إلا أن تكونَ تجارةٌ من تراضٍ
مِنكُمْ» ^(٣) . وبعضهم ينصب ، على وجه النصب في لا يكون ، والرفع أكثر .
وأما حاشا فليس بـ اسمٍ ، ولكنه حرفٌ يعر ما بعده كما نجر حتى ما بعدهاء
وفيه معنى الاستثناء . وبعض العرب يقول : ما أتاني القومُ خلا جبر الله ،

== فالجواب أن اللفظين قد يجتمعان في معنى ثم يختص أحدهما بموضع
لا يشاركه فيه الآخر كالسدر (أى بالضم) والتمر ، (أى بالفتح) في البقاء ،
ثم يختص المفتوح بالعين . وله نظائر كثيرة تجرى هذا الجرى .

(١) ط : «كلامهم» .

(٢) ط : «ما هنا» .

(٣) الآية ٢٩ من سورة النساء . وقراءة رفع «تجارة» هي قراءة ما عدا

الكوفيين ، وقرأ الكوفيون : ماصم وحزة والكسائي «تجارة» بالنصب .

تفسير أبي حيان ٣ : ٢٣١ .

فيجعل (١) خلا بمنزلة حاشاً . فإذا قلت ما خلا فليس فيه إلا النصب ، لأن ما اسمٌ ولا تكون صلتها إلا الفعل هاهنا (٢) ، وهي ما التي في قولك : أفعل ما فعلت . ألا ترى أنك لو قلت : أتوفى ما حاشاً زيباً ، لم يكن كلاماً .
وأما أنا في القوم سواك ، فزعم الغليل رحمه الله أن هذا كقولك : أنا في القوم مكانك ، وما أتاني أحدٌ مكانك ، إلا أن في سواك معنى الاستثناء .

هذا باب مجرى علامات المضميرين وما يجوز فيهن كلهن (٣)
وسنبين ذلك إن شاء الله .

هذا باب علامات المضميرين للرفوعين (٤)

اعلم أن المضمّر للرفوع ، إذا حدث عن نفسه فإن علامته أنا ، وإن حدث عن نفسه وعن آخر قال : نحن ، وإن حدث عن نفسه وعن آخرين قال : نحن .
ولا يقع أنا في موضع التاء التي في فعلت ، لا يجوز أن تقول فعلت أنا ، لأنهم استغنوا بالتاء عن أنا . ولا يقع نحن في موضع نا التي في فعلنا ، لا تقول فعلت نحن .

وأما للمضمّر المخاطب فعلامته إن كان واحداً : أنت ، وإن خاطبت اثنين فعلامتهما : أنتم ، وإن خاطبت جميعاً (٥) فعلامتهم : أنتم .

(١) ط : د فجعل .

(٢) ط ، ب : د هاهنا .

(٣) كلهن ، ساقطة من ط ، نابتة في أحد أصولها .

(٤) هذا العنوان ساقط من الأصل فقط .

(٥) ب فقط : د جما .

واعلم أنه لا يقع أنت في موضع التاء التي في فعلت ، ولا أنتما في موضع
 ثما التي في فعلتما . ألا ترى أنك لا تقول فعل أنتما . ولا يقع أنتم في موضع
 ثم التي في فعلتكم ، لو قلت فعل أنتم لم يميز . [ولا يقع أنت في موضع التاء
 في فعلت] ، ولا يقع أنتن في موضع تن التي في فعلتن ، لو قلت فعل أنتن
 لم يميز .

وأما للضمير المحدث عنه فعلامته : هو ، وإن كان مؤنثا فعلامته : هي ، وإن
 حدثت عن اثنين فعلامتهما : هما . وإن حدثت عن جميع فعلامتهم : هم ، وإن
 كان الجميع جميع للوث (١) فعلامته : هن . ولا يقع هو في موضع المضمر الذي
 في فعل ، لو قلت فعل هو لم يميز إلا أن يكون صفة (٢) . ولا يجوز أن يكون
 هما في موضع الألف التي في ضربا ، والألف التي في يضربان ، لو قلت ضرب
 هما أو يضرب هما لم يميز . ولا يقع هم في موضع الواو التي في ضربوا ، ولا الواو
 التي مع النون في يضربون . لو قلت ضرب هم أو يضرب هم لم يميز . وكذلك
 هي ، لا تقع موضع الإضمار التي في فعلت ، لأن ذلك الإضمار بمنزلة الإضمار الذي له
 علامة . ولا يقع هن في موضع النون التي في فعلن ويفعلن ، لو قلت فعل
 هن (٣) لم يميز إلا أن يكون صفة ، كما لم يميز ذلك في المذكر ؛ فالوثن يجرى
 مجرى المذكر .

فأنا وأنت ونحن ، وأنتما وأنتم وأنتن ، وهو وهي وهما وهم وهن

(١) ب : « وإن كان الجميع جمع ، مؤنث » وفي ط : « وإن كان الجميع
 جمع مؤنث » .

(٢) هو ما يسمى بالتوكيد . انظر لتوضيح ذلك ما سيأتي في
 ص ٣٩٣ بولاق .

(٣) ب ، ط : « فعلت هي » ، والصواب من نسخة الأصل .

لا يقع شيء منها في موضع شيء من العلامات مما ذكرنا ولا في موضع المضمر
الذي لا علامة له ، لأنهم استغنوا بهذا فأسقطوا ذلك .

هذا باب استعمالهم علامة الإضمار

الذي لا يقع موقع ما يضمنر في الفعل إذا لم يقع موقعه (١)

فن ذلك قولهم : كيف أنت ؟ وأين هو ؟ من قبل أنك لا تقدر على التاء
هنا ، ولا على الإضمار الذي في فَعَلَ . ومثل ذلك : نحن وأنتم ذاهبون ؛ لأنك
لا تقدر [هنا] على التاء والميم التي في فعلتُم كما لا تقدر في الأول على
التاء التي في فَعَلْتِ . وكذلك جاء عبدُ الله وأنت ؛ لأنك لا تقدر على التاء
التي تكون في الفعل . وتقول : فيها أنتم ، لأنك لا تقدر على التاء والميم [التي
في فعلتُم] ها هنا . وفيها م قياماً ، بتلك المنزلة ؛ لأنك لا تقدر [هنا] على
الإضمار الذي في الفعل (٢) .

ومثل ذلك : أمّا الخبيثُ فأنتَ ، وأمّا العاقلُ فهو ؛ لأنك لا تقدر هنا
على شيء مما ذكرنا . وكذلك : كنّا وأنتم ذاهبين ، ومثل ذلك (٣)
أهو هو^(٤) . وقال الله عز وجل : « كَأَنَّهُ هُوَ وَأُوتِينَا الْعِلْمَ^(٥) » ؛ فوقع هو
ها هنا لأنك لا تقدر على الإضمار الذي في فَعَلَ . وقال الشاعر (٦) :

(١) في الأصل فقط : « إذ لم يقع ذاك موقعه » .

(٢) ط : « في فعل » .

(٣) ط : « وكذلك » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل و ب : « هو هو » ، بدون استفهام .

(٥) الآية ٤٢ من سورة النحل . وفي ط : « وأوتينا العلم » ، تحريف

لم يقرأ به .

(٦) هو لبيد . ديوانه ١٤٣ واللسان (أرن ، شوه) .

فكأنها هي بعد غيب كلالها أو أسفع الخدين شاة إران^(١)
 وتقول : ما جاء إلا أنا . قال عمرو بن معدى كرب^(٢) :

٣٧٩

قد علمت سلقى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا^(٣)

وكذلك هاأنذا ، وهانحن أولاء ، وهاهو ذاك ، [وهاهما ذاك ، وهام
 أولئك] ، وهأنت ذا ، [وهأنتا ذان] ، وهأنتم أولاء ، وهأنتن أولاء ،
 [وهاهن أولئك^(٤)] .

(١) أى كأن ناقة تلك السفينة التى ذكرها فى بيتين قبله . غيب كلالها ،
 أى بعد كلال تلك الناقة يوم . والكلال : التعب والنصب . أسفع الخدين :
 ينى من السفمة ، وهى سواد يضرب إلى الحمرة ، يعنى الشاة وهوالثور ، وذلك
 فى خفته ونشاطه . والإران : النشاط والمرح . وفى الأصل « إراق » وفى ب :
 « أوان » صوابه فى ط والمراجع المتقدمة .

والشاهد فيه إظهار « هى » لأن « كأن » حرف لا يستكن فيه ضمير
 الرفع ، كما يستكن فى الفعل ، لقوة الفعل وضمف الحرف .

(٢) ابن يعيش ٣ : ١٠١ ، ١٠٣ وشرح شواهد المتن ٢٤٥ واللسان
 (قطر ٤١٨) والحاسة بشرح المرزوق ٤١١ .

(٣) كان عمرو قد حمل على مرزبان يوم القاسية فقتله ، وهوى
 أنه رستم ، فقال هذا الشعر . قطره : صرعه على أحد قطريه ، أى جانبيه .
 والشاهد فيه إظهار « أنا » وانفصاله بعد إلا ، حيث لم يقدر على
 الضمير المتصل .

(٤) السيرافى : إنما يقول القائل : ها أنا ذا ، إذا طلب رجل لم يدرك أحاضر
 هو أم غائب ، فقال المطلوب : ها أنا ذا ، أى الحاضر عندك أنا . وإنما يقع
 جواباً . ويقول القائل : أين من يقوم بالأمر ؟ فيقول له الآخر : ها أنا ذا ،
 أو ها أنت ذا ، أى أنا فى الموضع الذى التفتت فيه من التفتت ، أو أنت فى ذلك
 الموضع . . . ولو ابتدأ الإنسان على غير هذا الذى ذكرناه فقال : هذا أنت =

وإنما استعملت هذه الحروف هنا لأنك لا تقدر على شيء من الحروف التي تكون علامة في الفعل ، ولا على الإضمار الذي في فعلك .

وزعم الخليل رحمه الله أن ها هنا هي التي مع ذا إذا قلت هذا ، وإنما أرادوا أن يقولوا هذا أنت^(١) ، ولكنهم جعلوا أنت بين ها وذا ، وأرادوا أن يقولوا أنا هنا وهذا أنا ، فقدّموا « ها » وصارت « أنا » بينهما .

وزعم أبو الخطّاب أن العرب الموثوق بهم يقولون : أنا هنا ، وهذا أنا . ومثل ما قال الخليل رحمه الله في هذا قول الشاعر^(٢) :

ونحن اقتسنا المال نصفين بيننا فقلت : لم هذا لها ها وذا^(٣)
كأنه أراد أن يقول : وهذا لي ، فصير الواو بين ها وذا .

وزعم أن مثل ذلك : إى ها الله ذا ، إنما هو هذا .

وقد تكون ها في ها أنت ذا^(٤) غير مقدّمة ، ولكنها تكون [لتنبيه] بمنزلة ها في هذا ؛ يدلك على هذا قوله هروجل : « ها أنتم هؤلاء^(٥) »

== وهذا أنا ، يريد أن يعرفه نفسه كان محالا ، لأنه إذا أشار له إلى نفسه فالإخبار عنه بأن لا فائدة فيه ؛ لأنك إنما تعلم أنه ليس غيره . ولو قلت : ما زيد غير زيد كان لغوا لا فائدة فيه .

(١) في الأصل فقط : « ها أنت ذا » تحريف .

(٢) هو لبيد ، كما عند الشنتمري . وليس في ديوانه ولا ملحقاته . وانظر

ابن عيش ٨ : ١١٤ . والمعجم ١ : ٧٦ والحزانة ٢ : ٤٧٩ / ٤ : ٤٧٨ .

(٣) الشاهد في الفصل بين « ها » وذا بالواو ، والتقدير : وهذا لي ، كما قالوا ها هنا . والتقدير هذا أنا .

(٤) في الأصل : « وقد تكون ها في أنت ذا » فقط .

(٥) في الآيات ٦٦ ، ١١٩ من آل عمران ، و ١٠٩ من النساء و ٣٨ من محمد .

فلو كانت هاها هنا هي التي تكون أولاً إذا قلت هؤلاء ، لم تُعد «ها» ها هنا بعد أنتم .

وحدثنا يونس أيضاً تصديقاً لقول أبي الخطاب ، أن العرب تقول : هذا أنت تقول كذا وكذا ، لم يرد بقوله هذا أنت ، أن يعرفه نفسه ، كأنه يريد أن يعلمه أنه ليس غيره (١) . هذا محال ، ولكنه أراد أن يبينه ، كأنه قال : الحاضر عندنا أنت ، والحاضر القائل كذا [وكذا] أنت .

وإن شئت لم تقدم ها في هذا الباب ، قال تعالى : «مِمَّ أَنتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ» (٢) .

٣٨٠

هذا باب علامة المضمرين المنصوبين

اعلم أن علامة المضمرين المنصوبين «إيّا» ما لم تقدّر على الكاف التي في رأيتك ، وكما التي في رأيكنا ، وكم التي في رأيكم ، وكن التي في رأيكن ، وإلهاء التي في رأيته ، وإلهاء التي في رأيها (٣) ، وهما التي في رأيتهما ، ومم التي في رأيهم ، وعن التي في رأيهن ، وني التي في رأيتي ، ونا التي في رأيتنا .

فإن قدرت على شيء من هذه الحروف في موضع لم توضع إيّا ذلك الموضع

(١) ط قبط : « كأنك تريد أن تعلمه أنه ليس غيره » .

(٢) الآية ٨٥ من سورة البقرة .

(٣) كذا ورويت العبارة عن «ها» بلفظ «إلهاء» في جميع النسخ ، وهذا جاء على القول بأن الضمير هو إلهاء ، وأما الألف فزائدة ، وهو القول الصحيح . وقال قوم : إن الضمير مجموع إلهاء والألف ، وبه جزم ابن مالك .
المع ١ : ٥٨ .

لأنهم استغنوا بها عن إِيَّاءٍ ، كما استغنوا بالناء وأخواتها في الرفع عن أنت وأخواتها .

هذا باب استعمالهم إِيَّاءاً إذا لم تقع مَوَاقِعُ الحروف التي ذكرنا
فمن ذلك قولهم : إِيَّاءُكَ رَأَيْتُ وإِيَّاءُكَ أُعْغِي ، فإنما استعملت إِيَّاءَكَ
هاهنا من قَبْلِ أَنْتَ لا تَقْدِرُ عَلَى الكاف . وقال الله عز وجل : « وَإِنَّا أَوْ إِيَّاءُكُمْ
لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ^(١) » من قَبْلِ أَنْتَ لا تَقْدِرُ عَلَى كُمْ ههنا .
وتقول : إِنِّي وإِيَّاءُكَ مُنْطَلِقَانِ ، لأنك لا تَقْدِرُ عَلَى الكاف . ونظير ذلك
قوله تعالى جده : « ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ ^(٢) » .

فلو قدرت على الهاء التي في رَأَيْتُهُ لم تقل إِيَّاهُ . وقال الشاعر ^(٣) :
مُسْبِرًا مِنْ عُيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَاللهُ يَرْعَى أبا حَرْبٍ وإِيَّاءَنَا ^(٤)
لأنه لا يَقْدِرُ عَلَى « نَا » التي في رَأَيْتُنَا . وقال الآخر ^(٥) :

(١) الآية ٢٤ من سبأ .

(٢) الآية ٦٧ من الإسراء .

(٣) الشاهد من الحسين . وانظر ابن يعيش ٣ : ٧٥ والممع ١ : ٦٣ .

(٤) رواية الممع : « يرعى أبا حفص » .

والشاهد فيه استعمال « إِيَّاءَا » الضمير المنفصل حيث لم يقدر على المتصل .

(٥) هو فاختة بنت عدى . وعدى هذا ملك غساني ، وهو ابن أخت

الحارث بن أبي شمر . وكان عدى قد أغار على بني أسد ، فلقبته بنو سعد بن ثعلبة

بن دودان ، فاقتلوا قتالا شديداً ، فقتلت بنو سعد عدياً ، قتله عمرو وعير ابنا

حذار - وأمهما تماضر ، وهى التى يقال لها « مقيدة الحمار » - فقالت فاختة هذا

الشعر . الأغاني ١٠ : ١٦ وثمار القلوب ٥٣ .

والرواية فهما : « على عدى » فى البيتين . أما على رواية « على أبى » =

لَمُرْكُ مَا خَشِبْتُ عَلَى عَدَى سَيْوَفَ بَنِي مَقْبِدَةَ الْحِمَارِ (١)
 وَلَكِنِّي خَشِبْتُ عَلَى عَدَى سَيْوَفَ الْقَوْمِ أَوْ إِيَّاكَ حَارِ (٢)
 [وَيُرْوَى : « رَمَاحُ الْقَوْمِ » (٣)] ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْكَافِ .

وَقَوْلُ : إِنَّ إِيَّاكَ رَأَيْتُ ، كَمَا تَقُولُ إِيَّاكَ رَأَيْتُ ؛ مِنْ قِيلِ أَنْكَ إِذَا ٣٨١
 قُلْتَ إِنَّ أَفْضَلَهُمْ لَقِيتُ فَأَفْضَلَهُمْ مَنُتَصَّبٌ بَلَقِيتُ .

هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ ، وَهُوَ فِي هَذَا غَيْرُ حَسَنٍ فِي الْكَلَامِ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَرِيدُ
 إِنَّهُ إِيَّاكَ لَقِيتُ ، فَتَرَكَ الْهَاءَ ، وَهَذَا جَائِزٌ فِي الشَّعْرِ .

فَإِنْ قُلْتَ : إِنَّ أَفْضَلَهُمْ لَقِيتُ ، فَتَنَصَّبْتَ أَفْضَلَهُمْ (٤) بِإِنْ فَهُوَ قَبِيحٌ حَتَّى
 تَقُولَ لَقِيتُهُ ، وَقَدْ بُيِّنَ وَجْهُ ذَلِكَ ، [وَقَدْ بَيَّنَّاهُ فِي بَابِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا .
 وَاسْتَعْمَلْتَ إِيَّاكَ] لِقَبْحِ الْكَافِ وَالْهَاءِ هَاهُنَا (٥) .

وَتَقُولُ : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِي إِيَّاكَ . فَإِنْ قُلْتَ : لَمْ وَقَدْ تَقَعَ الْكَافُ
 هَاهُنَا وَأَخَوَاتُهَا ، تَقُولُ عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِكَ وَمِنْ ضَرْبِيهِ وَمِنْ ضَرْبِكُمْ ؟
 فَالْعَرَبُ قَدْ تَكَلَّمَتْ (٦) بِهِذَا ، وَلَيْسَ بِالكَثِيرِ .

قَالَ الْجَاهِظُ فِي الْخِيَوَانِ ٦ : ٢١٩ يَنْسِبُهُ إِلَى الْأَسَدِيِّ يَقُولُهُ لِلْحَارِثِ الْمَلِكِ
 الْفَسَائِي . وَانْظُرْ آكَلَمَ الْمَرْجَانِ ١١٦ وَالْإِسْلَامَ (رَج ، قِيد ، خَمْر) .
 (١) مَقْبِدَةُ الْحِمَارِ ، هِيَ تَمَاضُرُ الْقِي سَبَقَ ذِكْرُهَا . أَوْ هِيَ الْحُرَّةُ مِنَ
 الْأَرْضِ ، لِأَنَّهَا تَعْقِلُ الْحِمَارَ ، فَكَأَنَّهَا قِيدَتْ لَهُ .

(٢) الْقَوْمُ ، أَرَادَ قَوْمًا بِأَعْيَانِهِمْ ، مَدْحُهُمْ وَفَخْمُهُمْ .

وَالْيَاهِدُ فِي « إِيَّاكَ » جَيْتُ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُنْتَصِلِ .

(٣) وَيُرْوَى أَيْضًا : « رَمَاحُ الْجَنِّ » ، وَهِيَ الطَّاعُونَ .

(٤) أَفْضَلُهُمْ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط ، ب .

(٥) مَا بَعْدَ اللَّغْفَيْنِ مِنَ الْأَصْلِ وَط فَقَط .

(٦) أَيْ تَتَكَلَّمُ ، بِحَذْفِ إِحْدَى التَّاءَيْنِ . وَفِي ط : « تَتَكَلَّمُ » .

ولم تستحکم علامات الإضمار التي لا تقع إيتا مواقفها كما استحكمت في الفعل، لا يقال عجبت من ضربيكني إن بدأت به قبل المتكلم ، ولا من ضربيك إن بدأت بالبعيد قبل القريب . فلما قُبِح هذا عندهم ولم تستحکم هذه الحروف عندهم في هذا الموضع صارت إيتا عندهم في هذا الموضع لذلك بمنزلتها في الموضع الذي لا يقع فيه شيء من هذه الحروف .

ومثل ذلك : كان إيتاء ، لأنَّ كانه قليلة ، ولم تستحکم هذه الحروف ها هنا ، لا تقول كآني وليسني ، ولا كآئك . فصارت إيتا هنا بمنزلتها في ضربني إيتاك .

وتقول : أتوني ليس إيتاك ولا يكون إيتاء ؛ لأنك لا تقدر على الكاف ولا الهاء ها هنا ، فصارت « إيتا » بدلا من الكاف والهاء في هذا الموضع . قال الشاعر (١) :

كَيْتَ هَذَا اللَّيْلِ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ عَرَبِيًّا (٢)
لَيْسَ إِيَّائِي وَإِيَّاكَ وَلَا نَخْشَى رَقِيًّا (٣)

(١) هو عمر بن أبي ربيعة كما في الشنمري . وانظر ديوانه ٤٣١ والحزاة ٤٢٤ : ٢ وابن يعيش ٣ : ٧٥ ، ١٠٧ والنصف ٣ : ٦٢ . وفي الحزاة أن صاحب الأغاني ، والجوهرى في الصحاح ، نسباه إلى الشاعر المرحوم .
(٢) عربيا ، أى أحدا ، فاعل بمعنى مفعول ، أى متكلمنا يخبرنا ويمرّب عن حالنا .

(٣) الشاهد فيه إيتائه بالضميم بعد ليس منفصلا لوقوعه موقع خبرها . وهذا هو المختار ، ولو وصل لقال ليسى ، وهو جائز ، لأن « ليس » فعل ، وإن لم يقو قوة الفعل الصحيح . وليس في هذا البيت تحتمل تقديرين : أحدهما أن تكون في موضع الوصف للاسم قبلها ، بمعنى غريبا غيرى وغيرك ، والآخر أن تكون استثناء بمنزلة إلا . وقال السيرافى ما ملخصه : إنما كان الاختيار =

وبلغنى عن العرب الموثوق بهم أنهم يقولون : لَيْسَنِي وكذلك كَأَنِّي .
وتقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ أَنْتَ ، وَمِنْ ضَرْبِكَ هُوَ ، إِذَا جَمَلْتَ
زَيْدًا مَفْعُولًا ، وَجَمَلْتَ الْمَضَرَّ الَّذِي عَلَامَتُهُ السَّكَافُ فاعلاً (١) فجاز أَنْتَ
ههنا للفاعل كما جاز إِنَّا للمفعول ، لِأَنَّ إِنَّا وَأَنْتَ عَلَامَتَا الْإِضْمارِ ، وَامْتِنَاعُ
النَّاءِ يَقْوَى دُخُولَ أَنْتَ ههنا .

وتقول : قَدْ جَرَّبْتُكَ . فوجدتُكَ أَنْتَ أَنْتَ ، فَأَنْتَ الْأَوَّلَى مَبْدَأُ
وَالثَّانِيَةُ مَبْنِيَةٌ عَلَيْهَا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ فوجدتُكَ وَجْهَكَ طَلِيقٌ . والمعنى أَنْتَ ٣٨٢
أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ : فوجدتُكَ أَنْتَ الَّذِي أَعْرِفُ .

ومثل ذلك : أَنْتَ أَنْتَ ، وَإِنْ فَعَلْتَ هَذَا فَأَنْتَ أَنْتَ ، أَيْ فَأَنْتَ الَّذِي
أَعْرِفُ ، أَوْ أَنْتَ (٢) الْجَوَادُ وَالْجَلْدُ ، كَمَا تَقُولُ : النَّاسُ النَّاسُ ، أَيْ النَّاسُ
بِكُلِّ مَكَانٍ وَعَلَى كُلِّ حَالٍ كَمَا تَعْرِفُ .

وإن شئت قلت : قَدْ وَلِيتَ عَمَلًا فَكُنْتَ أَنْتَ إِيَّاكَ ، وَقَدْ جَرَّبْتُكَ
فوجدتُكَ أَنْتَ إِيَّاكَ ، جَمَلْتَ أَنْتَ صِفَةً وَجَمَلْتَ إِيَّاكَ بِمَنْزِلَةِ الظَّرِيفِ إِذَا

== فِي ذَلِكَ الضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ لِمَلَلِ ثَلَاثَ : مِنْهَا أَنْ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا أَفْعَالٌ دَخَلَتْ عَلَى
مَبْدَأٍ وَخَبَرٍ ، فَأَمَّا الْأَسْمُ الْخَبَرُ عَنْهُ فَإِنْ ضَمِيرُهُ يَنْصَلُ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ فَاعِلٍ هَذِهِ
الْأَفْعَالُ ، وَالْإِسْمِيَّةُ لَازِمَةٌ لَهُ ، وَيَصِيرُ مَعَ الْفِعْلِ كَشَيْءٍ وَاحِدٍ ، وَتَغِيرُ بَنِيَّتُهُ لَهُ .
وَأَمَّا الْخَبَرُ فَقَدْ يَكُونُ فِعْلًا وَجْهَةً وَظَرْفًا غَيْرَ مُتِمِّكِنٍ ، فَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ
لَا يَجُوزُ إِضْمارُهَا وَلَا تَكُونُ إِلَّا مُنْفَصِلَةً مِنَ الْفِعْلِ ، اخْتِيارًا فِي الْخَبَرِ الَّذِي يُمْكِنُ
إِضْمارُهُ إِذَا أَضْمَرَ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَنَاجٍ مَا لَا يَضْمَرُ مِنَ الْأَخْبَارِ ، فِي الْخُرُوجِ عَنْ
الْفِعْلِ . وَانْظُرْ بَقِيَّةَ التَّفْصِيلِ فِيهِ .

(١) ط : « مَفْعُولًا » ، صَوَابُهُ فِي الْأَصْلِ وَ ب .

(٢) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « وَأَنْتَ »

قلت : فوجدتُكَ أنتَ الظريف : والمعنى أنك أردت أن تقول وجدتُكَ كما كنتُ أعرفُ . وهذا كله قول الخليل رحمه الله ، سمعناه منه .
وتقول : أنتَ أنتَ ، تكررُها ، كما تقول للرجل أنتَ وتسكتُ ، على حد قولك (١) : قال الناسُ زيدٌ . وعلى هذا الحد تقول : قد جرَّبتُ فكنتُ كنتَ ، إذا كررتها تأكيداً ، وإن شئتَ جعلتُ كنتَ صفةً ، لأنك قد تقول : قد جرَّبتُ فكنتُ ، ثم تسكتُ .

هذا باب الإضمار فيما جرى مجرى الفعل

وذلك إن وُكِّلَ وَلَيْتَ وَأَخْوَاتِهَا ، وَرُوَيْدَ وَرُوَيْدَكَ وَعَلَيْكَ (٢) وَهَلُمَّ وما أشبه ذلك . فعلاماتُ الإضمار حالُّن هاهنا كحالِّن في الفعل ، لا تقوى أن تقول عليك إِيَّاه ولا رُوَيْدَ إِيَّاه ، لأنك [قد] تقدر على الهاء ، تقول هَلَيْكَهُ وَرُوَيْدَهُ . ولا تقول : عليك إِيَّاي ، لأنك قد تقدر على (٣) نِي .

(١) ط فقط : « قوله » .

(٢) في ط : « ورويدك ورويد » . وفي الأصل فقط : « وعليه » موضع « وعليك » .

(٣) السيرافي : ما في هذا الباب على ثلاثة أضرب في الاتصال أو الانفصال : فأقواها فهما لأن وأخواتها ، لأنهن أجري مجرى الفعل الماضي في فتح الآخر ، وفي لزومها الاسم المنصوب المشبه بالمفعول والخبر المرفوع المشبه بالفاعل ، ومنصوبها يليها ، ولا يدخل عليها حرف يمنع من التصاق المنصوب بها ، فوجب فيها ما وجب في المفعولات بالأفعال من الضمير المتصل . وبعدها « ورويد » . تقول : رويد زيدا ، ورويدك زيدا . . . وبعدها « عليك » ، وهي أقوى في الفصل : يجوز عليك وعليكني ، وعليك إِيَّاي وعليك إِيَّاه . وإنما جاز إِيَّاي لأنه بالإضافة إلى التكاف قد أشبه المصدر المضاف الذي قد جاز فيه الفصل .

وحدثنا^(١) يونس أنه سمع [من العرب] من يقول عَلَيْكَ ، من غير تلقين ، ومنهم من لا يستعمل في ولا نأ في ذا الموضع استغناءً بِعَلَيْكَ في وعليك بنا عن في ونأ ، وإيأى وإيأنا .

ولو قلت عليك: إيأه كان هاهنا جائزاً [في عَلَيْكَ وأخواتها] ، لأنه ليس بفعل وإن شبه به (٢) . ولم تقو العلامات هاهنا كما قويت في الفعل ، فهي مضارعة في ذلك الأسماء (٣) .

واعلم أنه قبيح أن تقول: رأيت فيها إيأك ، ورأيت اليوم إيأه ، من قبل أنك قد نجد الإضمار الذي هو سَوَى إيأاً ، وهو الكاف التي في رأيئك فيها ، والهاء التي في رأيته اليوم ، فلما قسروا على هذا الإضمار بعد الفعل ولم ينقص^(٤) معنى ما أرادوا لو تكلموا بإيأك ، استغنوا بهذا عن إيأك وإيأه^(٥) . ولوجاز هذا لجاز ضَرَبَ زيدُ إيأك^(٦) وإن فيها إيأك ، ولكنهم لما وجدوا لك فيها وضَرَبَ زيدٌ ، ولم ينقص معنى ما أرادوا لو قالوا: إن فيها إيأك ، وضَرَبَ زيدُ إيأك^(٦) استغنوا به عن إيأاً^(٧) .

وأما ما أتاني إلا أنت ، وما رأيت إلا إيأك ، فإنه لا يدخل على هذا ؛

(١) ط : « وحدثني » .

(٢) في الأصل فقط : « وإنما شبه به » .

(٣) ط : « للأسماء » .

(٤) هذا ما في ط وأصولها . وفي الأصل وب : « ينقص » بالصاد المهملة

في هذا الموضع وتاليه .

(٥) في الأصل : « لو تكلموا بإيأ لاستغنوا بهذا عن إيأك وإيأه » .

(٦) ط : « إيأه » .

(٧) في الأصل فقط : « إيأه » .

من قبل أنه لو آخر إلا كان الكلام محالا . ولو أسقط إلا كان الكلام
منقلب المعنى (١) وصار [الكلام] على معنى آخر

هذا باب ما يجوز في الشعر من إيا ولا يجوز في الكلام

فمن ذلك قول حميد الأرقط (٢) :

* إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّانَا * (٣)

٣٨١

وقال الآخر ، لبعض القصوص (٤) :

كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى إِذَا نَقَلْنَا إِيَّانَا (٥)

[قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ قَبِيلٍ آيِسَ حُسَانًا]

هذا باب علامة إضمار المجرور

اعلم أن أنت وأخوانها لا يكن علامات لمجرور ، من قبل أن أنت اسم
مرفوع ، ولا يكون المرفوع مجرورا . ألا ترى أنك لو قلت : مررتُ بزيد
وأنت ، لم يجوز . ولو قلت : ما مررتُ بأحد إلا أنت لم يجوز . ولا يجوز إيا

(١) ط : « ولو أسقط إلا لاقلب المعنى » .

(٢) ط : « من ذلك قول الشاعر » فقط . وانظر ابن الشجري ١ : ٤٠ :

والخصائص ١ : ٣٠٧ / ٢ : ١٩٤ والإيضاح ٦٩٩ وابن يعيش ٣ : ١٠٢ والمقد

٤ : ١٨٦ والحزاة ٢ : ٤٠٦ عرضا .

(٣) أي سارت هذه الئاقة إليك حتى بلغتك . وقبل الشطر :

* أَتَيْتُكَ عَلَى قَطْعِ الْأَرَاكِ * ..

والشاهد فيه وضع « إياك » موضع الكاف ضرورة .

(٤) ط : « وقال بعض القصوص » .

(٥) سبق الكلام عليه في ١١١ .

أن تكون علامةً للمضمر مجرور ، من قبل أن يأتي علامةً للنصب ، فلا يكون للنصب في موضع الجور ، ولكن إضمار الجور علامته كلمات للنصب التي لا تتبع مواقعهن إيتا ، إلا أن تضيف إلى نفسك نحو قولك : وي وعندي^(١)

وتقول : مررتُ بزيد وبك ، وما مررتُ بأحدٍ إلا بك ، أعدت مع المضمر الباء من قبل أنهم لا يتكلمون بالكاف وأخواتها منفردة ، فلذلك أعادوا الجار مع المضمر . ولم توضع إيتا ولا أنت ولا أخواتها هنا من قبل أن للنصب والرفوع لا يتمان في موضع الجور .

هذا باب إضمار المفعولين اللذين تَعْدِي إليهما فعلُ الفاعل

اعلم أن المفعول الثاني قد تكون علامته إذا أضمر في هذا الباب العلامة التي لا تقع إيتا موقعها ، وقد تكون علامته إذا أضمر إيتا .

فأما علامة الثاني التي لا تقع إيتا موقعها فقولك : أعطانيه وأعطانيك ، فهذا هكذا إذا بدأ المتكلم بنفسه . فإن بدأ بالمخاطب قبل نفسه فقال : أعطاكسي ، أو بدأ بالفائب قبل نفسه فقال : قد أعطاهوني ، فهو قبسح

(٤) السيرافي : الجور لا يتقدم على عامله ، ولا يفصل بينه وبين عامله بشيء ؛ لأن الجر إنما يكون بإضافة اسم إلى اسم ، أو دخول حرف جر على اسم . ولا يجوز تقديم المضاف إليه على المضاف ، ولا الفصل بين المضاف والمضاف إليه . ومن أجل ذلك لم يكن ضميره إلا متصلا بعامله . فإن عرض أن يعطف على الجور أو يبدل منه في الاستثناء اقتضى حرف العطف وحروف الاستثناء الضمير المنفصل ، وليس للجر ضمير منفصل ، ولا يكون ضميره إلا مع عامله . فأعلوا الضمير مع العامل ، كقولك : مررت بزيد وبك ، وما نظرت إلى أحدٍ إلا إليك .

لَا تَكَلِّمْ بِهِ الْعَرَبُ ، وَلَكِنَّ النَّحْوِيْنَ قَاسَوْهُ .

ولمَّا قُبِحَ عِنْدَ الْعَرَبِ كَرَاهِيَةٌ أَنْ يُبْدَأَ الْمُتَكَلِّمُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ بِالْأَبْعَدِ قَبْلَ الْأَقْرَبِ ، وَلَكِنْ تَقُولُ أُعْطَاكَ إِيَّايَ ، وَأَعْطَاهُ إِيَّايَ ، فَهَذَا كَلَامُ الْعَرَبِ ، وَجَعَلُوا إِيَّايَا تَقَعُ هَذَا الْمَوْضِعَ إِذْ قُبِحَ هَذَا عِنْدَهُمْ كَمَا قَالُوا : إِيَّاكَ رَأَيْتُ ، وَإِيَّايَ رَأَيْتُ ، إِذْ لَمْ يَجِزْ لِمَنِي رَأَيْتَ وَلَا لَكَ رَأَيْتُ .

فَإِذَا كَانَ لِلْفِعُولَانِ اللَّذَانِ تَعَدَّى إِلَيْهِمَا فِعْلُ الْفَاعِلِ مَخَاطَبًا وَغَائِبًا ، فَبَدَأْتُ بِالْمَخَاطَبِ قَبْلَ الْغَائِبِ ، فَإِنَّ عَلَامَةَ الْغَائِبِ الْعَلَامَةُ الَّتِي لَا تَقَعُ مَوْضِعَهَا إِيَّايَا ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ : أُعْطَيْتُكَهُ وَقَدْ أُعْطَاكَهُ ، وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ : « فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنْزِلُكُمْ مَكُوهًا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارَهُونَ »^(١) . فَهَذَا هَكَذَا إِذَا بَدَأْتُ بِالْمَخَاطَبِ قَبْلَ الْغَائِبِ .

ولمَّا كَانَ الْمَخَاطَبُ أَوَّلَى بَأَن يُبْدَأَ بِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ الْمَخَاطَبُ أَقْرَبُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ مِنَ الْغَائِبِ ، فَكَمَا كَانَ الْمُتَكَلِّمُ أَوَّلَى بَأَن يُبْدَأَ بِنَفْسِهِ قَبْلَ الْمَخَاطَبِ ، كَانَ الْمَخَاطَبُ الَّذِي هُوَ أَقْرَبُ مِنَ الْغَائِبِ أَوَّلَى بَأَن يُبْدَأَ بِهِ مِنَ الْغَائِبِ .

فَإِنْ بَدَأْتُ بِالْغَائِبِ قُلْتُ : أُعْطَاهُوكَ ، فَهُوَ فِي الْقُبْحِ وَأَنَّهُ لَا يَجُوزُ ، بِعِزَّةِ الْغَائِبِ وَالْمَخَاطَبِ إِذَا بُدِئَ بِهِمَا قَبْلَ الْمُتَكَلِّمِ ، وَلَكِنَّكَ إِذَا بَدَأْتُ بِالْغَائِبِ قُلْتُ : قَدْ أُعْطَاهُ إِيَّاكَ .

وَأَمَّا قَوْلُ النَّحْوِيِّينَ : قَدْ أُعْطَاهُوكَ وَأَعْطَاهُونِي ، فَإِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ قَاسَوْهُ لَمْ تَكَلِّمْ بِهِ الْعَرَبُ ، وَوَضَعُوا^(٢) الْكَلَامَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ، وَكَانَ قِيَاسُ هَذَا لَوْ تَكَلَّمْتُ بِهِ كَانَ هَيِّنًا .

(١) الآية ٢٨ من سورة هود .

(٢) ط : « فَوَضَعُوا » .

وَيَدْخُلُ عَلَى مَنْ قَالَ هَذَا أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ إِذَا مَنَعَتْهُ نَفْسُهُ : [قَدْ]
 مَنَعْتَنِي . أَلَا تَرَى أَنَّ الْقِيَاسَ قَدْ قُبِحَ إِذَا وَضَعْتَ نِي فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا ،
 فَإِذَا ^(١) ذَكَرْتَ مَفْعُولِينَ كَلَامًا غَائِبٌ قُلْتَ أَعْطَاهُوهَا وَأَعْطَاهَا ، جَاز ،
 وَهُوَ عَرَبِيٌّ . وَلَا عَلَيْكَ بِأَيِّهِمَا بَدَأْتَ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ يَكُونَ كَلَامًا غَائِبٌ .
 وَهَذَا أَيْضًا لَيْسَ بِالكَثِيرِ فِي كَلَامِهِمْ ، وَالْأَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ : أَعْطَاهُ
 إِيَّاهُ . عَلَى أَنَّهُ قَدْ قَالَ الشَّاهِرُ ^(٢) :

وَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي تَطْيِبُ لَضْفِئَةٍ لَضْفِئِيهَا يَقْرَعُ الْعَظْمُ نَابِيهَا ^(٣)
 وَلَمْ تَسْتَحْكَمْ الْعَلَامَاتُ هَاهُنَا كَمَا لَمْ تَسْتَحْكَمْ فِي : نَجِيتُ مِنْ ضَرْبِ إِيَّاكَ ،
 وَلَا فِي كَانَ إِيَّاهُ ، وَلَا فِي لَيْسَ إِيَّاهُ .

وَقُولُ : حَسْبُكَ إِيَّاهُ ، وَحَسْبُنِي إِيَّاهُ ؛ لِأَنَّ حَسْبُنِيهِ وَحَسْبُكَ
 قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ حَسْبُتُ بِمَنْزِلَةِ كَانَ ، إِنَّمَا يَدْخُلَانِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ
 وَالْمُبْتَدَأِ عَلَيْهِ ، فَيَكُونَانِ فِي الْإِحْتِيَاجِ عَلَى حَالٍ .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْأَسْمِ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَهَا كَمَا لَا تَقْتَصِرُ ^(٤) عَلَيْهِ ٣٨٥

(١) ط : « دَفَانٍ » .

(٢) هُوَ لَقِيطُ بْنُ مَرَّةٍ ، أَوْ مَنَلَسُ بْنُ لَقِيطٍ . ابْنُ الشَّجَرِيِّ ١٠٩ : ٨/٩

١٠١ : ٢ وابنِ بَيْشَ ٣ : ١٠٥ والخَزَّازَةُ ٢ : ٤١٥ والعَيْنُ ١ : ٣٣٣

وَالْأَثْمُونِيُّ ١ : ١٢١ .

(٣) يَذْكُرُ أَخَوَيْنِ لَهُ قَلْبًا لَهُ ظَهَرَ الْجَنِّ بَعْدَ مَوْتِ نَائِيهِمَا الَّذِي كَانَ بَارَا بَهُ ،
 فَيَقُولُ : جَعَلْتَ نَفْسِي تَطْيِبُ لِإِصَابَتَيْهَا بِثَلَّةِ الشَّدَةِ الَّتِي أَصَابَانِي بِهَا . وَالضَّمَّةُ :
 الضَّعْفُ ، أَرَادَ بِهَا الشَّدَةَ ، وَجَعَلَ لَهَا نَابًا عَلَى الْحِجَازِ . يَقْرَعُ الْعَظْمُ ، أَيُّ يَصِلُ إِلَى الْعَظْمِ .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ « ضَمْنُهُمَا هَا » ، وَوَجْهُ الْكَلَامِ لَضَمْنِهِمَا إِيَّاهَا .

(٤) ط : « يَقْتَصِرُ » .

مبتدأ . والمنصوبان بعد حَسِبْتُ بمنزلة المرفوع والمنصوب بعد لَيْسَ وكان .
وكذلك الحروف التي بمنزلة حَسِبْتُ وكان ؛ لأنها إنما يجعلان المبتدأ والمبني
عليه فيا مضى يَقِينًا أو شَكًّا أو عِلْمًا ، وليس بفعل أحدته منك إلى غيرك
كَضَرَبْتُ وأَعْطَيْتُ ، إنما يجعلان الأمر في علمك يَقِينًا أو شَكًّا فيا مضى ^(١) .
[ولا يجوز أن تقول ضَرَبْتَنِي ولا ضَرَبْتُ إِيَّائِي ، لا يجوز واحد منهما
لأنهم قد استغنوا عن ذلك بضررت نفسي وإيَّاي ضربت] .

هذا باب لا يجوز فيه علامة المضمر المخاطب

ولا علامة المضمر المنكلم ، ولا علامة المضمر المحدث عنه الغائب
وذلك أنه لا يجوز لك أن تقول للمخاطب : اضربك ، ولا اقْتُلْكَ
ولا ضَرَبْتَكَ ، لما كان المخاطبُ فاعلا وجعلتَ مفعولَه نفسه فَبُحِ ذلك ،
لأنهم استغنوا بقولهم اقْتُلْ فَسْكَ وأهْلِكْ فَسْكَ ، عن الكاف ها هنا
وعن إِيَّايك ^(٢) .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « إنما تجعل الأمر في علمك أو ما مضى »
وفي ب : « إنما يجعلان الأمر في علمك أو فيا مضى » . وما بعده إلى آخر
الباب ساقط من الأصل وب .

(٢) السيرافي : اعتمد المبرد وغيره من أصحابنا في إبطال اضربك وضربتني
وضربتك ونحو ذلك على أن الفاعل بـكليتِه لا يكون مفعولا بـكليتِه فأبطالوا من
أجله ضربتني وضربتك واضربك وما أشبهه . وهذا كلام إذا قُتِش ومُبرِلم يثبت ؛
وذلك لأن المفعول الصحيح ما اخترعه فاعل وأخرجه من العدم إلى الوجود ،
نحو خلق الله للأشياء التي كونها ولم تكن قائمة من قبل ، وما يفعله الإنسان
من القعود والقيام . ولا يجوز أن يكون الفاعل موجوداً قبل وجود المفعول ...
فاذا قلنا ضرب زيد عمرا فالذي فعله زيد إنما هو الضرب ، وهذا شيء يحيط به
العلم بأن زيدا لم يفعل عمرا . وإطلاق النحويين أنه مفعول مجاز .

وكذلك المنكلم ، لا [يجوز له أن] يقول أهلكني [ولا أهلكني]
لأنه جعل نفسه مفعوله قبيح ؛ وذلك لأنهم استغنوا بقولهم أنفع نفسي من
نبي ، وعن إياي .

وكذلك الغائب لا يجوز [لك] أن تقول ضربته إذا كان فاعلا وكان
مفعوله ^(١) نفسه ؛ [لأنهم] استغنوا عن الهاء وعن إياه بقولهم ظلم نفسه وأهلك
نفسه ، ولكنه قد يجوز ما قبحها هنا في حسيت وظننت وخيلت ، وأرى
وزحمت ، ورأيت إذا لم تعز رؤية العين ، ووَجَّهْتُ إذا لم ترد
وجدان الضالة ، [وجميع حروف الشك] ، وذلك قولك : حسيئتي وأرائي
ووجدتني فملت كذا وكذا ، ورأيتني لا يستقيم لي هذا ^(٢) . وكذلك ما أشبه
هذه الأفعال ، تكون حال علامات المضمرين المنصوبين فيها إذا جعلت
فاعليهم أنفسهم كحالها إذا كان الفاعل غير المنصوب .

ومما ثبت علامة ^(٣) المضمرين المنصوبين ها هنا أنه لا يحسن إدخال
النفس ها هنا . لو قلت يظن نفسه فاعلة وأظن نفسي فاعلة ^(٤) على حد يظنه
وأظنني ^(٥) ليجزئ هذا من ذا ^(٦) لم يجزئ كما أجزأ أهلكت نفسك من
أهلكتك ، فاستغنى به عنه .

(١) ط : « وجعلت مفعوله » .

(٢) في الأصل و ب : « ورأيتي » ، مع تكرارها فيا بعد .

(٣) ط : « ذلك » .

(٤) ط : « علامات » .

(٥) ط : « لو قلت تظن نفسك فاعلة أو أظن نفسي تفعل » .

(٦) ط : « تظنك وأظنني » . وفي الأصل : « يظنه وأظنه وأظنني » ،

وأثبت ما في ب .

(٧) ط : « ذلك من ذا » .

وإنما اقترقت حَسَبْتُ وأخواتها والأفعالُ الأخرُ لأنَّ حَسَبْتُ وأخواتها إنما أدخلوها على مبتدأ ومبنى عليه ^(١) لتجمل الحديث شكاً أو علماً .
 ألا ترى أنك لا تقتصر على منصوب الأول كما لا تقتصر عليه مبتدأ ،
 والأفعالُ الأخرُ إنما هي بمنزلة اسم مبتدأ والأسماء مبنيةٌ عليها . ألا ترى أنك
 لا تقتصر على الاسم كما تقتصر على المبنى على المبتدأ ، فلما صارت حَسَبْتُ
 وأخواتها بتلك المنزلة جُعِلَتْ بمنزلة إنَّ وأخواتها إذا قلتَ إِنِّي وَلَعَلَّني
 [وَلَسَكُنِّي وَلَيْتَنِي] ، لأنَّ إنَّ وأخواتها لا يقتصر فيها على الاسم الذي
 يقع بعدها لأنها إنما دخلت ^(٢) على مبتدأ ومبنى على مبتدأ .

وإذا أردتَ برَأَيْتُ رؤيةَ العين لم يجز رأَيْتُ ، لأنها حينئذ بمنزلة ضَرَبْتُ .
 وإذا أردتَ التي بمنزلة حَلَيْتُ صارت بمنزلة إنَّ وأخواتها ، لأنهن لسن بأفعال ،
 وإنما يجيئنَ لمعنى ^(٣) . وكذلك هذه الأفعالُ إنما جيئنَ ليعلمَ أو شكَّ ، ولم يردَّ
 فعلاً سَلَفَ منه إلى إنسان يتدبَّه ^(٤)

هذا باب علامة إضمار المنصوب المتكلم والمجرور المتكلم

اعلم أنَّ علامة إضمار المنصوب المتكلم « نِي » ، وعلامة إضمار المجرور
 المتكلم الياء . ألا ترى أنك تقول إذا أضرتَ نفسك وأنت منصوبٌ :
 ضَرَبْتُني وقَتَلْتُني ، وإِنِّي وَلَعَلَّني .

(١) ط : « ومبنى على مبتدأ » .

(٢) ط فقط : « أدخلت » .

(٣) في الأصل فقط : « تجيئ معنى » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « ولم ترد فعلاً سلف منك إلى

إنسان » فقط .

وتقول إذا أضربت نفسك مجروراً : غلامى^(١) ، وعيندى ومعى .
 فإن قلت : ما بال العرب قد قالت : إئى وكأئى ولعئى ؟ فإنه
 زعم أن هذه الحروف اجتمع فيها أنها كثيرة فى كلامهم ، وأنهم يستقلون
 فى كلامهم التضعيف ، فلما كثر استعمالهم إياها مع تضعيف الحروف^(٢) ،
 حذفوا التى تلى الياء .

فإن قلت : لعئى ليس فيها نون . فإنه زعم أن اللام قريب من النون ،
 وهو أقرب الحروف من النون^(٣) . ألا ترى أن النون [قد] تُدغم مع اللام
 حتى تبدل مكانها لام ، وذلك لقربها منها ، فحذفوا هذه النون كما يحذفون
 ما يكثرون استعمالهم إياه .

وسألت رحمه الله عن الضاربى فقال : هذا اسم ، ويدخله الجر ، وإنما قالوا
 فى الفعل : ضَرَبْنِي وَيَضْرِبُنِي ، كراهية أن يدخلوا الكسرة فى هذه الباء
 كما تدخل الأسماء ، فنعوا هذا أن يدخله كما يمنع الجر^(٤)

فإن قلت : قد تقول اضرب الرجل فتكسر ، فإنه لم تكسرها
 كسراً يكون للأسماء ، إنما يكون هذا لالتقاء الساكنين . [قد] قال

(١) ط : « وأنت مجرور غلامى » .

(٢) ط : « فلما اجتمع كثرة استعمالهم إياها وتضعيف الحروف » .

(٣) ط : « قريبة من النون ، وهى أقرب الحروف من النون » .

(٤) ط : « كراهية أن يدخله الكسرة كما منع الجر » ، وإسقاط ما بين

ذلك من كلام . وقال السيرافى : ذكر الكوفيون فى فعل التنجيب إسقاط
 النون نحو ما أقربى منك وما أحسنى وما أجمل ، وهم يمتنون : بما أحسننى
 وما أجملنى . ولم يذكر البصريون من هذا شيئاً ، ولست أدرى : أعن العرب
 حكوا هذا ، أو قاسوه على مذهبهم فى ما أفعل زيدا ، لأنه اسم عندهم فى الأصل .

الشعراء : « لیتی » إذا اضطرُّوا^(١) ، كما سُمُّوا شبهوه بالاسم حيث قالوا الضاري
والمضمر منصوب . قال [الشاعر] زيد الخليل^(٢) :

كُنِيَّة جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادِفُهُ وَأَقْدُ جُلٍّ مَالِي^(٣)
وَسَأَلْتُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ قَوْلِهِمْ [عَنِّي وَقَدْنِي] ، وَقَطَّنِي وَمَنِّي وَلَدُنِّي ، [فَقُلْتُ] :
مَا بِالْمِ جَعَلُوا عَلَامَةً [لِضَمِّ] الْمَجْرُورِ هَاهُنَا كَلَامَةً [لِضَمِّ] الْمَنْصُوبِ ؟
قَالَ : إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ حَرْفٍ^(٤) تَلَحُّقُهُ يَاءُ الْإِضَافَةِ إِلَّا كَانَ مَتَحَرِّكًا مَكْسُورًا ،
وَلَمْ يَرِيدُوا أَنْ يَجْعُرُوا الطَّاءَ الَّتِي فِي قَطٍّ وَلَا النُّونَ الَّتِي فِي مَيْنٍ ، فَلَمْ يَكُنْ لَمْ
بَدَأُ مِنْ أَنْ يَجِيئُوا بِحَرْفٍ لِيَاءِ الْإِضَافَةِ مَتَحَرِّكًا إِذْ لَمْ يَرِيدُوا أَنْ يَجْعُرُوا الطَّاءَ
وَلَا النُّونَاتِ ، لِأَنَّهَا لَا تُدَكَّرُ أَبَدًا إِلَّا وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مَتَحَرِّكٌ مَكْسُورٌ . وَكَانَتْ
النُّونُ أَوَّلَى لِأَنَّ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ تَكُونَ النُّونُ وَالْيَاءُ عَلَامَةً لِلتَّكْلِيمِ^(٥) ، فَجَاءُوا

٣٨٧

(١) ط : « وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ حَيْثُ اضْطَرَّ لَيْتِي » .

(٢) نَوَادِر أَبِي زَيْدٍ ٦٨ وَمَجَالِسُ تَمَلُّبٍ ١٢٩ وَابْنُ بَيْشٍ ٣ : ٩٠ ، ١٢٣

وَالْحِزَانَةُ ٢ : ٤٤٦ وَالْبَيْهَقِيُّ ١ : ٣٤٦ وَالْمَعْمَرِيُّ ١ : ٦٤ وَالْأَشْمُونِيُّ ١ : ١٢٣
وَاللَّسَانُ (لَيْت ٣٩٣) .

(٣) الْمَنِيَّةُ ، بِالضَّمِّ : وَاحِدَةُ الْمَنَى ، مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ . وَجَابِرٌ : رَجُلٌ مِنْ
غُطَفَانَ تَمَنَّى أَنْ يَلْقَى زَيْدًا لِيَتَنَهَّكَ كَمَا تَعْنَى قَبْلَهُ مَزِيدٌ أَنْ يَلْقَى زَيْدًا ، فَتَشَابَهَتْ مَنَاهَا .
وَفِي ط ، وَب : « وَأَتَلَفَ بَعْضُ مَالِي » ، وَفِي اللَّسَانِ : « وَأَتَلَفَ جُلَّ مَالِي » ،
وَأُثْبِتَ مَا فِي الْأَصْلِ وَالْحِزَانَةِ وَالْمَعْمَرِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ نُونِ الْوَقَايَةِ مَعَ ضَمِيرِ الْمَنْصُوبِ فِي لَيْتِي ، وَكَانَ الْوَجْهُ
لَيْتِي ، كَمَا قَوْلُ ضَرَبَنِي . فَتَبَّهَ لَيْتٌ فِي الْحَذْفِ ضَرُورَةً بَلَدًا ، وَلَمَّا ، إِذَا قُلْتُ :
إِنِّي وَلَعَلِّي .

(٤) ط : « لَيْسَ فِي الدِّيَا حَرْفٌ » ، وَمَا أُثْبِتُ مِنَ الْأَصْلِ وَبِ يَطَابِقُ
مَا فِي الْحِزَانَةِ ٢ : ٤٤٩ .

(٥) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « عَلَامَةٌ لِلتَّكْلِيمِ » .

بالنون لأنها إذا كانت مع الياء لم تخرج هذه العلامة من علامات الإظهار
وكرهوا أن يجيشوا بحرف غير النون فيخرجوا من علامات الإظهار .

وإنما حملهم على أن لا يحرّكوا الطاء والنونات كراهية أن تشبه الأسماء
نحو يَدِ وَهْنٍ^(١) . وأما ما حرّك آخره فنحو مَعَ وَلَدٍ كتحريك أواخر هذه
الأسماء ؛ لأنه إذا حرّك آخره فقد صار كأواخر [هذه] الأسماء . فن ثم لم
يجعلوها بمنزلتها . فن ذلك قولك معي ، ولدي في لَدُ .

وقد جاء في الشعر^(٢) : قَطِي وَقْدِي . فأما الكلام فلا بد فيه من النون ،
وقد اضطرَّ الشاعر فقال قَدِي ، شبهه بحسبي ؛ لأن المعنى واحد . قال
الشاعر^(٣) :

قَدَنِي مِنْ نَصْرِ الْخَبِيثِينَ قَدِي [ليس الإمام بالشحيح المُلْحِد^(٤)]

(١) السيرافي : لأن الاسم الذي آخره متحرك بإعراب أو بناء ، إذا اتصل
به ياء المتكلم كسر آخره ؛ ويد ، وهن ، من الأسماء المعربة المتحركة الأواخر ،
وهن عبارة عن كل اسم منكور ، كما أن قولنا فلان عبارة عن كل اسم علم
عما يقل .

(٢) ط : « وقد جاء في الشعر » .

(٣) هو أبو نخيلة ، وقيل حميد الأرقط ، أو أبو بحدلة . انظر النواذر
لأبي زيد ٢٠٥ وابن الشجري ١ : ١٤/٧ : ١٤٢ : ١٤٢ وابن عيمش ٣ : ١٢٤/
٧ : ١٤٣ والإصناف ١٣١ والخزانة ٧ : ٣/٤٤٩ : ٣٤ : ٣٧٥ والمعجم
١ : ٦٤ وشرح شواهد المعنى ١٦٦ والألمحوني ١ : ١٢٥ والنصرمخ ١ : ١١٢ .

(٤) الحبيبان ، بيضة التصغير ، ما عبد الله بن الزبير — وكنيته أبو خبيب —
ومصعب أخوه ، غلبه عليه لشهرته . وروى : « الحبيبان » على الجمع ،
يريد أبا خبيب وشيعته . وقدنى ، أى حسبي وكفائي ، وهو مبتدأ خبره الجار
والجرور ، والمعنى حسبي من نصرة هذين الرجلين ، أى لا أنصرهما بعد : وقدنى =

لَمْ اضْطُرَّ شَبْهَهُ بِحَسْبِي وَهَيَّيْ ، لِأَنَّ مَا بَعْدَ هَيْنٍ وَحَسْبُ مَجْرُورٍ كَمَا أَنَّ
 مَا بَعْدَ قَدْ مَجْرُورٌ ، فَعْمَلُوا عَلَامَةَ الْإِضْهَارِ فِيهِمَا سَوَاءً ، كَمَا قَالَ لَيْتِي حَيْثُ اضْطُرَّ
 [فَشَبْهَهُ بِالْأَسْمِ نَحْوِ الضَّارِبِ ، لِأَنَّ مَا بَعْدَهُمَا فِي الْإِظْهَارِ سَوَاءً ، فَلَمَّا اضْطُرَّ جُعِلَ
 مَا بَعْدَهُمَا فِي الْإِضْهَارِ سَوَاءً] .

وَسَأَلْنَاهُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ إِلَى وَلَدَى وَعَلَى فَقُلْنَا : هَذِهِ الْحُرُوفُ سَاكِنَةٌ ،
 وَلَا تَرَى النُّونَ دَخَلَتْ عَلَيْهَا ^(١) . فَقَالَ : مِنْ قَبْلِ أَنَّ الْأَلْفَ فِي لَدَى وَالْيَاءِ
 فِي عَلَى الَّذِينَ قَبْلَهَا حَرْفٌ مُفْتَوَحٌ ^(٢) لَا تَحْرُكُ فِي كَلَامِهِمْ وَاحِدَةٌ مِنْهَا ^(٣)
 لِيَاءِ الْإِضَافَةِ ، وَيَكُونُ التَّحْرِيكُ لَازِمًا لِيَاءِ الْإِضَافَةِ ، فَلَمَّا عَلِمُوا أَنَّ هَذِهِ
 الْمَوَاضِعَ لَيْسَ لِيَاءِ الْإِضَافَةِ عَلَيْهَا سَبِيلٌ بِتَحْرِيكِ ، كَمَا كَانَ لَهَا السَّبِيلُ عَلَى سَائِرِ
 حُرُوفِ الْمُعْجَمِ لَمْ يَجِئُوا بِالنُّونِ ، إِذْ عَلِمُوا أَنَّ الْيَاءَ فِي ذَا الْمَوْضِعِ وَالْأَلْفَ
 لَيْسَتْ ^(٤) مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَحْرُكُ لِيَاءِ الْإِضَافَةِ .

وَلَوْ أَضَفْتَ إِلَى الْيَاءِ الْكَافَ الَّتِي تَحْرُكُ بِهَا لَقُلْتَ : مَا أَنْتَ رِكِي ، وَالْفَتْحُ

== الثَّانِيَةِ تَوْكِيدٌ . وَقَدْ يَكُونُ النَّصْرُ الْعَطِيَّةُ ، فَيَكُونُ مِضَافًا إِلَى فَاعِلِهِ . وَالْإِمَامُ
 تَعْرِضُ بِعِدِّ اللَّهِ بْنِ الزَّيْرِ لِأَنَّهُ كَانَ شَجِيحًا بِخِيَلَا . الْمَلْحَدُ ، يَعْنِي الَّذِي اسْتَحَلَّ
 حَرَمَةَ الْبَيْتِ وَاتَّهَكَهَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ النُّونِ مِنْ «قَدَى» تَشْبِيهًُا بِحَسْبِي ، وَإِبَاتُهَا هُوَ الْمُسْتَعْمَلُ
 لِأَنَّهَا فِي بَنَائِهَا وَمِضَارَعَةِ الْحُرُوفِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ وَعَنْ ، فَتَزِمُهَا نُونُ الْوَقَايَةِ ثَلَاثًا يَغْيُرُ
 آخِرَهَا عَنِ السَّكُونِ .

(١) ط : « فِيهَا » .

(٢) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي ب : « قَبْلَهَا مُفْتَوَحٌ » ، وَفِي الْأَصْلِ : « مِنْ قَبْلِ
 أَنَّ الْأَلْفَ الَّتِي قَبْلَهَا مُفْتَوَحٌ وَالْيَاءُ الَّتِي قَبْلَهَا مَكْسُورٌ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ قَطُّ : « لَا يَحْرُكُ فِي كَلَامِهِمْ وَاحِدٌ مِنْهَا » .

(٤) فِي الْأَصْلِ قَطُّ : « لَيْسَتْ » .

خطأً وهي متحركة^(١) كما أن أواخر الأسماء متحركة ، وهي تَجْرَ كما أن الأسماء تَجْرُ ، [ولكن العرب قلما تكلموا بهذا] .

وأما قَطْ وعن وَلَدُنْ فإنهن تَبَاعَدُنْ^(٢) من الأسماء ، ولزمن ما لا يدخل الأسماء المتحركة ، وهو السكون ، وإنما يدخل ذلك [على] الفعل نحو خَذُوْزْنَ ، فصارعت الفعل وما لا يَجْرُ [أبداً] ، وهو ما أشبه الفعل ، فأجريت مجراه ولم يجر كوه .

هذا باب ما يكون مضمراً فيه الاسم

متحولاً عن حاله إذا أظهر بعده الاسم

وذلك لَوْلَاكَ وَلَوْلَايَ ، إذا أضرت الاسم فيه جُرْ ، وإذا أظهرت رُفِعَ . ولو جاءت علامة الإظهار على التلبس لقلت لولا أنت ، كما قال سبحانه : «لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ»^(٣) ، ولكنهم جعلوه مضمراً مجروراً .

والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا تكونان علامة مضمّر مرفوع قال [الشاعر] ، يزيد بن الحكم^(٤) :

(١) في الأصل وب : «لأنها متحركة» موضع : «والفتح خطأ وهي متحركة» .

(٢) في الأصل ، ب : «يتباعدن» .

(٣) الآية ٣١ من سورة سبأ .

(٤) ط والشتمري : «يزيد بن أم الحكم» ، صوابه في الأصل وب . وانظر الخزانة ١ : ٥٤ . وانظر للشاهد ابن الشجري ٢ : ٢١٢ والخصائص

٢ : ٢٥٩ والمتصف ١ : ٧٢ والإنصاف ٦٩١ وابن يعيش ٣ : ١١٨ / ٩ : ٢٣ والقال ١ : ٦٨ والخزانة ٢ : ٤٣٠ والصيني ٣ : ٢٦٢ والمجمع ٢ : ٣٣ والأشعوني

٢ : ٢٠٦ / ٤ : ٥٠ وبيس ١ : ٣١٠ .

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طُمَحَتْ كَمَا هَوَى
بَأَجْرَاهُ مِنْ قُلَّةِ النَّبِقِ مَنُهَوَى (١)

وهذا قول الخليل رحمه الله ويونس .
وأما قولهم : عَسَاكَ فَالْكَافُ مَنْصُوبَةٌ . قال الراجز ، [وهو] رؤية (٢) :

(١) يعاتب أخاه ، أو ابن عمه . ولكم لإنشاء التكثير ، خبرها تقديره لى .
والموطن : الموقف من مواقف الحرب . طاح يطوح ويطيح : هلك . والجلّة
وصف لموطن ، وقد سدت مسد جواب لولا عند من يجعلها على بابها ، أو الجلّة
الشرطية كلها في موقع الصفة . هوى : سقط . والأجرام : جمع جرم ، بالكسر
وهو الجسد . والقلة : ما استدار من رأس الجبل . والنبيق : أعلى الجبل .
وهوى وانتهوى ، بمعنى .

والشاهد فيه الإتيان بضمير الخفض بعد لولا ، وهى من حروف الابتداء .
ووجه ذلك أن المبتدأ بعد لولا لا يذكره خبره ، فأشبهه المجرور فى خبره .
والأكثر أن يقال لولا أنت .

السيرافى : كان أبو العباس المهدى ينكر لولاي ولولاك ، ويزعم أنه خطأ
لم يأت عن ثمة ، وأن الذى استغوام بيت التقى ، وأن قصيدته فيها خطأ كثير .
قال السيرافى : ما كان لأبي العباس أن يسقط الاستشهاد بشعر رجل من العرب
قد روى قصيدته النحويون وغيرهم ، واستشهدوا بهذا البيت وغيره من القصيدة ؛
ولا أن ينكر ما أجمع الجماعة على روايته عن العرب . ثم اختلف النحويون
بعد فى موضع الياء والكاف . فقال سيويه : موضعه جر ، وحكاه عن الخليل
ويونس . وقال الأخفش ، وهو قول الفرّاء أيضاً : الكاف والياء فى إليك
ولولاك ولولاي فى موضع رفع .

(٢) ملحقات ديوانه ١٨١ وابن الشجرى ٢ : ٧٦ ، ١٠٤ والخصائص
٩٦ : ٢ والإصناف ٢٢٢ وابن يعيش ٢ : ١٢ / ٣ : ١٢٠ : ٧ / ١٣٢ والحزانة
٢ : ٤٤١ والمجمع ١ : ١٣٢ وشرح شواهد المفنى ١٥١ والأشعشع ١ : ٢٦٧ /
٣ : ١٥٨ والتصريح ١ : ٢١٣ / ٢ : ١٧٨ ويس ١ : ٢١٣ .

• يَا أَبَتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكَ (١) •

والدليل على أنها منصوبة أنك إذا عنيت نفسك كانت علامتك في .
قال عمران بن حطان (٢) :

ولى نفس أقول لما إذا ما تنازعنى لعلّى أو عسائي (٣)
فلو كانت الكاف مجرورة لقال عساي ، ولكنهم جعلوها بمنزلة لعل
في هذا الموضع .

فهذان الجرفان لما في الإضمار هذا الحال (٤) كما كان لذنّ حال مع غدوة ٣٨٩
ليست مع غيرها ، وكما أن لآت إذا لم تعملها في الأحيان لم تعملها فيما سواها (٥) ،
فهي معها بمنزلة ليس ، فإذا جاوزتها فليس لما عمل (٦) . ولا يستقيم أن

(١) البغدادى تحقيق في نسبة هذا الرجز ونصه ، بلغ فيه الغاية ، فارجع إليه .
والشاهد فيه أن الكاف في « عساك » منصوبة المحل ، تشبيهاً لعى بلعل
لأنها في معناها .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٥ وابن يمين ٣ : ١٠ ، ١٨٨ ، ١٢٠ ، ٢٢٢ / ٧ :
١٢٣ والخزانة ٢ : ٤٣٥ والعي ٢ : ٢٢٩ .

(٣) يقول : إذا نازعتى نفسى إلى أمر من أمور الدنيا خالفها ، وقلت
لعلّى أو عسائي أتورط فيه ، فأكف عما تدعونى إليه نفسى .

والشاهد فيه أن اتصال ضمير النصب بسى ودخول نون الوقاية دليل على
أن الكاف في « عساك » في الشاهد السابق ، في موضع نصب لا جر ، لأن
التون والياء علامة المنصوب .

(٤) ط : « هذه الحال » .

(٥) ط : « إن لم تعملها في الأحيان لم تعمل فيما سواها » .

(٦) بعد هذا في الأصل وب وبعض أصول ط تعلية لأبى الحسن الأفش
هذا نصها : « رأى أبى الحسن أن الكاف في لولاك في موضع رفع على غير
قياس ، كما قالوا : ما أنا كأت ، ولا أنت كأتنا . وهذان علم الرفع ،
وكذلك عسائي » .

تقول وافقَ الرُّفْعُ الجُرْءَ في لَوْلَايَ ، كما وافقَ النِّصْبُ الجُرْجِينَ^(١) قلت :
مَعَكَ وَضَرْبَكَ ؛ لَأَنَّكَ إِذَا أَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ اخْتَلَفَا ، وَكَانَ الْجُرْءُ مَفَارِقًا
لِلنِّصْبِ فِي غَيْرِ الْأَسْمَاءِ . وَلَا تَقُلْ^(٢) : وافقَ الرُّفْعُ النِّصْبَ فِي عَسَائِي كَمَا وافقَ
النِّصْبُ الْجُرْءَ فِي ضَرْبِكَ وَمَعَكَ ، لِأَنَّهُمَا غَيِّلَانِ إِذَا أَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ كَمَا
ذَكَرْتُ لَكَ^(٣)

وَزَعِمَ نَاسٌ أَنَّ الْيَاءَ فِي لَوْلَايَ وَعَسَائِي فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، جَعَلُوا لَوْلَايَ
مُوَافِقَةً لِلْجُرْءِ ، وَفِي مُوَافِقَةٍ لِلنِّصْبِ ، كَمَا اتَّفَقَ الْجُرْءُ وَالنِّصْبُ فِي الْمَاءِ وَالْكَافِ .
وَهَذَا وَجْهٌ رَدِيٌّ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، وَلَأَنَّكَ لَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَكْسِرَ الْبَابَ
وَهُوَ مُطَرَّدٌ وَأَنْتَ تَجِدُ لَهُ نَظَائِرَ^(٤) . وَقَدْ يُوْجِّهُ الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ الْبَعِيدُ إِذَا
لَمْ يَوْجِدْ غَيْرَهُ . وَرَبَّمَا وَقَعَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ ، وَقَدْ يُبَيِّنُ بَعْضُ ذَلِكَ وَسْتَرَاهُ فِيهَا
تَسْتَقْبِلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

هَذَا بَابُ مَا تَرَدَّدَ غَلَامَةٌ الْإِضْمَارُ إِلَى أَصْلِهِ^(٥)

فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : لَعَبِدَ اللَّهِ مَالٌ ، ثُمَّ تَقُولُ لَكَ مَالٌ وَلَهُ مَالٌ ، [فَتَفْتَحُ
الْلامَ] ، وَذَلِكَ أَنَّ الْلامَ لَوْ فَتَحُوهَا فِي الْإِضْمَارِ لَا تَبَسَّتْ بِلَامِ الْإِبْتِدَاءِ إِذَا
قَالَ إِنَّ هَذَا لَعَلِي^(٦) ، وَلِهَذَا أَفْضَلُ مِنْكَ ، فَأَرَادُوا أَنْ يُمَيِّزُوا بَيْنَهُمَا ، فَلَمَّا أَضْمَرُوا

(١) فِي الْأَصْلِ : « كَمَا وافقَهُ النِّصْبُ » ، وَفِي ب : « كَمَا وافقَ النِّصْبَ » .

(٢) ط : « وَلَا تَقُولُ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَب : « لِأَنَّهُمَا إِذَا أَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ اخْتَلَفَا » .

(٤) فِي ط : « وَهُوَ مُطَرَّدٌ تَجِدُ لَهُ وَجْهًا » .

(٥) هَذَا الْبَابُ مُؤَخَّرٌ عَنْ تَالِيهِ فِي الْأَصْلِ وَب . وَالسِّيَرَانِ وَبَعْضُ

أَصُولُ ط .

(٦) ط : « لَعَلَّانِ » .

لم يخافوا أن تكتسب بها ، لأن هذا الإضمار لا يكون للرفع ويكون للجر^(١) .
ألا ترام قالوا : يا كبر ، حين نادوا^(٢) ؛ لأنهم قد علموا أن تلك اللام
لا تدخل هاهنا .

وقد شبهوا به قولهم : أعطيتكموه ، في قول من قال : أعطيتكم
ذلك فيجزم ، رده بالإضمار إلى أصله ، كما رده بالالف واللام^(٣) ، حين قال :
أعطيتكم اليوم ، فشبّهوا هذا بـ«ك» وله وإن كان ليس مثله ، لأن من كلامهم
أن يشبّوا الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله . وقد يفتأ ذلك فيما مضى ، وستره
فيما بقي .

وزعم يونس أنه يقول : أعطيتكمه [وأعطيتكمها] ، كما يقول
في المظهر . والأول أكثر وأعرف .

هذا باب ما يحسن أن يشرك المظهر المضمر فيما عمل

وما يتجح أن يشرك المظهر المضمر فيما عمل فيه^(٤) .

أما ما يحسن أن يشركه المظهر فهو المضمر المنصوب ، وذلك قولك :
رأيتك وزيدا ، وإنك وزيدا منطلقان .

(١) السيرافي : إنما كسروا اللام مع الظاهر وفتحوها مع المضمر لأن
حروف الظاهر وصيغتها لا تتغير بشير الإعراب ولا تدل على مواضعه من الرفع
والنصب والجر . وحروف المضمرات بأنفسها تدل على مواضعها من الإعراب ،
فلذلك كسروا اللام مع الظاهر ، لأنهم لو فتحوها لم يعلم : أي لام الإضافة
والشك الحافضة ، أم لام التوكيد . وإنما كان أصلها الفتح لأن الباب في الحروف
المفردة أن تبنى على الفتح ، فإذا وصلت بالمسكن طادت إلى أصلها .

(٢) ط : « نادوه » .

(٣) في الأصل و ب : « ردوه إلى الأصل كما ردوه بالالف اللام » .

(٤) ورد هذا الباب في الأصل و ب قبل سابقه .

وأما ما يَقْبَحُ أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ فهو المَضْمَرُ في الفعل المرفوع^(١) وذلك قولك : فعلتُ وعبدُ الله ، وأفعلُ وعبدُ الله .

وزعم الخليل أَنَّ هذا إِنَّمَا قَبِحَ مِنْ قَبْلِ أَنْ هَذَا الإِظهارُ يُبْنَى عَلَيْهِ الفعلُ ، فاستقبحوا أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ مَضْمَرًا يَغْيِرُ الفعلَ عَنْ حاله إِذَا بَعْدَ مِنْهُ .
ولَئِنْما حَسَنْتَ^(٢) شَرُّ كُنْتَهُ المنصوبَ لِأَنَّهُ لَا يَغْيِرُ الفعلُ فِيهِ عَنْ حاله الَّتِي كانَ عَلَيْهَا قَبْلَ أَنْ يَضْمَرَ ، فَأَشْبَهَ المَظْهَرُ وصارَ مُفَصَّلاً عَنْهُمْ بِمِثْلَةِ المَظْهَرِ ، إِذْ كَانَ الفعلُ لَا يَتَغَيَّرُ عَنْ حاله قَبْلَ أَنْ يُضْمَرَ فِيهِ^(٣) . ٣٩

وأما فَعَلْتُ فَأَنَّهُمْ قَدْ غَيَّرُوهُ عَنْ حاله فِي الإِظهارِ ، أُسْكَنْتَ فِيهِ اللامُ فَكَرِهُوا أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ مَضْمَرًا يُبْنَى لَهُ الفعلُ غَيْرَ بَنَائِهِ فِي الإِظهارِ حَتَّى صارَ كَأَنَّهُ شَيْءٌ فِي كَلِمَةٍ لَا يَفَارِقُهَا كَأَنَّ أُعْطِيتُ .

فَإِنْ نَعْنَهُ حُسْنُ أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ ، وَذَلِكَ قولك : ذَهَبْتَ أَنْتَ وَزَيْدٌ ، وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « اذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ »^(٤) وَ : « اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ »^(٥) . وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمَّا وَصَفْتَهُ حُسْنَ الكلامِ حَيْثُ طَوَّلَهُ وَأَكْثَرَهُ^(٦) .
كَمَا قَالَ : قَدْ عَلِمْتُ أَنْ لَا تَقُولُ ذَاكَ ، فَإِنْ أَخْرَجْتَ لَا قُبْحَ [الرْفْعُ] .

(١) فِي الْأَصْلِ : « فَهُوَ المَضْمَرُ المنصوب » . وَفِي ب : « فَهُوَ المَضْمَرُ المرفوع » ، وَأَبْنَيْتُ مَا فِي ط .

(٢) ط : « حَسَنْ » .

(٣) ط : « تَضْمَرَ فِيهِ » .

(٤) الْآيَةُ ٢٤ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ . وَفِي ط : « فَاذْهَبْ » . وَالْإِقْتِبَاسُ مِنْ

الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِطَرَحِ الْفَاءِ أَوْ الْوَاوِ جَائِزٌ . انْظُرْ حَوَاشِيَ الْحَيَوَانَ ٤ : ٥٧ .

(٥) الْآيَةُ ٣٥ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَ ١٩ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ .

(٦) ط : « حَيْثُ طَوَّلْتَهُ وَوَكَّدْتَهُ » .

فانتَ [وأخواتها] تقوى المضّرَ وتَصير عَوْضًا من السكون والتغير
و [من] ترك العلامة في [مثل] حَرَبَ . وقال الله عز وجل : « لو شاء الله
ما أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا حَرَمْنَا ^(١) » ، حَسُنَ لِمَن كَانَ لَا . وقد يجوز
في الشعر ، قال الشاعر ^(٢) :

قلتُ إذْ أقبلتُ وزُهْرٌ تَهَادَى كِنَمَاجِ الْمَلَا تَعَسَّفَنَ رَمَلًا ^(٣)

واعلم أَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَصِفَ الْمُضِرَّ فِي الْفِعْلِ بِنَفْسِكَ وَمَا أَشْبَهَهُ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ
قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ فَعَلْتَ نَفْسُكَ ، لِأَنَّ أَنْ تَقُولَ : فَعَلْتَ أَنْتَ نَفْسُكَ . وَإِنْ قُلْتَ
فَعَلْتُمْ أَجْمَعُونَ حَسَنٌ ؛ لِأَنَّ هَذَا يُعْمُ بِهِ . وَإِذَا قُلْتَ نَفْسُكَ فَإِنَّمَا تَرِيدُ أَنْ
تؤكدَ الْفَاعِلَ ، وَلَمَّا كَانَتْ نَفْسُكَ يُتَكَلَّمُ بِهَا مَبْتَدَأَةً وَتَحْتَلُّ عَلَى مَا يُجَرُّ
وَيُنْصَبُ وَيُرْفَعُ ، شَبَّهَهَا بِمَا يَشْرِكُ لِلْمُضِرِّ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : نَزَلْتُ بِنَفْسِ
الْجَبَلِ ، وَنَفْسُ الْجَبَلِ مُقَابِلِي ، وَنَحْوُ ذَلِكَ .

وَأَمَّا أَجْمَعُونَ فَلَا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ إِلَّا صَفَةً .

(١) الآية ١٤٨ من سورة الأنعام .

(٢) بدله في الأصل وب : « قال أبو الحسن : سمعته من يونس لابن .
أبي ربيعة » . وانظر ملحقات ديوان عمر ٤٩٠ والحصائص ٢ : ٣٨٦ والإنصاف
٤٧٥ ، ٢٧٢ ؛ وابن عيش ٣ : ٧٤ ، ٧٦ واليعنى ٤ : ١٦١ والأشعوني ٣ : ١١٤ .
(٣) زهر : جمع زهراء ، أي يضاء مشرقة . تهادى : تهادى ، تشى
المشى الرويد الساكن . والنماج : بقر الوحش ، شبه النساء بها في سمة عيوتها
وسكون مشيها . تفسفن : سرن بغير هداية ولا توخى صواب . وإذا مشت
في الرمل كان أسكنَ لمشيها لصعوبة ذلك . والملا : الفلاة الواسعة .

والشاهد فيه عطف « زهر » على الضمير المستكن ضرورة ، والوجه أن
يقال : أقبلت هي وزهر ، بتأكيد الضمير المستتر ، ليقوى ثم يعطف عليه .

وَكُلُّهُمْ قَدْ تَكُونُ بِمِثْلَةِ أَجْمَعِينَ لِأَنَّ مَعْنَاهَا مَعْنَى أَجْمَعِينَ ، فَهِيَ
تَجْرَى بِجَرَاهَا .

وَأَمَّا عَلَامَةُ الْإِضْمارِ الَّتِي تَكُونُ مُنْفَصِلَةً مِنَ الْفِعْلِ وَلَا تُنْفِرُ مَا حَمَلَ فِيهَا
عَنْ حَالِهِ إِذَا أُظْهِرَ فِيهِ الْأَسْمُ ^(١) فَانَّهُ يَشْرِكُهَا الْمَظْهَرُ ^(٢) ؛ لِأَنَّهُ يُشَبِّهُ الْمَظْهَرَ ^(٣) ،
وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَنْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ ذَاهِبَانِ ، وَالكَرِيمُ أَنْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ .

وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ : ذَهَبْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ ، وَذَهَبْتُ وَعَبْدُ اللَّهِ ،
وَذَهَبْتَ وَأَنَا ، لِأَنَّ أُنَا بِمِثْلَةِ الْمَظْهَرِ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَظْهَرَ لَا يَشْرِكُ ^(٤)
٣٩ إِلَّا أَنْ يَجِيءَ فِي الشَّرْحِ . قَالَ الرَّاعِي ^(٥) :

فَلَمْ نَلْقَ الْجِيَادَ عَشِيَّةً دَعَوْا يَا كَلْبُ وَاعْتَرَيْنَا الْعَامِرَ ^(٦)

(١) فِي الْأَسْلِ فَقَطْ : « فَإِنَّمَا » .

(٢) أَيْ يَطْلِفُ عَلَيْهَا الْأَسْمُ الظَّاهِرُ .

(٣) أَيْ لِأَنَّ الضَّمِيرَ الْمُنْفَصِلَ يَتَّبِعُ الْأَسْمَ الظَّاهِرَ .

(٤) أَيْ أَنَّ الْمَظْهَرَ لَا يَطْلِفُ عَلَى ضَمِيرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلِ . وَفِي الْأَسْلِ فَقَطْ :

« يَشْرِكُ » .

(٥) الْلسَانُ (عَزَا ٢٨١) .

(٦) يَقُولُ : خَرَجْنَا فِي ظُلْمِمْ فَلَحَقْنَا عَشِيَّةً . اعْتَرَيْنَا ، مِنَ الْعَزَاءِ وَالْعَزْوَةِ

وَهِيَ دَعْوَةُ الْمُسْتَقِثِّ ، يَقُولُ : يَا لِقْلَانِ ، أَوْ يَا لِلْأَنْصَارِ وَالْمُهَاجِرِينَ ، كَمَا فِي الْلسَانِ .

وَقَالَ الشَّعْثَمَرِيُّ : « فَاَعْتَرَيْنَا إِلَى قِبَائِلِنَا ، وَالرَّاعِي مِنْ نَمِيرِ بْنِ طَامِرٍ » . جَعَلَ

الاعْتِزَاءَ الْإِتْسَابَ . وَكَلْبٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ قُضَاعَةَ ، وَهَمْ كَلْبُ بْنُ وَبَرَةَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ عَطْفُ « الْجِيَادِ » عَلَى الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِالْفِعْلِ ، وَهُوَ قَبِيحٌ حَتَّى

يُؤَكِّدَ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ فَيَقَالُ : لَحَقْنَا نَحْنُ وَالْجِيَادُ . وَعَلَى رِوَايَةِ الْلسَانِ :

فَلَمَّا التَقْتُ فَرَسَاتِنَا وَرِجَالَهُمْ دَعَوْا يَا كَلْبُ وَاعْتَرَيْنَا لَعَامِرَ

لَا يَكُونُ فِي الْبَيْتِ شَاهِدٌ .

ومما يَفْجَحُ أَنْ يَشْرَكَ الْمَظْهَرُ عَلَامَةَ الْمَضْمَرِ الْمَجْرُورِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ :
 مَرَرْتُ بِكَ وَزَيْدٍ ، وَهَذَا أَبُوكَ وَعَمِيرُكَ ، كَرِهُوا أَنْ يَشْرَكَ الْمَظْهَرُ مَضْمَرًا
 دَاخِلًا فِيهَا قَبْلَهُ ^(١) ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْعَلَامَةَ الدَّاخِلَةَ فِيهَا قَبْلَهَا جَعَلَتْ أَتَى ^(٢) لَا يُتَكَلَّمُ
 بِهَا إِلَّا مَعْتَمِدَةً عَلَى مَا قَبْلَهَا ، وَأَتَى بِدَلٍّ مِنَ الْفِعْلِ بِالتَّنْوِينِ ، فَصَارَتْ عِنْدَهُمْ
 بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ ، فَلَمَّا ضَعُفَتْ عِنْدَهُمْ كَرِهُوا أَنْ يُتَّبِعُوهَا الْأَسْمَ ، وَلَمْ يَجِزْ أَيْضًا
 أَنْ يُتَّبِعُوهَا إِيَّاهُ وَإِنْ وَصَفُوا ^(٣) ؛ لَا يَحْسَنُ لَكَ أَنْ تَقُولَ مَرَرْتُ بِكَ أَنْتَ
 وَزَيْدٍ كَمَا جَازَ فِيهَا أَضْمَرْتُ فِي الْفِعْلِ [نَحْوُ قَتَّ أَنْتَ وَزَيْدٌ] ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ وَإِنْ
 كَانَ قَدْ أُنْزِلَ مَنْزِلَةَ آخِرِ الْفِعْلِ ^(٤) ، فَلَيْسَ مِنَ الْفِعْلِ وَلَا مِنْ تَمَامِهِ ، وَهِيَ حَرْفَانِ
 يَسْتَفْنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ كَالْمَبْتَدِئِ وَالْمُبْنِيِّ عَلَيْهِ ، وَهَذَا يَكُونُ مِنْ تَمَامِ
 الْأَسْمِ ، وَهُوَ بِدَلٍّ مِنَ الزِّيَادَةِ الَّتِي فِي الْأَسْمِ ، وَحَالِ الْأَسْمِ إِذَا أُضِيفَ إِلَيْهِ مِثْلُ
 حَالِهِ مُنْفَرَدًا ^(٥) ، لَا يَسْتَفْنِي بِهِ ، وَلَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ : مَرَرْتُ بِكُمْ أَجْمَعِينَ ، لِأَنَّ
 أَجْمَعِينَ لَا يَكُونُ إِلَّا وَصْفًا .

و [يَقُولُونَ] : مَرَرْتُ بِهِمْ كُلَّهُمْ ؛ لِأَنَّ أَحَدَ وَجْهَيْهَا مِثْلُ أَجْمَعِينَ .
 وَقَوْلُ أَيْضًا : مَرَرْتُ بِكَ نَفْسِكَ ، ، لَمَّا أُجْزَتْ فِيهَا مَا يَجُوزُ ^(٦)

(١) السِّيرَاقِيُّ : اخْتِجَ أَبُو عَثِمَانَ الْمَازِنِيُّ لِلذَّكَاءِ أَنَّ قَالَ : لَمَّا كَانَ الْمَضْمَرُ
 الْمَجْرُورُ لَا يَعْطَفُ عَلَى الظَّاهِرِ إِلَّا بِإِعَادَةِ الْحَافِظِ ، كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَبِكَ ،
 كَذَلِكَ تَقُولُ مَرَرْتُ بِكَ وَزَيْدٍ ، فَتَحْمِلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ . وَشَيْعَةُ
 أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ فِي ذَلِكَ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « أَتَى » .

(٣) ط : « وَلِنْ وَصَفُوهُ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ وَب : « مَنْزِلَةُ آخِرِ الْفِعْلِ » .

(٥) ط : « كَحَالِهِ إِذَا كَانَ مُنْفَرَدًا » .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « أُجْزَتْ » .

فِي قَعْلَتُمْ مِمَّا يَكُونُ مَعْطُوفًا عَلَى الْأَسْمَاءِ^(١) اِحْتَمَلَتْ هَذَا ؛ إِذْ كَانَتْ لَا تَغْيِرُ
 عَلَامَةَ الْإِشْرَاقِ هَاهُنَا مَا عَمِلَ فِيهَا ، فَضَارَعَتْ هَاهُنَا مَا يَنْتَسِبُ ، فَجَازَ
 هَذَا فِيهَا .

وَأَمَّا فِي الْإِشْرَاقِ فَلَا يَجُوزُ ، لِأَنَّهُ لَا يَحْسَنُ [الْإِشْرَاقُ] فِي فَعَلَتْ وَقَعْلَتُمْ
 إِلَّا بِأَنْتَ وَأَنْتُمْ . وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ رَحِمَهُ اللَّهُ [وَتَفْعِيلُهُ مِنَ الْعَرَبِ .
 وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّرِّ أَنْ تُشْرِكَ بَيْنَ الظَّاهِرِ وَالْمُضْمَرِ عَلَى الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ ،
 إِذَا اضْطَرَّ الشَّاعِرُ] .

وَجَازَ قَتَّ أَنْتَ وَزَيْدٌ ، وَلَمْ يَجْزِ مَرَرْتُ بِكَ أَنْتَ وَزَيْدٌ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ
 يَسْتَفْنِي بِالْفَاعِلِ ، وَالْمُضَافُ لَا يَسْتَفْنِي بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ .
 وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّرِّ . قَالَ^(٢) :

آبَكَ آيَةُ بَيٍّ أَوْ مُصَدِّرٍ مِنْ حُمْرِ الْجِلَّةِ جَابٍ حَشَوْرٍ^(٣)

(١) ط : « الاسم » .

(٢) المعاني الكبير ٨٣٢ واللسان (أ وب ٢١٥) .

(٣) يقال لمن تنصحه ولا يقبل ، ثُمَّ يَقَعُ فِيهَا حَنْزَرُهُ مِنْهُ : آبَكَ ، أَيْ
 وَبَكَ . وَأَصْلُ التَّأْيِيهِ دَعَاءُ الْإِبِلِ ، وَقَالَ أَيُّهُتُ بِلَانٍ تَأْيِيهَا ، إِذَا دَعَوْتَهُ وَنَادَيْتَهُ
 كَأَنَّكَ قُلْتَ لَهُ : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، وَالْمُصَدِّرُ : الشَّدِيدُ الصَّدْرُ . وَالْجِلَّةُ : الْمَسَانُ ،
 وَحَدَّهَا جَلِيلٌ . وَالْجَابُ : الْخَلِيزُ . وَالْحَشَوْرُ : الْمُنْتَفِخُ الْجَنْبَيْنِ . شَبَّهَ نَفْسَهُ بِهِ
 الصَّلَابَةُ وَالشَّدَّةُ .

وَالشَّاهِدُ عَطْفُ « مُصَدِّرٍ » عَلَى الْمُضْمَرِ الْمَجْرُورِ فِي « بَيٍّ » دُونَ إِطَاعَةِ
 الْجَارِ ، وَهُوَ مِنْ أَقْبَحِ الْفُرُوعِ .

وَجَاءَ بِهَذَا الرَّجْزُ فِي كُلِّ مِنَ الْأَصْلِ وَبِ : « هَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنَ الرَّجْزِ
 لَمْ يَقْرَأْهُمَا أَبُو عَثَانَ وَلَا غَيْرُهُ مِنْ أَهْلَابِنَا ، وَهِيَ فِي الْكِتَابِ » . وَلَمْ يَرِدْ هَذَا
 فِي أَصُولِ ط .

فاليومَ قَرَبْتَ تَهْجُونَا وَتَشْتِمُنَا فَاهْبُ فابك والأيامَ من عَجَبٍ (٢)

هذا باب مالا يجوز فيه الإضمارُ من حروف الجر

وذلك الكاف في أنت كزيد ، وحتى ، ومذ .

وذلك لأنهم استغنوا بقولهم مثلى وشيئى عنه فأسقطوه .

واستغنوا عن الإضمار فى حتى بقولهم : رأيتهم حتى ذاك ، وبقولهم : دعه حتى يوم كذا وكذا ، وبقولهم : دعه حتى ذاك ، والإضمار فى إلى إذا قال دعه إليه ؛ لأن المعنى واحد ، كما استغنوا بمنلى ومثله عن كى وكه .

واستغنوا عن الإضمار فى مذ بقولهم : مذ ذاك ؛ لأن ذاك اسم مبهم ، وإنما يذكر

(١) البيت من الحسين . وانظر الإنصاف ٤٦٤ وابن سبش ٣ : ٧٨ ، ٧٩ والسكامل ٤٥١ والحزاة ٣٣٨ : ٢ والمعنى ٤ : ١٦٣ والممع ١ : ١٢٠ / ٢ : ١٣٩ والأشعورى ٣ : ١١٥ .

(٢) قربت : أخذت وشرعت . يقول : إن هجاءك الناس وشتيمهم صار أمراً معروفاً لا يتعجب منه ، فلا تعجب إذا أخذت فى هجائنا ، كما لا يعجب للناس مما يفعل الدهر .

والشاهد فيه عطف « الأيام » على الضمير فى « بك » بدون إطالة الخافض وبعد هذا البيت فى كل من الأصل وب هذا التعليل فى صلب الكتاب : « هذا البيت فى كتاب سيويه : فاليوم قربت تهجونا . وقد سمعته من يرويه ، إلا أن أبا عثمان رآه فى الكتاب ولا يدرى ما هو . »

حين يُظنّ أنه قد عرفت ما يعنى (١) . إلا أن الشعراء إذا اضطروا أضربوا
في الكاف (٢) ، فيجربونها على القياس . قال المبرج (٣) :

* وأَمْ أَوْعَالَ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا (٤) *

وقال [المبرج (٥)] :

فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَامِلًا كَهْ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاطِلًا (٦)

(١) ط : « قد عرف ما يعنى » ، وقرأ « عرف » بالبناء للمفعول .

(٢) ط : « إلا أن الشاعر إذا اضطروا أضربوا في الكاف » .

(٣) ط : « قال الشاعر المبرج » . وانظر ملحقات ديوانه ٧٤ وابن

يعيش ٨ : ١٦ ، ٤٢ ، ٤٤ وشرح شواهد الشافية ٣٤٥ والخزانة ٤ : ٢٧٧

والأشعري ٢ : ٢٠٨ والتصريح ٢ : ٣ .

(٤) يذكر حمار وحش يسرع إلى ورود الماء ويقطع البلاد . وقوله :

* نَحْيُ الذَّنَابَاتِ شِمَالًا كَتَبَا *

وَأَمْ أَوْعَالَ : همزة في ديار نوى تميم . وهى بالنصب عطف على الذنابات ،
وبالرفع على الاستثاف ، وخبره « كها » أى مثل الذنابات فى القرب منه ،
أو أقرب إليه منها .

والشاهد فيه دخول الكاف على الضمير ضرورة ، تشبيها لها بلفظ « مثل »

لأنها فى معناها .

(٥) وكذا نسب فى الشئمرى وبعض المراجع ، والحق أنه لرؤية فى ديوانه

١٢٨ من أرجوزة ظوية فى ٢٦٧ سطرًا ، يمدح بها سليمان بن على . وانظر

الخزانة ٤ : ٢٧٤ والمعنى ٣ : ٢٥٦ والمجمع ٣ : ٢ والأشعري ٢ : ٢٠٩

والتصريح ٢ : ٤ .

(٦) يصف حماراً وأتمه . والبعل : الزوج . والحليلة : الزوجة . والحاطل

والعاضل سواء ، وهو المانع من التزويج ؛ لأن الحمار يمنع أتمه من حمار آخر

يريدهن . يعنى أن تلك الآتن جذيرات بأن يتمهن هذا العير .

في الصفة بمنزلة الموصوف في الإجراء ، لأنه يكحقها ما يلحق الموصوف من الإعراب .

واعلم أن هذه الحروف لا تكون وصفاً للمظهر ، كراهية أن يصفوا المظهر بالمضمر ، كما كرهوا أن يكون أجمعون ونفسه معطوفاً على النكرة في قولهم ^(١) : مررتُ برجلٍ نفسه ومررتُ بقومٍ أجمعين ^(٢) .

فإن أردت أن تجعل مضمرّاً بدلاً من مضمرٍ قلت : رأيتُك إِيَّاكَ ، ورأيتُ إِيَّاه . فإن أردت أن تبدل من المرفوع قلت : فعلتَ أنتَ ، وفعلَ هو . فأنتَ وهو وأخواتهما نظائرُ إِيَّاهُ في النصب ^(٣) .

واعلم أن هذا المضمر يجوز أن يكون بدلاً من المظهر ، وليس بمنزله في أن يكون وصفاً له ، لأن الوصف تابعٌ للاسم مثلُ قولك : رأيتُ عبدَ الله أبا زيدٍ . فأما البدل فتفرّدُ كأنك قلت : زيدا رأيتُ أو رأيتُ زيدا ثم قلت إِيَّاه رأيتُ . وكذلك أنتَ وهو وأخواتهما في الرفع .

(١) في الأصل : « على نكرة » ، وفي ط : « في قوله » .

(٢) السيرافي : لأن اعترض معترض عليه فقال : وما تكره من هذا ، ومن كلامهم وصف المضمر بالمظهر في قولك : قتم أجمعون ، ومررتُ بكم كلِّكم ورأيتُ نفسه ، لما بين المظهر والمضمر تباينٌ يوجب ألا يؤكد أحدهما بالآخر . فالجواب عن ذلك أن المضمر لا يوصف بما يعرفه ، وإنما يوصف بما يؤكد عمومهُ أو يؤكد عينه ونفسه . والظاهر يشارك المضمر في التوكيد بالعموم وبالنفس . . ويختص الظاهر بالصفة التي هي تحلية عند التباسه بظاهر آخر مثله نحو مررتُ بزيد البزاز والطويل وما أشبهه . وفي شرط الصفات ألا تكون الصفة أعرف من الموصوف ، فلما كان المضمر أعرف من الظاهر لم يجعل توكيداً للظاهر ؛ لأن التوكيد كالصفة .

(٣) ط : « نظيرة إِيَّا في النصب » .

واعلم أنه قبيح أن تقول مررتُ به وبزيدٍهما ، كما قُبِحَ أن تصفَ للمظهرِ
والمضمرِ بما لا يكون إلا وصفاً للمظهر^(١) . ألا ترى أنه قبيح أن تقول : مررتُ
بزيدٍ وبه الظرفين^(٢) . [وإن أراد البذل قال : مررتُ به وبزيدٍ بهما ؛ لا بدُّ
من الباء الثانية في البذل] .

هذا بابٌ من البذل أيضاً

وذلك قولك : رأيتهُ إِيَّاهُ نفسه ، وضربتهُ إِيَّاهُ قائماً .

وليس هذا بمنزلة قولك : أظنُّهُ هو خيراً منك ، من قبيل أن هذا موضع
فصل ، والمضمرُ والمظهرُ في الفصل سواء . ألا ترى أنك تقول رأيْتُ زيداً
هو خيراً منك ، وقال الله عز وجل : « وَيَذَرِ الَّذِينَ أُوْتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ
إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ »^(٣) . وإنما يكون الفصل في الأفعال التي الأسماء
بعدها بمنزلة في الابتداء . فأما ضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ ومَحَمُوهَا فَإِنَّ الأسماء بعدها
بمنزلة المبني على المبتدأ ، وإنما تذكر قائماً بعد ما يستغنى الكلام ويكفَى ،
ويُنْتَصَب على أنه حالٌ ، فصار هذا كقولك : رأيتهُ إِيَّاهُ يومَ الجمعة . فأما
نَفْسُهُ حين قلت : رأيتهُ إِيَّاهُ نفسه ، فوصفُ بمنزلة هُوَ ، وإِيَّاهُ بدلٌ ، وإنما
ذكرتهما تأكيداً ، كقوله جل ذكره : « فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ
أَجْمَعُونَ »^(٤) ؛ إلا أن إِيَّاهُ بدلٌ والنفس وصفٌ ، كأنك قلت : رأيْتُ الرجلَ
ريداً نفسه ، وزيدٌ بدلٌ ونَفْسُهُ على الاسم . وإنما ذكرتُ هذا لتتميل . وإنما

(١) ط : « كما قبيح أن تشركَ المظهرَ والمضمرَ فيما يكون وصفاً للمظهر » .

(٢) ط : « الطويلين » .

(٣) الآية ٦ من سورة سبأ .

(٤) الآية ٣٠ من الحجر ، ٧٣ من ص .

كان الفصل في أعلن ونحوها (١) لأنه موضع يلزم فيه الغلب ، وهو ألزم له من التوكيد ؛ لأنه لا يبعد منه بدءاً . وإنما فصل لأنك إذا قلت كان زيد الظريف ، فقد يجوز أن تريد بالظريف نفساً لزيد ، فإذا جئت بهو أعلنت أنها متضمنة للخبر . وإنما فصل لما لا بد له منه ، ونفسه يجزئ من إياها ، كما تجزئ منه الصفة (٢) ؛ لأنك جئت بها توكيداً وتوضيحاً ، فصلت كالصفة (٣) .

ويدللك على بعده أنك لا تقول إنك أنت إياك خير منه . فإن قلت : أعلنه خيراً منه ، جاز أن تقول إياه ؛ لأن هذا ليس موضع فصل ، واستغنى الكلام ، فصار كقولك (٤) : ضربته [إياه] .

وكان الخليل يقول : هي حريية : إنك إياك خير منه . فإذا قلت إنك فيها [إياك] ، فهو مثل أعلنه خيراً منه ، يجوز أن تقول : إياك . ونظير إيا في الرفع أنت وأخواتها .

(١) ط : « كان البدل بعيداً في أعلن ونحوها » .

(٢) بعده في الأصل وب : « يعني كما تجزئ أنت التي للصفة من أنت التي للفصل » .

(٣) السرافي ما ملخصه : يريد أنا إذا قلنا رأيتك نفسك أو رأيته نفسه ، أجزأت نفسك عن إياك ، ويكون معنى رأيتك نفسك كمنى رأيتك إياك ؛ كما أن أنت إذا قلت رأيتك أنت أجزأت عن أن تقول : رأيتك إياك ، لأنها جميعاً للتوكيد . غير أن النفس يجوز أن يؤتى بها مع الضمير الذي للتوكيد ، فيكون توكيدان . ولا يجوز أن يؤتى بضميرين متوالين للتوكيد ؛ لا تقول : رأيتك أنت إياك .

(٤) ط : « كأنه قال » .

واعلم أنها في الفعل أقوى منها^(١) في إن وأخواتها . ويدلك على أن الفصل كالصفة ، أنه لا يستقيم أظنه هو إياه خيراً منك إذا كان أحدهما لم يكن الآخر^(٢) ، لأن أحدهما يجزئ من الآخر ؛ لأن الفصل هو كالصفة ، والصفة كالفصل .

وكذلك أظنه إياه هو خيراً منه ؛ لأن الفصل يجزئ من التوكيد ، والتوكيد منه .

هذا باب ما يكون فيه هو وأنت وأنا ونحن وأخواتهن فصلاً
اعلم أنهن لا يكنّ فصلاً إلا في الفعل ، ولا يكنّ^(٣) كذلك إلا في كل فعل الاسم بعده بمنزلة في حال الابتداء ، واحتياجه إلى ما بعده كاحتياجه إليه في الابتداء . فجاز هذا في هذه الأفعال التي الأسماء بعدها بمنزلة في الابتداء ، إعلماً بأنه قد فصل الاسم ، وأنه فيما ينتظر المحدث ويتوقّعه منه ، مما لا بد له من أن يذكره للمحدث ؛ لأنك إذا ابتدأت الاسم فإنما تبدئته لما بعده ، فإذا ابتدأت فقد وجب عليك مذكور بعد للبند لا بد منه ، وإلا فسد الكلام ولم يسع لك ، فكأنه ذكر هو ليستدل المحدث أن ما بعد الاسم ما يخرج به مما وجب عليه ، وأن ما بعد الاسم ليس منه . هذا تفسير الخليل رحمه الله .

(١) ط : « أنه في الفعل أقوى منه » .

(٢) ط : « فإذا ثبت أحدهما سقط الآخر » . وبطل الكلام التالي في كل من الأصل وب : « ولا يجوز أظنه هو هو أخاك إذا جعلت إحداها صفة والآخرى فصلاً ؛ لأن كل واحدة منهما تجزئ من أختها » .

(٣) ط : « ولا تكون » .

وإذا صارت هذه الحروفُ فصلاً وهذا موضعُ فصلها في كلام العرب ، فأجره كما أجروه . فن تلك الأفعال : حَسِبْتُ وَخَلْتُ وَظَنَنْتُ ورَأَيْتُ إذا لم ترد رؤية العين ؛ وَوَجَدْتُ إذا لم ترد وَجَدَانِ الضَّالَّةُ ، وَأَرَى ، وَجَعَلْتُ إذا لم ترد أن يجعلها بمنزلة حملت (١) ولكن يجعلها بمنزلة صيرته خيراً منك ، وَكَانَ وَلَيْسَ وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى .

ويدلُّك على أن أَصْبَحَ وَأَمْسَى كذلك ، أَنَّكَ تقول أَصْبَحَ أَبَاكَ ، وَأَمْسَى أَخَاكَ ، فلو كانتا بمنزلة جاء وَرَكِبَ ، لَقُبِحَ أن تقول أَصْبَحَ الْعَاقِلَ وَأَمْسَى الظَّرِيفَ ، كما يَقْبَحُ ذلك في جاء وَرَكِبَ وَبَحِوْهَا . فما (٢) يدلُّك على أنَّهما بمنزلة ظَنَنْتُ أنه يُذَكَّرُ بعد الاسم فيهما ما يُذَكَّرُ في الابتداء .

واعلم أن ما كان فصلاً لا يغيَّر ما بعده عن حاله التي كان عليها قبل أن يُذَكَّرَ ، وذلك قولك : حَسِبْتُ زَيْدًا هو خيراً منك ، وكان عبدُ الله هو الظَّرِيفُ ، وقال الله عزَّ وجلَّ : « وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ » (٣) .

وقد زعم ناسٌ أن هَوَاهُنَا صِفَةٌ ، فكيف يكون صِفَةً وليس من الدنيا عربيٌ يجعلها هاهنا صِفَةً للمظهر (٤) . ولو كان ذلك كذلك لجاز مررتُ بسيد الله هو نفسيه ، فهو هاهنا مستكرَّه لا يَتَكَلَّمُ بها العرب (٥) لأنه ليس من مواضعها عندهم . ويدخل عليهم : إن كان زيدٌ فهو الظَّرِيفُ ، وإن كنَّا

(١) ط : د حملته .

(٢) في الأصل ، وب : د وإنما .

(٣) أنظر ما سبق في ص ٣٨٥ — ٣٨٦ .

(٤) ط : د وليس في الدنيا عربيٌ يجعلها صفة للمظهر .

(٥) ط : لا يتكلم بها العرب .

لنَحْنُ الصَّالِحِينَ . فالعربُ تَنْصِبُ هذا والنحويون أَجْمَعُونَ . [ولو كان صفةٌ لم يَجْزِ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ اللَّامُ ؛ لِأَنَّكَ لَا تُدْخِلُهَا فِي ذَا الْمَوْضِعِ عَلَى الصِّفَةِ فَتَقُولُ : إِنْ كَانَ زَيْدٌ لِلْفَرِيفِ عَاقِلًا] . وَلَا يَكُونُ هُوَ وَلَا نَحْنُ هَا هُنَا صِفَةً وَفِيهَا اللَّامُ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ » (١) ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ الْبُخْلَ [هُوَ] خَيْرًا لَهُمْ . وَلَمْ يَذْكُرِ الْبُخْلَ اجْتِرَاءً بِعِلْمِ الْخَاطِبِ بِأَنَّهُ الْبُخْلُ ، لِذِكْرِهِ يَبْخُلُونَ (٢) .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ : « مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ » ، يَرِيدُ كَانَ الْكَذِبُ شَرًّا لَهُ ، إِلَّا أَنَّهُ اسْتَعْفَى بِأَنَّ الْخَاطِبَ قَدْ عَلِمَ أَنَّهُ الْكَذِبُ (٣) ، لِقَوْلِهِ كَذَبَ فِي أَوَّلِ حَدِيثِهِ ؛ فَصَارَ هُوَ وَأَخَوَاتُهَا هُنَا بِمِثْلَةِ مَا إِذَا كَانَتْ لَفْظًا ، فِي أَنَّهَا لَا تَغْيِرُ مَا بَعْدَهَا عَنْ حَالِهِ قَبْلَ أَنْ تَذْكُرَ .

(١) الْآيَةُ ١٨٠ مِنْ آلِ عِمْرَانَ . وَقُرْأَ حُزَّةً فَقَطْ : « وَلَا تَحْسَبَنَّ » بِالْتَاءِ . تَفْسِيرُ أَبِي حَيَّانٍ ٣ : ١٢٨ .

(٢) السِّيرَافِيُّ : يَقْرَأُ بِالْتَاءِ وَالْبَاءِ . فَمَنْ قُرِئَ بِالْتَاءِ فَتَقْدِيرُهُ : وَلَا تَحْسَبَنَّ بَخْلَ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ ، فَخُذْ الْبُخْلَ وَأَقَامِ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ ، وَهُوَ الَّذِينَ ، كَمَا قَالَ : وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ ، وَمَضَاهُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ . وَمَنْ قُرِئَ بِالْبَاءِ فَتَقْدِيرُهُ : وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ الْبُخْلُ هُوَ خَيْرًا لَهُمْ . وَفِي هَذِهِ الْقِرَاءَةِ اسْتِشْهَادُ سَيُوبِيهِ ، وَهِيَ أَحْجَدُ الْقِرَاءَتَيْنِ فِي تَقْدِيرِ النُّحْوِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الَّذِي يَقْرَأُ بِالْتَاءِ يَضْمُرُ الْبُخْلَ قَبْلَ أَنْ يَجْرِيَ لَفْظُ يَدُلُّ عَلَيْهِ ، وَالَّذِي يَقْرَأُ بِالْبَاءِ يَضْمُرُ الْبُخْلَ بَعْدَ مَا ذَكَرَ يَبْخُلُونَ .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَ ب : « لَا تَقُولُ كَانَ الْكَذِبُ اسْتِغْنَاءً ؛ فَإِنَّ الْخَاطِبَ قَدْ عَلِمَ أَنَّهُ الْكَذِبُ » .

واعلم أنها تكون في إن وإخواتها فضلاً وفي الابتداء ، ولكن ما بعدها مرفوع ، لأنه مرفوع قبل أن تذكر الفصل .

واعلم أن هو لا يحسن أن تكون فصلاً حتى يكون ما بعدها معرفة أو مأشبه المعرفة ، مما طال ولم تدخله الألف واللام ، فصار زيداً وعمراً نحو خير منك ومثلك ، وأفضل منك وشرّ منك ، كما أنها لا تكون في الفصل إلا وقبلها معرفة [أو ما صارها] ، كذلك لا يكون ما بعدها إلا معرفة أو ما صارها . لو قلت : كان زيدٌ هو منطلقاً ، كان قبيحاً حتى تذكر الأسماء التي ذكرت لك من المعرفة أو ما صارها من التكرار مما لا يدخله الألف واللام^(١) .

وأما قوله عز وجل : « إِنْ تَرَنِى أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا ^(٢) » فقد تكون أنا فصلاً وصفة ، وكذلك « وَمَا تَقْدُمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا ^(٣) » .

وقد جعل من كثير من العرب هو وأخواتها في هذا الباب بمنزلة اسم مبتدأ^(٤) وما بعده مفعلي عليه ، فكأنك تقول^(٥) : أظنُّ زيداً أبوه خيرٌ منه ، [ووجدتُ عمراً أخوه خيرٌ منه] . فن ذلك أنه بلغنا أن رؤية كان يقول : أظنُّ زيداً هو خيرٌ منك . وحدثننا عيسى أن ناساً كثيراً يقرءونها^(٦) :

(١) في الأصل و ب : « لم تدخله الألف واللام » .

(٢) الآية ٣٩ من سورة الكهف .

(٣) الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٤) ط : « في هذا الباب اسماً مبتدأ » .

(٥) ط : « فكأنه يقول » .

(٦) هذا ما في ب . وفي الأصل : « وحدثننا عيسى أن ناساً يقرءون » .

وفي ط : « وناس كثير من العرب يقولون » .

« وَمَا ظَلَمْنَاكُمْ وَلَكِنْ كَانُوا مِنْ الظَّالِمِينَ ^(١) ». وقال الشاعر ، قيس بن ذريح ^(٢) :

تُبَكِّي عَلَى ثُبْنِي وَأَنْتِ تَرْكَنَهَا وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَأْتِ أَقْدَرُ ^(٣)

وكان أبو عمرو يقول : إِنْ كَانَ لَهُوَ الْعَاقِلُ . ٣٩٦

وأما قولهم ^(٤) : « كُلُّ مَوْلُودٍ يُوَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ ، حَتَّى يَكُونَ أَبَوهَا أَلَذَّانِ يَبُودَانِهِ وَيَنْصُرَانِهِ » ، ففيه ثلاثة أوجه : فالرفع وجهان والنصب وجه واحد ^(٥) .

فأحد وجهي الرفع ^(٦) أن يكون للمولود مضمرّاً في يَكُونُ ، والأبوان مبتدآن ^(٧) ، وما بعدهما مبنى عليها ، كأنه قال : حَتَّى يَكُونَ المولود أبَوان

(١) الآية ٧٦ من الزخرف . و « الظالمون » قراءة عبد الله وأبي زيد النحويين . تفسير أبي حيان ٨ : ٢٧ .

(٢) ابن يعيش ٣ : ١١٢ وتفسير أبي حيان ٨ : ٢٧ واللسان (ملا ١٦١) .

(٣) يذكر تتبع نفسه لثبني بعد طلاقها . والملا : ما اتسع من الأرض . أي كنت أكثر قدرة عليها وأنت مقيم معها بالملا قبل طلاقها . يأسى على ما كان منه في ذلك .

والشاهد فيه استعمال « أنت » هنا مبتدأ ورفع « أقدر » على الخبر . ولو كانت القوافي منصوبة لنصب أقدر وجعل « أنت » فصلاً .

(٤) هذا حديث رواه البخاري في كتاب الجنائز وكتاب القدر ، وكذا رواه مسلم في كتاب القدر . انظر الألف المختارة ١ : ١٣٨ الحديث ٩٦ .

(٥) ط : « فالرفع من وجهين والنصب من وجه واحد » .

(٦) ذكر السيرافي وجهاً ثالثاً ، وهو أن يكون في يكون ضمير الشأن ، وما بعده مبتدأ وخبر مفسر له .

(٧) ط : « والوالدان مبتدآن » .

اللبان يورثانه وينصرانه . ومن ذلك قول الشاعر ، رجل من بني عُبس (١) :
 إِذَا مَا السَّرَّهَ كَانَ أَبُوهُ عُبْسُ فَحَسْبُكَ مَا تَرِيدُ إِلَى الْكَلَامِ (٢)
 وقال آخر :

مَنْ مَافِيْدُ كَسْبًا يَكُنْ كُلُّ كَسْبِهِ لَهُ مَعْلَمٌ مِنْ صَدْرِ يَوْمٍ وَمَا سَكَلُ (٣)
 والوجه الآخر : أَنْ تَعْمَلَ يَكُوْنَ فِي الْأَبْوِينَ ، وَيَكُوْنَ مَهْمَا مَبْتَدَأُ [وَمَا بَعْدَهُ
 خَيْرًا لَهُ] .

والنصبُ على أَنْ تَجْعَلَ مَهْمَا فَصَلَا .

وإذا قلت : كان زيدٌ أنتَ خيرٌ منه ، وكنتَ أنا يومئذٍ خيرٌ منك (٤)
 فليس إلا الرفعُ ؛ لأنك إنما تفصل بالذي تعنى به الأول إذا كان ما بعد الفصل
 هو الأول وكان خبره ، ولا يكون الفصل ما تعنى به غيره (٥) . ألا ترى أنَّك

(١) ط ، ب : « من عبس » . وانظر اللسان (نصر ٦٨ ، منى ١٦٢) .

(٢) في الأصل فقط : « من الكلام » ، وأثبت ما في ط ، ب واللسان .

نسب البلاغة والفصاحة إلى عبس لأنه منهم ، وهم عبس بن بغيض بن ريث بن
 غطفان بن سعد بن قيس عيلان . قال الشنمري : « وإلى هنا بمعنى من ، وفيها
 بعد لأنها ضدها . والأجود أن يريد بحسبك ما تريد من الشرف إلى الكلام
 أي مع الكلام » .

(٣) البيت من الحُسين ، ولم أجد له مرجعا ، ولم يورده الشنمري ،
 كما أنه ساقط من ب وبعض أصول ط .

والشاهد فيه إضمار اسم « يكن » . والتقدير : يكن هو كل كسبه له معطم
 وما كل من صدر يومه ، أي أوله .

(٤) ط : « أو كنت يومئذ أنا خير منك » .

(٥) ط : « بما تعنى به غيره » .

لو أخرجت أنت لاستحالة الكلام وتغير المعنى ، وإذا أخرجت هو من قولك كان زيد هو خيراً منك لم يفسد المعنى .

وأما إذا كان ما بعد الفصل هو الأول قلت : هذا عبد الله هو خير منك ، وضربت عبد الله هو قائم^(١) ، وما شأن عبد الله هو خير منك ، فلا تكون هو وأخواتها فصلًا فيها [وفي أشباهها ما هنا] ؛ لأن ما بعد الاسم ما هنا ليس بمنزلة ما يبتنى على المبتدأ ، وإنما ينتصب على أنه حال كما انتصب قائم في قولك : انظر إليه قائماً . ألا ترى أنك لا تقول هذا زيد هو القائم ، ولا ما شأنك أنت العزيز . ألا ترى أن هذا بمنزلة راجب في قولك مر [زيد] راجباً .

فلبس هذا بالموضع الذي يحسن فيه أن يكون هو وأخواتها فصلًا ؛ لأن ما بعد الأسماء هنا لا يفسد تركه الكلام ، فيكون دليلاً على أنه فيها تكليبه به ، وإنما يكون هو فصلًا في هذه الحال .

هذا باب لا تكون هو وأخواتها [فيه] فصلاً

ولكن يكن^(٢) بمنزلة اسم مبتدأ . وذلك قولك : ما أعلن أحداً هو خير منك ، وما أجمل رجلاً هو أكرم منك ، وما إخال رجلاً هو أكرم

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وأما هذا عبد الله هو خير منك » فقط . وقال السيرافي تعليقا : سيويه وأصحابه لا يجيزون فيه النصب إذا أدخلت هو ، لأن نصبه على الحال ، تمام الكلام قبله . وأجاز الكسائي فيه النصب ، وأجرى هذا مجرى كان ، وعبد الله مرتفع بهذا . والاعتماد في الإخبار على الاسم المنصوب ، وخرج عليه قراءة : هؤلاء بآتي من أطهر لكم ، أي بالنصب . (يعني في أطهر) .

(٢) ط : « ولكن تكون » .

منك^(١) . لم يجعلوه فصلاً وقبله نكرة ، كما أنه لا يكون وصفاً ولا بدلاً لنكرة ، وكما أن كلهم وأجمعين لا يكرران على نكرة^(٢) ، فاستقبحوا^(٣) أن يجعلوها فصلاً في النكرة كما جعلوها في المعرفة لأنها معرفة ، فلم تصرف فصلاً إلا لمعرفة كما لم تكن وصفاً ولا بدلاً إلا لمعرفة .

وأما أهل المدينة فينزلون هوها هنا بمنزلة بين المرفتين ، ويجعلونها فصلاً في هذا الموضع^(٤) . فزعم يونس أن أبا عمرو رآه خلفاً ، وقال : احتجب

(١) في الأصل وب : « ما أظن أحداً هو خير منك ، وما أجعل أحداً هو أفضل منك » .

(٢) في الأصل : « لا يكرر على نكرة » ، وفي ب : « لا يكون على نكرة » .

(٣) في الأصل وب : « فاستقلوا » .

(٤) في الأصل وب : « بمنزلة في المعرفة في كان وأخواتها » . والذي في السيرافي : « وأما أهل المدينة فينزلون هوها هنا بمنزلة في المعرفة في كان ونحوه » . وقال السيرافي أيضاً ما ملخصه :

هذا الكلام إذا حمل على ظاهره غلط وسهو ، لأن أهل المدينة لم يحك عنهم إنزال هو في النكرة بمنزلة في المعرفة ، والذي حكى عنهم هؤلاء بناتى هن أظهر لكم (أى بالنصب) ، وهؤلاء بناتى جميعا معرفتان ، وأظهر لكم منزل منزلة المعرفة في باب الفصل . والذي أنكر سيويه أن يجعل ما أظن أحداً هو خيراً منك ، فصلاً . وليس هذا مما حكى عن أهل المدينة . والذي يصحح به كلام سيويه أن يقال : هذا الباب والذي قبله بمنزلة باب واحد .

قلت : والذين رويت عنهم قراءة « أظهر » بالنصب هم الحسن ، وزيد بن طى ، وعيسى بن عمر ، وسعيد بن جبير ، ومحمد بن مروان السدى . والحسن مولى الأنصار مدنى ، وزيد بن طى بن الحسين مدنى ، وعيسى بن عمر ثقفى ، وسعيد بن جبير من أزد قريش ، أما محمد بن مروان فكوفى .

ابنُ مروان في ذمِّ في اللحن^(١) . يقول : لحنٌ ، وهو رجل من أهل المدينة ، كما تقول : اشتغل بالخطأ ، وذلك أنه قرأ : « هؤلاء بناتى هنَّ أطهرَ لكم^(٢) » ، فنصب .

وكان الغليل يقول : والله إنه لعظيمُ جعلهم هوَ فصلا في المعرفة وتفسيرهم إياها بمنزلة « ما » إذا كانت ما لنواً ، لأنَّ هوَ بمنزلة أبوه ، ولكثرتهم جعلوها في ذلك الموضع لنواً كما جعلوا ما في بعض المواضع بمنزلة ليس ، وإيما قياسها أن تكون بمنزلة كائناً وإيما . ومما يقوى ترك ذلك في النكرة أنه لا يستقيم أن تقول : « رجلٌ خيرٌ منك^(٣) » . ويقول : لا يستقيم أظن رجلاً خيراً منك ، فإن قلت : لا أظن رجلاً خيراً منك فحيدٌ بالغ . ولا تقول : أظن رجلاً خيراً منك ، حتى تنفى وتعمله بمنزلة أحد ، فلما خالف المعرفة في الواجب الذي هو بمنزلة الابتداء ، لم يجز في النفي^(٤) مجراه لأنه قبيح في الابتداء وفيما أجرى مجراه من الواجب ، فهذا مما يقوى ترك الفصل .

(١) ط : « في هذه في اللحن » . وانظر مجالس ثعلب ٤٢٧ وتفسير أبي حيان ٥ : ٢٤٧ . وقال أبو حيان : « ورويت هذه القراءة عن مروان ابن الحكم » .

والكلام بعده ساقط من ط .

(٢) الآية ٧٨ من سورة هود .

(٣) الكلام بعده إلى كلمة « ولا تقول » ساقط من ط ثابت في الأصل ، ب .

(٤) ط : « في النكرة » .

هذا باب أى

اعلم أن آيًّا مضاف وغير مضاف بمنزلة مَنْ . ألا ترى أنك تقول : أى أفضل ، وأى القوم أفضل . فصار المضاف وغير المضاف يجران مجرى مَنْ ، كما أن زيدا وزيدا منسأة يجران مجرى عمرو ، فحال المضاف في الإعراب والحسن والقبح كحال المفرد . قال الله عز وجل : « أَيُّهَا مَا تَدْعُو فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى » ؛ فحسن كحسنه مضاف .

وتقول : أيها تشاء لك ، فتنشأ صلة لأبيها حتى كمل اسمها ، ثم بنيت لك على أبيها ، كأنك قلت : الذى تشاء لك ^(١) . وإن أضرت الفاء جاز وجزمت تشاء ، ونصبت أبيها . وإن أدخلت الفاء قلت : أيها تشاء لك ؛ لأنك إذا جازيت لم يكن الفعل وصلا ^(٢) ، وصار بمنزلة فى الاستفهام إذا قلت أيها تشاء ؟ وكذلك « مَنْ » تجرى مجرى أى فى الذى ذكرنا وتقع موقعه .

وسألت الخليل رحمه الله عن قولهم : اضرب أيهم أفضل ؟ فقال : القياس النصب ، كما تقول : اضرب الذى أفضل ، لأن آيًّا فى غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذى ، [كما أن مَنْ فى غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذى] .

(١) الآية ١١٠ من سورة الإسراء .

(٢) ما يندرج إلى « نصبت أيها » ساقط من ط ثابت فى بعض أصولها . وقال السيرافى تعليقا : فقال أراد : إضمار الفاء إنما يجوز فى الشعر . قال أبو سعيد : وليس كذلك ، إنما أراد : إذا أضمرت فى الموضع الذى يجوز إضماره ، على ما ستقف عليه فى باب المجازاة ، وكان حكمه أن تنصب أيها بفعل الشرط وتجزم فعل الشرط .

(٣) ط : لا فان أدخلت الفاء جزمت فقلت : أيها تشاء لك ؛ من قبل أنك إذا جازيت لم يكن الفعل وصلا .

وحدثنا هارون^(١) أن ناساً، وهم الكوفيون^(٢) يقرءونها: «ثُمَّ لَنْتَزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُتِيًّا»، وهي لغة جيدة، نصبوها كما جروها حين قالوا: امرؤ على أيهم أفضل، فأجراها هؤلاء بجري الذي إذا قلت: اضرب الذي أفضل، لأنك تُنزل أباً ومن منزلة الذي في غير الجزاء والاستفهام.

وزعم الخليل أن أيهم لما وقع في اضرب أيهم أفضل على أنه حكاية، كأنه قال: اضرب الذي يقال له أيهم أفضل، وشبهه بقول الأخطل^(٣): ٣٩٧
ولقد أبيت من الفتاة بمنزل فأيت لا حرج ولا محروم^(٤)

(١) هو هارون بن موسى القاري الأعور النحوي صاحب القرآن والعربية، كان يهودياً فأسلم، وروى له البخاري ومسلم. توفي في حدود السبعين ومائة. إنباء الرواة ٣: ٣٦١.

وانظر ما سبق في تقديم الجزء الأول من سيبويه ص ١٣.

(٢) ط: «وحدثنا هارون أن الكوفيين يقرءونها». والكوفيون هم عاصم، وحزة، والكسائي.

(٣) ديوانه ٨٤ وابن الشجري ٧: ٢٩٧ وابن عيش ٣: ١٤٦ / ٧: ٨٧ والإصناف ٧١٠ والخزانة ٢: ٥٥٣ ط: «بقوله» فقط. ولم يوضع له الشتمري بنسبة أو شرح في الشواهد المطبوعة، لكن صاحب الخزانة أثبت شرحه، وهذا دليل على نقص النسخة التي نشرت على هامش طبعة بولاق من سيبويه.

(٤) آيت بمعنى أسير؛ ويروى: «ولقد أكون»، والفتاة: الجارية الشابة. بمنزل: بمنزلة مومنة. يريد أنه كان في شبابه محبوباً عند الفتيات. وآيت الثانية بمعنى السهر ليلاً. والخرج: الآثم، أو هو المضيق عليه.

والشاهد فيه رفع حرج ومحروم، وكان وجه الكلام نصبهما على الحال. ووجه الرفع عند الخليل أن يحمل على الحكاية بتقدير فأيت كالذي يقال له لاجرج==

وَأَمَّا يُونُسُ فَيَزَعُمُ أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَشْهَدُ إِنَّكَ لِرَسُولِ اللَّهِ .

واضرب معلقة^(١) . وأرى قولهم . اضرب أيهم أفضل على أنهم جملوا هذه الضمة بمنزلة الفتحة في خمسة عشر ، و [بمنزلة] الفتحة في الآن [حين قالوا من الآن إلى غد] ، ففعلوا ذلك بأيهم حين جاء بجيتا لم تجي أخواته عليه إلا قليلا ، واستعمل استعمالاً لم تستعمله أخواته إلا ضعيفا . وذلك أنه لا يكاد عربي يقول : الذي أفضل فاضرب ، واضرب من أفضل ، حتى يدخل هو^(٢) . ولا يقول : هابت ما أحسن حتى يقول ما هو أحسن . فلما كانت أخواته مفارقة له لا تستعمل كما يستعمل^(٣) خالفوا بإعرابها إذا استعملوه على غير ما استعملت عليه أخواته إلا قليلا . كما أن قولك : يا الله حين خالف^(٤) سائر ما فيه الألف واللام لم يخذفوا ألفه ، وكما أن ليس لما خالفت [سائر الفعل] ولم تصرف تصرف الفعل تركت على هذه الحال .

وجاز إسقاط هو في أيهم كما كان : لا عليك^(٥) ، تخفيفا ، ولم يميز في أخواته إلا قليلا ضعيفا .

== ولا محروم . ولا يجوز رفعه على إضمار مبتدأ كما لا يجوز كان زيد لا قائم ولا قاعد على تقدير لا هو قائم ولا هو قاعد ؛ لأنه ليس موضع تبعيض ولا قطع فلذلك حمله على الحكاية .

(١) بعده في الأصل فقط : « يعني بقوله معلقة ، أي تعليقها فلا تعملها في شيء ، وتعمل أيهم أفضل على الاستهزام » .

(٢) ط : « واضرب الذي أفضل حتى يقول هو » .

(٣) ط : « استعمل » .

(٤) ط : « لما خالفت » .

(٥) ط : « وجاز سقوط هو في أيهم كما قال لا عليك » .

وأما الذين نصبوا قفاسوه وقالوا : هو بمنزلة قولنا اضرب الذين أفضل ،
إذا أثرنا أن نُسكلم به (١) . وهذا لا يرفعه أحد .

ومن قال : أمرز على أيهم أفضل قال : أمرز بأيهم أفضل ؛ وهما سواء (٢) .
فإذا جاء أيهم بجيشا يحسن على ذلك المعية أخواته ويكثر (٣) رجع إلى الأصل
و [إلى] القياس ، كما ردوا ما زيد إلا منطلق إلى الأصل [وإلى القياس] .

وتفسير الخليل رحمه الله ذلك الأول بعيد ، لما يجوز في شعر أو في
اضطرار . ولو ساغ هذا في الأسماء (٤) لجاز أن تقول : اضرب الفاسق الخبيث
[تريد الذي يقال له الفاسق الخبيث] .

وأما قول يونس فلا يشبه أشهد إنك لمنطلق (٥) . وسرى بيان ذلك
في باب إن وأن إن شاء الله .

ومن قولها : اضرب أي أفضل . وأما غيرها فيقول : اضرب أيأ أفضل .
ويقىس ذا على الذي وما أشبهه من كلام العرب ، ويسلم في ذلك المضاف
إلى قول العرب ذلك (٦) ، يعنى أيهم ، وأجروا أيأ على القياس .

(١) يقال أثرنا أن يفعل كذا أثرأ ، وأثر إشارا ، أى فضّل وقدم .
(٢) ط : « وهما سواء » . السيرافي : كأنه قد جمع على أيهم أفضل أكثر
من أيهم ، أو المسموع هو على أيهم ، ويكون بأيهم قياساً عليه ، لأنه
لا فرق بينهما .

(٣) ط : « ويكثر » .

(٤) في الأصل وب : « ولو اتسع هذا » فقط .

(٥) ط : « فلا يشبه إشهد إنك لزيد » .

(٦) ط : « ويسلم ذلك الضمة في المضافة لقول العرب ذلك » ، و « يعنى

أيهم » ساقطة من ط .

ولو قالت العربُ اضرِبْ أَيْ اُفْضَلُ لِقَلَّتْ ، ولم يكن بُدٌّ من متابعتهم .
ولا ينبغي لك أن تقيس على الشاذِّ للنكر في القياس ، كما أنك لا تقيس
على أَمْسٍ أَمْسَك ، ولا على أَتَوَلُّ أَتَوَلُّ ، ولا سائرَ أمثلة القول ، ولا على الآنَ
آنَكَ . وأشباه هذا كثيرٌ .

ولو جملوا أيًا في الافراد بمنزلة مضافًا لكانوا خُلُقَاءَ إِنْ كَانَ بِمَنْزِلَةِ
الَّذِي مَعْرِفَةٌ أَنْ لَا يَنْوَنُ ؛ [لأنَّ كُلَّ اسمٍ ليس يَتِمُّ أَنْ لَا يَدْخُلَهُ التَّنْوِينُ
فِي الْمَعْرِفَةِ وَيَدْخُلُهُ فِي النُّكْرَةِ] . وسرى بيان ذلك فيما ينصرف ولا يتصرف
إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

٣٩. وسأله رحمه الله عن أَيْ وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا فَأَخْزَاهُ اللَّهُ ؟ فقال : هذا
كَقَوْلِكَ : أَخْزَى اللَّهُ الْكَاذِبَ مِنِّي وَمِنْكَ ، إِنَّمَا يَرِيدُ مِنَّا . وكقولك :
هُوَ يَفِي وَيُنْفِيكَ ، تَرِيدُ هُوَ يَنْفِي . فَأِنَّمَا أَرَادَ أَيُّنَا كَانَ شَرًّا ، إِلَّا أَنَّهُمَا لَمْ يَشْتَرِكَا
فِي أَيْ وَلَكِنَّهُ أَخْلَصَهُ ^(١) لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا . وقال الشاعر ، المباس
ابن مرداس ^(٢) :

فَأَيُّ مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا فُسِيقَ إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا ^(٣)

(١) في الأصل وب : « ولكنهما أخْلِصَاهُ » ، والمراد أن المتكلم قد
أَخْلَصَ لِقِطْعَةِ « أَيْ » .

(٢) ط : « وقال الشاعر المباس بن مرداس » . وانظر ابن عيش
١٣١ : ٢ والخزانة ٢ : ٣٣٠ واللسان (أيا ٥٩) .

(٣) المقامة ، بالضم : المجلس وجاعة الناس ، والمراد أعماه الله حتى صار
يُخَادِلُ إِلَى عَجَلِهِ . وفي الأصل : « إِلَى الرِّبَةِ » وفي ب : « إِلَى الرِّخِيَةِ »
ورواه الشنتمري : « إِلَى التَّبَةِ » . ويروى : « قَبِيدَ إِلَى الْمَقَامَةِ » . وجرى
بِالْقَاءِ لِأَنَّهُ دَعَاءٌ ، فَهُوَ كَالْأَمْرِ فِي وَجُوبِ الْقَاءِ .

وقال خدّاش بن زهير^(١) :

ولقد علمتُ إذا الرجالُ تناهزوا أيُّ وأبكمُ أعزُّ وأمنعُ^(٢)

وقال خدّاش أيضاً^(٣) :

فأبى وأبى ابنُ الحَصِينِ وعُثْعَثُ غداةَ التَّقِيْنَا كانَ عندكَ أعذراً^(٤)

هذا باب مجرى أي مضافاً على القياس

وذلك قولك : اضربُ أيَّهم هو أفضلُ ، واضربُ أيَّهم كانَ أفضلَ ،
واضربُ أيَّهم أبوه زيدُ . جرى ذا على القياس لأن « الذي » يحسن هاهنا .
ولو قلت : اضربُ أيَّهم عاقلُ رُفِئتُ ، لأن الذي عاقلُ قبيحةٌ^(٥) .

= والتجاهد فيه أفراد « أي » لكل واحد من الاعمين وإخلاصهما له ،
توكيداً . والمستعمل أضافتها إليهما معاً ، فيقال « أينا » ، وما زائدة للتوكيد .

(١) ابن يمين ٢ : ١٣٣ واللسان (نهز ٢٨٩) .

(٢) تناهزوا : افترس بعضهم بعضاً في الحرب ، أي اتهمز كل منهم الفرصة
من صاحبه فبادره . وفي الشنترى : « افترس » بالسين ، تحريف .

والشاهد فيه أفراد « أي » لكل من الاعمين ، كما سلف في الشاهد السابق .

(٣) في الأصل ، ب : « خدّاش بن زهير » .

(٤) في الأصل و ب : « أبى » بالحرم . وفي الأصل : « وعجب » ،
وفي ب : « وعجن » . وفي ط : « إذا ما التقينا » ، وما أبى من الأصل و ب

يطابق معظم أصول ط . وفي ط : « كان بالحلف أغدرا » ، وهي إحدى روايتي
الشنترى . وفي ب : « كان عندك أغدرا » . والحلف : تعاقب القوم واسطلاحهم .

والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله .

(٥) في الأصل و ب : « قبيح » .

فإذا أدخلت هو^(١) نصبت لأن الذي هو عاقل حسن. ألا ترى أنك^(٢)
لو قلت : هذا الذي هو عاقل ، كان حسنا .

وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع عربياً يقول : ما أنا بالذي قائل لك شيئاً .
[وهذه قليلة] ، ومن تكلم بهذا^(٣) فقياسه اضرب أيهم قائل لك شيئاً .

قلت : أفيقال : ما أنا بالذي منطلق ؟ فقال : [لا . فقلت : فما بال المسألة
الأولى ؟ فقال : لأنه] إذا طال الكلام فهو أمثل قليلاً ، وكان طوله عوض
من ترك هو . وقل من يتكلم بذلك .

هذا باب أي مضافاً إلى ما لا يكمل اسماً إلا بصلة

فمن ذلك قولك : اضرب أي من رأيت أفضل . فمن كمل اسماً برأيت
٤٠٠ فصار بمنزلة القوم ، فكأنك قلت : أي القوم أفضل ، وأيهم أفضل ،
وكذلك أي الذين رأيت في الدار أفضل . وتقول : أي الذين رأيت في الدار
أفضل ؟ لأن رأيت من صلة الذين^(٤) ، وفيها متصلة برأيت ، لأنك ذكرت
موضع الرؤية ، فكأنك قلت أيضاً : أي القوم أفضل وأيهم أفضل ؛ لأن فيها
لم تغير الكلام^(٥) من حاله . كما أنك إذا قلت : أي من رأيت قومه أفضل ؟

(١) ط : « فان قلت اضرب أيهم هو عاقل » .

(٢) الكلام بعد « نصبت » إلى هنا ساقط من الأصل وب ، وبده فيهما :
« لأنك » .

(٣) ط : « بها » .

(٤) ط : « وأي من رأيت في الدار أفضل لأن رأيت صلة » . بدل
« وكذلك أي » . الخ .

(٥) ط : « لا تغير الكلام » .

كان بمنزلة [قولك] : أى من رأيتَ أفضل . فالصلةُ مَعْلَةٌ وغيرَ مَعْلَةٍ في القومِ سَوَاءٌ .

وتقول : أى من في الدار رأيتَ أفضلَ ، وذلك لأنك جعلت في الدارِ صلةً فتمَّ المضافُ إليه أى اسماً ، ثم ذكرتَ رأيتَ ، فكأنك قلت : أى القوم رأيتَ أفضلَ ، ولم تجعل في الدارِ ها هنا موضعاً للرؤية .

[وتقول : أى من في الدار رأيتَ أفضلَ ، كأنك قلت : أى من رأيتَ في الدار أفضلَ] . ولو قلت أى من في الدار رأيتَه زيدُ ، إذا أردت أن تجعل في الدارِ موضعاً للرؤية جاز . ولو قلت : أى من رأيتَ في الدار أفضلَ ، قدِّمتَ أو أخرتَ سَوَاءً] .

وتقول في شيء منه آخر : أى من إن يأتنا نُعطيه نُكْرِمُهُ . فهذا إن جعلته استئنفاً فأعراهُ الرفع ، وهو كلام صحيح ، من قبل أن إن يأتنا نُعطيه صلةٌ لمن فكل اسمٍ . ألا ترى أنك تقول من إن يأتنا نُعطيه بنو فلان ، كأنك قلت : القوم بنو فلان ، ثم أضفتَ أياً إليه ، فكأنك قلت : أى القوم نُكْرِمُهُ [وأيهم نُكْرِمُهُ] ؟

فإن لم تُدْخِلِ الهاء في نُكْرِمُ^(١) نصبتَ ، كأنك قلت : أيهم نُكْرِمُ . فإن جعلتَ الكلامَ خبراً فهو محالٌ ؛ لأنه لا يَحْسَنُ [أن تقول] في الظاهر : أيهم نُكْرِمُهُ .

ولكنك إن قلتَ^(٢) أى من إن يأتنا نُعطيه نُكْرِمُ تُهينُ ، سَكَنَ

(١) في الأصل و ب : « نُكْرِمُهُ » .

(٢) في الأصل و ب : « فإن قلت » .

في الخبر كلاماً ، لأنَّ أيَّهم بمنزلة ألقى في الخبر ، فصار تكريمُ صلة ، وأُحلت
 تُهينُ ، كأنك قلت : الذي نُكْرِمُ تُهينُ .

وتقول : أيَّ مَنْ إنْ يأتينا نُعطه نُكْرِمُ تُهينُ ، كأنك قلت : أيَّهم
 نُكْرِمُ تُهينُ .

وتقول : أيَّ مَنْ يأتينا يريدُ صلَّتنا فنحدُّه ، فيستحيلُ في وجه ويجوز
 في وجه .

فأمَّا الوجه الذي يستحيلُ فيه فهو أنْ يكونُ يريدُ في موضعٍ مُريدٍ إذا كان
 حالاً فيه وقع الإتيان ، لأنَّه معلقٌ بيأتينا ، كما كان فيها معلقاً برأيتَ في :
 أيَّ مَنْ رأيتَ في الدار أفضلُ ، فكأنك قلت : أيَّهم فنحدُّه . فهذا لا يجوز
 في خبر ولا استفهام .

وأمَّا الوجه الذي يجوز فيه فأنْ يكونُ يريدُ مبنياً على ما قبله ، ويكون
 يأتينا الصلَّة . فإنْ أردتَ ذلك كان كلاماً ، كأنك قلت : أيَّهم يريدُ صلَّتنا
 فنحدُّه [وفنحدُّه إنْ أردتَ الخبر] .

وأمَّا أيَّ مَنْ يأتينا فنحدُّه فهو محال . لأنَّ أيَّهم فنحدُّه محال . فإنْ أخرجت
 الفاء [فقلت : أيَّ مَنْ يأتيني نُحدُّه] ، فهو كلامٌ في الاستفهام ، محالٌ
 في الإخبار .

وتقول : أيَّ مَنْ إنْ يأتِه مَنْ إنْ يأتينا نُعطه يُعطه تاتِ يَكْرِمُكَ . وذلك
 أنَّ مَنْ الثانية صلَّتها إنْ يأتينا نُعطه ، فصار بمنزلة زيد ، فكأنك قلت :
 ٤٠٦ أيَّ مَنْ إنْ يأتِه زيدُ يُعطه تاتِ يَكْرِمُكَ ، فصار إنْ يأتِه زيدُ يُعطه صلةً لمن
 الأولى ، فكأنك قلت : أيَّهم تاتِ يَكْرِمُكَ .

فجميع ما جاز وحسن في آيهم هاهنا جاز في : أَيَّ مَنْ إِنْ يَأْتِهِ مِنْ إِنْ يَأْتَانَا نَعْتُهُ بِمَنْزِلَةٍ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ آيِهِمْ .

وسألت الخليل رحمه الله عن [قولهم] : أَيُّهُنَّ ثَلَاثَةٌ وَأَيُّهُنَّ ثَلَاثَةٌ (١) فقال : إِذَا قُلْتَ أَيُّ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ كُلِّ لَأَنَّ كُلًّا مَذْكُورٌ يَمُوتُ لِلْمَذْكُورِ وَلِلْوُثِّ [هو أيضا] بِمَنْزِلَةِ بَعْضٍ ، فَإِذَا قُلْتَ أَيُّهُنَّ فَإِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَوْتِ الْأَسْمَاءَ ، كَمَا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ فِيهَا زَعَمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ يَقُولُ : كَلْتُهُنَّ [مَنْطَلَقَةً] .

هذا باب أَيَّ إِذَا كُنْتَ مُسْتَفْهِمًا بِهَا عَنْ نَكْرَةِ

وذلك أَنَّ رَجُلًا لَوْ قَالَ : رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتَ : أَيًّا ؟ فَإِنْ قَالَ : رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ قُلْتَ : أَيَّيْنِ ؟ وَإِنْ قَالَ : رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتَ : أَيَّيْنِ ؟ فَإِنْ أَلْحَقْتَ يَأْفَتِي [فِي هَذَا لِلْوَضْعِ] فَهِيَ عَلَى حَالِهَا قَبْلَ أَنْ تُلْحِقَ يَأْفَتِي .

وَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ امْرَأَةً قُلْتَ : أَيَّةَ يَأْفَتِي ؟ فَإِنْ قَالَ : رَأَيْتُ امْرَأَتَيْنِ قُلْتَ : أَيَّتَيْنِ يَأْفَتِي ؟ فَإِنْ قَالَ : رَأَيْتُ نِسْوَةً قُلْتَ : أَيَّاتٍ يَأْفَتِي ؟

فإِنْ تَكَلَّمَ بِمَجْمُوعٍ مَا ذَكَرْنَا مَجْرُورًا جَرَّتْ أَيًّا ، وَإِنْ تَكَلَّمَ بِهِ مَرْفُوعًا رَفَعَتْ أَيًّا ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا سَأَلْتَ عَلَى مَا وَضَعَ عَلَيْهِ الْمَتَكَلِّمُ كَلَامَهُ (٢) .

قُلْتَ : فَإِنْ قَالَ : رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ أَوْ مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ ؟ قَالَ : فَإِنَّ الْكَلَامَ أَنَّ [لَا تَقُولُ أَيًّا ، وَلَكِنْ] تَقُولُ : مَنْ عَبْدُ اللَّهِ ؟ [أَوْ أَيُّ عَبْدُ اللَّهِ ؟

(١) ط : « أَيُّهُنَّ ثَلَاثَةٌ وَأَيُّهُنَّ ثَلَاثَةٌ » .

(٢) ط : « لَوْ أَنَّ رَجُلًا » .

(٣) ط : « لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْتَفْهِمُ عَلَى مَا وَضَعَ الْمَتَكَلِّمُ عَلَيْهِ كَلَامَهُ » .

لا يكون إذا جئت بأى إلا الرفع (١) ، كما أنه لا يجوز إذا قال : رأيتُ عبدَ الله أن تقولَ منّا (٢) ؟ [وكذلك لا يجوز إذا قال رأيتُ عبدَ الله أن تقولَ أيّا ؟]

ولا يجوز الحكاية فيها بعد أى كما جاز فيها بعد من ؛ وذلك أنه إذا قال رأيتُ عبدَ الله قلتَ : أى عبدُ الله ؟ وإذا قال : مررتُ بعبدِ الله قلتَ : أى عبدُ الله ؟

ولأنما جازت الحكاية بعد من في قولك من عبدِ الله ، لأن أياً وإقامة على كل شيء ، وهى للآدميين . ومن أيضاً سُكِّنَتْ في غير بابها ، فكذلك يجوز أن تجمل ما بعد من في غير بابها .

هذا باب من إذا كنت مستفهما عن نكرة

اعلم أنك تتقّى من إذا قلت رأيتُ رجلين كما تتقّى أياً ، وذلك قولك : رأيتُ رجلين ، فنقول : منين [كما تقول أيين] . وأتاني رجلان فنقول : منان ، [وأتاني رجال فنقول : متون] . وإذا قال : رأيتُ رجالاً قلت : منين ، كما تقول أيين . وإن قال رأيتُ امرأة قلت : منة ؟ كما تقول

(١) السراى ما ملخصه : وإنما فصلوا بين المبرقة والنكرة في المسألة فاستقوا في النكرة بذكر اسم واحد ، ولم يستقوا في المعرفة إلا بذكر الاسم والخبر ؛ لأن المسألة عنهما على وجهين مختلفين ، ففرقوا بينهما لذلك . فأما المسألة عن النكرة فلأنما هي عن ذاتها لا عن صفتها ... والمسألة عن المعرفة إنما هي عن نعمتها ، فلا بد من ذكرها لأن الجواب نعت ولا بد من ذكر النعوت .

(٢) الكلام بعده إلى نهاية الباب ساقط من الأصل وب ، والتسكة من ط .

أَيَّةٌ . [فَإِنْ وَصَلَ قَالَ مَنْ يَأْتِي ، لِلوَاحِدِ وَالْأَثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ] . وَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ
 امْرَأَتَيْنِ قُلْتُ مَتَتَيْنِ كَمَا قُلْتُ أَمَتَيْنِ ، إِلَّا أَنَّ النُّونَ مَجْزُومَةٌ . فَإِنْ قَالَ :
 رَأَيْتُ نِسَاءً قُلْتُ : مَنَاتٌ كَمَا قُلْتُ آيَاتٍ ، إِلَّا أَنَّ الْوَاحِدَ بِخَالِفٍ أَيًّا فِي مَوْضِعِ
 الْجُرِّ وَالرَّفْعِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَتَانِي رَجُلٌ فَتَقُولُ مَنُو ، وَتَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
 [فَتَقُولُ] مَنِي . وَسَنَبَيْنَ وَجْهَ هَلْهُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فَأَيُّ فِي [مَوْضِعِ] الْجُرِّ وَالرَّفْعِ إِذَا وَقَفْتَ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ؛ وَذَلِكَ
 لِأَنَّ التَّنْوِينَ لَا يَلْحَقُ مَنْ فِي الصَّلَاةِ وَهُوَ يَلْحَقُ أَيًّا فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ٤٠٢
 وَأَمَّا مَنْ فَلَا يَنْوِنُ فِي الصَّلَاةِ ، لَجَاءَ فِي الْوَقْفِ مَخَالَفًا .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّ مَنَّهُ وَمَتَتَيْنِ وَمَنَيْنِ وَمَنَاتٍ وَمَنَيْنِ ^(١) كُلُّ هَذَا فِي الصَّلَاةِ
 مُسَكَّنُ النُّونِ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا أَوْ نِسَاءً أَوْ امْرَأَةً
 أَوْ امْرَأَتَيْنِ ، أَوْ رَجُلًا أَوْ رَجُلَيْنِ : مَنْ يَأْتِي .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ الدَّلِيلَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ مَنُو فِي الْوَقْفِ ،
 نَمَّ تَقُولُ مَنْ يَأْتِي ، فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ مَنْ قَالَ ذَاكَ ؟ فَتَقُولُ : مَنْ يَأْتِي إِذَا عَنَيْتَ
 جَمِيعًا ، كَأَنَّكَ تَقُولُ مَنْ قَالَ ذَاكَ ، إِذَا عَنَيْتَ جَمَاعَةً . وَإِنَّمَا فَارَقَ بَابُ
 مَنْ بَابَ أَيٍّ أَنَّ أَيًّا فِي الصَّلَاةِ يَثْبِتُ فِيهِ التَّنْوِينُ ، تَقُولُ : أَيُّ ذَا وَأَيَّةُ ذَه ^(٢) .
 وَزَعِمَ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ ، وَقَدْ سَمِعْنَاهُ مِنْ بَعْضِهِمْ ، مَنْ يَقُولُ ^(٣) : أَيُّونَ

(١) ط : « مَتَتَيْنِ وَمَنَاتٍ وَمَنَيْنِ وَمَنَيْنِ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَب : « هَذِهِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَب : « وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ » ، لَكِنْ

فِي ب : « يَقُولُ » .

هؤلاء ، وأَيَّانَ هَـنَـانَ . فَأَيُّ قَدِ تُجَمَّعُ فِي الصَّلَةِ وَتُضَافُ وَتُتَّقَى وَتُنَوَّنُ ، وَمِنْ لَا يَتَّقَى وَلَا يُجَمَّعُ فِي الِاسْتِفْهَامِ [وَلَا يُضَافُ] ، وَأَيُّ مُنَوَّنٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ فِي الِاسْتِفْهَامِ وَغَيْرِهِ ، فَهُوَ أَقْوَى .

وَحَدَّثَنَا يُونُسُ أَنَّ نَاسًا^(١) يَقُولُونَ أَبَدًا : مَنَّا وَمَنِّي وَمَنُو ، حَنِيتَ وَاحِدًا أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ جَمِيعًا فِي الْوَقْفِ^(٢) . فَمَنْ قَالَ هَذَا قَالَ أَيًّا وَأَيٍّ وَأَيُّ [إِذَا] هُنَّ وَاحِدًا أَوْ جَمِيعًا أَوْ اثْنَيْنِ^(٣) . [فَإِنْ وَصَلَ نَوَّنَ أَيًّا . وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِهِنَّ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : مَنْ قَالَ ذَلِكَ ؟ فَيَعْنُونَ مَا شَاءُوا مِنَ الْعَدَدِ . وَكَذَلِكَ أَيُّ ، قَوْلُ أَيُّ يَقُولُ ذَلِكَ ؟ فَتَمْنَى بِهَا جَمِيعًا وَإِنْ شَاءَ هُنَّ اثْنَيْنِ] .

وَأَمَّا يُونُسُ فَإِنَّهُ [كَانَ] يَقِيسُ مَنَّةً عَلَى آيَةٍ ، فَيَقُولُ : مَنَّةٌ وَمَنَّةٌ وَمَنَّةٌ ، إِذَا قَالَ يَأْتِي . وَكَذَلِكَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ إِذَا أَثَرَكُنْ لَا يَغْيِرُهَا فِي الصَّلَةِ .

وَهَذَا بَعِيدٌ^(٤) ، وَإِنَّمَا يَجُوزُ هَذَا عَلَى قَوْلِ شَايِرٍ قَالَهُ مَرَّةً فِي شِعْرِ نَمٍ لَمْ يَسْمَعْ بَعْدَهُ^(٥) :

(١) ط : « أَنْ قَوْمًا »

(٢) فِي الْأَصْلِ وَب : « أَوْ جَاعَةً » فَقَطْ .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَب : « اثْنَيْنِ أَوْ جَاعَةً » .

(٤) السَّيْرَانِي : لِأَنَّ قَوْلَهُ ضَرَبَ مِنْ مَنَّا ، اسْتِفْهَامٌ عَنِ الضَّارِبِ وَعَنِ الْمَضْرُوبِ بِلَفْظَيْنِ مِنْ أَفْظَاظِ الِاسْتِفْهَامِ ، وَقَدْ قَدَّمَ الْفِعْلَ عَلَى الِاسْتِفْهَامَيْنِ ، وَالْإِسْمَ الْمُسْتَفْهَمَ بِهِ يَتَضَمَّنُ حَرْفَ الِاسْتِفْهَامِ ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا صَدْرًا . وَلَوْ رَدَدْنَاهَا إِلَى مَا تَضَمَّنَاهُ مِنْ حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ لَصَارَ تَقْدِيرُهُ : ضَرَبَ أَزِيدٌ أَحْمَرَ ؟ وَهَذَا بَاطِلٌ مُضْمَحَلٌ .

(٥) ط : « ثُمَّ لَمْ يَسْمَعْ بَعْدَهُ مِثْلَهُ قَالَ » . وَالْبَيْتُ لِمَسِيرِ بْنِ الْحَارِثِ .

انْظُرْ نَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ١٢٣ وَالْحَيَوَانَ ١ : ١٨٦ ، ٣٢٨ / ٦ : ١٩٧ وَالْخَصَائِصَ ١ : ١٢٩ وَالْخَزَائِنَ ٢ : ٣ وَالْبَقِيَّةَ ٤ : ٤٩٨ ، ٥٥٧ وَابْنَ يَمِينٍ ٤ : ١٦ وَالْمَجْمَعُ ١٥٧ : ٢١١ وَالْأَشْعُوخَ ٤ : ٩٠ ، ٢٢٠ وَالتَّصْرِيعَ ٢ : ٢٨٣ .

أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوُنَ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْجَنُّ قُلْتُ حَمُوا ظَلَامًا^(١)
 وزعم يونس أنه سمع أعرابياً يقول : ضَرَبَ مَنْ مَنْأ ؟
 وهذا بعيد لا تسكلم به العرب^(٢) ولا يستعمله منهم ناسٌ كثير .
 وكان يونس إذا ذكرها يقول لا يقبل هذا كلُّ أحد^(٣) . فإِنَّمَا يَجُورُ مَنْوُنَ
 يافقي على ذا .

ويبنى لهذا أن لا يقول مَنْوِي الوقف ، ولكن يجعله كَأَيَّ . وإذا قال
 رَأَيْتُ امْرَأَةً وَرَجُلًا ، فبدأت في المسألة باللوئث قلت : مَنْ وَمَنْأ ؛ لأنك تقول
 مَنْ يافقي في الصلة في اللوئث . وإن بدأت بالمذكر قلت مَنْ وَمَنْه ؟
 وإنما جُمِعَتْ أَيْ في الاستفهام [ولم تُجْمَع في غيره] لِأَنَّهُ إِنَّمَا الْأَصْلُ ٤٠٣
 فِيهَا الْاسْتِفْهَامُ ، وَهِيَ فِيهِ أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ ، وَإِنَّمَا تُشَبِّهُ الْأَسْمَاءُ النَّامَةَ الَّتِي لَا تَحْتَاجُ
 إِلَى صِلَةٍ فِي الْجُزْءِ وَفِي الْاسْتِفْهَامِ . وَقَدْ تُشَبِّهُ مَنْ بِهَا فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ^(٤)
 [لِأَنَّهُا تَجْرِي جَرَاهَا فِيهَا] . وَلَمْ تَقَوْ قُوَّةً فِي أَيْ^(٥) لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، وَلِمَا
 يَدْخُلُهَا مِنَ التَّنْوِينِ وَالْإِضَافَةِ^(٦) .

(١) يذكر أن الجن طرقتة وقد أوقد ناراً لطعامه . ويروى : « منون
 قالوا : سراء الجن » ، أي أشرفهم . حموا ، من وعم بهم بمعنى نعم ينعم ، أي نعم
 ظلامكم ، فظلاماً نصب على التمييز . وبعده :
 فقلت : إلى الطعام ، فقال منهم زعيم : نخسد الإنس الطعاما
 والشاهد فيه « منون » حيث جمعه في الوصل ضرورة ، وإنما يجمع
 في الوقف ، وهو جمع « من » .

(٢) ط : « لا تسكلم به العرب » .
 (٣) وكان يونس إلى هنا ساقط من ط ثابت في بعض أصولها .
 (٤) في الأصل وب : « وقد تشبه من به في هذا الموضع » .
 (٥) في الأصل ، ب : « ولم يفرقوا في أَيْ » .
 (٦) في الأصل وب « وما يدخله من التنوين والإضافة . وبعده فهما : =

هذا باب ما لا يحسن فيه من كما يحسن فيما قبله^(١)

وذلك أنه لا يجوز أن يقول الرجل: رأيت عبد الله، فتقول مناً، لأنه إذا ذكر عبد الله فإثباتاً يذكر^(٢) رجلاً تعرفه بعينه، أو رجلاً أنت عنده من يعرفه بعينه، فإثباتاً تسأله على أنك^(٣) ممن يعرفه بعينه، إلا أنك لا تدري الطويل هو أم القصير أم ابن زيد أم ابن عمرو؟ فكهوا أن يجزى هذا مجزى النكرة إذا كانا متفرقين. وكذلك رأيتُ ورأيتُ الرجل، لا يحسن [لك] أن تقول فيها إلا من هو ومن الرجل^(٤).

وقد سمعنا من العرب من يقال له ذهبنا معهم^(٥) فيقول: مع منين؟ وقد رأيتُ، فيقول: مناً أو رأيتَ مناً. وذلك أنه سأل على أن الذين ذكر ليسوا عنده ممن يعرفه بعينه، وأن الأمر ليس على ما وضعه [عليه] المحدث، فهو ينبغي له أن يسأل في ذا الموضع كما سأل حين قال رأيتُ رجلاً^(٦).

== يقول: لم يفرقوا في أي، إذا عنوا المؤنث والاثني والجميع، في الوقت والوصل، كما فرقوا في من، لتحسن أي.

(١) ط: « ما لا يحسن فيه من كما يحسن فيما قبله ».

(٢) ط: « ذكر ».

(٣) في الأصل وب: « أنه ».

(٤) ط: « أو من الرجل ».

(٥) في الأصل وب: « ذهب معهم ».

(٦) السيرافي: إنما جاز أن يقول مع منين وهو يستفهم عن الماء والميم في معهم، أو عن الماء في رأيتُ، لأن المتكلم بنى امر الخاطب على أنه عارف بالمكفي ولم يكن عارفاً به، فأورد مسأله على غير ما ذكره المتكلم. وكان السائل سأل على ما كان ينبغي للمتكلم أن يكلمه به، وهو أن يقول ذهبنا مع رجال. الخ فلما غلط المتكلم في توهمه على الخاطب، رده الخاطب إلى الحق في حال نفسه أنه غير عارف وسأل عن ذلك، وجعل المتكلم كأنه قد تكلم به.

هذا باب اختلاف العرب في الاسم المعروف للغالب

إذا استفهمت عنه بمن

اعلم أن أهل الحجاز يقولون إذا قال الرجل رأيتُ زيداً : مَنْ زيداً ؟
وإذا قال مردتُ يزيدٍ قالوا : مَنْ زيدٍ ؟ وإذا قال : هذا عبد الله قالوا : مَنْ
عبدُ الله (١) ؟

وأما بنو تميم فيرفعون على كل حال . وهو أقبسُ القولين .
فأما أهل الحجاز فإنهم حلوا قولهم على أنهم حكوا ما تكلم به المسئول ،
كما قال بعض العرب . دَعْنَا مِنْ تَمْرَتَانِ ، على الحكاية لقوله : ما عنده
تَمْرَتَانِ . وصحمتُ عريباً مرةً يقول لرجل سأله (٢) فقال : أَلَيْسَ قَرَشِيًّا ؟
فقال : ليس بِقَرَشِيًّا ، حكايةً لقوله . فجاز هذا في الاسم الذي يكون هَلَسًا
غالبًا على ذا الوجه ، ولا يجوز في غير الاسم الغالب كما جاز فيه ، وذلك أنه
الأكثر في كلامهم ، وهو العَلَمُ الأوَّلُ الذي به يتعارفون . وإنما يحتاج إلى الضعفة
إذا خاف الالتباس من الأسماء الغالبة . وإنما حكى مبادرةً للمُسْئِلِ ، أو توكيداً
عليه أنه ليس يسأله عن غير هذا الذي تكلم به . [والكنية بمنزلة الاسم] .
وإذا قال : رأيتُ أخا خالد لم يجوز مَنْ أخا خالد (٣) إلا على قول من قال :
دَعْنَا مِنْ تَمْرَتَانِ ، وليس بقَرَشِيًّا . والوجهُ الرفعُ لأنه ليس باسم غالب .
وقال يونس : إذا قال رجلٌ : رأيتُ زيداً وعمراً ، أو زيداً وأخاه ،

(١) ط : « هذا زيد قالوا : مَنْ زيد » .

(٢) ط : « وصحمت أعراباً مرةً وسأله رجل فقال » .

(٣) ط : « أخا زيد لم يجوز أخا زيد » .

أو زيداً أخا عمرو ، فالرفعُ يَرُدُّه إلى القياس والأصل إذا جاوز الواحد ، كما رُدُّد ما زيدٌ إلّا منطلقٌ إلى الأصل . وأما ناسٌ فأنهم قالوا : تقول من أخو زيد وعمرو ، ومن عمراً وأخا زيد ، تُتَّبِعُ الكلامَ بَعْضُهُ بَعْضاً (١) . وهذا حسنٌ (٢) .

فإذا قالوا من عمراً ومن أخو زيد ، رفعوا أخا زيد ، لأنه قد انقطع من الأول بمن الثاني الذي مع الأخ ، فكأنك (٣) قلت من أخو زيد ؛ كما أنك تقول تبّاً له وويلّاً ؛ وتبّاً له وويلٌ له .

وسألت يونس عن : رأيتُ زيدَ بنَ عمرو قال : أقول من زيد ابن عمرو ؛ [لأنه بمنزلة اسم واحد . وهكذا ينبغي ، إذا كنت تقول يا زيد ابن عمرو ، وهذا زيد بن عمرو ، فنسقط ألتنين . فأما من زيد الطويل فالرفع على كل حال] ؛ لأن أصل هذا جرى للواحد (٤) [لتعرفه له بالصفة ، فلما جاوز ذلك رده إلى الأعراف] . ومن نوّن زيداً جعل ابن صفةً منفصلة ورفعه في قول يونس . فإذا قال رأيتُ زيداً قال : أيُّ زيدٌ ، فليس [فيه] إلّا الرفع ، يُجْرِيهِ على القياس . وإنما جازت الحكاية في من لأنهم لم يكثر استعمالاً وهم [ممّا] يغيرون الأكثر في كلامهم عن حال نظائره . وإن أدخلت الواو والناء في من قلت : فمن أو ومن ، لم يكن فيها بعده إلّا الرفع .

(١) في الأصل وب : « يتبع الكلام بعضه بعضاً » .

(٢) ط : « أحسن » .

(٣) ط : « فصار كأنك » .

(٤) في الأصل وب : « أجرى كالواحد » .

هذا بابٌ مَنْ إذا أردت أن يضاف لك مَنْ تَسأل عنه

وذلك قولك : رأيتُ زيداً . فنقول : المَنى . فإذا قال (١) رأيتُ زيداً
كأمرأٍ قلت : التَّيْنَيْنِ . فإذا ذكر ثلاثة قلت : التَّيْنَيْنِ ، وتحمّل الكلام
على ما حمّل عليه المستؤلُّ إن كان مجرداً أو منصوباً أو مرفوعاً ، كأنك
قلت : القرشيُّ أم النخعيُّ . فإن قال القرشيُّ نصَّب ، وإن شاء رفع على هو ، كما قال
صالحٌ في : كيف كنت ؟

فإن كان المستؤلُّ عنه من غير الإنس فالجوابُ المَنُ والمَنَةُ ، والغُلانُ
والغُلانةُ ؛ لأن ذلك كناية عن غير الآدميين .

هذا باب لإجرائهم صلة مَنْ وخبره إذا عنيت اثنين

كسلة اللذين ، وإذا عنيت جميعاً كسلة الذين

فمن ذلك قوله عز وجل : «وَمِنْهُمْ مَّن يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ» (٣) . ومن ذلك قول
العرب (٤) فيما حدثنا يونس : مَنْ كانت أُمك وأُمُّيْن كانت أُمك ، الحق [ناه]
التأنيث لما عني مؤنثاً (٤) كما قال : يَسْمَعُونَ [إِلَيْكَ] حين عني جميعاً (٥) .

وزعم الخليل رحمه الله أن بعضهم قرأ : « وَمَنْ تَقَنَّتْ مِنْكُنَّ
فَلَهُ وَرَسُولُهُ » (٦) ، فجعلت كسلة التي حين عنيت مؤنثاً . فإذا ألحقت التاء

(١) في الأصل و ب : « فإن قلت » .

(٢) الآية ٤٢ من سورة يونس .

(٣) في الأصل و ب : « ومثل ذلك » فقط .

(٤) في الأصل و ب : « لما عني المؤنث » .

(٥) في الأصل و ب : « جماعة » .

(٦) الآية ٣١ من سورة الأحزاب . وهذه قراءة الجحدري والأسوارى =

في المؤنث ألحقت الواو والنون في الجميع . [قال الشاعر حين عني الاثنين ، وهو] الفرزدق (١) :

تَعَالَ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي

نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَذْنُبُ بِصَطْحَانِ (٢)

هذا باب لإجرائهم ذَا وَحْدَهُ بمنزلة الذي

٤٠ وليس يكون كَالَّذِي إِلَّا مع مَا وَمَنْ في الاستفهام ، فيكون ذَا بمنزلة الذي ويكونُ مَا حرفَ الاستفهام ، وإجرائهم إِيَّاهُ مع مَا بمنزلة اسم واحد

= ويعقوب في رواية، وكذا ابن عامر في رواية، ورويت عن أبي جعفر وشيبة ونافع . تفسير أبي حيان ٧ : ٢٢٨ .

(١) ديوانه ٨٧٠ والخصائص ٢ : ٤٧٢ وابن الشجري ٢ : ١١٣ وابن يمين ٢ : ١٣٢ / ٤ : ١٣ والمبني ١ : ٤٦١ والممع ١ : ٨٧ وشرح شواهد المفني ٢٨١ والأخفوي ١ : ١٥٣ .

(٢) وكذا رواه الثعلبيري في الرواية المشهورة : « تعش فإن عاهدتني » . وكان الفرزدق قد اجتز شاة ثم أعجله السير فسار بها ، فجاء الذئب فحركها . وهي مربوطة على بغير ، فأبصر الفرزدق الذئب وهو ينهبها ، فقطع رجل الشاة فرمى بها إليه ، فأخذها وتحشى ثم عاد ، فقطع له اليد فرمى بها إليه ، فلما أصبح القوم خبرهم الفرزدق بما كان . وروى : « فإن وافقتني لا تخوتي » .

والشاهد فيه تثنية « يصطحبان » حملا على معنى « من » لأنها كناية عن اثنين ، وقد فرق بين من وصلتها بالتداء ، لأنه موجود في الخطاب ولين لم يذكره . وإن قدرت « من » نكرة ويصطحبان صفة لها كان الفصل أسهل وأقرب .

أَمَا إِجْرَاؤُهُمْ ذَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي هُوَ قَوْلُكَ : مَاذَا رَأَيْتَ ؟ فيقول : متاعٌ حَسَنٌ .
وقال الشاعر ، ليبد بن ربيعة^(١) :

أَلَا تَسْأَلَانِ الرَّءَا مَاذَا يُجَاوِلُ أَنَحْبُ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ^(٢)
وَأَمَا إِجْرَاؤُهُمْ لِيَأْتَهُ مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ هُوَ قَوْلُكَ : مَاذَا رَأَيْتَ ؟
فتقول : خَيْرًا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا رَأَيْتَ ؟

ومثل ذلك قولهم : مَاذَا رَأَى ؟ فتقول : خَيْرًا . وقال جل ثناؤه : « مَاذَا
أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرٌ »^(٣) . فلو كان ذَا لَنَوَا لَمَا قَالَتِ الْعَرَبُ : هَذَا سَأَلٌ ؟

(١) ط : د وقال الشاعر ليبد فقط . وانظر ديوانه ٧٥٤ ومعاتي الفراء
١ : ١٣٩ والمعاتي الكبير ١٢٠١ والحزاة ١ : ٢/٣٣٩ ٥٥٦ : ١ والصينى ١ : ٧ ،
٤٤٠ وشرح شواهد المفنى ٥٥ وابن السجري ٢ : ١٧١ ، ٣٠٥ وابن يمين
٣ : ١٤٩ / ٢٣ والمخصص ١٤ : ١٠٣ واللسان (ذو ، ذوات ، حول) .

(٢) النحب : التنزير . يقول : أسألوه عن هذا الذى هو فيه أهون من تنزيرهم على
نفسه فرأى أنه لا بد من فعله ، أم هو ضلال وباطل من أمره . و « فيقضى »
روى بالبناء للفاعل ، أى فيقتضيه ، وبالبناء للمفعول .

والشاهد فيه رفع « أنحب » وما بعده ، وهو مردود على « ما » فى
قوله « ماذا » . فدل ذلك على أن ذا فى معنى الذى وما بعده من صلة ، فلا يعمل
فى الذى قبله . لما فى موضع رفع بالابتداء ، فذلك رفع ما بعد همزة الاستفهام
رداً عليها .

(٣) الآية ٣٠ من سورة النحل . وقرأ زيد بن على : « خير » بالرفع ،
أى المنزل خير ، فطابق هذه القراءة تأويل من جعل ذا موصولة ، ولاتطابق من جعل
ماذا منصوبة ، لاختلافهما فى الإعراب . تفسير أبى حيان ٥ : ٤٨٧ ، ٤٨٨ .
وانظر تفسير الآية ٢٤ من سورة النحل : « وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا :
أساطير الأولين » فى ٥ : ٤٨٤ ، حيث قرأ الجمهور برفع « أساطير » وقرئ
شاذاً « أساطير » بالنصب .

وَقَالُوا : «مَنْ ذَا تَسْأَلُ ، [كَأَنَّهُمْ قَالُوا : «مَنْ تَسْأَلُ »] ، وَلَكِنَّهُمْ جَمَلُوا مَا وَدَّ
 اسْمًا وَاحِدًا ، كَمَا جَمَلُوا مَا وَإِنْ حَرَفًا وَاحِدًا حِينَ قَالُوا : إِنَّمَا .
 وَمِثْل ذَلِكَ كَأَنَّمَا وَحَيْثُ فِي الْجَزَاءِ .

وَلَوْ كَانَ ذَا بَمَنْزِلَةِ الَّذِي فِي ذَا الْمَوْضِعِ أَلْبَتَّ لَكَانَ الرَّجُلُ فِي مَاذَا رَأَيْتَ
 إِذَا أَجَابَ أَنْ يَقُولَ : خَيْرٌ . وَقَالَ الشَّاعِرُ ، وَصَمَعْنَا بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُهُ ^(١) :
 دَعَى مَاذَا عَلِمْتَ سَأْتَقِيهِ . وَلَكِنْ بِالْمَغْيَبِ نَبِيَّيْنِ ^(٢)
 فَأَلْذَى لَا يَجُوزُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . وَمَا لَا يَحْسُنُ أَنْ تُفْلِحَهَا .

وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ : مَاذَا رَأَيْتَ ؟ فَيَقُولَ : خَيْرٌ ، إِذَا جَمَلَ مَا وَدَّ
 اسْمًا وَاحِدًا ^(٣) . كَأَنَّهُ قَالَ : مَا رَأَيْتُ خَيْرٌ ، وَلَمْ يُجِبْ عَلَى رَأَيْتَ .

وَمِثْل ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي جَوَابِ كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟ [فَيَقُولُ] : صَالِحٌ ، وَفِي مَنْ
 رَأَيْتَ [فَيَقُولُ] : زَيْدٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَنَا صَالِحٌ وَمَنْ رَأَيْتُ زَيْدٌ . وَالنَّصَبُ
 فِي هَذَا الرَّجُلِ ، لِأَنَّهُ الْجَوَابُ ، عَلَى كَلَامِ الْمُخَاطَبِ ، وَهُوَ أَقْرَبُ [إِلَى] أَنْ

(١) ط : « وَصَمَعْنَا مِنَ الْعَرَبِ الْمَوْثُوقِ بِهِمْ » . وَمَا اثْبَتَ مِنَ الْأَصْلِ وَبِ
 يَطَابِقُ مَا فِي الْخَزَانَةِ . وَالْبَيْتُ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ، وَنَسَبَهُ السَّيْوِيُّ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمُنَى
 ٦٩ عَرْضًا إِلَى الْمُتَقَبِّ الْعَبْدِيِّ ، وَلَيْسَ فِي قَصِيدَتِهِ الْمُضْطَلَّةِ ذَاتِ الرَّقْمِ ٧٦ . وَانْظُرْ
 الْخَزَانَةَ ٢ : ٥٥٤ . وَالْمَعْنَى ١ : ٤٨٨ . وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمُنَى ٢٤٣ وَالْمَجْمَعُ ١ : ٨٤
 وَاللِّسَانُ (ذَا ٣٤٩) .

(٢) يَقُولُ : دَعَى مَا عَلِمْتَهُ فَأَيُّ سَأْتَقِيهِ لِمَلَى مِنْهُ مِثْلَ الَّذِي عَلِمْتَ ،
 وَلَكِنْ نَبِيَّيْنِ بِمَا غَابَ عَنْكَ وَمَا يَأْتِي بِهِ لِلدَّهْرِ ، فَلَنْ تَسْتَطِيعَ مَعْرِفَةَ ذَلِكَ .
 أَيْ لَا تَمْدِلْنِي فِيمَا أَبَادَرُ بِهِ الزَّمَانُ مِنْ إِتْلَافٍ مَالِي فِي وَجْهِهِ الْفِتْوَى ، وَلَا تُخَوِّفْنِي
 الْفَقْرَ ؛ فَلَسْنَا نَعْلَمُ مَا يَحْبِثُهُ لَنَا الْقَدَرُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ جَمْلُهُ « مَاذَا » اسْمًا وَاحِدًا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي .

(٣) « إِذَا جَمَلَ مَا وَدَّ اسْمًا وَاحِدًا » . سَاقَطَ مِنْ ط ثَابِتٌ فِي بَعْضِ أَصُولِهَا .

تأخذه^(١). وقال هز وجل: «مَاذَا أُنْزِلَ رَبُّكُمْ قَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ^(٢)». وقد يجوز أن تقول إذا قلت من الذي رأيت: زيداً، لأن هاهنا معنى فعل، فيجوز النصب هاهنا كما جاز الرفع في الأول.

٤٠٦

هذا باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام^(٣)

إذا أنكرت أن تثبت رأيه على ما ذكر أو تنكر^(٤) أن يكون رأيه على خلاف ما ذكر.

فالزيادة تتبع الحرف الذي هو قبلها، الذي ليس بينه وبينها شيء. فإن كان مضموماً فهي واو، وإن كان مكسوراً فهي ياء، وإن كان مفتوحاً فهي ألف، وإن كان ساكناً تحركه، لثلاث يسكن حرفان، فيتحرك كما تحرك في الألف واللام الساكن مكسوراً، ثم تكون الزيادة تابعة له.

فما تحرك من السواكن كما وصفت لك وتبعته الزيادة قول الرجل: ضربت زيدا، فنقول منكراً لقوله: أزيدنيه. وصارت [هذه] الزيادة

(١) في الأصل فقط: «أن تأخذه».

(٢) الآية ٢٤ من سورة النحل. وانظر ما مضى في الحاشية رقم ٣ ص ٤١٧.

(٣) السيرافي ما ملخصه: هذا الباب كله في إيجاب العلامة للإنكار، وجعل الإنكار على وجهين: أن ينكر كون ما ذكر كونه أو يطله، كما إذا قال لك رجل: أذاك زيد، وزيد ممثع إتيانه عندك فتسكره لبطائه. والوجه الآخر: أن يقول أذاك زيد، وزيد من عادته إتيانك، فينكر أن يكون ذلك إلا كما قال. فالمثال الأول معنى قوله أنكرت أن تثبت رأيه، والمثال الثاني معنى قوله أن تنكر أن يكون على خلاف ما ذكر.

(٤) ط: «أو أنكرت».

حَلَمًا لهذا المعنى ، كَحَلَمِ النَّذْبَةِ ، وَتَحَرَّكَ النُّونُ لَأَنهَا صَاكِنَةٌ ،
وَلَا يَسْكُنُ حُرْفَانِ .

فَإِنْ ذَكَرَ الْاسْمَ جَرُورًا جَرَدَتْهُ ، أَوْ مَنْصُوبًا نَصَبَتْهُ ، [أَوْ مَرْفُوعًا رَفَعَتْهُ ،
وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِذَا قَالَ : رَأَيْتُ زَيْدًا : أَزِيدُنِيهِ ؟ وَإِذَا قَالَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ : أَزِيدُنِيهِ ؟
وَإِذَا قَالَ هَذَا زَيْدٌ : أَزِيدُنِيهِ ؟] ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْأَلُهُ عَمَّا وَضَعَ كَلَامَهُ عَلَيْهِ .
وَقَدْ يَقُولُ لَكَ الرَّجُلُ : أَتَعْرِفُ زَيْدًا ؟ فَتَقُولُ : أَزِيدُنِيهِ . إِنَّمَا مِنْكَ رَأْيُهُ
أَنْ يَكُونَ عَلَى ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا عَلَى خِلَافِ الْمَعْرِفَةِ .

وَمِمَّنْ رَجَلَانِ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ قِيلَ لَهُ : أَتُخْرِجُ إِنْ أُخْصِبْتَ الْبَادِيَةَ ؟
قَالَ : أَنَا إِنِّيهِ ؟ مِنْكَ رَأْيُهُ أَنْ يَكُونَ عَلَى خِلَافِ أَنْ يُخْرِجَ .

وَيَقُولُ : قَدْ قَدِمَ زَيْدٌ ، فَتَقُولُ : أَزِيدُنِيهِ ؟ غَيْرَ رَادٍّ عَلَيْهِ مُتَعَجِّبًا
أَوْ مِنْكَ رَأْيُهُ أَنْ يَكُونَ رَأْيُهُ عَلَى غَيْرِ أَنْ يَقْدَمَ ؛ أَوْ أَنْكَرْتَ أَنْ يَكُونَ
قَدِيمٌ قُلْتَ : أَزِيدُنِيهِ ؟

فَإِنْ قُلْتَ بِحَبِيبَا لِرَجُلٍ قَالَ : قَدْ لَقِيتُ زَيْدًا وَهَمَرًا قُلْتَ : أَزِيدَا وَهَمَرَانِيهِ ؟
تَجْعَلُ الْعَلَامَةَ فِي مُنْتَهَى الْكَلَامِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ إِذَا قَالَ ضَرَبْتُ هَمْرًا :
أَضْرَبْتُ هَمْرًا^(١) ؟ وَإِنْ قَالَ : ضَرَبْتُ زَيْدًا الطَّوِيلَ قُلْتَ : أَزِيدَا الطَّوِيلَةَ ؟
تَجْعَلُهَا فِي مُنْتَهَى الْكَلَامِ .

وَإِنْ قُلْتَ^(٢) : أَزِيدَا يَاقِي ، تَرَكْتَ الْعَلَامَةَ كَمَا تَرَكْتَ عِلَامَةَ التَّائِيثِ وَالْجَمْعِ
وَحُرْفَ الْاِثْنَيْنِ فِي قَوْلِكَ : مَنَّا وَمَيِّ وَمَنُو ، حِينَ قُلْتَ يَاقِي ، وَجَعَلْتَ يَاقِي بِمَنْزِلَةِ

(١) ط : « إِذَا قَالَ ضَرَبْتُ هَمْرًا : أَضْرَبْتُ هَمْرًا » عَلَى أَنَّ الْعَمَّ « هَمْرًا »

لَا « هَمْرًا » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَب : « قَالَ » .

ما هو في مَنْ حين قلت مَنْ يا قى ، ولم تقل مَنْين ولا مَنَّة ولا مَنير ، أذهبت
 هذا في الوصل ، وجعلت يَاقَى بمنزلة ما هو من مسألتك^(١) يمنع هذا
 كله ، وهو قولك مَنْ وَمَنَّة إذا قال رأيت رجلاً وامرأة . فَنَنَّة قد منعت مَنْ
 من حروف اللين ، فكذلك هو هاهنا يمنع كما يمنع ما كان في كلام المسؤل
 العلامة من الأول . ولا تدخل في يَاقَى العلامة^(٢) لأنه ليس من حديث المسؤل
 فصار هذا بمنزلة الطويل حين منع العلامة زَيْدًا كما منع مَنْ ما ذكرت لك ؛
 وهو كلام العرب^(٣) .

وما تنبيه هذه الزيادة من المتحرّكات ، كما وصفت لك قوله : رأيتُ
 عُثْمَانَ ، فنقول : أَعُثْمَانُهُ ، ومررتُ بِعُثْمَانَ ، فنقول : أَعُثْمَانُهُ ، ومررتُ
 بِعُثْمَانَ فنقول : أَحْذَانِيهِ ، وهذا مُعْبَرُ فنقول : أَعْمُرُوهُ ، فصارت تابعة كما كانت
 الزيادة التي في وأعلامهوه تابعة .

واعلم أن من العرب من يحصل بين هذه الزيادة وبين الاسم « إن » فيقول : ٤٠٧
 أَصْرُ إِنِّي ، وأزِيدُ إِنِّي ، فكأنهم أرادوا أن يزيدوا العلم بياناً وإيضاحاً ،
 كما قالوا : ما إن ، فأكدوا بأن^(٤) . وكذلك أوضحو بهاها هنا ،
 لأن في العلم الهاء والهاء خفية ، والياء كذلك ، فإذا جاءت الهمزة والنون
 جاء حرفان لو لم يكن بعدهما الهاء وحرف اللين^(٥) كانوا مستغنيين بهما^(٦)

(١) ط : « في مسألتك » .

(٢) ط : « ولا تدخل العلامة في ياقى » .

(٣) ط : « وهو قول العرب » .

(٤) في الأصل وب : « فأكد بأن » .

(٥) في الأصل وب : « وحروف اللين » .

(٦) بعده في كل من الأصل وب عنوان هو تكرار لعنوان الباب :
 « هذا باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام » . ووضح أنه مقم على نص الكتاب .

وَمَا زَادُوا بِهِ الْمَاءَ بَيَانًا قَوْلِهِ : اضْرِبْهُ .

وَقَالُوا فِي الْيَاءِ فِي الْوَقْفِ : سَعْدِجٌ يَرِيدُونَ سَعْدِي .

فَإِنَّمَا ذَكَرْتُ لَكَ هَذَا لِتَعْلَمَ أَنَّهُمْ قَدْ يَطْلُبُونَ إِيضَاحًا يَنْحَوِي مِنْ هَذَا الَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ .

وَإِنْ شِئْتَ تَرَكْتَ الْعَلَامَةَ فِي هَذَا الْمَعْنَى كَمَا تَرَكْتَ عِلَامَةَ التَّنْذِيرِ .

وَقَدْ يَقُولُ الرَّجُلُ : إِنِّي قَدْ ذَهَبْتُ ، فَنَقُولُ : أَذْهَبْتُهُ ؟ وَيَقُولُ :

أَنَا خَارِجٌ ، فَنَقُولُ : أَنَا إِنِّي ، تَلْحَقُ الزِّيَادَةُ مَا لَفِظَ بِهِ ، وَتَحْكِيهِ مِبَادَرَةٌ لَهُ وَتَبْيِينًا

أَنَّهُ يُكْرَمُ عَلَيْهِ مَا تَكَلَّمَ بِهِ ، كَمَا فُعِلَ ذَلِكَ فِي : مَنْ عَبَدَ اللَّهَ ؟ وَإِنْ شَاءَ

لَمْ يَتَكَلَّمْ بِمَا لَفِظَ بِهِ ، وَالْحَقَّ الْعَلَامَةُ مَا يَصَحُّحُ الْمَعْنَى ، كَمَا قَالَ حِينَ قَالَ (١) :

أَخْرَجَ إِلَى الْبَادِيَةِ : [أَنَا إِنِّي] .

وَإِنْ كُنْتَ مُتَثَبِتًا مُسْتَرَشِدًا إِذَا قَالَ ضَرَبْتُ زَيْدًا ، فَإِنَّكَ لَا تَلْحَقُ

الزِّيَادَةَ . وَإِذَا قَالَ ضَرَبْتُهُ فَقُلْتَ : أَقَلْتُ ضَرَبْتُهُ ؟ لَمْ تَلْحَقِ الزِّيَادَةَ أَيْضًا ،

لَأَنَّكَ إِنَّمَا أَوْقَعْتَ حَرْفَ الْاسْتِفْهَامِ عَلَى قُلْتَ ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْ كَلَامِ الْمُسْتَوَلِ ، وَإِنَّمَا

جَاءَ عَلَى الْاسْتِرْشَادِ ، لَا عَلَى الْإِنْكَارِ .

فهرس
الجزء الثاني

فهرس الجزء الثاني

صفحة

٥	هذا باب مجرى نعت المعرفة عليها	
	» بدل المعرفة من النكرة والنكرة من المعرفة وقطع المعرفة	
١٤	من المعرفة مبتدأة	
١٨	» ما يجرى عليه صفة ما كان من سببه	
	» ما جرى من الصفات غير العمل على الاسم الأول اذا كان	
٢٢	لشيء من سببه	
٢٣	» الرفع فيه وجه الكلام ، وهو قول العامة	
	» ما جرى من الأسماء التي تكون صفة مجرى الأسماء	
٢٤	التي لا تكون صفة	
	» ما يكون من الأسماء صفة مفردا وليس بفاعل ولا صفة	
٢٨	تشبه بالفاعل كالحسن وأشباهه	
	» ما جرى من الأسماء التي من الأفعال وما أشبهها من	
	الصفات التي ليست بعمل وما أشبه ذلك مجرى الفعل	
٣٦	اذا أظهرت بعده الأسماء أو أضمرت	
	» اجراء الصفة فيه على الاسم في بعض المواضع	
	أحسن وقد يستوى فيه اجراء الصفة على الاسم وأن	
٤٩	تجمله خبرا فتنصبه	
٥٧	» ما ينتصب فيه الاسم لانه لا سبيل له الى أن يكون صفة	
٦٠	» ما ينتصب لانه حال صار فيها المستول والمستول عنه	
٦٢	» ما ينتصب على التعظيم والمدح	
٧٠	» ما يجرى من التثنية مجرى التعظيم وما أشبهه	
	» ما ينتصب لانه خبر للمعروف المبنى هو على ما قبله من	
٧٧	الأسماء المبهمة	
٨١	» ما غلبت فيه المعرفة النكرة	
٨٣	» ما يجوز فيه الرفع بما ينتصب في المعرفة	

صفحة

هذا باب	ما يرتفع فيه الخبر لأنه مبني على مبتدأ أو ينتصب فيه	
٨٦	الخبر لأنه حال لمعروف مبني على مبتدأ	٨٦
»	ما ينتصب فيه الخبر لأنه خبر لمعروف يرتفع على الابتداء	»
٨٨	قدمته أو آخرته	٨٨
»	من المعرفة يكون فيه الاسم الخاص شائعا في الأمة	٩٣
»	ما يكون فيه الشيء غالبا عليه اسم	١٠٠
»	ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذي في المعرفة	١٠٥
»	مالا يكون الاسم فيه الا نكرة	١١٠
»	ما ينتصب خبره لأنه معرفة وهي معرفة لا توصف	»
»	ولا تكون وصفا	١١٤
»	ما ينتصب لأنه قبيح ان يكون صفة	١١٧
»	ما ينتصب لأنه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو	١١٨
»	ما ينتصب لأنه قبيح ان يوصف بما بعده ويبني	»
»	على ما قبله	١٢٢
»	ما يثنى فيه المستقر توكيدا	١٢٥
»	الابتداء	١٢٦
»	ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسد مسده	١٢٨
»	من الابتداء يضم فيه ما يبنى على الابتداء	١٢٩
»	يكون المبتدأ فيه مضمرا ويكون المبنى عليه مظهرا	١٣٠
»	الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها كعمل الفعل	»
»	فيما بعده	١٣١
»	ما يحسن عليه السكوت في هذه الأحرف الخمسة	١٤١
»	ما يكون محمولا على ان فيشاركه فيه الاسم الذي وليها	»
»	ويكون محمولا على الابتداء	١٤٤
»	ما تستوي فيه الحروف الخمسة	١٤٧
»	ينتصب فيه الخبر بعد الأحرف الخمسة انتصابه اذا صار	»
»	ما قبله مبنيا على الابتداء	١٤٧
»	كسم	١٥٦
»	ما جرى مجرى كم في الاستفهام	١٧٠

صفحة

١٧٢	هذا باب ما ينصب نصب كم اذا كانت متونة في الخبر والاستفهام
١٧٤	ما ينتصب انتصاب الاسم بعد المقادير
١٧٥	مالا يعمل في المعروف الا بضمرا
١٨٢	النسبة
	لا يكون الوصف المفرد فيه الا رفعا ولا يقع في موقعه
١٨٨	غير المفرد
	ما ينتصب على المدح والتعظيم أو الشتم لانه لا يكون
١٩٤	وصفا للاول ولا عطفا عليه
٢٠٣	ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد
	ما يكرر فيه الاسم في حال الاضافة ويكون الاول
٢٠٥	بمنزلة الآخر
٢٠٩	اضافة المنادى الى نفسك
٢١٣	ما تضيف اليه ويكون مضافا اليك قبل المضاف اليه
٢١٥	ما يكون النداء فيه مضافا الى المنادى بحرف الاضافة
	ما تكون اللام فيه مكسورة لانه مدعو له ها هنا وهو
٢١٨	غير مدعو
٢٢٠	النسبة
٢٢٤	ما تكون ألف الندة فيه تابعة لما قبلها
٢٢٥	مالا تلحقه الألف التي تلحق المندوب
٢٢٧	مالا يجوز ان يندب
	يكون الاسمان فيه بمنزلة اسم واحد مطول وآخر
٢٢٩	الاسمين مضموما الى الاول بالواو
٢٢٩	الحروف التي يندب بها المدعو
٢٣١	ما جرى على حرف النداء وصفا له
٢٣٣	من الاختصاص يجرى على ما جرى عليه النداء
٢٣٩	الترخيم
٢٤١	ما اواخر الاسماء فيه إلهاء
	يكون فيه الاسم بعد ما يختلف منه الهاء بمنزلة اسم
٢٤٥	يتصرف في الكلام لم تكن فيه هاء قط

صفحة	هذا باب اذا حذفت منه الهاء وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن
٢٤٩	فيه الهاء أبدلت حرفا مكان الحرف الذى يل الهاء
٢٥٦	» ما يحذف من آخره حرفان لأنهما زيادة واحدة بمنزلة
٢٥٦	حرف واحد زائد
»	» يكون فيه الحرف الذى من نفس الاسم وما قبله بمنزلة
٢٥٩	زائد وقع وما قبله جميعا
٢٦٠	» تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف
٢٦١	» تكون الزوائد فيه أيضا بمنزلة ما هو من نفس الحرف
»	» ما اذا طرحت منه الزائدتان اللتان بمنزلة زيادة واحدة
٢٦٢	رجعت حرفا
»	» يحرك فيه الحرف الذى يليه المحذوف لأنه لا يلتقى
٢٦٣	ساكتان
»	» الترخيم فى الأسماء التى كل اسم منها من شيئين كانا
»	بائنين فضم أحدهما الى صاحبه فجعلنا اسما واحدا بمنزلة
٢٦٧	عنقرىس وحلوك
٢٦٩	» ما رخمتم الشعراء فى غير النداء اضطرابا
٢٧٤	» المنفى بلا
٢٧٦	» المنفى المضاف بلام الاضافة
٢٨٧	» ما يثبت فيه التنوين من الأسماء المنفية
٢٨٨	» وصف المنفى
٢٨٩	» لا يكون الوصف فيه الا متونا
»	» ما جرى على موضع المنفى لا على الحرف الذى عمل
٢٩١	فى المنفى
»	» ما لا تغير فيه الأسماء عن حالها التى كانت عليها قبل
٢٩٥	ان تدخل لا
٣٠٠	» لا تجوز فيه المعرفة الا ان تحمل على الموضع
»	» ما اذا الحقته لا لم تغيره عن حاله التى كان عليها قبل
٣٠١	ان تلحق
»	» الاستثناء

صفحة

٣١٠	هذا باب ما يكون استثناء بالا	٣١٠
٣١١	ما يكون المستثنى فيه بدلا مما نفى عنه ما أدخل فيه	٣١١
٣١٥	ما حمل على موضع العامل فى الاسم والاسم	٣١٥
٣١٩	النصب فيما يكون مستثنى بدلا	٣١٩
٣١٩	يختار فيه النصب لان الآخر ليس من نوع الاول	٣١٩
٣٢٥	مالا يكون الا على معنى ولكن	٣٢٥
٣٢٩	ما تكون فيه ان وان مع صلتها بمنزلة غيرهما من الاسماء	٣٢٩
٣٣٠	لا يكون المستثنى فيه الا وصفا	٣٣٠
٣٣١	ما يكون الا وما بعده وصفا بمنزلة مثل وغير	٣٣١
٣٣٥	ما يقدم فيه المستثنى	٣٣٥
٣٣٨	تشبيه المستثنى	٣٣٨
٣٤٢	ما يكون مبتدأ بعد الا	٣٤٢
٣٤٣	غير	٣٤٣
٣٤٤	على موضع غير لا على ما يمد غير	٣٤٤
٣٤٤	يختلف المستثنى فيه استخفافا	٣٤٤
٣٤٧	لا يكون وليس وما أشبههما	٣٤٧
٣٥٠	مجرى علامات المضمرين وما يجوز فيهن كلفن	٣٥٠
	استعمالهم الاضمار الذى لا يقع موقع ما يضمن فى الفعل	
٣٥٢	اذا لم يقع موقعه	٣٥٢
٣٥٥	علامة المضمرين المنصوبين	٣٥٥
٣٥٦	استعمالهم ايا اذا لم تقع مواقع الحروف التى ذكرنا	٣٥٦
٣٦٠	الاضمار فيما جرى مجرى الفعل	٣٦٠
٣٦٢	علامة اضممار المجرور	٣٦٢
٣٦٣	اضمار المفعولين اللذين تمدى اليهما فعل الفاعل	٣٦٣
٣٦٦	لا تجوز فيه علامة المضمر المخاطب	٣٦٦
٣٦٨	علامة اضممار المنصوب المتكلم والمجرور المتكلم	٣٦٨
	ما يكون مضمرا فيه الاسم متحولا عن حاله اذا أظهر	
٣٧٣	بعده الاسم	٣٧٣
٣٧٦	ما ترده علامة الاضمار الى أصله	٣٧٦

صفحة

٣٧٧	ان يشرك المظهر الخضر فيما عمل وما يبيع
٣٨٣	» ما لا يجوز فيه الاضمار من حروف الجر
٣٨٥	» تكون فيه أنت ونحن وهو وهى وهم ونحن وأنتم وهما وأنتم وأنتم وصفا
٣٨٧	» من البديل أيضا
٣٨٩	» ما يكون فيه هو وأنت وأنا ونحن وأخواتهن فصلا
٣٩٥	» لا تكون هو وأخواتها فيه فصلا
٣٩٨	» أى
٤٠٣	» مجرى أى مضافا على القياس
٤٠٤	» أى مضافا الى ما لا يكمل اسما الا بصفة
٤٠٧	» أى اذا كنت مستفهما بها عن نكرة
٤٠٨	» عن اذا كنت مستفهما عن نكرة
٤١٢	» ما لا تحسن فيه من كما تحسن فيما قبله
٤١٣	» اختلاف العرب فى الاسم المعروف الغالب اذا استفهت عنه بمن
٤١٥	» من اذا أردت أن يضاف لك من تسأل عنه
٤١٦	» اجرائهم ذا وحده بمنزلة الذى
٤١٩	» ما تلحقه الزيادة فى الاستفهام

رقم الايداع ٤٠٨٢ / ٨٨

دار غريب للطباعة
١٢ شارع نوبار (لاطوفى) القاهرة
ص . ب (٥٨) الدواوين تليفون ٣٥٤٢٠٧٩

